



# ਗੁਰੁ ਰਾਮ ਦਾਸ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਪ੍ਰੋ : ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ  
ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

# ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਲੇਖਕ

ਸਵਰਗੀ ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਵਿਭਾਗ  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

**GURU RAMDASS RAG RATNAVLI (PUNJABI)**

*by*

**PROF. TARA SINGH (LATE)**

**Gurmat Sangeetacharya**

*Editor*

**DR. GURNAM SINGH**

**Reader, Department of Music**

**Punjabi University, Patiala—147002**

**ISBN 81-7380-167-3**

**1995**

**ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : 550**

**ਮੁੱਲ : 280-00 ਰੁਪਏ**



## ਵਿਭਾਗੀ ਸ਼ਬਦ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਆਪਣੇ ਮੌਲਿਕ ਗੁਣਾਂ ਸਦਕਾ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮਕਾਲੀਨ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਨਿਖੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਰੂਪ (ਸ਼ਬਦ-ਕੀਰਤਨ) ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਨਿਰੰਤਰ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਭੂ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਵੀ ਅਨੇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕਤਾ ਨਾਲ ਨਿਕਟ ਸਾਂਝ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਨਾਮ ਸਵਰਗੀ ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਪੂਰਨ ਨਿਸ਼ਠਾ ਅਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਅਪਣਾਇਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ।

ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਮੂਹ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬੰਦਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਰਲਿਪੀ ਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਰਤਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ' ਅਤੇ 'ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ' ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਣ ਸਾਡੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਲੜੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਬੰਦਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੁਰਲਿਪੀ ਰੂਪ ਆਪ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਣ ਲੈ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਿਥੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸਰੋਤ ਪੁਸਤਕ ਸਿੱਧ ਹੋਵੇਗੀ ਉਥੇ ਸਮੂਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰਨ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਣਗੇ। ਇਹ ਬੰਦਿਸ਼ਾਂ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਹੀਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਅਨੂਠਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਇਸ ਅਮੀਰ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਇਹ ਉਤਮ ਨਮੂਨਾ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਸਮੂਹ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਮੰਗਲਮਈ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ

ਮੁਖੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਕਾਸ ਵਿਭਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

## ਵਿਸ਼ਾ-ਸੂਚੀ

	ਪੰਨਾ
<b>I. ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ</b>	<b>1</b>
ਜਾਣਕਾਰੀ	1
ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ	4
ਦਿਨਸੁ ਚੜੈ ਫਿਰਿ	6
ਹਉ ਪੰਥੁ ਦਸਾਈ ਨਿਤ	7
ਪਹਿਲੈ ਪਹਿਰੈ ਰੈਣਿ ਕੇ	9
ਮੁੰਧ ਇਆਣੀ ਪੋਈਅੜੈ	11
ਵੀਆਹੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ	12
ਹਰਿ ਸਤ ਸਤੇ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ	13
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ	15
ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮੇਰੇ ਬਾਬੋਲਾ	16
ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਇ	17
ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਗਾ ਚਾਉ	18
ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਤਿ	19
ਕੀਤਾ ਲੋੜੀਐ ਕੰਮੁ	22
ਹਉ ਢਾਢੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ	23
<b>2. ਰਾਗੁ ਮਾਝ</b>	<b>25</b>
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੈ	27
ਮਧੁ ਸੂਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ	29
ਹਰਿਗੁਣ ਪੜੀਐ	30
ਹਰਿਜਨ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ	32
ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਗਿਆਨੁ	33
ਹਰਿ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ	35
ਆਵਹੁ ਭੈਣੇ ਤੁਸੀ	36
ਆਇ ਪੁਰਖੁ ਅਪਰੰਪਰੁ	38
<b>3. ਰਾਗੁ ਗਾਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ</b>	<b>40</b>
ਪੰਡਿਤੁ ਸਾਸਤੁ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ	41
ਨਿਰਗੁਣ ਕਥਾ ਕਥਾ ਹੈ	42

ਮਾਤਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੇ ਪੁਤ੍ਰ	44
ਭੀਖਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਭੀਖ ਪ੍ਰਭ	45
ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਾ ਸਫਲ	46
ਹਰਿ ਆਪੇ ਜੋਗੀ ਡੰਡਾਧਾਰੀ	47
<b>ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ</b>	49
ਸਾਹੁ ਹਮਾਰਾ ਤੂੰ ਧਣੀ	50
ਹਮਰੈ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਹਰਿ	51
ਕੰਚਨ ਨਾਰੀ ਮਹਿ ਜੀਉ	53
ਜਿਉ ਜਨਨੀ ਸੁਤੁ ਜਣਿ	55
ਜਿਸ ਮਿਲਿਐ ਮਨਿ ਹੋਇ	57
<b>ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ</b>	59
ਹਰਿ ਦਇਆਲਿ ਦਇਆ	60
ਜਗ ਜੀਵਨ ਅਪਰੰਪਰ	61
ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਗਜੀਵਨ	63
ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਨਗਰੁ	64
ਗੁਰਮਤਿ ਬਾਜੈ ਸਬਦੁ	66
<b>ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਾਝ</b>	67
ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿੰਦੁ ਜਪਿ	68
ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ	70
<b>ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ</b>	72
ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ	73
ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ	74
ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ	75
ਸੁਣਿ ਸਾਜਨ ਪ੍ਰੇਮ	76
ਵਡਭਾਗੀਆ ਸੋਹਾਗਣੀ	77
ਸਾ ਧਰਤਿ ਭਈ ਹਰਿਆਵਲੀ	78
ਮੈ ਮਨੁ ਤਨੁ ਖੋਜਿ	80
<b>ਰਾਗੁ ਆਸਾ</b>	81
ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਸਚਿਆਰੁ	83
ਹਿਰਦੈ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਮਨਿ	84
ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ	85
ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਗੁਣ ਬੋਲੀ	86
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀ ਮਨਿ	88
ਹਥਿ ਕਰਿ ਤੰਤੁ ਵਜਾਵੈ	89

ਕਬ ਕੋ ਭਾਲੈ ਘੁੰਘਰੂ	90
ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੀਐ	92
ਆਇਆ ਮਰਣੁ ਧੁਰਾਹੁ	93
ਜੀਵਨੋ ਮੈ ਜੀਵਨੁ	94
ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਿੰਨੇ	96
ਮੇਰੇ ਮਨ ਪਰਦੇਸੀ ਵੇ	97
ਪਿਰ ਰਤਿਅੜੇ ਮੈਂਡੇ	98

### ਰਾਗੁ ਆਸਾਵਰੀ

ਹਉ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ	102
ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ	103

### ਰਾਗੁ ਗੂਜਰੀ

ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਪ੍ਰੀਤਮ	105
ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ	106
ਹਰਿ ਜਨ ਉਤਮ	108
ਹੋਹੁ ਦਇਆਲ ਮੇਰਾ	109
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ	111
ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ	113
ਮਾਈ ਬਾਪ ਪੁਤ੍ਰ ਸਭਿ	114
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਅਰਾ	116
	117

### ਰਾਗੁ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ

ਸੇਵਕ ਜਨ ਬਨੇ ਠਾਕੁਰ	120
ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰੁ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ	121
ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ	122
ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ	124
ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਹਉ	125
ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ	126

### ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ	130
ਗੁਰਮਤਿ ਮਨਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ	132
ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਮੇਰੀਆ	133
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਆਇ	135
ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ	136
ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਧੰਨੁ	137
ਹੇ ਰਸਨਾ ਜਪਿ	139



ਸਭ ਤੇਰੀ ਤੂ ਸਭਸ ਦਾ	140
ਜਦਹੁ ਆਪੇ ਥਾਟੁ	142
ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ	143
ਆਪੇ ਦਾਨਾਂ ਬੀਨਿਆ	144

**ਰਾਗੁ ਵਡਹੰਸੁ**

ਸੇਜ ਏਕ ਏਕੋ ਪ੍ਰਭੁ	147
ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁੰਦਰੁ ਮੈ	148
ਮੈ ਮਨਿ ਵਡੀ ਆਸ ਹਰੇ	149
ਹਉ ਸਭਿ ਵੇਸ ਕਰੀ	151
ਹਉ ਜਾਇ ਪੁਛਾ ਸੋਹਾਗ	152
ਜੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕਾ	153
ਗੁਰੁ ਸਜਣੁ ਮੇਰਾ	154
ਹਰਿ ਵੇਖਣ ਕਉ	156
ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਮਨਿ	157
ਕੋਈ ਆਣਿ ਕੋਈ ਆਣਿ	158
ਹੰਉ ਵਾਰੀ ਹੰਉ ਵਾਰੀ	159
ਹਉ ਜੀਵਾ ਹਉ ਜੀਵਾ	161
ਦੇਹ ਤੇਜਣਿ ਜੀ ਰਾਮ	162

**ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ**

ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ	164
ਆਪੇ ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ	166
ਆਪੇ ਹੀ ਸਭੁ ਆਪਿ ਹੈ	167
ਆਪੇ ਕੰਡਾ ਆਪਿ ਤਰਾਜੀ	169
ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੁੜੇ	170
ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅੰਤਰੁ	172
ਸੋਰਠਿ ਤਾਮਿ ਸੁਹਾਵਣੀ	173
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ	175

**ਰਾਗੁ ਧਨਾਸਰੀ**

ਜੋ ਹਰਿ ਸੇਵਹਿ ਸੰਤ	177
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ	179
ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਸਤਗੁਰੂ	180
ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਅੰਧ ਬਿਖੇ	181
ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੁੰਦ ਭਏ ਹਰਿ	183
ਕਲਿਜੁਗ ਕਾ ਧਰਮੁ	184

ਉਰਧਾਰਿ ਬੀਚਾਰਿ	185
ਹਰਿ ਪੜ੍ਹੁ ਹਰਿ ਲਿਖੁ	187
ਇਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ	188
ਗੁਨ ਕਹੁ ਹਰਿ ਲਹੁ	189
ਸੇਵਕ ਸਿਖ ਪੂਜਣ ਸਭ	191
ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਮੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨ	192
<b>ਰਾਗੁ ਜੈਤਸਰੀ</b>	
ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ	196
ਹੀਰਾ ਲਾਲੁ ਅਮੋਲਕੁ	197
ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਕਛੁਅ ਨ	199
ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਜਨੁ ਪੁਰਖੁ	200
ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ	201
ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਪਾਈ	203
ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰਹੁ	204
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ	206
ਰਸਿ ਰਸਿ ਰਾਮੁ ਰਸਾਲੁ	207
ਆਪੇ ਜੋਗੀ ਜੁਗਤਿ	209
ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸੰਗਿ	210
<b>ਰਾਗੁ ਟੋਭੀ</b>	
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ	215
<b>ਰਾਗੁ ਬੈਰਾੜੀ</b>	
ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ	219
ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ	221
ਜਪਿ ਮਨਿ ਹਰਿ ਨਿਰੰਜਨੁ	222
ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ	223
<b>ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ</b>	
ਸਭਿ ਆਏ ਹੁਕਮਿ	227
ਨਿਤ ਨਿਹਫਲ ਕਰਮ	228
ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ	229
<b>ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ</b>	
ਮਨਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ	232
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਹਿ ਨਿਤ	234
ਗੁਰਮਤਿ ਨਗਰੀ ਖੋਜਿ	235
ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਢੇ ਮਨਿ	236

ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਹਰਿ ਜਪਤਿਆ	238
ਜਿਸ ਨੋ ਹਰਿ ਸੁ ਪ੍ਰਸੰਨ	239
ਤੇਰੇ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਣ	240
ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ	242
ਹਰਿ ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਵ	243
ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਗੁਣ	245
ਸੰਗਤਿ ਸੰਤ ਮਿਲਾਏ	246
ਅੰਤਰਿ ਰਤਨੁ ਬੀਚਾਰੇ	247
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ	248
ਆਵਹੁ ਸੰਤ ਜਨਹੁ ਗੁਣ	249
ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ	250
ਇਹੁ ਜਗੋ ਦੁਤਰੁ	252
ਹਉ ਪ੍ਰਫੁਓ ਅਪਨਾ	253
ਗੁਰੁ ਸੰਤ ਜਨੋ ਪਿਆਰਾ	254
ਗੁਰੁ ਸਜਣੁ ਪਿਆਰਾ ਮੈ	255
ਮਨੁ ਦਹ ਦਿਸਿ ਚਲਿ ਚਲਿ	257
ਗੁਰੁ ਸੁੰਦਰੁ ਮੋਹਨੁ ਪਾਇ ਕਰੇ	258

### ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ

ਉਦਮ ਮਤਿ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ	262
ਹਮ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ	263
ਹਮਾਰਾ ਚਿਤੁ ਲੁਭਤ ਮੋਹਿ	265
ਆਵਹੁ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ	266
ਖੜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਦੁ ਵੈਸੁ	268
ਅਨਦ ਮੂਲੁ ਧਿਆਇਓ	269
ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਸ ਉਠੀ	271
ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ	272
ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇਜੈ	274
ਨਿਮਾਣਿਆ ਹਰਿ ਮਾਣੁ ਹੈ	275
ਮਾਣਸ ਜਨਮਿ ਹਰਿ ਪਾਈਐ	276
ਗੁਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਅਗਮੁ	277
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਜਣੁ ਲੋੜਿਲਹੁ	279
ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ	280

### ਰਾਗੁ ਗੋਂਡ

ਜੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਆਸ	284
ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵੀਐ ਨਿਤ	286

ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਸਦਾ	287
ਜਿਤਨੇ ਸਾਹ ਪਾਤਿਸਾਹ	289
ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਭ ਤੈ	290
ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ	291
<b>ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ</b>	
ਜੇ ਵਡਭਾਗ ਹੋਵਹਿ ਵਡਭਾਗੀ	295
ਰਾਮ ਜਨਾ ਮਿਲਿ	297
ਹਰਿ ਕੇ ਸਖਾ ਸਾਧ ਜਨ	298
ਜੇ ਵਡਵਾਗ ਹੋਵਹਿ	299
ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆ	301
ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਵਡਾ	302
<b>ਰਾਗੁ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ</b>	
ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਅਹਿਨਿਸਿ	305
<b>ਰਾਗੁ ਨਟ</b>	
ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿਓ ਗੁਰ ਬਚਨੀ	308
ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ	310
ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਮਰੰਗੇ	311
ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਜਪਿ ਹਰਿ	312
ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਲਿ ਕੀਰਤਿ	314
<b>ਰਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ</b>	
ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ	319
ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ	320
ਸਭਿ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਮੁਨਿ	322
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ	323
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭਜੁ ਹਰਿ ਹਰਿ	324
ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਭਜੁ ਸਭ	326
<b>ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ</b>	
ਜਪਿਓ ਨਾਮੁ ਸੁਕ	331
ਸਿਧ ਸਮਾਧਿ ਜਪਿਓ	333
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ	335
ਹਉ ਪੂੰਜੀ ਨਾਮੁ ਦਸਾਇਦਾ	337
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਇ	338
ਹਰਿ ਭਾਉ ਲਗਾ	340
ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਭਰੇ	341



ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਜਪਹੁ	343
ਨਾਮ ਵਿਹੁਣੇ ਭਰਮਸਹਿ	344
ਸਾਗਰੁ ਦੇਖਉ ਡਰਿ ਮਰਉ	345
ਚੜਿ ਬੋਹਿਥੈ ਚਾਲਸਉ	346

**ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ**

ਅੰਤਰਿ ਪਿਰੀ ਪਿਆਰੁ	353
ਜਬ ਦੇਖਾ ਪਿਰੁ ਪਿਆਰਾ	354
ਹਮ ਪਾਥਰ ਗੁਰੁ ਨਾਵ	356
ਗੁਰ ਪਾਰਸ ਹਮ ਲੋਹ	357
ਸੁਰ ਲਿਪੀ	357
ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ	358
ਤੁਮ ਸੁਆਮੀ ਅਗਮ ਅਥਾਹ	360
ਸੇਵਕ ਜਨ ਸੇਵਹਿ	361
ਤੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਰਿ ਆਪਿ	363
ਤੂ ਜਗਜੀਵਨੁ ਜਗਦੀਸੁ	364
ਤੂੰ ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ	365
ਤੂ ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਹਰਿ	367
ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ	368
ਮਾਰਗਿ ਪੀਥਿ ਚਲੇ	369

**ਰਾਗੁ ਕੇਦਾਰਾ**

ਮੇਰੇ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ	375
ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ	376

**ਰਾਗੁ ਭੋਰਉ**

ਹਰਿ ਜਨ ਸੰਤ ਕਰਿ	381
ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਫਲ	382
ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਕਰਣੀ ਸਾਰੁ	383
ਸਭਿ ਘਟ ਤੇਰੇ ਤੂ	384
ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਹਰਿ ਕੀ	385
ਤੇ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ	387
ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਾਈ ਹਰਿ	388

**ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ**

ਜਿਉ ਪਸਰੀ ਸੁਰਜ ਕਿਰਣਿ ਜੋਤਿ	394
ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਦੁਇ ਸਦੇ	395

### ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ	397
ਤੁਮੁ ਵਡ ਪੁਰਖ ਵਡ	399
ਮੇਰਾ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਮਨੁਆ	400
ਮਨੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭਰਮਿ	402
ਆਵਣ ਜਾਣੁ ਭਇਆ	403
ਕਾਇਆ ਨਗਰਿ ਇਕੁ	405

### ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ	409
ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨਨ ਕਉ	410
ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ	412
ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਐਸੀ ਕਾਰ	413
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ	415
ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ	416
ਕਾਹੇ ਪੂਤ ਝਗਰਤ	417
ਸਭੁ ਕੋਈ ਹੈ ਖਸਮ ਕਾ	419
ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਨਿ ਸੇ	420
ਸਭਨਾ ਦਾਤਾ ਆਪਿ ਹੈ	421
ਗਣਤੈ ਸੇਵ ਨ ਹੋਵਈ	422
ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਬਿਨੁ ਘੜੀ ਨ	423
ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ ਝਿਮ ਝਿਮਾ	424

### ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ

ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ	431
ਗੰਗਾ ਜਮੁਨਾ ਗੋਦਾਵਰੀ	433
ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ	434
ਜਿਤਨੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਪ੍ਰਭਿ	436
ਜਿਨ ਕੈ ਹੀਅਰੈ ਬਸਿਓ	437
ਅਗਮੁ ਅਗੋਚਰੁ ਨਾਮੁ	439
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ	440

### ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸਾਧ ਜਨਾ	444
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸੰਤ ਜਨਾ	445
ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ	447
ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ	448

ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ	450
ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ	451
ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਖ ਜਗੰਨਾਥ	453
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਜਣੁ	455
ਹਰਿ ਇਕਸੁ ਸੇਤੀ	456
ਭਗਤਿ ਸਰੋਵਰੁ ਉਛਲੈ	457
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਤੇ ਲੋਇਣਾ	458
ਮਨੁ ਤਨੁ ਤਾਮਿ ਸਗਾਰਵਾ	458
ਹਉ ਢੁਢੇਂਦੀ ਸਜਣਾ	459
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ	461

### ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ

ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੈ ਅੰਤੁ ਨ	464
ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ	465
ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪੁ ਜਪਿ	467
ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ	468
ਹਮਰੀ ਚਿਤਵਨੀ ਹਰਿ	470
ਪ੍ਰਭੁ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ	471
ਰਾਮਾ ਰਾਮ ਰਾਮੋ ਸੁਨਿ	473
ਰਾਮ ਗੁਰੁ ਪਾਰਸੁ	475
ਰਾਮਾ ਰਾਮ ਰਾਮੋ ਰਾਮੁ	476
ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੋ ਪੂਜ	478
ਰਾਮਾ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ	479
ਰਾਮਾ ਹਮ ਦਾਸਨ ਦਾਸ	481

### ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰੁ ਸੁਆਮੀ	484
---------------------------	-----

### ਰਾਗੁ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਉਗਵੈ ਸੂਰੁ ਗੁਰਮੁਖਿ	488
ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ	490
ਅਗਮ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾ	491
ਮਨਿ ਲਾਗੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਾਮ	493
ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮੁ	494

### ਰਾਗੁ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ

ਰਸਿਕ ਰਸਿਕ ਗੁਨ ਗਾਵਹ	497
--------------------	-----

## ਪ੍ਰਸਤਕ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

1. **ਤਿੰਨ ਤਾਲ :-** ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਤਬਲੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ 16 ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨ ਮਾਤਰਾਂ ਭਾਵ ਚਾਰ, ਚਾਰ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਉੱਤੇ ਸਮ, ਪੰਜਵੀਂ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ, ਨੌਵੀਂ ਉੱਤੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਹੈ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	X				2				0				3			

2. **ਤਾਲ ਰੂਪਕ :-** ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਿਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਤਿੰਨ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਦੋ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਾਲ ਦਾ ਸਮ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੌਥੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ	ਤੀ	ਤੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	X			2		3	

3. **ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ:-** ਇਹ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 6 ਮਾਤਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ ਵਿਭਾਗ, ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	X			0		



4. **ਤਾਲ ਬਹਿਰਵਾ:-** ਬਹਿਰਵਾ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ । ਇਸਨੂੰ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹਰ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਦੋ, ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਰੱਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਮ, ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ ਤੀਜੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ, ਖਾਲੀ, ਪੰਜਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8
ਬੋਲ	ਧਾ	ਕੇ	ਨਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਕੇ	ਧਿ	ਨਾ
ਤਾਲੀ			2		0		3	

5. **ਢਿੱਕ ਤਾਲ :-** ਢਿੱਕ ਤਾਲ ਵਿੱਚ 12 ਮਾਤਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਖਿਆਲ-ਗਾਇਕੀ ਲਈ ਇਸ ਤਾਲ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਾਲ ਨੂੰ ਦੋ, ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ 6 ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ ਅਤੇ ਗਿਆਰਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇੱਕ ਤਾਲ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਿਟ	ਤ੍ਰ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਿਟ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	X		0		2		0		3		4	

6. **ਚਾਰ ਤਾਲ :-** ਇਹ ਪਖਾਵਜ ਜਾਂ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਾਲ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਚਾਰ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਬਿਲਕੁਲ ਇੱਕ-ਤਾਲ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਬੋਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਅੰਤਰ ਹੈ । ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੁੱਲ 12 ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋ, ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ 6 ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ ਅਤੇ ਗਿਆਰਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਦੂਜੀ, ਤੀਜੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਤਾਲੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਤੀਜੀ ਅਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਾ	ਦਿ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਦਿ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ
ਤਾਲੀ	X		0		2		0		3		4	

7. **ਆਤਮ-ਚਿੰਤਾ :**—ਆਤਮ-ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ 14 ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਦੋ, ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ 7 ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਤੀਜੀ, ਸੱਤਵੀਂ, ਗਿਆਰਵੀਂ ਤੇ ਦੂਜੀ, ਤੀਜੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਤਾਲੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ ਅਤੇ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤਿਟ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਤਿਟ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	×		2		0		3		0		4		0	

8. **ਸੂਲ-ਤਾਲ :**—ਸੂਲਤਾਲ ਪਖਾਵਜ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੁੱਲ 10 ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਦੋ, ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ ਪੰਜਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ, ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ, ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਤੀਜੀ ਅਤੇ ਨੌਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਸਰੂਪ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤ	ਗਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	×		0		2		3		0	

9. **ਧਮਾਰ :**—ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਵਿੱਚ 14 ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਪੰਜ, ਦੋ, ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਉੱਤੇ ਸਮ, ਛੇਵੀਂ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ, ਗਿਆਰਵੀਂ ਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਅੱਠਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਸਰੂਪ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ :

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਕ	ਧਿ	ਟ	ਧਿ	ਟ	ਧਾ	s	ਗ	ਤਿ	ਟ	ਤਿ	ਟ	ਤਾ	s
ਤਾਲੀ	×					2		0			3			

10. **ਝਪਤਾਲ :**—ਝਪਤਾਲ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਦਸ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦਸ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ, ਤੀਜੇ ਵਿੱਚ ਦੋ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਵਿਭਾਗ

ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਫੇ' ਨਾਲ ਭੀਜੀ ਅੱਠਵੀਂ ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	×		2			0		3		

11. **ਦੀਪਚੰਦੀ** :—ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 14 ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਤਿੰਨ, ਚਾਰ, ਤਿੰਨ, ਚਾਰ ਦੇ ਚਿੱਸੇ ਲੈ ਕੇ ਚਾਰ ਦਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਚਾਲ ਕੁਝ ਥੁਮਰਾਂ ਤਾਲ ਨਾਲ ਸਿਮਲਾਉਂਦੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦੀਪਚੰਦੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਠਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਮ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ ਚੌਥੀ ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਗਿਆਰਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਲ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਠੁਮਰੀ ਅਤੇ ਹੋਰੀ ਆਦਿ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮਾਤਰਾਂ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧੀ	s	ਧਾ	ਗੇ	ਤੀ	s	ਤਾ	ਤੀ	s	ਧਾ	ਗੇ	ਧੀ	s
ਤਾਲੀ	×			2				0			3			

## ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਨ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਰੀ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ, ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ, ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਰਬਾਬ ਦੀ ਮਧੁਰ ਝਣਕਾਰ ਨਾਲ “ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ ॥ ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੁ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ ॥” (ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧) ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਵਿਆ। ਕਰਤਾਰੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਧਨੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਸਵੀਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਜਾਂ ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ :

“ਰਾਗਾਂ ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਹੈ ਜੇ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥” (ਵਾਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ ੩)

ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰਮਤਿ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਇਸੇ ਨੂੰ ਸਰਬੋਤਮ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਰਾਗਨ ਮੇਂ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਪਾਰਸ ਪਖਯਾਨ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਥਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮਤਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੁਰਖ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਓਅੰਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕਥਨ ਹੈ “ਸੰਕਰ ਦੇ ਪੰਜ ਮੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਾਕੀ ਪੰਜ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਪਾਰਵਤੀ ਦੇ “ਸ੍ਰੀ” ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਛੇਵੇਂ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਮੰਨੀ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ੍ਰੀ” ਹੈ, ਅਜਿਹੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ।” ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਜਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਚਾਈ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਅੰਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕੁੱਝ ਕਹਿਣਾ ਕਠਿਨ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਗੱਲ ਦਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗ ਹੈ।

ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਅਜੋਕਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਇਸ ਤੱਥ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਰਿਚਤ ਹਨ ਕਿ ਭਰਤ ਦੇ ਨਾਟਯ ਸ਼ਾਸਤਰ ਗ੍ਰੰਥ (ਚੌਥੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ) ਤੋਂ 1813 ਈ: ਤੱਕ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸੁਰ ਸਪਤਕ ਉਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁਧ ਸਨ। ਇਹ ਸੁਰ ਸਪਤਕ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਜਿਹੇ ਉਦਾਹਰਣ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਦੱਖਣ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਵਾਲੇ ਥਾਟ ਨੂੰ “ਖਰਹਰ ਪ੍ਰਿਆ” ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੱਧਕਾਲੀ ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ-ਰਾਮਾਮਾਤਯ, ਸੋਮਨਾਥ, ਵਿਅੰਕਟਮਖੀ, ਤੁਲਾਜੀ, ਪੁੰਡਰੀਕ, ਆਦਿ ਖਰਹਰਪ੍ਰਿਆ ਨੂੰ “ਸ੍ਰੀ ਮੇਲ” (ਥਾਟ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਜਾਂ ਗੰਧਾਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਵੀ.ਐਨ. ਭਾਤਖੰਡੇ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ



“ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ, “ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ। ਸਾ ਨੀ ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।” (ਭਾਤਖੰਡੇ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਭਾਗ ਤੀਸਰਾ, ਪੰਨਾ ੪੪)

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਕਰਤਾਰੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਘੋਖਵਾਂ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਸ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਖੋਂ ਪਰੋਖੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਜਾਂ ਸੁੱਧ ਸੁਰ ਸਪਤਕ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਰਾਗ (ਸਿਰੀ) ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਥਮ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ।

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵਾਚਣ ਤੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਤੋਸ਼ਜਨਕ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਕਿ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਕਦੋਂ ਅਤੇ ਕਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋਇਆ। ਲਗਭਗ ਦੋ-ਢਾਈ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਇਕ ਰੋਚਿਕ ਤੱਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਚਾਹੇ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਰਖੋ ਜਾਂ ਪੂਰਵੀ ਵਿਚ, ਚਲਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਮਧਿਅਮ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਹਨ ਅਤੇ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਉਪਰ ਵਿਆਖੀ ਜੁਗਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਰਕੇ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਵੀ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਗ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਗਾੜ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਦੋਵੇਂ ਸਰੂਪ ਇਸਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਰਸਾਤਮਕ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਕ ਹਨ।

ਆਧੁਨਿਕ ਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾਦ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਕਰ ਰੀਤ ਨਾਲ ਸੱਤ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਕਈ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦੀ ਭਾਵ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਕੁੱਝ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰ ਇਸ ਦਾ ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਡਜ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਰਾਗ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੱਧਤਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿੱਤ ਹੈ, ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੰਝ ਵੇਲੇ (ਸੂਰਜ ਛਿਪਣ ਵੇਲੇ) ਗਾਇਆ-ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਗਣਨਾ ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਗਾਇਕ ਹੀ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਠਹਿਰਾਓ ਦੇ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ “ਰੇ ਪ” ਅਪੋ ਪ ਰੇ” ਸੁਰ-ਸੰਗਤੀ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ, ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਦੋ ਸੁਰ

ਸੰਗਤੀਆਂ, ਪੁਰਵਾਂਗ ਵਿਚ "ਰੇ ਰੇ ਸਾ" ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ "ਧੁ ਧੁ ਪ" ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁਤੀ ਮਨੋਹਰ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ, ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ, ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਹਰੇਕ ਸ਼ੈਲੀ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅਤਿਅੰਤ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਪੂਰਣ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸਾ ਗ ।  
ਆਰੋਹ : ਸਾ. ਰੇ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ  
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ  
ਸਾ ਗ ।  
ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ :

1. (ਸਾ) ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ,  
ਪ ਧੁ ਪ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ।  
ਨੀ ਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ,  
ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ 0, ਰੇ ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਰੇ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ,  
ਪ ਧੁ ਪ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਪ ਪ, ਮ ਪ,  
ਰੇ ਪ ਮ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ ।  
ਮ ਪ ਸਾ ਨੀ ਧੁਪ, ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਪ ਮ ਪ  
ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ।
3. ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ  
ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਪ ਪ  
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਰੇ ਮ  
ਗ ਰੇ ਰੇ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਰੇ ਸਾ  
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ,  
ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ ।

## ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਅਤਿ ਅਗਲਾ ਕਿਉ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਿਲੈ ਘਰਿ ਆਇ ॥

ਜਾ ਦੇਖਾ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਿ ਦੇਖਿਐ ਦੁਖੁ ਜਾਇ ॥

ਜਾਇ ਪੁਛਾ ਤਿਨ ਸਜਣਾ ਪ੍ਰਭੁ ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਮਿਲੈ ਮਿਲਾਇ ॥੧॥

ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾ ਮੈ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥

ਹਮ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਸਰਣਾਗਤੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲੇ ਹਰਿ ਸੋਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਹਰਿਨਾਮ ਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਿ ਮਿਲਾਵੈ ਸੋਇ ॥

ਸਤਿਗੁਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਬੁਝਿਆ ਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥

ਹਉ ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਢਹਿ ਪਵਾ ਕਰਿ ਦਇਆ ਮੇਲੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਇ ॥੨॥

ਮਨ ਹਠਿ ਕਿਨੇ ਨ ਪਾਇਆ ਕਰਿ ਉਪਾਵ ਥਕੇ ਸੁਭ ਕੋਇ ॥

ਸਹਸ ਸਿਆਣਪ ਕਰਿ ਰਹੇ ਮਨਿ ਕੋਰੈ ਰੰਗ ਨਾ ਹੋਇ ॥

ਕੂੜਿ ਕਪਟਿ ਕਿਨੇ ਨ ਪਾਇਓ ਜੋ ਬੀਜੈ ਖਾਵੈ ਸੋਇ ॥੩॥

ਸਭਨਾ ਤੇਰੀ ਆਸ ਪ੍ਰਭੁ ਸਭ ਜੀਅ ਤੇਰੇ ਤੂੰ ਰਾਸਿ ॥

ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਧਹੁ ਖਾਲੀ ਕੋ ਨਹੀ ਦਰਿ ਗੁਰਮੁਖਾ ਨੋ ਸਾਬਾਸਿ ॥

ਬਿਖੁ ਭਉਜਲ ਡੁਬਦੇ ਕਢਿ ਲੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੯)

ਸਿਰੀ ਰਾਗ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :—ਗ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
		ਮੇ	s ਰੇ ਸ ਤਿ ਗੁ
ਰੁ ਪ — ਪ	ਮਪ ਪਧੁ ਮਗ ਗਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ
ਰਾ s s ਮੈ	ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵ ਰੁਨ	ਕੋ s ਇ s	ਹਮ ਮੂ ਰ ਖ
ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	— ਰੇਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਨੀ ਧੁ ਪ — ਪਪ	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ
ਮੁਗ ਧ ਸ ਰ	s ਟਾ s s s ਗ s	ਤੀ s s ਕਰਿ	ਕਿ ਰ ਪਾ s
ਰੇ' ਰੇ' ਸਾ —	ਰੇ' ਨੀ ਧੁ ਪ ਧਮੇ ਗਰੇ	ਗ ਰੇ ਰੇਗ ਰੇ ਸਾ	
ਮੈ s ਲੇ s	ਹ s s s ਰਿ s ਸੋ s	s s s ਇ s	

	ਅੰਤਰਾ		
— ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਗਾਂ	ਮਪ ਧ ਮ ਪ
s ਅ s ss ਗ ਲਾ	s s s	ਕਿਉ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਿ	ਬਿਰ ਹੁ ਅਤਿ
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਧ ਪ	— ਪ ਮ ਪ	ਰੇਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਆ s ss ss s	s s s	ਇ s ਜਾਂ ਦੇ s	ਲੈ s ਘਰਿ
— ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਨੀ ਧ	ਧ ਪ	— ਪਪ ਮਪ ਸਾਂ ਨੀ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ
s ਆ s s ਪ ਟਾ	s s s	ਪ੍ਰਭਿ ਦੇ s s ਬਿ	ਖਾਸ s s ਪ੍ਰਭਿ
ਮ ਪ ਧ ਪ ਗ ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ ਪ
ਜਾਂ s s s ss s ਇ	s ਜਾਂ s ਇ ਪ		ਐ s ਦੁ ਖ
ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਪਪ	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ		ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਧ ਪ
ਸ s s s s ਜ ਟਾ	s s ਪ੍ਰਭੁ	ਕਿ ਤ ਬਿ ਧਿ	ਫਾਂ s s ਤਿਸ ਨ
ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਧਪ ਮਪ ਨੀ ਨੀ ਧਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਲਾ s ss ss ss s s	s s s s s s	s s s s ਇ s	ਮਿ ਲੈ s ਮਿ

## ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੪

ਦਿਨਸੁ ਚੜੈ ਫਿਰਿ ਆਥਵੇ ਰੈਣਿ ਸਬਾਈ ਜਾਇ ॥  
 ਆਵ ਘਟੈ ਨਰੁ ਨਾ ਬੁਝੈ ਨਿਤਿ ਮੁਸਾ ਲਾਜੁ ਟੁਕਾਇ ॥  
 ਗੁੜੁ ਮਿਠਾ ਮਾਇਆ ਪਸਰਿਆ ਮਨਮੁਖੁ ਲਗਿ ਮਾਖੀ ਪਚੈ ਪਚਾਇ ॥੧॥  
 ਭਾਈ ਰੇ ਮੈ ਮੀਤੁ ਸਖਾ ਪ੍ਰਭੁਸੋਇ ॥  
 ਪੂਤੁ ਕਲਤੁ ਮੋਹੁ ਬਿਖੁ ਹੈ ਅੰਤਿ ਬੇਲੀ ਕੋਇ ਨ ਹੋਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਉਬਰੇ ਅਲਿਪਤੁ ਰਹੇ ਸਰਣਾਇ ॥  
 ਓਨੀ ਚਲਣ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲਿਆ ਹਰਿ ਖਰਚੁ ਲੀਆ ਪਤਿ ਪਾਇ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਦਰਗਹ ਮੰਨੀਅਹਿ ਹਰਿ ਆਪੇ ਲਏ ਗਲਿ ਲਾਇ ॥੨॥  
 ਗੁਰਮੁਖਾ ਨੋ ਪੰਥੁ ਪਰਗਟਾ ਦਰਿ ਠਾਕੁ ਨ ਕੋਈ ਪਾਇ ॥  
 ਹਰਿਨਾਮੁ ਸਲਾਹਨਿ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਨਾਮਿ ਰਹਨਿ ਲਿਵਲਾਇ ॥  
 ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਦਰਿ ਵਜਦੇ ਦਰਿ ਸਚੈ ਸੋਭਾ ਪਾਇ ॥੩॥  
 ਜਿਨੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਸਲਾਹਿਆ ਤਿਨਾ ਸਭ ਕੋ ਕਹੈ ਸਾਬਾਸਿ ॥  
 ਤਿਨ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਦੇਹੁ ਪ੍ਰਭੁ ਮੈ ਜਾਚਿਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥  
 ਨਾਨਕ ਭਾਗ ਵਡੇ ਤਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖਾ ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੧)

ਰਾਗ ਸਿਰੀ (ਕਾਫੀ ਅੰਗ)										ਤਿੰਨ ਤਾਲ						
X				2				O		3						
								ਸਥਾਈ :		— ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ						
								ਰੇ ਮ ਗੁ		s ਭਾ's s ਈ						
ਪ	—	—	ਪ	ਰੇਮ	ਮਧ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ ਗੁ	—	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	
ਰੇ	s	s	ਮੈ	ਮੀ	s	ss	ਤੁ	ਸ	ਖਾ	ਪ੍ਰਭੁ,	ਸੋ	ਇ	ਪੁ	ਤੁ	ਕ	
ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇ ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ		
ਲ	ਤੁ	ਮੋ	ਹੁ	s	ਬਿ	s	ਖੁ	ਹੈ	s	ss	ਅੰ ਤਿ	ਬੇ	s	ਲੀ	s	
ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ ਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	—				
ਕੇ	s	ਇ	ਨ	ਹੋ	s	ss	ss	ss	ss	ss	ss	ਇਸ	s			

ਅੰਤਰਾ :										— ਮਮ ਮ ਮ		
ਪ	—	ਨੀ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—	—	s ਦਿਨ ਸੁ ਚ
ੜੈ	s	ਫਿ	ਰਿ	s	ਆ	s	ਬ	ਵੈ	s	s	s	ਪਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਰੇਂ
ਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	—	—	—	ਸਾਂ	—	—	—	ਰੇਂ s s s ਟਿ ਸ
ਬਾ	s	ਈ	s	ਜਾ	s	s	s	s	s	s	ਇ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਰੇਂ
ਰਾਂ	—	ਰੇਂ	ਪ	ਰੇਂ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਅਾਂ s ਵ ਘ
ਟ	s	ਨ	ਰੁ	ਨਾਂ	s	s	ਬ	ੜੈ	s	ਨਿ	ਤਿ	ਪਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ
ਨੀ	—	ਧ	ਧ	ਪ	—	—	—	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮੁ s s s ਸਾਂ s
ਲਾ	s	ਜੁ	ਟੁ	ਕਾ	s	s	s	s	ਇ	ਗੁ	ੜੁ	ਰੇਮ ਪਧ ਮ ਪ
ਨੀ	—	ਸਾਂ	—	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	—	ਧਧ ਪਪ	ਮਿਸ ਠਾਂ s ss
ਮਾ	s	ਇਆ	s	ਪ s	ਸ s	s s	ਰਿ	ਆ	s	ਮਨ	ਮੁਖ	ਧ ਮ ਪ ਪ
ਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਲ ਗਿ ਮਾ ਖੀ
ਪ	ਚੈ	s	ਪ	ਚਾਂ	s s	s s	s s	ਇ	s	ss	ss	ਨੀਸਾਂ
												s s



### ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੪

ਹਉ ਪੰਥੁ ਦਸਾਈ ਨਿਤ ਖੜੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭੁ ਦਸੇ ਤਿਨਿ ਜਾਉ ॥

ਜਿਨੀ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਰਾਵਿਆ ਤਿਨ ਪੀਛੇ ਲਾਗਿ ਫਿਰਾਉ ॥

ਕਰਿ ਮਿੰਨਤਿ ਕਰਿ ਜੋਦੜੀ ਮੈ ਪ੍ਰਭੁ ਮਿਲਣੇ ਕਾ ਚਾਉ ॥੧॥

ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਜਨਾ ਕੋਈ ਮੋਕਉ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਮੋਲਿ ਮਿਲਾਇ ॥

ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਵਟਹੁ ਵਾਰਿਆ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਦੀਆ ਦਿਖਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹੋਇ ਨਿਮਾਣੀ ਢਹਿ ਪਵਾ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥

ਨਿਮਾਣਿਆ ਗੁਰੁ ਮਾਣੁ ਹੈ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕਰੇ ਸਾਬਾਸਿ ॥

ਹਉ ਗੁਰੁ ਸਾਲਾਹਿ ਨ ਰਜਉ ਮੈ ਮੇਲੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁਪਾਸਿ ॥੨॥



ਸਤਿਗੁਰ ਨੋ ਸਭੁ ਕੋ ਲੋਚਦਾ ਜੇਤਾ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥  
 ਬਿਨੁ ਭਾਗਾ ਦਰਸਨੁ ਨ ਥੀਐ ਭਾਗਹੀਣ ਬਹਿ ਰੋਇ ॥  
 ਜੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣਾ ਸੋ ਥੀਆ ਧੁਰਿ ਲਿਖਿਆ ਨ ਮੋਟੈ ਕੋਇ ॥੩॥  
 ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਆਪਿ ਹਰਿ ਆਪੇ ਮੋਲਿਮਿਲਾਇ ॥  
 ਆਪਿ ਦਇਆਕਰਿ ਮੋਲਸੀ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪੀਛੈ ਪਾਇ ॥  
 ਸਭੁ ਜਗਜੀਵਨੁ ਹਰਿ ਆਪਿ ਹੈ ਨਾਨਕ ਜਲੁ ਜਲਹਿ ਸਮਾਇ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੧)

ਸਿਰੀ ਰਾਗ						ਇਕ ਤਾਲ					
X		O		2		O		3		4	
				ਸਥਾਈ :		—					
						ਸ		ਮੇ ਮੇ		ਗ ਰੇ ਰੇ ਭਾ	
ਪ	—	—	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ
ਨਾ	s	s	s	ਕੋ	ਈ	ਮੋ	ਕਉ	ਹ	s	ਰਿ	s
ਰੇ	—	ਮ	ਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਮੋ	s	ਲਿ	ਮਿ	ਲਾ	s	ਇ	ਹਉ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ
ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ
ਵਿ	s	s	s	s	ਵਾ	s	s	ਰਿ	ਆ	s	ਜਿ
ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਮੇ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਰੇ
ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਦੀ	ਆ	s	ਦਿ	ਖਾ	s	s	ਸਾਨੀ
ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਮਧੁ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ					
s	s	s	s	s	s	ਇ	s				

## ਅੰਤਰਾ

X		O		2		O		3		4	
ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—	—
ਹਉ	ਪੰ	ਥੁ	ਦ	ਸਾ	ਈ	ਨਿ	ਤ	ਖ	ੜੀ	s	s

X		0		2		0		3		4	
ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਕੋ	ਈ	ਪ੍ਰਭੁ	ਦ	ਸੋ	ਤਿਨਿ	ਜਾਂs	ss	s	ਉ	s	s
ਪੁਪੁ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	ਮੁਪੁ	ਨੀਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪੁਪੁ
ਜਿਨੀ	ਮੇ	ਰਾ	ਪਿਆ	s	ਰਾ	ਰਾਂs	ss	ਵਿ	ਆ	s	ਤਿਨ
ਮੁਪੁ	ਨੀਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮੁਪੁ	ਧੁ	ਮਗ	ਰੇਂ	ਗ	ਰੇਂਸਾਂ
ਪੀs	ss	ਛੈ	ਲਾ	ਗਿ	ਫਿ	ਰਾਂs	s	ss	ਉ	s	ss
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਂ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਕ	ਰਿ	ਮਿੰ	ਨਤਿ	ਕ	ਰਿ	ਜੋs	s	ਦ	ਤੀ	s	s
ਮੁਪੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪੁ	ਮੁਪੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ
ਮੋs	ਪੁ	ਭੁ	ਮਿ	ਲ	ਣੇ	ਕਾਂs	ss	ss	ss	ਚਾਂs	ss
ਧੁਪੁ	ਮੁਪੁ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪੁ	ਮਗ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ					
ss	ss	ss	ss	ਉs	ss	ss					



### ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੪

ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰੇ ਰੈਣਿ ਕੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਉਦਰ ਮੰਝਾਰਿ ॥  
ਹਰਿ ਧਿਆਵੇ ਹਰਿ ਉਚਰੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਮਾਰਿ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪੇ ਆਰਾਧੇ ਵਿਚਿ ਅਗਨੀ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜੀਵਿਆ ॥  
ਬਾਹਰਿ ਜਨਮੁ ਭਇਆ ਮੁਖਿ ਲਾਗਾ ਸਰਸੇ ਪਿਤਾ ਮਾਝਾ ਬੀਵਿਆ ॥  
ਜਿਸ ਕੀ ਵਸਤੁ ਤਿਸੁ ਚੇਤਹੁ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕਰਿ ਹਿਰਦੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੀਚਾਰਿ ॥  
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰੇ ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੬)

## ਸਿਰੀ ਰਾਗ

## ਰੂਪਕ ਤਾਲ

X	2	3	X	2	3
<b>ਸਥਾਈ</b>					
ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਰੇਂ — ਰੇਂ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪ ਹਿ ਲੈ	ਪ ਹਿ	ਰੈ s	ਰੈ s ਣਿ	ਕੇ s	ਵ ਣ
ਨੀ ਨੀ ਨੀਰੇਂ	ਨੀ ਧੁ	ਪ ਪ	ਮੁਪ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਮ	ਗ ਰੇ
ਜਾ ਰਿ ਆs	ਮਿ ਤ੍ਰਾ	ਹ ਰਿ	ਪਾs s ਇਆ	ਉ ਦ	ਰ ਮੰ
ਧੁ ਮਗ ਰੇਗ	ਰੇ —	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਝਾ ss ss	s s	s ਰਿ	ਹ ਰਿ ਧਿਆ	ਵੈ s	ਹ ਰਿ
ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ	s —	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਰੇ	ਨੀ ਧੁ	ਪ —
ਉs sਚ	ਰੈ s	ਵ ਣ	ਜਾ ਰਿ ਆ	ਮਿ s	ਤ੍ਰਾ s
ਮੁਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਪ	ਪ ਪ	ਮਗ ਰੇਮ ਧੁ	ਮਗ ਰੇਗ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ
ਹਰਿ ਹਰਿ	ਨਾਂ s	ਮੁ ਸ	ਮਾਂs ss s	ss ss	ss ਰਿs
<b>ਅੰਤਰਾ</b>					
ਪਪ ਪਪ	ਧੁਪ ਮੁਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਰੇਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾਂs ss	ਮੁ ਜ	ਪੇ s ਆ	ਰਾਂ s	ਧੇ ਵਿਚਿ
ਨੀਰੇਂ ਗ੍ਰੇਰੇਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ	ਧੁ ਪ
ਅਗ ਨੀ s	ਹ ਰਿ	ਜ ਪਿ	ਜੀs s ਵਿ	ਆ s	s s
ਮੁਪ ਸਾਂ ਨੀ	ਧੁ ਧੁ	ਪ ਪ	ਮੁਪ ਮਗ ਰੇਗ	ਰੇ —	ਸਾਂ —
ਝਾs ਹ ਰਿ	ਜ ਨ	ਮੁ ਭ	ਇਆ ss ਮੁਖਿ	ਲਾਂ s	ਗਾਂ s
ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਪ ਧੁ	ਪ ਪ	ਮੁਪਨੀਸਾਂਰੇਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ	ਮਗਾਂ ਰੇਸਾਂ
ਸ ਰ ਸੇ	ਪਿ ਤਾਂ	ਮਾਂ ਤਾਂ	ਥੀs ss ss	ss ਵਿs	ਆs ss

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨ ਛੰਤ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੁਧ ਇਆਣੀ ਪੇਈਅੜੈ ਕਿਉ ਕਰਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਪਿਖੈ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਪਨੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਹੁਰੜੈ ਕੰਮ ਸਿਖੈ ॥  
 ਸਾਹੁਰੜੈ ਕੰਮ ਸਿਖੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਦਾ ਧਿਆਏ ॥  
 ਸਹੀਆ ਵਿਚਿ ਫਿਰੇ ਸੁਹੇਲੀ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਬਾਹ ਲੁਡਾਏ ॥  
 ਲੇਖਾ ਧਰਮਰਾਇ ਕੀ ਬਾਕੀ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਿਰਖੈ ॥  
 ਮੁਧ ਇਆਣੀ ਪੇਈਅੜੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰ ਦਰਸਨੁ ਦਿਖੈ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੮)

ਰਾਗ ਸਿਰੀ			ਦਾਦਰਾ ਤਾਲ		
X			O		
			ਸਥਾਈ		
ਸਾ	ਰ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਪ	ਪ
ਮੁੰ	s	ਧ	ਇਆ	s	ਣੀ
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਕਿਉ	s	ਕਰਿ	ਹ	s	ਰਿ
ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਸਾਂ
ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਅ	ਪ	ਨੀ
ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੁੇ
ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਸਾ	ਹੁ	ਰ
			ਅੰਤਰਾ		
ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਮ	ਪ
ਸਾ	ਹੁ	ਰ	ੜੈs	ਕ	ਮ
ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ
ਪੇ	ਈ	ਅ	ਪੇ	ਈ	ਅ
ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਰੁੇ
ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਦਰ	ਸ	ਨੁ
ਰੁੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਰੁੇ	ਨੀ	ਧੁ
ਕਿਰ	ਪਾ	ਕ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਕ
ਪ	—	ਰੁੇਗ	ਪ	—	ਰੁੇਗ
ੜੈ	s	ਕੰਮ	ੜੈ	s	ਕੰਮ
ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
ਸਿ	ਖੈ	s	ਸਿ	ਖੈ	s
ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ

ਨੀਰੇ <sup>।</sup>	ਮ	ਗ	ਰੇ <sup>।</sup>	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ <sup>।</sup> ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ <sup>।</sup>	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਸ	ਦਾ	s	ਧਿਆ	ss	s	ਏ	s	s
ਮਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮਧ	ਮਗ	ਰੇ <sup>।</sup> ਮ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ
ਸs	ਹੀ	ਆ	ਵਿ	ਚਿ	ਫਿ	ਰੈs	ss	ਸੁs	ਹੇs	sਲੀ	ਹਰਿ
ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ <sup>।</sup>	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ <sup>।</sup> ਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਦ	ਰ	ਗਹ	ਬਾ	ਹ	ਲ	ਡਾs	ss	ss	ਏs	ss	ss



### ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਵੀਆਹੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੇਲਾ ਗੁਰਮੁਖੇ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ॥  
 ਅਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰਾ ਕਟਿਆ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਲਾਇਆ ॥  
 ਬਲਿਆ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰਾ ਬਿਨਸਿਆ ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਪਦਾਰਥ ਲਾਧਾ ॥  
 ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਗਇਆ ਦੁਖੁ ਲਾਥਾ ਆਪੁ ਆਪੈ ਗੁਰਮਤਿ ਖਾਧਾ ॥  
 ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਵਰੁ ਪਾਇਆ ਅਬਿਨਾਸੀ ਨ ਕਦੇ ਮਰੇ ਨ ਜਾਇਆ ॥  
 ਵੀਆਹੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੇਲਾ ਗੁਰਮੁਖੇ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੮)

ਰਾਗ ਸਿਰੀ				ਕਹਿਰਵਾ ਤਾਲ			
X				0		X	
				ਸਥਾਈ			ਸਾ ਰੇ
							ਵੀ s
ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	— — —
ਆ	s	ਹੁ	ਹੇ	ਆ	s	s	ਬਾ s ਬੁ
।		।		ਰੇ	—	ਮ	ਗ
ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਖੇ	s	ਹ	ਰਿ
ਗੁ	ਰ	ਮੁ	s				

ਰੇ — ਰੇ ਰੇ	ਰੇ — ਰੇ —	— ਗ ਰੇ ਰੇ	ਸਾ — ਸਾ ਰੇ
ਆ s ਨੁ ਅੰ	ਧੇ s ਰਾ s	s ਕ s ਟਿ	ਆ s ਗੁ ਰ
ਧੁ — ਧੁ ਧੁ	ਮ ਗ ਰੇ ਗ	ਰੇ — — ਸਾ	— — — —
ਗਿਆ s ਨੁ ਪ੍ਰ	ਚੇ s ਡ ਬ	ਲਾ s ਇ ਆ	s s s s
<b>ਅੰਤਰਾ</b>			
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧੁ ਪ ਮ ਪ	ਨੀ — ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਬਲਿ ਆ ਗੁ ਰ	ਗਿਆ s ਨੁ ਅੰ	ਧੇ s ਰਾ ਬਿ	ਨ ਸਿ ਆ ਹਰਿ
ਨੀ ਰੇ ਮ ਗੰ	ਰੇ — ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	— — — —
ਰ ਤ ਨੁ ਪ	ਦਾ s ਰ ਬ	ਲਾ s ਧਾ s	s s s s
ਨੀ — ਨੀ —	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ
ਹਉ s ਮੈ s	ਰੇ s ਗੁ ਗ	ਇਆ s ਦੁ ਖੁ	ਲਾ ਥਾ ਆ ਪੁ
ਮ — — ਧੁ	ਮ ਗ ਰੇ ਗ	ਰੇ — ਸਾ —	— —
ਆ s s ਪੇ	ਗ ਰ ਮ ਤਿ	ਖਾ s ਧਾ s	s s



ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਫੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਸਤਿ ਸਤੇ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ ਹਰਿ ਜਨ ਮਿਲਿ ਜੰਵ ਸੁਹੰਦੀ ॥  
 ਪੇਵਕੜੈ ਹਰਿ ਜਪਿ ਸੁਹੇਲੀ ਵਿਚਿ ਸਾਹੁਰੜੈ ਖਰੀ ਸੋਹੰਦੀ ॥  
 ਸਾਹੁਰੜੈ ਵਿਚਿ ਖਰੀ ਸੋਹੰਦੀ ਜਿਨਿ ਪੇਵਕੜੈ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿਆ ॥  
 ਸਭੁ ਸਫਲਿਓ ਜਨਮੁ ਤਿਨਾ ਦਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿਨਾ ਮਨੁ ਜਿਣਿ ਪਾਸਾ ਢਾਲਿਆ ॥  
 ਹਰਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਕਾਰਜੁ ਸੋਹਿਆ ਵਰੁ ਪਾਇਆ ਪੁਰਖੁ ਅਨੰਦੀ ॥  
 ਹਰਿ ਸਤ ਸਤੇ ਮੇਰੇ ਬਾਬੋਲਾ ਹਰਿਜਨ ਮਿਲਿ ਜੰਵ ਸੁਹੰਦੀ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗੰ. ਪੰਨਾ ੭੮)

## ਰਾਗ ਸਿਰੀ

## ਤਾਲ ਰੂਪਕ

X	2	3	X	2	3
				ਸਥਾਈ :	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ
					ਹੁਸ ਰਿਸ
ਰੇ ਪ ਪ	ਪ —	ਪ ਪ	ਪਮ ਮ ਧੁ	ਪ —	ਪ ਪ
ਸ ਤ ਸ	ਤੇ s	ਮੇ ਰੇ	ਬਾਸ s ਬੁ	ਲਾ s	ਹ ਰਿ
ਮਮ ਧੁ ਮ	ਰੇ —	ਗ ਰੇ	ਸਾ ਨੀ ਰੇ	ਸਾ —	— —
ਜਨ ਮਿਲਿ	ਜ s	ਵ ਸੁ	ਹੈ s s	ਦੀ s	s s
ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਰੇ ਗਗ	ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਨੀ	ਧੁ —	ਪ ਪ ਪ
ਪੇ ਵ ਕ	ਝੈs ss	ਹ ਰਿ	ਜ ਪਿ ਸੁ	ਹੇ s	ਲੀ ਵਿ ਚਿ
ਪਪੁ ਪਪ	ਮਪ ਧੁ	ਮ ਗ	ਰੇ — ਗਰੇ	ਸਾ —	— —
ਸਾਹੁ ਰ ਝੈ	ਖs ਰੀ	s ਸੋ	ਹੈ s ss	ਦੀ s	s s
				ਅੰਤਰਾ :	
ਪ ਪ ਪ	ਪੁਪ ਮਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਸਾਹੁ ਰ	ਝੈs ss	ਵਿ ਚਿ	ਖ ਰੀ ਸੋ	ਹ s	ਦੀ ਜਿਨਿ
ਨੀ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ — ਰੇ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪੇਵ ਕ ਝੈ	ਨਾ s	ਮੁ ਸ	ਮਾ s ਲਿ	ਆ s	ਸ ਭੁ
ਨੀ ਨੀ ਰੇ	ਨੀ ਧੁ	ਪ ਪ	ਮ — ਧੁ	ਪਪ ਪਪ	ਪ ਪ
ਸ ਫ ਲਿਓ	ਜ ਨ	ਮੁ ਤਿ	ਨਾ s ਦਾ	ਗੁਰ ਮੁਖਿ	ਜਿ ਨਾ
ਮਪ ਧੁ ਮ	ਗ ਰੇ	ਪ —	ਰੇ ਗ ਰੇ	ਸਾ —	
ਮਨੁ ਜਿ ਟਿ	ਪਾ s	ਸਾ s	ਦਾ s ਲਿ	ਆ s	



ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਬਾਬਲਾ ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਮੈ ਦਾਜੋ ॥

ਹਰਿ ਕਪੜੇ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਦੇਵਹੁ ਜਿਤੁ ਸਵਰੈ ਮੇਰਾ ਕਾਜੋ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਾਜੁ ਸੁਹੇਲਾ ਗੁਰਿ ਸਤਿ ਗੁਰਿ ਦਾਨੁ ਦਿਵਾਇਆ ॥

ਖੰਡਿ ਵਰਭੰਡਿ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਹੋਈ ਇਹੁ ਦਾਨੁ ਨ ਰਲੈ ਰਲਾਇਆ ॥

ਹੋਰਿ ਮਨਮੁਖ ਦਾਜੁ ਜਿ ਰਖਿ ਦਿਖਾਲਹਿ ਸੁ ਕੂੜੁ ਅਹੰਕਾਰੁ ਕਰੁ ਪਾਜੋ ॥

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਬਾਬਲਾ ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਮੈ ਦਾਜੋ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੭੮-੭੯)

ਰਾਗ ਸਿਰੀ			ਤਾਲ ਰੂਪਕ		
X	2	3	X	2	3
ਰੁਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਨੀ —	ਸਥਾਈ :	ਰੁਮ — ਰੁਮ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਹਰਿ ਪ੍ਰਸ ਭਸ	ਮੇ s	ਰੇ s	ਬਾ s ਬੁ	ਲਾ s	ਹ ਰਿ
ਨੀ — ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੁ	ਨੀ ਧੁ	ਪ ਮ ਧੁ	ਪ —	— —
ਦੇ s ਵਹੁ	ਦਾਸ ਨੁ	ਮੈ s	ਦਾ s s	ਜੋ s	s s
ਪ ਪ ਪ	ਧੁ ਪ	ਮ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ	ਧੁ —	ਪ ਪਪ
ਹਰਿ ਕ ਪ	ਝੋ s	ਹ ਰਿ	ਸੋਸ ss ਭਾਸ	ਦੇ —	ਵਹੁ ਜਿਤੁ
ਮਧੁ ਮਗੁ ਰੇ	ਪ —	ਪ —	ਰੇ ਗੁ ਰੇ	ਸਾ —	— —
ਸਸ ਵਸ ਰੈ	ਮੇ s	ਰਾ s	ਕਾ s s	ਜੋ s	s s
ਅੰਤਰਾ :					
ਪਪ ਪ ਪ	ਮ ਪ	ਨੀ —	ਸਾਂ-ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਭ ਗ	ਤੀ s	ਕਾ sਜੁ ਸੁ	ਹੇ s	ਲਾ ਗੁਰਿ
ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਮੰ	ਰਾ ਰੁਮ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੁਸਾਂਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਰੇ ਨੀ	ਧੁ ਪ
ਸਤਿ ਗੁ ਰਿ	ਦਾ s	ਨੁ ਦਿ	ਵਾਸ ss ss	ਇਆ s	s s
ਮ ਪ ਪਪ	ਮਪ ਸਾਂਨੀ	ਧੁ ਪ	ਮਧੁ ਮਗੁ ਰੇਗੁ	ਰੇ —	ਸਾ ਸਾਂਸਾਂ
ਖੰ ਡ ਬਰ	ਭੈਸ ਡਸ	ਹ ਰਿ	ਸੋਸ ss ਭਾਸ	ਹੇ s	ਈ ਇਹੁ
ਸਾਂਰੇ ਸਾ ਪ	ਮੇ ਧੁ	ਪ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੁਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਪਮ	ਗੁਰੇ ਸਾ
ਦਾਸ ਨੁ ਨ	ਰ ਲੈ	s ਰ	ਲਾਸ ss ss	ਇਆ ss	ss s

## ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੪ ਛੰਤ

ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮੇਰੇ ਬਾਬਲਾ ਪਿਰ ਮਿਲਿ ਧਨ ਵੇਲ ਵਧੰਦੀ ॥  
 ਹਰਿ ਜੁਗਹ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਜੁਗਹ ਜੁਗੋ ਸਦ ਪੀੜੀ ਗੁਰੂ ਚਲੰਦੀ ॥  
 ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਪੀੜੀ ਚਲੈ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਜਿਨੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥  
 ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨ ਕਬਹੀ ਬਿਨਸੈ ਜਾਵੈ ਨਿਤ ਦੇਵੈ ਚੜੈ ਸਵਾਇਆ ॥  
 ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਸੰਤ ਹਰਿ ਏਕੋ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੋਹੰਦੀ ॥  
 ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮੇਰੇ ਬਾਬਲਾ ਪਿਰ ਮਿਲਿ ਧਨ ਵੇਲ ਵਧੰਦੀ ॥੫॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੯)

ਰਾਗ ਸਿਰੀ	ਦਿਕ ਤਾਲ				
×	0	2	3	3	4
				ਸਥਾਈ :	। ਮ ਪ ਹ ਰਿ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ	ਧੁ —	ਧੁ ਪ	ਪ ਪ
ਰਾs ਮ	ਰਾ ਮ	ਮੇ ਰੇ	ਬਾ s	ਬੋ ਲਾ	ਪਿ ਰ
। ਮਧੁ ਮ	ਗ ਰੇ	ਰੇ ਮਗ	ਰੇ ਗਰੇ	ਸਾ —	ਸਾਰੇ ਸਾ
ਮਿਲਿ ਧ	ਨ ਵੇ	ਲ ਵ	ਧੰ ss	ਦੀ s	ਹs ਰਿ
ਰੇ ਪ	। ਮ ਪ	ਧੁ ਮ	ਗਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਸਾਂ	। ਮ ਪ
ਜੁ ਗਹ	ਜੁ ਗੋ	ਜੁ ਗ	ਜੁs ਗਹ	ਜੁ ਗੋ	ਸ ਦ
ਨੀਸਾ ਰੇ	ਸਾ ਰੇਪੁ	ਮਧੁ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਮਗ	ਰੇਗ ਰੇਸਾ	
ਪੀs s	ੜੀ ਗੁs	ਰੁs ਚ	ਲੰs ss	ਦੀs ss	
				ਅੰਤਰਾ :	
। ਮ ਮ ਪ	ਪ ਨੀ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਜੁਗਿ ਜੁ	ਗਿ ਪੀ	ੜੀ ਚ	ਲੈ ਸਤਿ	ਗੁਰ ਕੀ	ਜਿ ਨੀ

ਰੇਂਰੇਂ ਰੇਂ	ਮਾ ਗ	ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ —	ਰੇਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂਸਾਂ
ਗੁਰ ਮੁ	ਖਿ ਨਾ	s ਮ	ਧਿਆ s	ਇ ਆ	s ਹਰਿ
ਸਾਂਰੇਂ ਰੇਂਪੰ	ਪ ਮਗ	ਗੁਰੇਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਧੁ	ਪ ਪਪ
ਪੁਰ ਖੁ s	ਨ ਕs	ਬs ਹੀs	ਬਿs ਨ	ਸੈ ਜਾ	ਵੈ ਨਿਤ
ਮਪ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ	ਪ ਪ	ਧੁਧੁ ਮਗ	ਰੇਂਗ ਰੇਂਸਾਂ	
ਦੇs s s	ਵੈ ਚ	ਝੈ ਸ	ਵਾs ss	ਇਆ ss	



### ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੪

ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਇ ॥  
ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਪਾਰਿ ਲਘਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਰਿ ਆਪੇ ਆਪੁ ਉਪਾਇਦਾ ਹਰਿ ਆਪੇ ਦੇਵੈ ਲੋਇ ॥  
ਹਰਿ ਆਪੇ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਇਦਾ ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਇ ॥  
ਗੁਰਮੁਖਾ ਮਨਿ ਪਰਗਾਸੁ ਹੈ ਵਿਰਲੇ ਕੋਈ ਕੋਇ ॥  
ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨ ਕਉ ਜਿਨ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਗੁਰਮਤੇ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਮਲੁ ਪਰਗਾਸਿਆ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਵੁਠੜਾ ਹੇ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੨)

ਸਿਰੀ ਰਾਗ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
×	2	0	3
ਸਥਾਈ :	<div> <div>ਰੇਮ</div> <div>ਪਧੁ</div> <div>ਮਪ</div> <div>ਧੁਮ</div> </div> <div> <div>ਮs</div> <div>ਨs</div> <div>ਹs</div> <div>ਰਿs</div> </div>	<div> <div>ਗਰੇ</div> <div>ਗਰੇ</div> <div>ਸਾ</div> <div>ਸਾਰੇ</div> </div> <div> <div>ਹs</div> <div>ss</div> <div>ਰਿ</div> <div>ਪ੍ਰੀs</div> </div>	<div> <div>ਨੀਸਾ</div> <div>ਰੇਮ</div> <div>ਪਮ</div> </div> <div> <div>ss</div> <div>ਤਿs</div> <div>s</div> <div>ਲ</div> </div>

ਪ — — ਪ	ਮਪ ਧੁ ਮ ਗ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ
ਗਾ s s ਇ	ਵs ਡ ਭਾ s	ਗੀ s ਹ ਰਿ	ਪਾs s s s
ਧੁ — ਪ ਪ	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ	ਰੇਪ ਮਧੁ ਪ ਪ	ਨੀਧੁ ਮਪ ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ
ਇਆ s ਗੁ ਰ	ਸ ਬ ਦੀ s	ਪਾs ss ਰ ਲ	ਘਾs ss ss ss
ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ			
ਇs ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ ਪ — ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਨੀ ਸਾ	ਰੇ — — ਰੇ
	ਹਰਿ ਆ s ਪੇ	ਆs ss ਪੁ ਉ	ਪਾ s s ਇ
ਸਾ — — —	ਸਾਸਾ ਰੇ — ਪ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ
ਦਾ s s s	ਹਰਿ ਆ s ਪੇ	ਦੇ s ਵੇ s	ਲੇs ss ss
ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਪਪ ਮਪ ਨੀਸਾ ਨੀ	ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ
s s s ਇ	ਹਰਿ ਆs ss ਪੇ	ਭ ਰ ਮਿ ਭੁ	ਲਾ s s ਇ
ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾਸਾ ਰੇ — ਰੇ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਰੇਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾ
ਦਾ s s s	ਹਰਿ ਆ s ਪੇ	ਹੀ s ਮ ਤਿ	ਦੇs ss ss ss
ਨੀਧੁ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾ			
ss ss ss ਇ			

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੪ ਵਣਜਾਰਾ

ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਗਾ ਚਾਉ ॥  
ਗੁਰ ਪ੍ਰੇ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜਬ ਲਗੁ ਜੋਬਨਿ ਸਾਸੁ ਹੈ ਤਬ ਲਗੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥  
ਚਲਦਿਆ ਨਾਲਿ ਹਰਿ ਚਲਸੀ ਹਰਿ ਅੰਤੇ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥  
ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨ ਕਉ ਜਿਨ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵੁਠਾ ਆਇ ॥  
ਜਿਨੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨ ਚੋਤਿਓ ਸੇ ਅੰਤਿ ਗਏ ਪਛੁਤਾਇ ॥  
ਧਰਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲਿਖਿਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੨)

ਰਾਗ ਸਿਰੀ (ਕਾਫੀ ਅੰਗ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X	2	0	3				
	ਸਥਾਈ :	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਰੇਮ ਪਪ ਮ ਪ				
	ਮ ਨਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਲs ss ਗਾ s				
ਰੇ — ਮ ਗੁ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਰੇਮ ਪਪ ਮ ਪ				
ਚਾ s s s	ਉ s ਮ ਨ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਲs ss ਗਾ s				
ਰੇ - ਮ ਗੁ	ਰੇ — ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ				
ਚਾ s s s	ਉ s s s	ਗੁ ਰਿ ਪੁs s	ਰੇ s s s				
ਧ ਮ ਪ ਨੀ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇ ਰੇਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ —	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ				
ਨਾ s ਮੁ ਦ੍ਰਿ	ੜਾs ss ਇਆ ਹਰਿ	ਮਿ ਲਿ ਆ s	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭ				
ਸਾਂਨੀ ਧਮ ਪਸਾਂ ਨੀਧ	ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ						
ਨਾs ss ss ss	ss ss ਉ ਮਨਿ						
	ਅੰਤਰਾ :	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਪ				
		ਜ ਬ ਲ ਗੁ	ਜੋ s ਬ ਨਿ				
— ਪਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ — — —	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਮੰਗੁ ਰੇ ਸਾਂ				
s ਸਾਂs s ਸੁ	ਹੈ s s s	ਤ ਬ ਲ ਗੁ	ਨਾs ss s ਮੁ				

ਰੇ'ਸਾਂ ਨੀਸ' ਰੇ' —	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਰੇ ਰੇ ਮ —	ਰੇਮ ਪਧ ਮ ਪ
ਧਿਆ ss s s	ਇ s s s	ਚ ਲ ਦਿਆ s	ਨਾs sਲਿ ਹ ਰਿ
— ਧ ਮ ਪ	ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇ — ਰੇ' —	ਰੇ' — ਸਾਂ ਰੇ'
s ਚ s ਲ	ਸੀ s s ਹਰਿ	ਅੰ s ਤੇ s	ਲ s ਏ ਛ
ਨੀਧ ਮਪ ਸਾਂ ਨੀਧ	ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ		
ਡਾ's ss s ss	ss ss ਇ ਮਨਿ		



### ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੪ ਵਣਜਾਰਾ

ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਤਿ ॥

ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣਿਆ ਸਭ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਤੇ ਉਤਪਤਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਜਿਨ ਕਉ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਿਆ ਸੇ ਆਇ ਮਿਲੇ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥

ਸੇਵਕ ਭਾਇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਗੁਰ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥

ਧਨੁ ਧਨੁ ਵਣਜੁ ਵਾਪਾਰੀਆ ਜਿਨ ਵਖਰੁ ਲਦਿਅਤਾ ਹਰਿ ਰਾਸਿ ॥

ਗੁਰਮੁਖਾ ਦਰਿ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਸੇ ਆਇ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਾਸਿ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਤਿਨ ਪਾਇਆ ਜਿਨਾ ਆਪਿ ਤੁਠਾ ਗੁਣ ਤਾਸਿ ॥੬॥

ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ॥

ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਤਿਨ੍ਹਾ ਗੁਰਮੁਖਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਿਨਾ ਰਹਿਰਾਸਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੨)

ਸਿਰੀ ਰਾਗ (ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਗ)						ਇਕ ਤਾਲ	
X	0	2	0	3	4		
			ਸਥਾਈ :			ਸਾਰੇ	ਸਾਂ
						ਹs	ਰਿ
ਰੇ ਪ	ਪ —	ਰੇਮ ਪਧ	ਮ ਪ	ਰੇ ਗੁ,	ਰੇਸਾਂ	ਰੇ	
ਧਿਆ s	ਵਹੁ s	ਹs ਰਿs	ਪ੍ਰ ਭੁ	ਸ ਤਿ,	ਹs	ਰਿ	

ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪਪ
ਗੁ	ਰ	ਬ	ਚ	ਨੀs	ss	ਹਰਿ	ਪੁਭੁ	ਜਾ	ਣਿ	ਆ	ਸਭੁ
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇ
ਹ	ਰਿ	ਪੁ	ਭੁ	ਤੇ	s	ਉ	ਤ	ਪ	ਤਿ	ਹs	ਰਿ
ਅੰਤਰਾ :											
ਮ	ਮ	ਪ	—	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਜਿ	ਨ	ਕਉ	s	ਪੁ	s	ਰ	ਬਿ	ਲਿ	ਖਿ	ਆ	ਸੇ
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਗੁਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਆs	ss	ਦਿ	ਮਿ	ਲੇ	s	ਗੁ	ਰ	ਪਾ	s	s	ਸਿ
ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਪ
ਸੇs	ਵ	ਕ	ਭਾ	ਇ	ਵਣ	ਜਾs	s	ਰਿਆ	ਮਿ	ਤ੍ਰਾ	ਗੁਰਿ
ਰੇਰੇ	ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ		
ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾਂs	ss	ਮੁ	ਪੁ	ਗਾਂs	ss	ਸਿs		

ਨੋਟ :—ਸ਼ਬਦ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਅੰਤਮ ਰਹਾਉ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਬਣਾਓ ।

X	0	2	ਸਥਾਈ :	0	3	4	ਪ
						ਮ	ਰਿ
						ਹ	
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	—ਪ
ਧਿਆ	ss	ਵਹੁ	s	ਸਾਂs	ss	ਸਿ	ਗਿ
ਧਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਮਪ
ਪ੍ਰੀs	ss	ਤਿ	ਲ	ਗੀ	s	ਤਿs	ਨਾਂs
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਰੇਂ
ਨਾ	s	ਮੁ	ਜਿ	ਨਾਂs		ਰਸ	ਹਿs
						ਰਾਂs	ਸਿs,
							ਧਪ,
							ਨੀਨੀ
							ਹਰਿ
							ਪ
							ਰਿ



## ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ਪਉੜੀ

ਕੀਤਾ ਲੋੜੀਐ ਕੰਮੁ ਸੁ ਹਰਿ ਪਹਿ ਆਖੀਐ ॥  
 ਕਾਰਜੁ ਦੇਇ ਸਵਾਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਚੁ ਸਾਖੀਐ ॥  
 ਸੰਤਾ ਸੰਗਿ ਨਿਧਾਨੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਚਾਖੀਐ ॥  
 ਭੈ ਭੰਜਨ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾਸ ਕੀ ਰਾਖੀਐ ॥  
 ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ਅਲਖੁ ਪ੍ਰਭੁ ਲਾਖੀਐ ॥ ੨੦ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੧)

ਰਾਗ ਸਿਰੀ (ਕਾਫੀ ਅੰਗ)			ਤਾਲ ਰੂਪਕ		
X	2	3	X	2	3
		ਸਥਾਈ :			
ਸਾ — ਸਾ	ਰੇ —	ਮ ਮ	ਪ ਪ ਪ	ਰੇਮ ਪਧ	ਮ ਪ
ਕੀ s ਤਾ	ਲੋ s	ੜੀ ਅ	ਕੰ ਮੁ ਸੁ	ਹs ਰਿs	ਪ ਹਿ
ਰੇ ਗੁ ਰੇ	ਰੇ ਸਾ	— —	ਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਨੁੀ ਧ	ਮ ਪ
ਆ s ਖੀ	ਐ s	s s	ਕਾ ਰ ਜੁ	ਦੇ s	ਇ ਸ
ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇਰੇ	ਰ ਰੇ	ਰੇ ਪ	ਰੇਗੁ ਰੇ	ਰੇ ਸਾ	— —
ਵਾs sਰਿ ਸਤਿ	ਗੁ ਰ	ਸ ਚੁ	ਸਾ s ਖੀ	ਐ s	s s
ਰੇ ਮ ਮ	ਪ —	ਮ ਨੀ	ਧ ਪ ਪ	ਮ ਪ	ਨੀ ਸਾਂ
ਸੋ s ਤਾ	ਸੰ s	ਗਿ ਨਿ	ਧਾ s ਨੁ	ਅੰ s	ਮ੍ਰਿ ਤੁ
ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ	ਨੁਧ ਪਮ	ਗੁਰੇ ਸਾ			
ਚਾ's ss s	ਖੀs ਐs	ss s			

		ਅੰਤਰਾ :	ਮ — ਮ	ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ
			ਭੈ s ਭੰ	ਜ ਨ	ਮਿਹ ਰ
ਸਾ — ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਸਾਂ —	ਪੁਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ —	— —
ਵਾ s ਨ	ਦਾ sਸ	ਕੀ s	ਰਾਂs ss ਖੀ	ਐ s	s s
ਰੇ ਰੇ ਪੰ	ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ ਨੀ ਨੀ	ਧ ਧ	ਪ ਪ
ਨਾ ਨ ਕ	ਹ ਰਿ	ਗੁ ਣ	ਗਾ ਇ ਅ	ਲ ਖੁ	ਪ੍ਰ ਭੁ
ਧਪ ਮਪ ਸਾਂ	ਨੁਧ ਪਮ	ਗੁਰੇ ਸਾਂ			
ਲਾਂs ss ਖੀ	ਐs ss	ss s			



### ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ਪਉੜੀ

ਹਉ ਢਾਢੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਖਸਮ ਕਾ ਹਰਿ ਕੈ ਦਰਿ ਆਇਆ ॥  
 ਹਰਿ ਅੰਦਰਿ ਸੁਣੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਢਾਢੀ ਮੁਖਿ ਲਾਇਆ ॥  
 ਹਰਿ ਪੁਛਿਆ ਢਾਢੀ ਸਦ ਕੈ ਕਿਤੁ ਅਰਥਿ ਤੂੰ ਆਇਆ ॥  
 ਨਿਤ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥  
 ਰਹਿ ਦਾਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ਨਾਨਕੁ ਪੈਨਾਇਆ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੧)

ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ		ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ	
X	0	X	0
		ਸਥਾਈ :	ਰੇ ਮ ਹਉ s
ਪ — ਪ —	ਪ ਮ ਮਧ ਪ	ਰੇ ਮਗੁ — ਗੁ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰੇ
ਢਾ s ਢੀ s	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰੁ ਭੁ	ਖ ਸੁs s ਮ	ਕਾ s ਹ ਰਿ

ਨੀ ਧ ਮ ਪ	ਨੀ — ਸਾ —	— — — —	— — ਸਾ ਸਾ
ਕੈ s ਦ ਰਿ	ਆ s ਇਆ s	s s s s	s s ਹ ਰਿ
ਰੇ — ਮ ਮ	ਪ ਪ ਮ ਧ	ਧ ਪ — —	— — ਪ ਪ
ਅੰ s ਦ ਰਿ	ਸੁ ਣੀ s ਪੁ	ਕਾ s s s	s s ਰ ਦਾ
ਧਪ ਮਪ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੁਧ ਮਧ ਪ —	— — — —	— — ਮ ਪ
ਢੀs ss ਮੁ ਖਿ	ਲਾs ss ਇਆ s	s s s s	s s ਹ ਰਿ
ਨੀ ਨੀ ਨੀ —	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	— ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ — ਸਾਂ ਰੇ
ਪੁ ਛਿ ਆ s	ਦਾ s ਢੀ s	s ਸs ss ਦਿ	ਕੈ s ਕਿ ਤੁ
ਨੀ ਧ ਮ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਧ ਪ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ —	— — ਸਾ ਸਾ
ਅਰ ਥਿ ਤੁੰ s	ਆs ss s s	ਇ ਆ s s	s s ਕਿ ਤ
ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ	ਰੇ ਗੁ ਰ ਸਾ	— — — —	— —
ਅਰ ਥਿs ਤੁੰ s	ਆ s ਇਆ s	s s s s	s s
		ਅੰਤਰਾ :	— — ਰੇ ਮ
			s s ਨਿ ਤ
ਪ — ਪ —	ਧੁਪ ਮਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — — ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਦੇ s ਵਹੁ s	ਦਾs ss ਨੁ ਦਇ	ਆ s s ਲ	ਪੂ ਭ ਹ ਰਿ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	— — ਪ ਪ
ਨਾs ss s ਮੁ	ਧਿਆ s ss ss	s s s s	s s ਹ ਰਿ
ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਧਧ ਮਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ	— — — ਪ
ਦਾ ਤੈ ਹ ਰਿ	ਨਾs ss ਮੁ ਜ	ਪਾ s ਇਆ s	s s s ਨਾ
ਰੇਮ ਪਧ ਮ ਪ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	— — — —	— —
ਨਸ ਕੁs ਪੈ s	ਨਾ s ਇਆ s	s s s s	s s

## ਰਾਗ ਮਾਝ

ਮਾਝ, ਇਕ ਅਲਪ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਜਾਂ ਦੱਖਣ ਦੇ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਮੱਤ ਨੇ ਛੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ।

ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਇਸ ਤੱਥ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂੰ ਹਨ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਰਾਗ ਪ੍ਰਾਂਤਕ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਧੁਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਨਿਯਮ ਬੱਧ ਕਰਕੇ ਕਲਾਸਿਕੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ—ਮੁਲਤਾਨ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੀ ਲੋਕ ਧੁਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਮੁਲਤਾਨੀ, ਕਲਿੰਗ ਤੋਂ ਕਾਲਿੰਗੜਾ, ਬੰਗਾਲ ਤੋਂ ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਵ, ਸੌਰਾਸ਼ਟਰ ਤੋਂ ਸੌਰਾਸ਼ਟਰ ਟੰਕ, ਤਿਲੰਗਾਨਾਂ ਤੋਂ ਤਿਲੰਗ ਆਦਿ ਰਾਗ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮਾਝ ਦੀ ਲੋਕ ਧੁਨ ਤੋਂ ਮਾਝ ਰਾਗ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ। ਮਾਝ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਮਹਾਨ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਾਝ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਅਨੂਪਮ ਦੇਣ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਵਿਚ ਮਾਝ ਰਾਗ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਵੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਨਾਲ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਬਾਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਮਾਝ ਦੀ ਵਾਰ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ।

“ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ ਤਥਾ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ ॥”

ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਤਥਾ ਚੰਦ੍ਰਹੜਾ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਣੀ ॥”

ਇਸ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਅਕਬਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮਾਝ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਾਰ ਵਰਗੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਵੀ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ। ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਦਾ, ਦੂਜਾ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਦਾ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਕਾਛੀ ਅੰਗ ਦਾ। ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ, ਗਾਇਨ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਘਰਾਣਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਗਵਾਲੀਅਰ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦੋਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੇ ਤੀਜੇ ਸਰੂਪ (ਕਾਛੀ ਅੰਗ) 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਮਾਝ ਰਾਗ, ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਾਫ਼ੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦੋ ਗੰਧਾਰ, ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਕਰ ਰੀਤ ਨਾਲ ਸੱਤ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਮਾਝ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ, ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੇਸੀ, ਦੇਸ, ਸਾਰੰਗ, ਤਿਲਕ ਕਾਮੋਦ, ਕਾਫ਼ੀ, ਜੈਜੈਵੰਤੀ, ਮਾਲਗੁੰਜੀ, ਮਲਾਰ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰੰਗਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ “ਰੇ ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਦਾ ਘੋਖਵਾਂ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਹ ਰਾਗ ਆਪਣੇ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਡਾ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਡੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ : “ਇਹ ਰਾਗ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਭਿੰਨ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਮਾਝੇ ਦੇ ਦੇਸ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੋਣ ਤੇ ਦੇਸੀ ਸੰਕੀਰਣ ਹੈ, ਸਿਰੀ ਰਾਗ, ਮਧਮਾਧਵੀ, ਮਲਾਰ ਮਿਲੇ ਤੇ ਬਣੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਮੱਤ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।”

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 24)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਧਿਕਾਰੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਾਝ ਰਾਗ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ : “ਸੁਰ ਤਾਲ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੋਰਠ, ਬਿਲਾਵਲ, ਸਾਰੰਗ, ਧਨਾਸਰੀ, ਨਟ ਪੰਜੇ ਮਿਲਨੇ ਕਰਕੇ ਮਾਝ ਰਾਗ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਇਸਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਕਰਕੇ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।”

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 19)

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਮਾਝ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਗਣੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਚਿੱਤਰ ਗੱਲ ਸਾਡਾ ਧਿਆਨ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਝ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਛੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਗ-ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੁੱਤਰ। ਸਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਗੁੰਦਣ ਵਾਲੇ ਮਾਲੀਆਂ ਦੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਸ ਤਕ ਰਸਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਅਜਿਹਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੱਧ ਕਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਘਰਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਰਾਗ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਾਝ ਰਾਗ ਨੂੰ ਨਿਵਾਜਣ ਵਿਚ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗ ਦਾਨ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਰੇ, ਮ, ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਧਪ, ਧਮ ਗਮ, ਰੇਪ, ਗੁਰੇਗੁ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :—ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ, ਨੀਸਾ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਰਾਗ ਮਾਝ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਨੀ ਨੀਸਾ, ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਪ, ਗੁ ਗੁ  
ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ  
ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ, ਗ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ  
ਪ ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਪ, ਗੁ ਰੇ  
ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਪ ਗੁ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ,  
ਨੀ ਧ ਪ, ਮੁ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ।
3. ਸਾਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ  
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ, ਪ ਨੀਸਾ, ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ  
ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ ਗੁ  
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ, ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਧ  
ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ।



### ਰਾਗੁ ਮਾਝ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ ਮਹਲਾ ੪

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ  
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੈ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥  
ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਿਧਿ ਪਾਈ ਕੋ ਵਰਲਾ ਗੁਰਮਤਿ ਚਲੈ ਜੀਉ ॥੧॥  
ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਖਰਚੁ ਲਇਆ ਬੰਨਿਪਲੈ ॥ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਣ ਸਖਾਈ ਸਦਾ ਨਾਲਿ ਚਲੈ ॥  
ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦਿਝਾਇਆ ਹਰਿ ਨਿਹਚਲੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਪਲੈ ਜੀਉ ॥੨॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਇਆ ॥ ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਜੀਵਾਇਆ ॥  
ਹਉ ਰਹਿ ਨ ਸਕਾ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਮੈ ਨੀਰੁ ਵਹੇ ਵਹਿ ਚਲੈ ਜੀਉ ॥੩॥  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਤ੍ਰੁ ਮੇਰਾ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ॥ ਹਉ ਰਹਿ ਨ ਸਕਾ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥  
ਹਰਿ ਜੀਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਧਨੁ ਪਲੈ ਜੀਉ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੪)



ਰਾਗ ਮਾਝ (ਕਾਫੀ ਅੰਗ)			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	
ਧ ਪ ਪ ਪ	ਰੇਮ ਪਧ ਮ ਪ	ਮਗ ਮ ਗੁ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ
ਨਾ s ਮੁ ਮੈ	ਹੁs ਰਿs ਮਨਿ	ਭਾ s s ਇਆ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਮਗ ਮ ਗੁ ਰੇ	ਪ ਗੁ ਰੇਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਸਾ —	— ਰੇ ਪ ਪ
ਗੀ s s ਹ ਰਿ	s ਨਾ s s ਮੁ	ਧਿਆ s ਇਆ s	s ਵ ਡ ਭਾ
ਨੀ — ਧ ਪ	ਧ ਮ ਮ ਪ	ਨੀ — ਸਾ —	ਸਾਸ ਸਾ ਸਾ ਰੇ
ਰੇ s ਹ ਰਿ	ਨਾ ਮ ਸਿ ਧਿ	ਪਾ s ਈ s	ਗੁ ਰਿ ਪੁ s
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਪਧ ਮਪ ਸਾਂ ਪ	ਮਗ ਮ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ	ਸਾ ਰੇਰੇ ਮ —
ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਚੁs ਲੈs s s	ਜੀs s ਉs ss	ਕੋ ਵਿਰ ਲਾ s
		ਅੰਤਰਾ :	ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਮ ਮ
ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਰੇ	ss ਹਰਿ ਹਰਿ
ਖ ਰ ਚੁ ਲਿ	ਇਆ s ਬ ਨਿ	ਪੁs s ਲੈ ਮੇਰਾ	ਮ ਮ ਮ ਮ
ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ
ਖਾs ss ਈ ਸ	ਦ s ਨਾ ਲਿ	ਚੁs s ਲੈ s	ਨੀ ਧ ਮ ਪ
ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਧਪ	ਧਪ ਮਪ ਧ ਪ	ਮਰਾਮ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ	ਪ੍ਰਾ s ਣ ਸ
ਰੈs ss ਹ ਰਿs	ਨਾs ss ਮੁ ਦਿ	ਭਾs s ਇਆ ss	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ —
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਮਗਾ ਮਮ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ	ਗੁ ਰਿ ਪੁ s
ਹ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਪੁs ਲੈs ss ss	ਜੀs ss ਉs ss	ਸਾਸਾ ਰੇਮ ਪ ਨੀ
			ਹਰਿ ਨਿਹ ਚ ਲੁ
			ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਮ ਪ
			ss ਹਰਿ ਹਰਿ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪

ਮਧੁ ਸੂਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥ ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰ ਨ ਜਾਨਾ ॥  
 ਕੋਈ ਸਜਣੁ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਵਡਭਾਗੀ ਮੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰਾ ਦਸੈ ਜੀਉ ॥੧॥  
 ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਖੋਜੀ ਭਾਲਿ ਭਾਲਾਈ ॥ ਕਿਉ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਿਲੈ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥  
 ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਖੋਜੁ ਦਸਾਈ ਵਿਚਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਵਸੈ ਜੀਉ ॥੨॥  
 ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਖਵਾਲਾ ॥ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਦੀਨ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥  
 ਮੇਰਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰ ਜਲ ਮਿਲਿ ਕਮਲੁ ਵਿਗਸੈ ਜੀਉ ॥੩॥  
 ਮੈ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨਿ ਵੇਦਨ ਗੁਰ ਬਿਰਹੁ ਲਗਾਵੈ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਰਹਸੈ ਜੀਉ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੯੪)

ਰਾਗ ਮਾਝ (ਕਾਫੀ ਅੰਗ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਮ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ
			ਧ ਸੁs ss ਦ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀਧ ਮਪ ਨੀ ਧ	ਮਗ ਮ ਗੁਰੇ ਹੇ	ਰੇ ਪ ਪ ਪ
ਨ s ਮੇ ਰੇ	ਮs ਨs ਤ ਨ	ਪ੍ਰਾs s ਨਾs ਤਉ	ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ
ਮਗਾ ਮ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ	ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਨੀਨੀ
ਦੁs s ਜਾs ss	s ਅਵ ਰੁ ਨ	ਜਾ s ਨਾ ਕੋਈ	ਸs ss ਜਣੁ
ਧ — ਪ --	— ਪ੍ਰਧ ਮੁ ਪ	ਨੀ — ਸਾ ...	ਸਾ ਰੇਰੇ ਮ ਮ
ਸੰ s ਤੁ s	s ਮਿਲੈ ਵ ਡ	ਭਾ s ਗੀ s	ਮੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰ ਭੁ
ਰੇਮ ਪਧ ਮ ਪ	ਨੀਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ	ਨੀਧ ਪਮ ਗੁਰੇ	
ਪਿਆ ss ਰਾ s	ਦs ਸੈs ss ss	ਜੀs ss ਉs	

		ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮਮ ਮ ਮ
			ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ
ਪ — ਨੀ —	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਮਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ
ਖੋ s ਜੀ s	ਭਾ s ਲਿ ਭ	ਲਾs s ਈ ਕਿਉ	ਪਿਆ ss ਰਾ ਪ੍ਰੀ
ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	— ਗੁਰੇ ਗੁ ਸਾਂ	ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਤ ਮ ਮਿ ਲੈ	s ਮੇs ਰੀ s	ਮਾ s ਈ s	ਮਿ ਲਿ ਸ ਤੁ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਨੀ	ਧ ਮ ਪਧ ਮਪ	ਮਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਮ ਪ ਨੀ
ਸੰs ss ਗ ਤਿ	ਖੋ s ਜੁs ਦs	ਸਾਂs s ਈ s	ਵਿਚਿ ਸੰs ਗ ਰਿ
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਧ ਮਪ	ਮਗੁ ਮ ਗੁਰੇ	
ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭ	ਵs ਸੈs ss ss	ਜੀs s ਉs	



### ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿਗੁਣ ਪੜੀਐ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗੁਣੀਐ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਥਾ ਨਿਤ ਸੁਣੀਐ ॥  
 ਮਿਲਿ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ਜਗੁ ਭਉਜਲੁ ਦੁਤਰੁ ਤਰੀਐ ਜੀਉ ॥੧॥  
 ਆਉ ਸਖੀ ਹਰਿ ਮੇਲੁ ਕਰੇਹਾ ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਾ ਮੈ ਦੇਇ ਸਨੇਹਾ ॥  
 ਮੇਰਾ ਮਿਤ੍ਰ ਸਖਾ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਭਾਈ ਮੈ ਦਸੇ ਹਰਿ ਨਰਹਰੀਐ ਜੀਉ ॥੨॥  
 ਮੇਰੀ ਬੈਦਨ ਹਰਿ ਗੁਰੂ ਪੂਰਾ ਜਾਣੈ ॥ ਹਉ ਰਹਿ ਨ ਸਕਾ ਬਿਨੁ ਨਾਮ ਵਖਾਣੈ ॥  
 ਮੈ ਅਉਖਧੁ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀਜੈ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਉਧਰੀਐ ਜੀਉ ॥੩॥  
 ਹਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਦੀਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਬੁੰਦ ਮੁਖਿ ਪਾਈ ॥  
 ਹਰਿ ਜਲ ਨਿਧਿ ਹਮ ਜਲ ਕੇ ਮੀਨੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਜਲ ਬਿਨੁ ਮਰੀਐ ਜੀਉ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੫)

ਰਾਗ ਮਾਝ (ਕਾਫੀ ਅੰਗ)			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
<p>ਨੀ ਧ ਪ —</p> <p>ਪ ਙੀ ਐ s</p> <p>ਮਗ ਮ ਗੁ ਰੇ</p> <p>ਨਾ's s ਮ ਕ</p> <p>ਰੇਮ ਪਨੀ ਧ ਪ</p> <p>ਸੇ's ss ਗ ਤਿ</p> <p>ਨੀ — ਧ ਪ</p> <p>ਦੁ s ਤ ਰੁ</p>	<p>ਮਪ ਧ ਪਮ ਪ</p> <p>ਹs ਰਿ ਗੁs ਣ</p> <p>ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ</p> <p>ਥਾ s ਨਿ ਤ</p> <p>ਨੀ ਧ ਮ ਪ</p> <p>ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ</p> <p>ਨੀਧ ਮਪ ਧਮ ਗੁਰੇ</p> <p>ਤs ਰੀs ਐs ss</p>	<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਮਗ ਮ ਗੁ ਰੇ</p> <p>ਗੁs ਣੀ ਐ s</p> <p>ਰੇ ਨੀ ਸਾ —</p> <p>ਸੁ ਣੀ ਐ s</p> <p>ਨੀ — ਸਾ ਪ</p> <p>ਗਾ s ਏ s</p> <p>ਰੇਪ ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ</p> <p>ਜੀs ss ਉs ss</p>	<p>ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ</p> <p>ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ</p> <p>ਰੇ ਪ ਪ ਪ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ</p> <p>ਮਿ ਲਿ ਸ ਤ</p> <p>ਪਪ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇ'ਰੇ</p> <p>ਜਗੁ ਭਉ ss ਜਲੁ</p> <p>ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਮ ਪ</p> <p>ss ਹਰਿ ਗੁ ਣ</p>
<p>ਪ — ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਖੀ s ਹ ਰਿ</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਮ ਗੁ ਰੇ</p> <p>ਕਾ's ss ਮੈ s</p> <p>ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ —</p> <p>ਖਾ's ss ਸੋ s</p> <p>ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਹ ਰਿ ਨ ਰ</p>	<p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਮੈ s ਲੁ ਕ</p> <p>ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ</p> <p>ਦੇ s ਇ ਸ</p> <p>ਨੀਧ ਮਪ ਨੀ ਧ</p> <p>ਪੀs ss ਤ ਮ</p> <p>ਰੇ'ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਰੇ ਨੀਧ</p> <p>ਹs ਰੀs ਐs ss</p>	<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਰੇ' ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ</p> <p>ਰੇ s ਹਾ ਮੇਰੇ</p> <p>ਨੀ — ਸਾਂ —</p> <p>ਨੇ s ਹਾ s</p> <p>ਮਗ ਮ ਗੁ ਰੇ</p> <p>ਭਾ's s ਈ s</p> <p>ਮਪ ਧਮ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ</p> <p>ਜੀs ss ਉs ss</p>	<p>— ਮ ਮ ਮ</p> <p>s ਆ ਉ ਸ</p> <p>ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਪ੍ਰੀ s ਤ ਮ</p> <p>ਪਪ ਪਧ ਮ ਪ</p> <p>ਮੇਰਾ ਮਿ's ਤੁ ਸ</p> <p>ਸਾ ਰੇ ਮ —</p> <p>ਮੈ ਦ ਸੋ s</p> <p>ਨੀਸਾ</p> <p>ss</p>

## ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿਜਨ ਸੰਤ ਮਿਲਹ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਦਸਹੁ ਮੈ ਭੁਖ ਲਗਾਈ ॥  
 ਮੇਰੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ਜਗਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ॥ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ਜੀਉ ॥੧॥  
 ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਿ ਬੋਲੀ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਭਾਣੀ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਵੈ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਜੈ ਜੀਉ ॥੨॥  
 ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਸੰਗਤਿ ਪਾਵਹਿ ॥ ਭਾਗਹੀਨ ਭ੍ਰਮਿ ਚੋਟਾ ਖਾਵਹਿ ॥  
 ਬਿਨੁ ਭਾਗਾ ਸਤਸੰਗੁ ਨ ਲਭੈ ਬਿਨੁ ਸੰਗਤਿ ਮੈਲੁ ਭਰੀਜੈ ਜੀਉ ॥੩॥  
 ਮੈ ਆਇ ਮਿਲਹੁ ਜਗਜੀਵਨ ਪਿਆਰੇ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦਇਆ ਮਨਿ ਧਾਰੇ ॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮੀਠਾ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ਜੀਉ ॥੪॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੯੫)

ਰਾਗ ਮਾਝ (ਖਮਾਜ ਅੰਗ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X		2		0		3	
		ਸਥਾਈ :		ਸਾਂਗੁ	ਮਪੁ	ਗਮੁ	ਧਪੁ
				ਹੁਸ	ਰਿਸ	ਜਸ	ਨਸ
ਨੀ	—	ਪੁ	ਨੀ	ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗ	ਮ
ਲਹੁ	s	ਮੇ	ਰੇ	ਮੇਰਾ	ਹਰਿ	ਪੁ	ਭੁ
ਧਪੁ	ਮਪੁ	ਧ	ਨੀ	ਗਮੁ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ
ਭੁਸ	ss	ਖ	ਲ	ਮੇਰੀ	ਸ	ਰ	ਧਾ
ਪਨੀ	ਸਾਂਰਾ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਪਪੁ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
ਜੀਸ	ss	ਵ	ਨ	ਮਿਲਿ	ਹਰਿ	ਦ	ਰ
ਧਪੁ	ਮਪੁ	ਧ	ਮ				
ਭੀਸ	ss	ਜੈ	s				
		ਅੰਤਰਾ :		ਮ	ਮ	ਗ	ਮ
				ਮਿ	ਲਿ	ਸ	ਤ
						ਪ	—
						ਨੀ	ਨੀ
						ਸੰ	s
						ਗਿ	ਥੇ

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ —	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁੰ	ਰੇਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ
ਲੀ s ਹ ਰਿ	ਬਾਂs s ਣੀ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਕ ਥਾ s ਮੇ
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁੀ ਨੁੀ ਧ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਗਮ ਪਸਾਂ ਨੁੀ ਧ
ਰੈ s ਮs ਨਿs	ਭਾਂ s ਣੀ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਅੰs ss ਮ੍ਰਿ ਤੁ
ਪ ਧ ਮ ਪ	ਗ — ਰੇ ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਗ ਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਹ ਰਿ ਮ ਨਿ	ਭਾਂ s ਵੈ s	ਮਿਲਿ ਸਤਿ ਗੁ ਰ	ਅੰ s ਮ੍ਰਿ ਤੁ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੁੀਧ ਪਧ	ਮਪ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ		
ਪੀs ss ਜੈs ss	ਜੀs ss ਉs ss		



### ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ॥ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਆਇਆ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀ ਮਨ ਹਰਿ ਰਸਿ ਟੁਲਿ ਟੁਲਿ ਪਉਦਾ ਜੀਉ ॥੧॥  
ਆਵਹੁ ਸੰਤ ਮੈ ਗਲਿ ਮੇਲਾਈਐ ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਮੈ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈਐ ॥  
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ ਮਨੁ ਦੇਵਾ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਮੁਖਿ ਚਉਦਾ ਜੀਉ ॥੨॥  
ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਰਸੁ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥  
ਭਾਗ ਹੀਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਹੀ ਪਾਇਆ ਮਨਮੁਖ ਗਰਭ ਜੂਨੀ ਨਿਤਿ ਪਉਦਾ ਜੀਉ ॥੩॥  
ਆਪਿ ਦਇਆਲਿ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੀ ॥ ਮਲੁ ਹਉਮੈ ਬਿਖਿਆ ਸਭ ਨਿਵਾਰੀ ॥  
ਨਾਨਕ ਹਟ ਪਟਣ ਵਿਚਿ ਕਾਇਆ ਹਰਿ ਲੈਂਦੇ ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਸਉਦਾ ਜੀਉ ॥੪॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੫)

### ਰਾਗ ਮਾਝ (ਖਮਾਜ ਅੰਗ)

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X

2

0

3

ਸਥਾਈ :

ਸਾਂਗ ਮਪ ਗ ਮ  
ਹs ਰਿs ਗ ਰ



ਪ ਪ ਪ ਪ  
ਗਿਆ ਨੁ ਹਰਿ  
ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਸਾ  
ਰਾ ਤਾ ਹ ਰਿ  
ਮ ਪ ਗ ਮ  
ਨਾ ਮੁ ਮੁ ਖਿ  
ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਟੁ ਲਿ ਟੁ ਲਿ

ਮਪ ਧ ਗ ਮ  
ਸੰਸ ਤ ਮੈ ਸ  
ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਤ ਮ ਕੀ ਮੈ  
ਮੁ — ਗੁ ਰੇਂਸਾਂ  
ਸੰ ਸ ਤ ਮਿਸ  
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਣੀ ਸ ਮੁ ਖਿ

ਧਪ ਮਪ ਧ ਮ  
ਰੁਸ ਸੁਸ ਹ ਰਿ  
ਸਾਗ ਮਪ ਗਮ ਪਧ  
ਰੁਸ ਸੁਸ ਪੀਸ ਸਸ  
ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ  
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ  
ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾ ਰੇਂਰੇ ਨੀਧ  
ਪਉ ਸਸ ਦਾਸ ਸਸ

ਪਪ . ਨੀ —  
ਗ ਲਿ ਮੈ ਸ  
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ  
ਕੁਸ ਬਾਸ ਸ ਸੁ  
ਨੀ — ਪ ਨੀ  
ਲਹੁ ਸ ਮ ਨੁ  
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਧ ਪਸ  
ਚਉ ਸਸ ਦਾਸ ਸਸ

ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ  
ਪਾ s ਇਆ s  
ਨੀ ਧ ਪ —  
ਆ s ਇਆ s  
ਸਾਂ — ਸਾਂ —  
ਬੋ s ਲੀ s  
ਮਪ ਧਮ ਗਰੇ ਸਨੀ  
ਜੀਸ ਸਸ ਉਸ ਸਸ

ਅੰਤਰਾ :  
ਸਾਂ — ਸਾਂ —  
ਲਾ s ਈਐ s  
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ  
ਣਾ s ਈਐ s  
ਸਾਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ  
ਦੇ s ਵਾ s  
ਮਪ ਧਮ ਗਰੇ ਸਾਨੀ  
ਜੀਸ ਸਸ ਉਸ ਸਸ

ਸਾਸਾ ਨੀਸਾ ਪ ਨੀ  
ਮਨੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ  
ਨੀ ਧ ਪ ਧ  
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ  
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰਾਂ  
ਹ ਰਿ ਰ ਸਿ

ਨੀ — ਧ ਪ  
ਆ s ਵਹੁ s  
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ  
ਮੇ ਰੇ ਪ੍ਰੀ s  
ਨੀ ਸਾਂ ਗੁਮ ਪ  
ਹ ਰਿ ਕੇਸ s  
ਸਾਂ ਨੀਨੀ ਨੀ —  
ਜੋ ਗੁਰ ਬਾਸ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਮਨਿ ਨਾਮੁ ਵਸਾਈ ॥  
 ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਸੁਆਮੀ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਹਰਿ ਰਸੁ ਕੀਚੈ ਜੀਉ ॥੧॥  
 ਧਨੁ ਧਨੁ ਹਰਿ ਜਨ ਜਿਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਤਾ ॥ ਜਾਇ ਪੁਛਾ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀ ਬਾਤਾ ॥  
 ਪਾਵ ਮਲੋਵਾ ਮਲਿ ਮਲਿ ਧੋਵਾ ॥ ਮਿਲਿ ਹਰਿਜਨ ਹਰਿਰਸੁ ਪੀਚੈ ਜੀਉ ॥੨॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤੈ ਨਾਮੁ ਦਿਤਾਇਆ ॥ ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਸਚੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬੋਲੀ ॥ ਗੁਰ ਪੂਰੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਲੀਚੈ ਜੀਉ ॥੩॥  
 ਹਰਿ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਈਐ ॥ ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ॥  
 ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣੀ ਮੁਖਿ ਬੋਲੀ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਪਰੀਚੈ ਜੀਉ ॥੪॥੬॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੫)

ਰਾਗ ਮਾਝ (ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਸਾ ਗ ਮ ਮ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧਮ
		ਹਰਿ ਗੁ ਣ ਗੋ	ਵਿੰਸ ਦਸ ਹ ਰਿਸ
ਧ — — ਪ	ਗ ਰੇਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਸਾ ਗ ਮ ਮ
ਨਾ s s ਮੁ	ਧਿਆ ss ਈ s	ਮਿ ਲਿ ਸੰ s	ਗ ਤਿ ਮ ਨਿ
ਮਪ ਮਪ ਗ ਰੇਸਾ	ਰੇ — ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਗ ਮ	ਧ ਪ ਮ ਮ
ਨਾ's ss ਮੁ ਵਸ	ਸਾ s ਈ s	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭ	ਅ ਗ ਮ ਅ
ਧਪ ਮਪ ਗ ਮ	ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਮ ਪ ਗ ਗ
ਗੋ's ss ਚ ਰ	ਸੁਆ ss ਮੀ ਮਿਲਿ	ਸਸ ਤਿਸ ਗੁ ਰ	ਹ ਰਿ ਰ ਸੁ
ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਸ	ਪਧ ਮਪ ਗਗ ਰੇਸਾ		
ਕੀ's ss ਚੈ's ss	ਜੀ's ss ਉ's ss		

	ਅੰਤਰਾ :	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਧ ਪ ਮ ਗ
ਮਮ ਗਮ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਧ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਹ ਰਿ ਜ ਨ
ਜਿਨ ਹਰਿ ਪੁ ਭੁ	ਜਾਂ s ਤਾਂ s	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਗੁ ਮੰ ਮੰ
ਗੰ ਗੰ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ — ਸਾਂ —	ਜਾਂ s ਇ ਪੁ	ਛਾਂ s ਜ ਨ
ਹ ਰਿ ਕੀ s	ਬਾਂ s ਤਾਂ s	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ ਧ
— ਮਪ ਗ ਮ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ —	s ਪਾਂ ਵ ਮ	ਲੋs ss ਵਾਂ s
s ਮਲਿ ਮ ਲਿ	ਧੋs ss ਵਾਂ s	ਸਾਂਸਾਂ ਸੁਨੀ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਗ ਮ ਮ
ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਮ	ਮਪ ਗਗ ਮਗ ਰੇਸਾਂ	ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜ ਨ	ਹ ਰਿ ਰ ਸੁ
ਪੀs ss ਚੈs ss	ਜੀs ss ਉs ss		

• • •

### ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪

ਆਵਹੁ ਭੈਣੇ ਤੁਸੀ ਮਿਲਹੁ ਪਿਆਰੀਆ ॥ ਜੋ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਦਸੇ ਤਿਸ ਕੈ ਹਉ ਵਾਰੀਆ ॥  
 ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਲਧਾ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਘੁਮਾਈਆ ਜੀਉ ॥੧॥  
 ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਤਹ ਸੁਆਮੀ ॥ ਤੂ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਵਿਆ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥  
 ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਨਾਲਿ ਦਿਖਾਲਿਆ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਸਦ ਵਾਰਿਆ ਜੀਉ ॥੨॥  
 ਏਕੋ ਪਵਣੁ ਮਾਟੀ ਸਭ ਏਕਾ ਸਭ ਏਕਾ ਜੋਤਿ ਸਬਾਈਆ ॥  
 ਸਭ ਇਕਾ ਜੋਤਿ ਵਰਤੈ ਭਿਨਿ ਭਿਨਿ ਨ ਰਲਈ ਕਿਸੈ ਦੀ ਰਲਾਈਆ ॥  
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਇਕੁ ਨਦਰੀ ਆਇਆ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਵਤਾਇਆ ਜੀਉ ॥੩॥  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ॥ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਕੈ ਮਨਿ ਪਿਆਰੀ ਭਾਣੀ ॥  
 ਉਪਦੇਸੁ ਕਰੇ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਰਉਪਕਾਰੀਆ ਜੀਉ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੬)

ਰਾਗ ਮਾਝ (ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X	2	O		3			
		ਸਥਾਈ :	ਗ	ਮ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ
			ਆ	s	ਵਹੁ	s s	ਭੇ
ਸਾਂ — ਨੀ ਧ	ਧ ਮ ਮ ਪ	ਗ	ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਗ	ਮ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ
ਣੇ s ਤ ਸੀ	ਮਿ ਲਹੁ s s	ਪਿਆ ਰੀs ਆs ਆ		s	ਵਹੁ	s s	ਭੇ
ਸਾਂ — — —	— — — ਸਾਂ	ਨੀ ਧ — ਨੀ		ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ
ਣੇ s s s	s s s ਜੋ	s ਮੇ s ਰਾ		ਪ੍ਰੀ	s	ਤ	ਮ
ਮ ਮ ਗ ਮ	ਨੀ ਧ ਧ ਮ	ਮ ਪ ਗ —		ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ
ਦ ਸੇ ਤਿ ਸ	ਕੇ s ਹਉ s	ਵਾ ਰੀ ਆ s		ਮਿ	ਲਿ	ਸ	ਤ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਧਮ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ		ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
ਸੰ s ਗ ਤਿ	s ਲਧਾ ਹ ਰਿ	ਸ ਜ ਣ ਹਉ		ਸ s	ਤਿs	ਗੁ	ਰ
ਮਧ ਗ — ਮ	ਗਮਧਨੀ ਸਾਂ ਨੀਧ ਪਮ	ਗਗ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ					
ਵਿs ਟਹੁ s ਘੁ	ਮਾਂ ss s ਈਆ ss	ਜੀs ਉs s s					
		ਅੰਤਰਾ :		ਨੀ	ਧ	ਧ	ਮ
				ਜ	ਹ	ਜ	ਹ
ਮ ਪ ਮ ਗ	— ਗਮ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾ —		ਸਾਂ	ਧਮ	ਧ	ਨੀ
ਦੇ s ਖਾ s	s ਤਹੁ ਤ ਹ	ਸੁਆ s ਮੀ s		ਤੁ	ਘਟਿ	ਘਟਿ	
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —		ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ
ਰ ਵਿ ਆ s	ਅੰ s ਤ ਰ	ਜਾ s ਮੀ s		ਗੁ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	s
ਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਮਾਂ	ਪਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ		ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
ਰੈ s ਹ ਰਿ	s ਨਾ ਲਿ ਦਿ	ਖਾ s ਲਿਆ ਹਉ		ਸs	ਤਿs	ਗੁ	ਰ
ਮ ਪ ਗ ਗ	ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਮਗ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ					
ਵਿ ਟਹੁ ਸ ਦ	ਵਾs ss ਰਿਆ ss	ਜੀs ss ਉs					

## ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪

ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਅਪਰੰਪਰੁ ਆਪੇ ॥ ਆਪੇ ਥਾਪੇ ਥਾਪਿ ਉਥਾਪੇ ॥  
 ਸਭ ਮਹਿ ਵਰਤੈ ਏਕੋ ਸੋਈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਭਾ ਪਾਵਣਿਆ ॥ ੧ ॥  
 ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਣਿਆ ॥  
 ਤਿਸੁ ਰੂਪੁ ਨ ਰੇਖਿਆ ਘਟਿ ਘਟਿ ਦੋਖਿਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅਲਖੁ ਲਖਾਵਣਿਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤੂ ਦਇਆਲੁ ਕਿਰਪਾਲੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਈ ॥ ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਦੁਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥  
 ਗੁਰੁ ਪਰਸਾਦੁ ਕਰੇ ਨਾਮੁ ਦੋਵੈ ਨਾਮੇ ਨਾਮਿ ਸਮਾਵਣਿਆ ॥ ੨ ॥  
 ਤੂੰ ਆਪੇ ਸਚਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾ ॥ ਭਗਤੀ ਭਰੇ ਤੇਰੇ ਭੰਡਾਰਾ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਵਣਿਆ ॥ ੩ ॥  
 ਅਨਦਿਨੁ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ॥ ਤੁਧੁ ਸਾਲਾਹੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੇਰੇ ॥  
 ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਜਾਚਾ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਤੂੰ ਪਾਵਣਿਆ ॥ ੪ ॥  
 ਅਗਮੁ ਅਗੋਚਰੁ ਮਿਤਿ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ॥ ਅਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤੂੰ ਲੈਹਿ ਮਿਲਾਈ ॥  
 ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਧਿਆਈਐ ਸਬਦੁ ਸੇਵਿ ਸੁਖੁ ਪਾਵਣਿਆ ॥ ੫ ॥  
 ਰਸਨਾ ਗੁਣਵੰਤੀ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥ ਨਾਮੁ ਸਲਾਹੈ ਸਚੇ ਭਾਵੈ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਦਾ ਰਹੈ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ਮਿਲਿ ਸਚੇ ਸੋਭਾ ਪਾਵਣਿਆ ॥ ੬ ॥  
 ਮਨਮੁਖੁ ਕਰਮ ਕਰੇ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥ ਜੂਐ ਜਨਮੁ ਸਭ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ ॥  
 ਅੰਤਰਿ ਲੋਭੁ ਮਹਾ ਗੁਬਾਰਾ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਆਵਣ ਜਾਵਣਿਆ ॥ ੭ ॥  
 ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਦੇ ਵਡਿਆਈ ॥ ਜਿਨ ਕਉ ਆਪਿ ਲਿਖਤੁ ਧੁਰਿ ਪਾਈ ॥  
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਭਉ ਭੰਜਨੁ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਸੁਖੁ ਪਾਵਣਿਆ ॥ ੮ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੯)

ਰਾਗ ਮਾਝ (ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ)				ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ			
X	O			X	O		
		ਸਥਾਈ					
— ਗਮਧਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ — — —			ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਰੇ —	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਨੀ ਧ		
s ਹਉ ss s ਵਾ	ਰੀ s s s			ਜੀ s ss ਉ s	ਵਾ s ss ਰੀ s		
— ਨੀ ਪ ਮ	ਮ ਪ ਗ ਮ			— ਨੀਧ ਨ ਨੀ	ਸਾਂ — — —		
s ਨਿਰੰ ਕਾ ਰੀ	ਨਾ s s ਮੁ			s ਧਿਆ ਵ ਟਿ	ਆ s s s		
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਧ			— ਨੀਧ ਪ ਮ	ਮ ਪ ਪ ਗ		
ਤਿਸੁ ਰੂ ਪੁ ਨ	ਰੇ s ss ਧਿਆ s			s ਘਟਿ ਘਟਿ	ਦੇ s ਧਿਆ s		

— ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ —	ਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁ ਨੀ	ਸਾ — — —
s ਗੁਰੁ ਮੁ ਖਿ	ਅ ਲ ਖੁ s	ਲ ਖਾs ਵ ਣਿ	ਆ s s s
ਅੰਤਰਾ			
— ਗੁ ਮੁ ਮੁ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾਨੀ ਧੁਰੇ ਸਾ —
s ਆਦਿ ਪੁ	ਰੁ ਖੁ ਅ ਪੁ	ਰੇ s ਪੁ ਰੁ	ਆs ss ਪੇ s
— ਧੁ ਮੁ ਧੁ	ਮੁਧੁ ਨੀਸਾ ਸਾ —	ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਧੁ ਮੁ
s ਆ ਪੇ s	ਥਾs ss ਪੇ s	ਥਾs ss ਪਿ ਉ	ਥਾs ss ਪੇ s
— ਨੀ ਧੁ ਪੁ	ਮੁ ਪੁ ਪੁ ਗੁ	— ਸਾਗੁ ਮੁਪੁ ਮੁ	ਪੁ ਗੁ ਗੁ —
s ਸੁ ਭੁ ਮੁ ਹਿ	ਵੁ ਰੁ ਤੇ s	s ਏs ss ਕੇ	ਸੋ s ਏੀ s
— ਧੁਮੁ ਮੁ ਪੁ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	— ਸਾਨੀ ਧੁ ਨੀ	ਸਾ — — —
s ਗੁਰੁ ਮੁ ਖਿ	ਸੋ ss ਭਾ s	s ਪਾs ਵ ਣਿ	ਆ s s s

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ 22 ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਖਰੇ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਸੰਗੀਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਉੜੀ ਦੇ "ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ" ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਅੰਸ਼ ਜਾਂ ਅੰਗ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਦਾ ਆਵੱਸ਼ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਉੜੀ ਦੇ "ਰਾਗਾਂ-ਰਾਗ" ਜਾਂ ਗਉੜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਮਰਿਯਾਦਾ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ "ਗਉੜੀ" ਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੋਰ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਰਾਗ "ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ" ਹੈ।

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਦੋਵੇਂ, ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਜਾਂ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ, ਧ ਗ ਮਗ, ਮਗ, ਰੁੇ ਸਾਂ :

ਮੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਗ ਮ ਗ, ਮਗ, ਰੇ ਸਾ ।

**ਸਰ ਵਿਸਤਾਰ**

1. ਸਾ, ਸਾਹੁ ਸਾਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਮਧ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ

ਮਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਮ ਗ,

ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

2. ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ,

ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਮਧ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮਧ ਨੀ ਮ ਧ ਮ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਮ ਧ

ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ,  
ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ।





ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ	ਨੀ ਧੁ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ —
ਹ ਰਿ ਭ ਜੁ	ਮ ਨ ਮੇ ਰੇ	ਤ ਰੁ ਭ ਵ	ਜ ਲੁ ਤੁ s
ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ	ਧੁਪ ਮਧੁ ਮਗੁ ਰੇ ਸਾਂ		
ਤਾਂs ss ss ss	ਰੀs ss ss ss		
ਅੰਤਰਾ :			
ਪ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਪ — ਪ ਪ	ਧੁਪ ਮਧੁ ਰੇ ਮ
ਸਿ s ਮ੍ਰਿ ਤਿ	ਪ ਤਿ ਆ s	ਪੰ s ਡਿ ਤੁ	ਸਾਂs ss ਸ ਤ
ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਨੀ — ਰੇ ਮ	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਗੋs ss ਰ ਖੁ	ਕ ਰਿ ਆ s	ਜੋ s ਗੀ s	ਗੋ s ਰ ਖੁ
ਧੁਪ ਮਧੁ ਰੇ ਮ ਪਨੀ	ਧੁਪ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਮਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਹਸ ਰਿs ਜs ਬs	ਪs ਤਿs ਆs ss	ਮs ss ਮੁ s	ਰ ਖ ਹ ਰਿ

• • •

## ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਨਿਰਗੁਣ ਕਥਾ ਕਥਾ ਹੈ ਹਰਿ ਕੀ ॥ ਭਜੁ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗਤਿ ਜਨ ਕੀ ॥

ਤਰੁ ਭਉਜਲੁ ਅਕਥ ਕਥਾ ਸੁਨਿ ਹਰਿ ਕੀ ॥ ੧ ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾਇ ॥

ਹਰਿ ਰਸੁ ਰਸਨਾਂ ਰਾਮ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਚਾਉ ॥

ਜੋ ਜਨ ਧਿਆਵਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥ ਤਿਨ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸ ਕਰਹੁ ਹਮ ਰਾਮਾ ॥

ਜਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਉਤਮ ਕਾਮਾ ॥ ੨ ॥

ਜੋ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵੈ ॥ ਸੋ ਜਨੁ ਹਮਰੈ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਭਾਵੈ ॥

ਜਨ ਪਗ ਰੇਣੁ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਵੈ ॥ ੩ ॥

ਸੰਤ ਜਨਾ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨਿਆਈ ॥ ਜਿਨ ਕਉ ਲਿਖਤੁ ਲਿਖਿਆ ਧੁਰਿ ਪਾਈ ॥

ਤੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸਮਾਈ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੪)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
×	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਰੇਮ ਪਧੁ ਮਪ ਨੀਧੁ	ਪਧੁ ਪਮ ਰੇਮ ਰੇਸਾ	ਨੀ ਨੀ — ਰੇ
	ਗੋs ss ਬਿੰs ਦs	ਸs ਤs ਸੰs ss	ਗ ਤਿ s ਮਿ
ਸਾ — — ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਪ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ ਮਪ	ਨੀਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ
ਲਾ s s ਇ	ਹ ਰਿ ਰ ਸੁ	ਰ ਸ ਨਾ ਰਾs	ss ਮ ਗੁ ਨ
ਰੇਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਨੀ	ਧੁਪ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ		
ਗਾs ss ss ss	ਇs ss ss ss		
ਅੰਤਰਾ :		ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਰੇ ਮ
		ਨਿ ਰ ਗੁ ਣ	ਕs ਬਾs s ਕ
ਪ — ਨੀ —	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਰੇ	ਮ — ਰੇ ਸਾ
ਥਾ s ਹੈ s	ਹ ਰਿ ਕੀ s	ਭ ਜੁ ਮਿ ਲਿ	ਸਾ s ਧੁ s
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ	ਪ ਸਾ ਨੀ —	ਧੁਪੁ ਪ ਮ ਪ	ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ
ਸੰs ss ਗ ਤਿ	ਜ ਨ ਕੀ s	ਤਰੁ ਭਉ ਜ ਲੁ	ਅਕ s ਥ ਕ
ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮਧੁ ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ		
ਥਾ s ਸੁ ਨਿ	ਹs ਰਿs ਕੀs ss		

## ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਮਾਤਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੇ ਪੁਤੁ ਖਾਇ ॥ ਮੀਨੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਭਈ ਜਲਿ ਨਾਇ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰਸਿਖ ਮੁਖਿ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥

ਤੇ ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਹਮ ਪਿਆਰੇ ॥

ਜਿਨ ਮਿਲਿਆ ਦੁਖ ਜਾਹਿ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਉ ਮਿਲਿ ਬਛਰੇ ਗਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਵੇ ॥ ਕਾਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਾ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਆਵੇ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵੇ ॥ ੨ ॥

ਸਾਰੰਗ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਸੈ ਜਲਧਾਰਾ ॥ ਨਰਪਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇਆ ਦੇਖਿ ਪਸਾਰਾ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਪੈ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥ ੩ ॥

ਨਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇਆ ਧਨੁ ਖਾਟੇ ॥ ਗੁਰਸਿਖ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਗਲਾਟੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਾਧ ਪਗ ਚਾਟੇ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੪)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
×	2	0	3				
	ਸਥਾਈ :	ਮਮ ਰੇਸਾ ਰੇਮ ਪਧੁ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ				
		ਤੇs ss ਹs ਰਿs	ਜ ਨ ਮੇ s				
ਨੀ — ਨੀ ਰੇ	ਸਾ — ਸਾ —	ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਰੇ	ਰੇਮ ਪਧੁ ਪ ਪ				
ਲਹੁ s ਹ ਮ	ਪਿਆ s ਰੇ s	ਜਿ ਨ ਮਿ ਲ	ਆs ss ਦੁ ਖ				
ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾਂ						
ਜਾਂs ss ਹਿs ਹs	ਮਾਂs ss ਰੇs ss						
	ਅੰਤਰਾ :	ਪ — ਪ —	ਧੁਪ ਮਪ ਨੀ ਨੀ				
		ਮਾਂ s ਤਾਂ s	ਪ੍ਰੀs ss ਤਿ ਕ				
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —	ਨੀ — ਰੇਂ ਮ	ਰੇਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ				
ਰੇ s ਪੁ ਤੁ	ਖਾਂ s ਇ s	ਮੀ s ਨੇ s	ਪ੍ਰੀ s ਤ ਭ				
ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇਂ — ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ				
ਈs ss ਜ ਲਿ	ਨਾਂ s ਇ s	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਪ੍ਰੀ sਤਿ ਗੁ ਰ				
ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਮ ਰੇਸਾਂ						
ਸਿ ਖ ਮੁ ਖਿ	ਪਾਂs ss ਇs ss						

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਭੀਖਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਭੀਖ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇ ॥ ਭੂਖੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੋਵੈ ਅੰਨੁ ਖਾਇ ।  
 ਗੁਰਸਿਖ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਅਘਾਇ ॥ ੧ ॥  
 ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਹਰਿ ਆਸ ਤੁਮਾਰੀ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੋਚ ਪੂਰਿ ਹਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਚਕਵੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੂਰਜੁ ਮੁਖਿ ਲਾਗੈ ॥ ਮਿਲੈ ਪਿਆਰੇ ਸਭ ਦੁਖ ਤਿਆਗੈ ॥  
 ਗੁਰਸਿਖ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੁ ਮੁਖਿ ਲਾਗੈ ॥ ੨ ॥  
 ਬਛਰੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਖੀਰੁ ਮੁਖਿ ਖਾਇ ॥ ਹਿਰਦੈ ਬਿਗਸੈ ਦੇਖੈ ਮਾਇ ॥  
 ਗੁਰਸਿਖ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੁ ਮੁਖਿ ਲਾਇ ॥ ੩ ॥  
 ਹੋਰੁ ਸਭ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਕਾਚਾ ॥ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਕੂਰਾ ਕਚੁ ਪਾਚਾ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਗੁਰੁ ਸਾਚਾ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੧੬੪)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
	ਸਥਾਈ : ਪਪ ਹਰਿ	ਪਮ ਰੇਮ ਪਧੁ ਮਪ ਦs ਰs ਸs ਨੁs	ਮ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਦੇ ਹੁ ਹੁs ਰਿs
ਰੇ ਪ ਪ ਪ ਆ s ਸ ਤੁ ਧੁਪ ਮਪ ਧੁ ਮ ਪੁs ss ਰਿ ਹ	ਮ ਧੁ ਪ — ਮਾ s ਰੀ s ਰੇ — ਸਾ — ਮਾ s ਰੀ s ਅੰਤਰਾ :	ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ ਧੁਪ ਮਪ ਪ ਪ ਭੀs ss ਖ ਕ	ਨੀ ਧੁ — ਪ ਪਾ ਲੋ s ਚ ਮਪ ਨੀਸਾ ਨੀ ਸਾਂ ਭੀs ss ਖ ਭੀ
— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ s ਖ ਪੁ ਭ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਈ s ਅੰ ਨੁ	ਸਾਂਨੀ ਰੇਂ ਸਾ — ਪਾs s ਇ s ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਖਾ s ਇ s	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਭੂ s ਖੇ s ਮ ਪ ਨੀ ਰੇਂ ਗੁ ਰ ਸਿ ਖ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ੍ਰੀ s ਤਿ ਭ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ੍ਰੀ sਤਿ ਗੁ ਰ
ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਰੇਂ ਸ ਮਿs ਲਿs ਅs ss	ਧੁਪ ਮਧੁ ਮਮ ਰੇਂਸਾਂ ਘਾs ss ਇs ss		

## ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਾ ਸਫਲ ਹੈ ਬਣੀ ॥ ਜਿਤੁ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਹਰਿ ਧਣੀ ॥

ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਤਿਨ ਪੀਛੈ ਛੁਟੀ ਘਣੀ ॥ ੧ ॥

ਗੁਰਸਿਖ ਹਰਿ ਬੋਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥

ਹਰਿ ਬੋਲਤ ਸਭ ਪਾਪ ਲਹਿ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਬ ਗੁਰੁ ਮਿਲਿਆ ਤਬ ਮਨੁ ਵਸਿ ਆਇਆ ॥ ਧਾਵਤ ਪੰਚ ਰਹੈ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ॥

ਅਨਦਿਨੁ ਨਗਰੀ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਪਗ ਧੂਰਿ ਜਿਨਾ ਮੁਖਿ ਲਾਈ ॥ ਤਿਨ ਕੂੜ ਤਿਆਗੇ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥

ਤੇ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਮੁਖ ਉਜਲ ਭਾਈ ॥ ੩ ॥

ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਆਪਿ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨੁ ਬਲਭਦ੍ਰ ਗੁਰ ਪਗ ਲਗ ਧਿਆਵੈ ॥

ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਆਪਿ ਤਰਾਵੈ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੫)

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ (ਮਾਰਵਾ ਬਾਟ ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ)

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਸਾ ਗ ਗ ਮ	ਗਮ ਧਨੀ ਧਮ ਧਮ	ਗਮ ਗਰੇ ਸਾ ਰੇ
	ਗੁ ਰ ਸਿ ਖ	ਹੁs ਰਿs ਬੋs ss	ਲਹੁ ss ਮੇ ਰੇ
ਸਾ — ਸਾ —	ਨੀ ਸਾ ਗ —	ਮ ਮ ਧ ਧ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ
ਭਾ s ਈ s	ਹ ਰਿ ਬੋ s	ਲ ਤ ਸ ਭ	ਪਾs ਪs ਲ ਹਿ
ਨੀਧ ਮਧ ਮਗ ਮਗ	ਰੇਸਾ ਸਾਰਾ ਗ ਮ		
ਜਾs ss ਈs ss	ss ਗੁਰ ਸਿਖ		
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਗ ਗ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —
	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਸੇs ss ਵ ਸ	ਵ ਲ ਹੈ s
ਸਾ ਰੇਂ ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਧਨੀ ਮਧ ਨੀ ਧ
ਬ ਣੀ s s	ਜਿ ਤੁ ਮਿ ਲਿ	ਹੁs ਰਿ ਨਾ ਮੁ	ਧਿਆ ਇਆ ਹ ਰਿ

[illegible]

## ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਆਪੇ ਜੋਗੀ ਡੰਡਾਧਾਰੀ ॥ ਹਰਿ ਆਪੇ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਬਨਵਾਰੀ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਤਪ ਤਾਪੈ ਲਾਇ ਤਾਰੀ ॥੧॥

ਅਸਾ ਮੇਰਾ ਰਾਮੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥

ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਸਬਦੁ ਸੁਰਤਿ ਧਨਿ ਆਪੇ ॥ ਹਰਿ ਆਪੇ ਵੇਖੈ ਵਿਗਸੈ ਆਪੇ ॥

ਹਰਿ ਆਪਿ ਜਪਾਇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਜਾਪੇ ॥੨॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਸਰਿਗੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾ ॥ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਆਪਿ ਪੀਆਵਣਹਾਰਾ ॥

ਹਰਿ ਆਖਿ ਕਰੇ ਆਪੇ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥੩॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਬੇੜੀ ਤੁਲਹਾ ਤਾਰਾ ॥ ਹਰਿ ਆਪੇ ਗੁਰਮਤੀ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਨਾਨਕ ਪਾਵੈ ਪਾਰਾ ॥੪॥੬॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੫)

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ (ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X		2		O		3	
		ਸਥਾਈ :					
ਗ	— ਗ ਮ	ਗ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਨੀਧ	ਮਧ	ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ
ਹਿਆ	s ਭ ਰ ਪੂ s s ਰਿ			ਐs ਸਾs ਮੇs ਰਾs	ਰਾs ss ਮs ਰੇs		
ਮਧ	ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਮਗ		ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਗ — ਮ ਧ		
ਹੀs	ss ਹ ਰਿ	ਦੂs ss ss ਰਿs		ਨਿ ਕ ਟਿ ਵ	ਸੈ s ਨਾ s		

				ਅੰਤਰਾ :				ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਮ — ਧ —							
								ਹ ਰਿ ਆ ਪੇ ਜੋ s ਗੀ s							
ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਡੈs	ss	ਡਾ	s	ਧਾs	s	ਰੀ	s	ਹ	ਰਿ	ਆ	ਪੇ	ਰ	ਵਿ	ਰ	ਹਿ
ਨੀਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧ
ਇਆ	s	ਬ	ਨ	ਵਾ	s	ਰੀ	s	ਹ	ਰਿ	ਆ	ਪੇ	ਤ	ਪ	ਤਾ	s
ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ								
ਪੈs	ss	ਲਾ	ਇ	ਤਾs	ss	ਰੀs	ss								

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ ਇਕ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਦੇ ਇਸ ਸਰੂਪ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੋਵੇਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਔਡਵ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਧੁ ਮ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

### ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ (ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ)

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਸ ਨੀ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇਰੇ ਸਾਨੀਸਾਂ  
ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਮ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ,  
ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ ਧੁ ਧੁ ਮ, ਸਾਰੇ  
ਮ ਮ ਧੁ, ਧੁ ਧੁ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਮਮ ਰੇ ਮ ਰੇ ਧੁ ਮ, ਮਮ ਰੇਸਾ ਸਾਰੇ ਮਮ ਧੁ ਧੁ ਮ,  
ਸਾਰੇ ਮਮ ਰੇ ਮ ਰੇ ਧੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਨੀਨੀ ਧੁਨੀ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਧੁ ਮ, ਧੁਮ ਰੇਮ ਧੁ ਮ  
ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾਰੇ ਮਮ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਮ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂਨੀ ਧੁਮ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ ਮ ਨੀ  
ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧੁਮ ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ,  
ਮ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਰੇ ਧੁ ਮ, ਸਾ ਮ ਰੇ, ਧੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।



## ਗਉੜੀ ਬੇਰਾਗਣਿ ਮਹਲਾ ੪

ਸਾਹੁ ਹਮਾਰਾ ਤੂੰ ਧਣੀ ਜੈਸੀ ਤੂੰ ਰਾਸਿ ਦੇਹਿ ਤੈਸੀ ਹਮ ਲੇਹਿ ॥

ਹਰਿਨਾਮੁ ਵਣੈਜਹ ਰੰਗ ਸਿਉ ਜੇ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਹੋਇ ਦੇਹਿ ॥ ੧ ॥

ਹਮ ਵਣਜਾਰੇ ਰਾਮ ਕੇ ॥ ਹਰਿ ਵਣਜੁ ਕਰਾਵੈ ਦੇ ਰਾਸਿ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਲਾਹਾ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਧਨੁ ਖਟਿਆ ਹਰਿ ਸਚੇ ਸਾਹ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥

ਹਰਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਵਖਰੁ ਲਇਆ ਜਮੁ ਜਾਗਾਤੀ ਨੇੜਿ ਨ ਆਇਆ ॥ ੨ ॥

ਹੋਰੁ ਵਣਜੁ ਕਰਹਿ ਵਾਪਾਰੀਏ ਅਨਤ ਤਰੰਗੀ ਦੁਖੁ ਮਾਇਆ ॥

ਓਇ ਜੇਹੈ ਵਣਜਿ ਹਰਿ ਲਾਇਆ ਫਲੁ ਤੇਹਾ ਤਿਨ ਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਵਣਜੁ ਸੋ ਜਨੁ ਕਰੇ ਜਿਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭੁ ਦੇਈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਹਰਿ ਸੇਵਿਆ ਫਿਰਿ ਲੇਖਾ ਮੁਲਿ ਨ ਲੇਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੧੬੫)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੇਰਾਗਣਿ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
×	2	O	3		
	ਸਥਾਈ :	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਸਾ —		
		ਹ ਮ ਵ ਣ	ਜਾ's ss ਰੇ s		
ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਗ	ਗਮ ਪ ਪ —		
ਰਾ s s ਮ	ਕੇ s ਹ ਰਿ	ਵ ਣ ਜੁ ਕ	ਰਾ's s ਵੈ s		
ਧੁਪ ਮਧੁ ਨੀਨੀ ਧੁਪ	ਮਰਾ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ				
ਰਾ's ss ss ਸਿs	ਰੇs ss ss ss				
	ਅੰਤਰਾ :	ਮ — ਗ ਗ	ਮ — ਧੁ —		
		ਸਾ s ਹੁ ਹ	ਮਾ s ਰਾ s		
ਮਧੁ ਨੀਸਾ — ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਸਾ —	ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ		
ਤੈ's ss s ਧ	ਣੀ s s s	ਜੈ ਸੀ ਤੈ s	ਰਾ ਸਿ ਦੇ ਹਿ		
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ	ਨੀ — ਧੁ ਪਪ	ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ		
ਤੈ's ਸੀs ਹ ਮ	ਲੇ s ਹਿ ਹਰਿ	ਨਾ's ss ਮੁ ਵ	ਣੈ's s ਜ ਹ		

ਮ ਗ ਰੇ ਗ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਰੇ ਗਪ ਮ ਧੁ	ਪ ਪ ਪ ਪ
ਰੇ s s ਗ	ਸਿਉ s s ਜੇ	ਆs ss ਪਿ ਦਇ	ਆ ਲੁ ਹੋ ਇ
ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਸਾਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ		
ਦੇs ss ss ss	ss ss ss ਹਿs		

• • •

### ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਮਹਲਾ ੪

ਹਮਰੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਹਰਿ ਆਸ ਨਿਤ ਕਿਉ ਦੇਖਾ ਹਰਿ ਦਰਸੁ ਤੁਮਾਰਾ ॥  
ਜਿਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਸੋ ਜਾਣਤਾ ਹਮਰੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਹਰਿ ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਰਾ ॥  
ਹਉ ਕੁਰਬਾਨੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਜਿਨਿ ਵਿਛੜਿਆ ਮੇਲਿਆ ਮੇਰਾ ਸਿਰਜਨਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥  
ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਹਮ ਪਾਪੀ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਹਰਿ ਦੁਆਰਿ ॥  
ਮਤੁ ਨਿਰਗੁਣ ਹਮ ਮੇਲੈ ਕਬਹੂੰ ਅਪੁਨੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਮਰੇ ਅਵਗੁਣ ਬਹੁਤੁ ਬਹੁਤੁ ਹੈ ਬਹੁ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹਰਿ ਗਣਤ ਨ ਆਵੈ ॥  
ਤੂੰ ਗੁਣਵੰਤਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆਲੁ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬਖਸਿ ਲੈਹਿ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ॥  
ਹਮ ਅਪਰਾਧੀ ਰਾਖੇ ਗੁਰ ਸੰਗਤੀ ਉਪਦੇਸੁ ਦੀਓ ਹਰਿਨਾਮੁ ਛਡਾਵੈ ॥ ੨ ॥  
ਤੁਮਰੇ ਗੁਣ ਕਿਆ ਕਹਾ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾ ਜਬ ਗੁਰੁ ਬੋਲਹੁ ਤਬ ਬਿਸਮੁ ਹੋਇ ਜਾਇ ॥  
ਹਮ ਜੈਸੇ ਅਪਰਾਧੀ ਅਵਰੁ ਕੋਈ ਰਾਖੇ ਜੈਸੇ ਹਮ ਸਤਿਗੁਰਿ ਰਾਖਿ ਲੀਏ ਛਡਾਇ ॥  
ਤੂੰ ਗੁਰੁ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਗੁਰੁ ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਗੁਰੁ ਬੰਧਪੁ ਮੇਰਾ ਸਖਾ ਸਖਾਇ ॥ ੩ ॥  
ਜੋ ਹਮਰੀ ਬਿਧਿ ਹੋਤੀ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾ ਸਾ ਬਿਧਿ ਤੁਮ ਹਰਿ ਜਾਣਹੁ ਆਪੇ ॥  
ਹਮ ਰੁਲਤੇ ਫਿਰਤੇ ਕੋਈ ਬਾਤ ਨ ਪੁਛਤਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਿ ਕੀਰੇ ਹਮ ਥਾਪੇ ॥  
ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜਨ ਕੇਰਾ ਜਿਤੁ ਮਿਲਿਐ ਚੁਕੇ ਸਭਿ ਸੋਗ ਸੰਤਾਪੇ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੭)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ (ਭੇਰਵ ਅੰਗ)					ਦਿਕਤਾਲ
X	0	2	0	3	4
			ਸਥਾਈ :	ਸਾਰੇ ਮਮ	ਰੇ ਸਾ
				ਮੇs ss	ਰੇ s

ਰੇ — ਰੇ	ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਮ	ਮ —	ਰੇਮ ਧੁਨੀ	ਧੁ ਮ
ਰਾ s ਮ	ਹ ਮ	ਪਾ s	ਪੀ s	ਸs ਰs	ਣਿ ਪ
ਧੁ ਮ ਰੇਮ	ਧੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ
ਰੇ s s s	ਹ ਰਿ	ਦੁਆ	s ਰਿ	ਮ ਤ	ਨਿ ਰ
ਸਾਰੇ ਮ ਮ	ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਧੁ	ਮੁ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾ	ਸਾ —
ਗੁ s ਣ s	ਹ ਮ	ਮੇ s	ਲੈ s	ਕs ਬs	ਹੂੰ s
ਸਾ ਰੇ	ਮ —	ਧੁ ਮ	ਮਧੁ ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਰੇ ਨੀ
ਅ ਪੁ	ਨੀ s	ਕਿ ਰ	ਪਾs ss	ਧਾs ss	s s
ਧੁਮ ਰੇਮ	ਨੀਨੀ ਧੁਮ	ਰੇਮ ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ		
ss ss	ss ss	ss ss	ss ਰਿs		
		ਅੰਤਰਾ :			
			ਧੁ ਮ	ਮ ਧੁਧੁ	ਨੀ ਨੀ
			ਹ ਮ	ਰੇ ਮਨਿ	ਚਿ ਤਿ
ਮਧੁ ਨੀਸਾ	ਨੀ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾਸਾ ਰੇਰੇ	ਮ ਮ
ਆs ss	ਸ ਨਿ	ਤ ਕਿਉ	ਦੇ ਖਾ	ਹਰਿ ਦਰ	ਸੁ ਤੁ
ਰੇ —	— ਸਾ	— ਸਾਸਾ	ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ	ਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਧੁ
ਮਾ s	s ਰਾ	s ਜਿਨਿ	ਪ੍ਰੀs ss	ਤਿ ਲਾ	ਈ ਸੋ
ਮ ਨੀ	ਧੁ ਮ	ਮਮ ਮ	ਧੁਧੁ ਮ	ਮ ਰੇ	ਮ ਰੇ
ਜਾ s	ਣ ਤਾ	ਹਮ ਰੇ	ਮਨਿ ਚਿਤਿ	ਹਰਿ ਬ	ਹੁ ਤੁ
ਸਰੇ ਮਮ	ਰੇ ਸਾ	— —	ਸਾ ਰੇ	ਸਾਸਾ ਰੇ	ਮ ਰੇ
ਪਿਆ ss	s ਰਾ	s s	ਹਉ s	ਕੁਰ ਬਾ	ਨੀ ਗੁਰ
ਰੇਮ ਧੁਨੀ	ਧੁ ਮ	— ਮਮ	ਮ ਧੁ	ਧੁ ਮਧੁ	ਨੀਸਾ ਸਾਸਾ
ਆs ss	ਪ ਣੇ	s ਜਿਨਿ	ਵਿ ਛ	ਕਿਆ ਮੇs	ਲਿਆ ਮੇਰਾ

ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਧੁਮ	ਧੁਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
ਸਿਰ	ਜs	ਣ	ਹਾs	ss	ss	ਰਾs	ss



### ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਮਹਲਾ ੪

ਕੰਚਨ ਨਾਰੀ ਮਹਿ ਜੀਉ ਲੁਭਤੁ ਹੈ ਮੋਹੁ ਮੀਠਾ ਮਾਇਆ ॥  
ਘਰ ਮੰਦਰ ਘੋੜੇ ਖੁਸੀ ਮਨੁ ਅਨਰਸਿ ਲਾਇਆ ॥  
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਈ ਕਿਉ ਛੁਟਾ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥੧॥  
ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਇਹ ਨੀਚ ਕਰਮ ਹਰਿ ਮੇਰੇ ॥  
ਗੁਣਵੰਤਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆਲੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਬਖਸਿ ਅਵਗਣ ਸਭਿ ਮੇਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕਿਛੁ ਰੂਪ ਨਹੀ ਕਿਛੁ ਜਾਤਿ ਨਹੀ ਕਿਛੁ ਦੋਗੁ ਨ ਮੋਰਾ ॥  
ਕਿਆ ਮੁਹੁ ਲੈ ਬੋਲਹ ਗੁਣ ਬਿਹੁਨ ਨਾਮੁ ਜਪਿਆ ਨ ਤੇਰਾ ॥  
ਹਮ ਪਾਪੀ ਸੰਗਿ ਗੁਰ ਉਬਰੇ ਪੁੰਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇਰਾ ॥੨॥  
ਸਭੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਮੁਖੁ ਨਕੁ ਦੀਆ ਵਰਤਣ ਕਉ ਪਾਣੀ ॥  
ਅੰਨੁ ਖਾਣਾ ਕਪੜੁ ਪੈਨਣੁ ਦੀਆ ਰਸ ਅਨਿ ਭੋਗਾਈ ॥  
ਜਿਨਿ ਦੀਏ ਸੁ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਈ ਪਸੁ ਹਉ ਕਰਿ ਜਾਣੀ ॥੩॥  
ਸਭੁ ਕੀਤਾ ਤੇਰਾ ਵਰਤਦਾ ਤੂੰ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ॥  
ਹਮ ਜੇਤ ਵਿਚਾਰੇ ਕਿਆ ਕਰਹ ਸਭੁ ਖੇਲੁ ਤੁਮ ਸੁਆਮੀ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਾਟਿ ਵਿਹਾਜਿਆ ਹਰਿ ਗੁਲਮ ਗੁਲਾਮੀ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੭)

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ (ਭੋਰਵ ਅੰਗ)

### ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

X	O	X	O
			ਸਥਾਈ : ਸਾ ਰੇ
			ਮੇ ਰੇ
ਮ — — —	— ਮ ਮ ਮ	ਰੇਮ ਧੁਨੀ ਧੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਰੇ
ਰਾ s s s	s ਸਮ ਇ ਹ	ਨੀs ss ਚ ਕ	ਰ ਮ ਹ ਰਿ

ਸਾ — ਸਾ —	— — — —	ਸਾ ਸਾ ਸਾਰੇ ਮ ਰੇ — ਸਾ ਸਾ
ਮੇ s ਰੇ s	s s s s	ਗੁ ਣ ਵੇਂ s ਤਾ s ਹ ਰਿ
ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਮ	— ਮ ਨੀ ਧੁ	ਮ ਧੁ ਸਾ — — — ਸਾ
ਹ ਰਿ ਦਇ ਆ	s ਲੁ ਕ ਰਿ	ਕਿ ਰ ਪਾ s s s s ਬ
ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਰੇ	ਸਾ — ਸਾ — — — ਸਾ ਰੇ
ਖ ਸਿ ਅ ਵ	ਗ ਣ ਸ ਭਿ	ਮੇ s ਰੇ s s s ਮੇ ਰੇ
ਅੰਤਰਾ :		
ਧੁ ਧੁ ਮ ਮ	ਧੁ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —
ਕੰ ਚ ਨ ਨਾ	ਰੀ s ਮ ਹਿ	ਜੀ s ਉ ਲੁ ਭ ਤੁ ਹੈ s
— ਰੇਂ — ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਮਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	— ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ — — —
s ਮੋ s ਹੁ	ਮੀs ss ਠਾ s	s ਮਾਂs s s ਇਆ s s s
ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਨੀ ਧੁ —	ਮ — — ਨੀ ਧੁ — ਮ ਮ
ਘ ਰ ਮਾਂs s	ਦ ਰ ਘੋ s	ਝੇ s s ਖੁ ਸੀ s ਮ ਨੁ
ਧੁਮ ਰੇਮ ਧੁ ਮ	ਰੇ — ਸਾਨੀ ਰੇ	ਸਾ — — — — — —
ਅs ਨਿs ਰਸਿ ਲਾ	ਲਾ s ss s	ਇਆ s s s s s s s
ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ	s ਧੁ ਮ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ — ਨੀ ਸਾਂ — — ਸਾਂ
ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭੁ	s ਚਿ ਤਿ ਨ	ਆs ss s ਵ ਈ s s ਕਿਉ
ਸਾਂਰੇਂ ਮਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਮ	ਧੁਮ ਰੇਮ ਧੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ
ਛੁs ss ਟਾ ਮੇ	ਰੇ s ਹ ਰਿ	ਰਾਂs ss s s ਇਆ s

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਮਹਲਾ ੪

ਜਿਉ ਜਨਨੀ ਸੁਤੁ ਜਣਿ ਪਾਲਤੀ ਰਾਖੈ ਨਦਰਿ ਮਝਾਰਿ ॥  
 ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਮੁਖਿ ਦੇ ਗਿਰਾਸੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪੋਚਾਰਿ ॥  
 ਤਿਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰਸਿਖ ਰਾਖਤਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰਿ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਹੈ ਇਆਣੇ ॥  
 ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਧਾ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਦੇ ਕੀਏ ਸਿਆਣੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜੈਸੀ ਗਗਨਿ ਫਿਰੰਤੀ ਉਡਤੀ ਕਪਰੇ ਬਾਗੇ ਵਾਲੀ ॥  
 ਓਹ ਰਾਖੈ ਚੀਤੁ ਪੀਛੈ ਬਿਚਿ ਬਚਰੇ ਨਿਤ ਹਿਰਦੈ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੀ ॥  
 ਤਿਉ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਖ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀ ਗੁਰੁਸਿਖ ਰਖੈ ਜੀਅ ਨਾਲੀ ॥੨॥  
 ਜੈਸੇ ਕਾਤੀ ਤੀਸ ਬਤੀਸ ਹੈ ਵਿਚਿ ਰਾਖੈ ਰਸਨਾ ਮਾਸ ਰਤੁ ਕੇਰੀ ॥  
 ਕੋਈ ਜਾਣਹੁ ਮਾਸ ਕਾਤੀ ਕੈ ਕਿਛੁ ਹਾਥਿ ਹੈ ਸਭ ਵਸ ਗਤਿ ਹੈ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ॥  
 ਤਿਉ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਨਰ ਨਿੰਦਾ ਕਰਹਿ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਪੈਜ ਜਨ ਕੇਰੀ ॥੩॥  
 ਭਾਈ ਮਤ ਕੋਈ ਜਾਣਹੁ ਕਿਸੀ ਕੈ ਕਿਛੁ ਹਾਥਿ ਹੈ ਸਭ ਕਰੇ ਕਰਾਇਆ ॥  
 ਜਰਾ ਮਰਾ ਤਾਪ ਸਿਰਤਿ ਸਾਪੁ ਹੈ ਸਭੁ ਹਰਿ ਕੈ ਵਸਿ ਹੈ ਕੋਈ ਲਾਗਿਨ ਸਕੈ ਬਿਨੁ  
 ਹਰਿ ਕਾ ਲਾਇਆ ॥  
 ਐਸਾ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਨਿਤਿ ਧਿਆਵਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ॥  
 ਜੋ ਅੰਤੀ ਅਉਸਰਿ ਲਏ ਛਡਾਇਆ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੮)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ (ਭੈਰਵ ਅੰਗ)

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

X	0	X	0
	ਸਥਾਈ :		
— ਸਾਰੇ ਮ ਰੇ	ਮ — — —	ਮ ਧੁਮ ਰੇ ਮ	ਧੁ — — —
s ਮੇਸ s ਰੇ	ਰਾ s s s	ਮ ਮੇਸ s ਰੇ	ਰਾ s s s
ਮ ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀ	ਸਾ —ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ	ਮਧੁ ਮਨੀ ਧੁ ਮ
ਮ ਮੇਸ ss ਰੇ	ਰਾ sm ਹ ਮ	ਬਾਸ s ਰਿ ਕ	ਹਸ ਰਿਸ ਪ੍ਰ ਭ
ਰੇ — ਮ ਰੇ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਮ — ਮ ਮ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰੇ
ਕੇ s ਹੈ s	ਇਆ ਟੇ ਧੰ ਨੁ	ਧੰ s ਨੁ ਗੁ	ਰੁ s ਗੁ ਰੁ

ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਧੁ ਮ ਧੁ —	— — — —	— — ਮ ਮ
ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਪਾ s ਧਾ s	s s s s	s s ਜਿ ਨਿ
ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ	ਧੁਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ	ਧੁਮ ਧੁਮ ਰੇ ਸਾ
ਹ ਰਿ ਉ ਪ	ਦੇs s ਸੁ ਦੇ	ਕੀs ਏs s s	ਸਿਆ ss ਏ s
ਅੰਤਰਾ :			
ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ	— ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ — — —
ਜਿਉ ਜ ਨ ਨੀ	ਸੁ ਤੁ ਜ ਨ	s ਪਾs ss ਲ	ਤੀ s s s
ਸਾਂਰੇ ਮਾਂ ਮਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਮ	ਸਾਂ — — —	— — — ਸਾਂ
ਰਾs ss ਖੈ s	ਨ ਦ ਰਿ ਮ	ਝ s s s	s s s ਰਿ
ਨੀਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਮ ਮ	ਰੇਮ ਧੁਨੀ ਮ ਨੀ	ਧੁ ਮ ਮ ਮ
ਅੰs ss ਤs ਰਿs	ਬਾ ਹਰਿ ਮੁ ਖਿ	ਦੇs ss s ਗਿ	ਰਾ ਸੁ ਖਿ ਨੁ
ਧੁਮ ਰੇਮ ਧੁ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ	ਮ ਮ ਮ ਮ
ਖਿs ਨੁs ਪ s	ਚਾ s ਰਿ ਤਿਉ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਗੁ ਰ ਸਿ ਖ
ਧੁਧੁ ਮਧੁ ਰੇਸ ਧੁਨੀ	ਧੁ ਮ ਮ ਮ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀਰੇ	ਨੀਧੁ ਮਧੁ ਮਮ ਰੇਸਾ
ਰਾs ss ss ਖs	ਤਾ s ਹ ਰਿ	ਪ੍ਰੀs ss s ਤਿs	ਪਿਆ ss ss ਰਿs

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਮਹਲਾ ੪

ਜਿਸੁ ਮਿਲਿਐ ਮਨਿ ਹੋਇ ਅਨੰਦੁ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕਹੀਐ ॥  
 ਮਨ ਕੀ ਦੁਬਿਧਾ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਹਰਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਲਹੀਐ ॥  
 ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਪਿਆਰਾ ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਮਿਲੈ ॥  
 ਹਉ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਕਰੀ ਨਮਸਕਾਰੁ ਮੇਰਾ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਕਿਉ ਮਿਲੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਮੋਲਿਆ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਧੂਰਾ ॥  
 ਇਛੁ ਪੁੰਨੀ ਜਨ ਕੋਰੀਆ ਲੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ॥ ੨ ॥  
 ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਸੁਣੈ ਤਿਸੁ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਿਐ ॥  
 ਤੋਟਾ ਮੂਲਿ ਨ ਆਵਈ ਹਰਿ ਲਾਭ ਨਿਤਿ ਦ੍ਰਿੜੀਐ ॥ ੩ ॥  
 ਜਿਸ ਕਉ ਰਿਦੈ ਵਿਗਾਸੁ ਹੈ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਉਧਰੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਾਹੀ ॥ ੪ ॥ ੮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੮)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ (ਭੈਰਵ ਅੰਗ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :			
ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ	ਰੇਮ ਧੁਨੀ ਧੁ ਮ	ਧੁ ਮ ਰੇ ਰੇ
ਮੇ ਰਾ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਪਿਆ ss ਰਾ ਕਿ	ਤੁ ਬਿ ਧਿ ਮਿ
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਮ	ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀ ਸਾ
ਲੈ s ਹ ਉ	ਖਿs ਨੁ ਖਿ ਨੁ	ਕ ਰੀ s s	ਨs ਮs ਸ ਕਾ
— ਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਮ ਮ ਨੀਨੀ ਧੁਮ	ਧੁਨੀ ਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਧੁਨੀ ਧੁਮ
s ਰੁ ਮੇ ਰਾ	ਗੁ ਰੁ ਪ੍ਰs ss	ਰਾs s ਕਿਉ ss	s ਮਿ ਲੈs ss
ਰੇਮ ਰੇਸਾ			
ss ss			



ਅੰਤਰਾ :

— ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਧੁ ਧੁ ਮ ਮ	ਧੁ — ਨੀ ਨੀ	ਧੁਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ
s ਦੁ ਸੋ s	ਜਿ ਸੁ ਮਿ ਲਿ	ਐ s ਮ ਨਿ	ਹੋs ਇ ਅ ਨੰ
ਮ ਧੁ ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਮ ਮ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ	ਧੁ — ਮ —
ਮ ਨ ਕੀs ss	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਕs ਹੀs s s	ਐ s s s
— ਸਾਂ ਰੇਂ ਮ	ਨੀ ਧੁ ਮ —	ਧੁ ਮ ਮ ਰੇਂ	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
s ਪ ਰ ਮ	ਦੁ ਬਿ ਧਾ s	ਬਿ ਨ ਸਿ ਜਾ	s ਇ ਹ ਰਿ
ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧੁ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁਮ ਧੁਮ ਰੇਮ
ss ss	ਪ ਦੁ ਲ ਹੀ	s s ਐs ss	ss ss ss ss

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗਉੜੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਦੇ ਮਧੁਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਕਰ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਸੱਤ ਹੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਪ, ਮ ਗ ਮਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸ), ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ,  
ਮ ਧੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ; ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ,  
ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾ  
ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਸਾ,  
ਨ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਮ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਪ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ  
ਰੇ ਮ ਗ, ਰੇ, ਗ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ,  
ਰੇ ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ,  
ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਸਾ,

ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਗਾਂ ਰੇਂ  
 ਮ ਗਾਂ, ਮ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਪ,  
 ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਗਾਂ, ਰੇ ਗਾਂ ਰੇ ਪ, ਮ ਗਾਂ, ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗਾਂ ਰੇ,  
 ਮ ਗਾਂ. ਰੇ ਮ ਗਾਂ, ਮ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ।



### ਮਹਲਾ ੪ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਹਰਿ ਦਇਆਲਿ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨੀ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗੁ ਭਇਆ ਅਤਿ ਗੁੜਾ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਭੀਨੀ ਮੇਰੀ ਚੋਲੀ ॥

ਅਪੁਨੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਹਉ ਗੋਲੀ ॥

ਜਬ ਹਮ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਕਰਿ ਦੀਨੇ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਗੋਲ ਅਮੋਲੀ ॥ਰਹਾਉ॥

ਕਰਹੁ ਬਿਬੇਕੁ ਸੰਤ ਜਨ ਭਾਈ ਖੋਜਿ ਹਿਰਦੈ ਦੇਖਿ ਵੇਚੋਲੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਰੂਪੁ ਸਭ ਜੋਤਿ ਸਬਾਈ ਹਰਿ ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਹਰਿ ਕੋਲੀ ॥੨॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਸਭ ਜੁਗ ਕੇ ਅਪਰੰਪਰ ਪੁਰਖੁ ਅਡੋਲੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਗਟੁ ਕੀਓ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਸਿਰੁ ਵੇਚਿਓ ਗੁਰ ਪਹਿ ਮੋਲੀ ॥੩॥

ਹਰਿ ਜੀ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤੁਮ ਸਰਣਾਗਤਿ ਤੁਮ ਵਡ ਪੁਰਖ ਵਡੋਲੀ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਰ ਵੇਚੋਲੀ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੮)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ		
X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਗਮ ਪਸੁ ਪਮ ਗਮ	ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਰੇ
	ਅ ਪੁ ਨੇ s	ਹs ਰਿs ਪ੍ਰs ਭਿs	ਕੀs ss ਹਉs ss
ਸਾ — ਸਾ —	ਮਗ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ
ਗੋ B ਲੀ s	ਜ ਬ ਹ ਮ	ਹਰਿ ਸੇs ss	ਤੀ s ਮ ਨੁ
ਨੀ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾਸਾ ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ	ਗ ਮ ਪ ਪ	ਗਮ ਧੁਨੀ ਰੇਨੀ ਧੁਪ
ਮਾ s ਨਿਆ s	ਕਰਿ ਦੀs ਨੋ ਜ	ਗ ਤੁ ਸ ਭੁ	ਗੋs ss ਲs ਅs
ਮਗ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ			
ਮੋs ss ਲੀs ss			

ਅੰਤਰਾ :	— ਮ ਗ ਗ	ਮ — ਧ ਧ	ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —	s ਹਰਿ ਦਇ	ਆ s ਲਿ ਦਇ	ਆs ss ਪੁ ਭ
ਕੀ s ਨੀ s	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਰੇਂ ਰਾਂ ਮਾਂ	ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ
ਧੁਨੀ ਧੁਸਾ ਨੀ —	ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤ ਨਿ	ਮੁ ਖਿ ਹ ਰਿ	ਬੇs ss s s
ਲੀs ss s s	ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ	ਪਸੁ ਮਪ ਮੇ ਗ
ਰੇ ਸ ਗ —	ਗ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਰੇs ss ਗੁ ਭ	ਇਆ ss ਅ ਤਿ
ਗੁ s ਝਾ s	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਪ	ਗਮ ਧੁਨੀ ਰੇਂਨੀ ਧੁ ਪ
ਮਗ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਹ ਰਿ ਰੰ ਗੁ	ਭੀ ਨੀ ਮੇ ਰੀ	ਚੇs ss ss ss
ਲੀs ss ss ss			



### ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪

ਜਗ ਜੀਵਨ ਅਪਰੰਪਰ ਸੁਆਮੀ ਜਗਦੀਸ਼ੁਰ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤੇ ॥  
ਜਿਤੁ ਮਾਰਗਿ ਤੁਮ ਪ੍ਰੇਰਹੁ ਸੁਆਮੀ ਤਿਤੁ ਮਾਰਗਿ ਹਮ ਜਾਤੇ ॥੧॥  
ਰਾਮ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਰਾਤੇ ॥  
ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਰਾਮੁ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਰਾਮੈ ਨਾਮਿ ਸਮਾਤੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਗਿ ਅਵਖਧੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਸਾਤੇ ॥  
ਤਿਨ ਕੇ ਪਾਪ ਦੋਖ ਸਭਿ ਬਿਨਸੇ ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਖਾਤੇ ॥੨॥  
ਜਿਨ ਕਉ ਲਿਖਤੁ ਲਿਖੇ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਤੇ ਗੁਰ ਸੰਤੋਖ ਸਰਿ ਨਾਤੇ ॥  
ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਗਈ ਸਭ ਤਿਨ ਕੀ ਜੋ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ॥੩॥  
ਰਾਮ ਤੁਮ ਆਪੇ ਆਪਿ ਆਪਿ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ ਜੇਵਡ ਅਵਰੁ ਨ ਦਾਤੇ ॥  
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਨਾਮੁ ਲਏ ਤਾਂ ਜੀਵੈ ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ॥੪॥ ੨॥

(ਗੁ: ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੯)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	O	3
<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਸਾ — ਸਾ —</p> <p>ਰਾ s ਤੇ s</p> <p>ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਸਾਸਾ</p> <p>ਪਾ s ਇਆ ਹਰਿ</p> <p>ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ</p> <p>ਤੇs ss ss ss</p> <p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ</p> <p>ਸੁ ਆ s ਮੀ ਜਗ</p> <p>ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ —</p> <p>s s ਤੇ s</p> <p>ਰੇ ਮ ਗ —</p> <p>ਸੁਆ s ਮੀ s</p> <p>ਰੇਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ਤੇs ss ss ss</p>	<p>ਨੀਰੇ ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ</p> <p>ਰਾs ss ss ss</p> <p>ਸਾ ਸਾ ਨੀਰੇ ਗ</p> <p>ਸ ਤ ਸੰs s</p> <p>ਨੀ ਰੇ ਗਗ ਰੇਗ</p> <p>ਰਾ s ਮੈs ss</p> <p>ਪ ਪ ਧੁਪ ਮਪ</p> <p>ਜ ਗ ਜੀs ss</p> <p>ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ</p> <p>ਦੀ s ਸੁ ਰ</p> <p>ਨੀ ਨੀ ਧੁਨੀ ਰੇਨੀ</p> <p>ਜਿ ਤੁ ਮਾs ss</p> <p>ਨੀ ਰੇ ਗਗ ਰੇਗ</p> <p>ਤਿ ਤੁ ਮs ss</p>	<p>ਗ ਮ ਗ ਰੇ</p> <p>ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ</p> <p>ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਗ ਤਿ ਮਿ ਲਿ</p> <p>ਗਮ ਪਧੁ ਮ ਪ</p> <p>ਨਾs ss ਮਿ ਸ</p> <p>ਮ ਗ ਮ ਧੁ</p> <p>ਵ ਨ ਅ ਪ</p> <p>ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਪੁ ਰ ਖੁ ਬਿ</p> <p>ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ</p> <p>ਰ ਗਿ ਤੁ ਮ</p> <p>ਮ ਧੁ ਪ ਧੁ</p> <p>ਰ ਗਿ ਹ ਮ</p>	<p>ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ</p> <p>ਹ ਰਿ ਸੇ ਤੀ</p> <p>ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ</p> <p>ਰਾs ਮੁs ਰ ਸੁ</p> <p>ਗਮ ਧੁਨੀ ਸਾਨੀ ਧੁਪ</p> <p>ਮਾs ss ss ss</p> <p>ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਰੈs ss ਪ ਰ</p> <p>ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ</p> <p>ਧਾs ss s s</p> <p>ਧੁਪ ਮਪ ਗ ਮ</p> <p>ਪ੍ਰੈs ss ਰ ਹੁ</p> <p>ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਧੁਨੀ</p> <p>ਜਾs ss ss ss</p>

### ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪

ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਗਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਰਾਚੇ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਬਚਨੁ ਦੀਓ ਅਤਿ ਨਿਰਮਲੁ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨੁ ਮਾਚੇ ॥ ੧ ॥  
 ਰਾਮ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਬੋਧਿ ਲੀਓ ਹਰਿ ਸਾਚੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਹ ਕਾਲ ਕੈ ਮੁਖਿ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਗ੍ਰਸਿਆ । ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਹਰ ਹਮ ਬਾਚੇ ॥  
 ਜਿਨ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਤੇ ਸਾਕਤ ਮੂੜ ਨਰ ਕਾਚੇ ॥  
 ਤਿਨ ਕਉ ਜਨਮੁ ਮਰਣੁ ਅਤਿ ਭਾਰੀ ਵਿਚਿ ਵਿਸਟਾ ਮਰਿ ਮਰਿ ਪਾਚੇ ॥ ੨ ॥  
 ਤੁਮ ਦਇਆਲ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਮੋਕਉ ਦੀਜੈ ਦਾਨੁ ਹਰਿ ਹਮ ਜਾਚੇ ॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਦਾਸ ਦਾਸ ਹਮ ਕੀਜੈ ਮਨੁ ਨਿਰਤਿ ਕਰੇ ਕਰਿ ਨਾਚੇ ॥ ੩ ॥  
 ਆਪੇ ਸਾਹ ਵਡੇ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਵਣਜਾਰੇ ਹਹਿ ਤਾ ਚੇ ॥  
 ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਜੀਉ ਰਾਸਿ ਸਭ ਤੇਰੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਸਾਚੇ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੬੯)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ			ਤਿਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
<p>ਸਥਾਈ : ਗਮ ਪਪੁ                      ਰਾs ਮs                      ਸਾ ਸਾ, — —                      ਸਾ ਚੇ, s s                      ਮ ਧੁ ਪ ਪਪੁ                      ਗ੍ਰਸਿਆ ਗੁਰੁ                      ਮਗ ਰੇਸਾ                      ਬਾs ਚੇs</p>	<p>ਪ ਮ ਗ ਮ                      ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ                      ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ                      ਜਿ ਹ ਕਾ ਲ                      ਮ ਗ ਮ ਧੁ                      ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ</p>	<p>ਗ ਰੇ ਮ ਗ                      ਤ ਨੁ ਬੇ ਧਿ                      ਗ ਮ ਪ ਪ                      ਕੇ ਮੁs ਖਿ ਜ                      ਮਪੁ ਨੀਸਾ ਸਾ ਸਾ                      ਕੈs ਬs ਚ ਨ</p>	<p>ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ                      ਲੀ ਓ ਹ ਰਿ                      ਗ ਮ ਗ ਪ                      ਗ ਤ ਸ ਭੁ                      ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ                      ਹ ਰਿ ਹ ਮ</p>

ਅੰਤਰਾ :	ਧੁ ਪ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਕ ਰਹੁ s ਕ੍ਰਿ	ਪ s ਜ ਗ	ਜੀs ss ਵ ਨ
ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —	ਮ ਗ ਰੇਂ ਗੰ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਰੇਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ
ਦਾ s ਤੇ s	ਮੇ s ਰਾ s	ਮ ਨੁ ਹੁs ਰੁs	ਸੇ s ਤੀ s
ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ
ਰਾ s ਚੇ s	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰਿ	ਬs ਚs ਨੁ ਦੀ	ਓ s ਅ ਤਿ
ਪ ਮ ਗ ਗਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਨੀਰੇ ਗਮ ਪਧੁ ਪਮ
ਨਿ ਰ ਮਲੁ ਜਪਿ	ਹ ਰਿ ਹਰਿ	ਹ ਰਿ ਮ ਨੁ	ਮਾ's ss se ss
ਗਰੇ ਸਾ			
ਚੇs s			

• • •

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪

ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਨਗਰੁ ਬਹੁ ਭਰਿਆ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਖੰਡਲ ਖੰਡਾ ਹੇ ॥

ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਤ ਲਿਖੇ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਮਨਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਮੰਡਲ ਮੰਡਾ ਹੇ ॥ ੧ ॥

ਕਰਿ ਸਾਧੂ ਅੰਜੁਲੀ ਪੁੰਨੁ ਵਡਾ ਹੇ ॥ ਕਰਿ ਡੰਡਉਤ ਪੁੰਨੁ ਵਡੀ ਹੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਾਕਤ ਹਰਿ ਰਸ ਸਾਦੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ਤਿਨ ਅੰਤਰਿ ਹਉਮੈ ਕੰਡਾ ਹੇ ॥

ਜਿਉ ਜਿਉ ਚਲਹਿ ਚੁਭੇ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ਜਮਕਾਲੁ ਸਹਹਿ ਸਿਰ ਡੰਡਾ ਹੇ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੇ ਦੁਖੁ ਜਨਮ ਮਰਣ ਭਵ ਖੰਡਾ ਹੇ ॥

ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖੁ ਪਾਇਆ ਪਰਮੇਸਰ ਬਹੁ ਸੋਭ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ ਹੇ ॥ ੩ ॥

ਹਮ ਗਰੀਬ ਮਸਕੀਨ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਹਰਿ ਰਾਖੁ ਰਾਖੁ ਵਡ ਵਡਾ ਹੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਟੇਕ ਹੈ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹੀ ਸੁਖੁ ਮੰਡਾ ਹੇ ॥ ੪ ॥ ੮ ॥ ੨੨ ॥ ੬੦ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੭੧)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :	ਮ ਗ ਰੇ ਸ ਕ ਰਿ ਸਾ ਧੁ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਸਾ ਸਾ ਅੰਸ ਜੁਸ ਲੀ s
ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਪੁੰ s ਨੁ ਵ ਮ ਗ ਰੇ ਮ ਵ ਡਾ s s	ਰੇ — ਸਾ — ਡਾ s ਹੇ s ਗ — — — ਹੇ s s s	ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਗਮ ਕ ਰਿ ਡੰ ਡਉ	ਪ ਮ ਪ ਪ s ਤ ਪੁ ਨੁ
	ਅੰਤਰਾ :	— ਮ ਗ ਗ	ਮ — ਧੁ ਧੁ
ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੁ ਬ ਹੁ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀ ਧੁ ਖੰਸ ss ਡਾ s	ਨੀ ਰੇ ਸਾ — ਭ ਰਿ ਆ s ਨੀ — ਧੁ ਪ ਹੇ s s s	s ਕਾ s ਮਿ — ਨੀਰੇ ਗ ਮ s ਮਿਲਿ ਸਾ ਧੁ ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁਨੀ ਪੁਸ ss ਰਬਿ s	ਕ ਰੇ s ਧਿ ਨ ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਖੰ s ਡ ਲ ਧੁ ਪ ਪ ਪ ਲਿ ਖ ਤ ਲਿ
ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਖੇ s ਗੁ ਰਿ ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਸਾਨੀ ਮੰਸ ss ਡਾ's ss	ਰੇ ਮ ਗ — ਪਾ s ਇਆ s ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ ਹੇਸ ss ss ss	ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ ਗ ਪ ਮਨਿ ਹਰਿ ਲਿ ਵ	ਮ ਧੁ ਪ ਪ ਮੰ s ਡ ਲ



## ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰਮਤਿ ਬਾਜੈ ਸਬਦੁ ਅਨਾਹਦੁ ਗੁਰਮਤਿ ਮਨੁਆ ਗਾਵੈ ॥

ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੁ ਲਿਵ ਲਾਵੈ ॥੧॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਵੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਮਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮਨੁ ਗੁਰ ਕੀ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ ॥

ਹਮ ਖਲਿ ਮਲਿ ਧੋਵਹ ਪਾਵ ਗੁਰੁ ਕੇ ਜੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵੈ ॥੨॥

ਹਿਰਦੈ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣੁ ਜਿਹਵਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥

ਮਨ ਰਸਕਿ ਰਸਕਿ ਹਰਿ ਰਸਿ ਆਘਾਨੇ ਫਿਰਿ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭੂਖ ਲਗਾਵੈ ॥੩॥

ਕੋਈ ਕਰੈ ਉਪਾਵ ਅਨੇਕ ਬਹੁ ਤੇਰੇ ਬਿਨੁ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮੁ ਨਾ ਪਾਵੈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੭੨)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ				ਇਕਤਾਲ							
X		0		2		0		3		4	
		ਸਥਾਈ :		ਮ ਰਾ ਗ ਰ		ਰੇ ਸਾ ਮੁ ਖਿ		ਨੀ ਧੁ ਹ ਰਿ		ਸਾ ਨੀ ਲਿ ਵ	
ਰੇ	—	ਸਾ	—								
ਲਾ	s	ਵੈ	s								
		ਅੰਤਰਾ :									
ਮ	ਗ	ਗ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ
ਗੁਰ	ਮ	ਤਿ	ਬਾs	ss	ਜੈ	ਸਬ	ਦੁ	ਅ	ਨਾ	ਹ	ਦੁ
ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁਨੀ	ਧੁਸਾ	ਨੀਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਗੁਰ	ਮ	ਤਿ	ਮ	ਨੁ	ਆ	ਗਾ	ss	ss	ਵੈ	s	s
ਮ	ਧ	ਨੀਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਸਾ
ਵ	ਡ	ਭਾs	ਗੀ	ਗੁ	ਰ	ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਪਾ	ਇਆ	ਧਨੁ
ਨੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਧੁਨੀ	ਰੇਨੀ
ਧੈ	s	ਨੁ	ਗੁ	ਰੁ	s	ਲਿ	ਵ	ਲਾs	ss	ss	ss
ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ								
ਵੈs	ss	ss	ss								

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਸ਼ੁੱਧ, ਛਾਇਆਲਗ ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਛਾਇਆਲਗ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਡੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਹਨ । ਇਕ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ, ਦੂਜਾ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ । ਮਾਝ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨਾਗ ਗਉੜੀ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕਰਨ ਨਾਲ ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਡੇ ਅਧਿਐਨ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਤੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ।

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਧੁਨਿਕ 10 ਥਾਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ। ਥਾਟ-ਉਪ-ਥਾਟ ਪੇਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪੂਰਵੀ ਅਤੇ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਰਿਸ਼ਭ, ਦੋ ਗੰਧਾਰ, ਦੋ ਮਧਿਅਮ, ਦੋ ਧੈਵਤ, ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਸਪਤਕ ਦੇ 12 ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੱਤ ਹੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਇਕ ਅਤਿਅੰਤ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੰਭ : ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਮਪ, ਮਪ ਧੁਪ, ਮਪ ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਪ ਮਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

## ਸੁਰ ਵਿਸਫਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗ,

ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੁ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,

ਗੁ ਗੁ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਪ,

ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ ।

2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ  
 ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ,  
 ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ. ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,  
 ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

3. ਪ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ,  
 ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ  
 ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ  
 ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਨੀ  
 ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।



### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿੰਦੁ ਜਪਿ ਨਾਮੁ ਕਰੰਮਾ ॥ ਮਤਿ ਮਾਤਾ ਮਤਿ ਜੀਉ ਨਾਮੁ ਮੁਖਿ ਰਾਮਾ ॥  
 ਸੰਤੋਖੁ ਪਿਤਾ ਕਰਿ ਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਅਜਨਮਾ ॥ ਵਡਭਾਗੀ ਮਿਲੁ ਰਾਮਾ ॥ ੧ ॥  
 ਗੁਰੁ ਜੋਗੀ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਰੰਗੁ ਮਾਣੀ ਜੀਉ ॥ ਗੁਰੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਤਤਾ ਸਦਾ ਨਿਰਬਾਣੀ ਜੀਉ ॥  
 ਵਡਭਾਗੀ ਮਿਲੁ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਣੀ ਜੀਉ ॥ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਭਿੰਨਾ ॥ ੨ ॥  
 ਆਵਹੁ ਸੰਤਹੁ ਮਿਲਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਹਾ ॥ ਵਿਚਿ ਸੰਗਤਿ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਲੈ ਲਾਹਾ ਜੀਉ ॥  
 ਕਰਿ ਸੇਵਾ ਸੰਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੁਖਿ ਪਾਹਾ ਜੀਉ ॥ ਮਿਲੁ ਪੁਰਬਿ ਲਿਖਿਅੜੇ ਧੁਰਿ ਕਰਮਾ ॥ ੩ ॥  
 ਸਾਵਣਿ ਵਰਸੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਜਗੁ ਛਾਇਆ ਜੀਉ ॥ ਮਨੁ ਮੋਰੁ ਕੁਹੁ ਕਿਅੜਾ ਸਬਦੁ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥  
 ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੁਠੜਾ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ਜੀਉ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੇਮ ਰਤੰਨਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ: ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੧੭੨)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
<p>ਪ — ਧੁਪ ਮ ਪ ਦੁ s ਜs ਪਿs ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਮ ਤਿ ਜੀ ਉ ਪ -- ਪਪ ਧੁਪ ਤਾ s ਕਰਿ ਗੁਰੁ ਨੀ — ਧ ਪ ਗੀ s ਮਿ ਲੁ</p>	<p>ਮਗ ਮ ਗੁਰੁ ਸਾਰੇ ਨਾs s ਮੁs ਕs ਨੀ ਧ ਮ ਪ ਨਾ ਮ ਮੁ ਖਿ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਪੁ ਰ ਖੁ ਅ ਨੀਧ ਮਪ ਧਮ ਗੁਰੇ ਰਾs ss ss ss</p>	<p>ਸਥਾਈ : ਸਾ ਗੁ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਰੇ s ਮਾ ਮ ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਨਾ s ਮਾ ਸੰ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਜ ਨ ਮਾ ਵ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਮਾs ss ss</p>	<p>ਰੇ ਰੇਮ ਪ ਮ ਰ ਮੁs ਖਜਿੰ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਤਿ ਮਾ s ਤਾ ਰੇ ਰੇਮ ਪ ਮ ਤੋ ਖੁs s ਪਿ ਨੀ ਸਾਂ — ਰੇ ਡ ਭਾ s s</p>
<p>ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀਨੀ ਪੁ ਰ ਖੁ ਮਿਲਿ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰ ਤ ਤਾ ਸ ਪ — ਮ ਗ ਗੀ s ਮਿ ਲੁ ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਤs ਨੁs ਹs ਰਿ</p>	<p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਆ s ਰੰ ਗੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਦਾ s ਨਿ ਰ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਸੁ ਘ ਤ ਸੁ ਨੀਨੀ ਧਪ ਮਪ ਧਪ ਰੇs ss ਗਿs ਭਿੰs</p>	<p>ਅੰਤਰਾ : ਪ ਗੁ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਮਾ ਣੀ ਜੀਉ ਗੁਰੁ ਧ ਧ ਪ ਪ ਬਾ ਣੀ ਜੀ ਉ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਜਾ ਣੀ ਜੀ ਉ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀ ਨਾs ss s</p>	<p>ਮ ਪ — ਪ ਰੁ ਜੋ s ਗੀ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਹ ਰਿ ਰੰ ਗਿ ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਵ ਤ ਭਾ s ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ</p>

## ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪

ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ ॥

ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਰੰਗੁ ਮਾਣਿਹ ਰਲੀਆ ਜੀਉ ॥

ਗੁਰ ਦੀਪਕੁ ਗਿਆਨੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਬਲੀਆ ਜੀਉ ॥

ਹਰਿ ਤੁਠੈ ਢੁਲਿ ਢੁਲਿ ਮਿਲੀਆ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗਾ ਹਰਿ ਢੋਲੇ ਜੀਉ ॥

ਮੈ ਮੇਲੇ ਮਿਤ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰੁ ਵੇਚੋਲੇ ਜੀਉ ॥

ਮਨੁ ਦੇਵਾਂ ਸੰਤਾ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਲੇ ਜੀਉ ॥

ਹਰਿ ਵਿਟੜਿਅਹੁ ਸਦਾ ਘੋਲੇ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥

ਵਸੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰਿਆ ਵਸੁ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ

ਹਰਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮਨਿ ਵਸੁ ਜੀਉ ॥

ਮਨਿ ਚਿੰਦਿਅੜਾ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ

ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਵੇਖਿ ਵਿਗਸੁ ਜੀਉ ॥

ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲਿਆ ਸੋਹਾਗਣੀ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ

ਮਨਿ ਅਨਦਿਨੁ ਅਨਦੁ ਰਹਸੁ ਜੀਉ ॥

ਹਰਿ ਪਾਇਅੜਾ ਵਡਭਾਗੀਈ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ

ਨਿਤੇ ਲੈ ਲਾਹਾ ਮਨਿ ਹਸੁ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਆਪਿ ਉਪਾਏ ਹਰਿ ਆਪੇ ਵੇਖੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਰੈ ਲਾਇਆ ਜੀਉ ॥

ਇਕਿ ਖਾਵਹਿ ਬਖਸ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵੈ ਇਕਨਾ ਫਕਾ ਪਾਇਆ ਜੀਉ ॥

ਇਕ ਰਾਜੇ ਤਖਤਿ ਬਹਹਿ ਨਿਤ ਸੁਖੀਏ ਇਕਨਾ ਭਿਖ ਮੰਗਾਇਆ ਜੀਉ ॥

ਸਭੁ ਇਕੋ ਸਬਦੁ ਵਰਤਦਾ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੭੩)

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	— ਸਾਰੇ ਮਪ ਮ
			s ਆs ਉs ਸ
ਪ — ਧੁਪ ਮਪ	ਮਗ ਮ ਗੁਰੇ	ਪ ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ	ਸਾ ਸਾਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ
ਖੀ s ਗੁs ਟs	ਕਾs ਮ sਣ	ਕ ਰੀs ss ਹਾs ਜੀ	ਉ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜ
ਨੀ — ਧ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਨੀ	ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ —	ਸ ਸਾਰੇ ਮ ਪਪ
ਨਾ s ਰੰ ਗੁ	ਮਾs ss ਟਹਿ	ਰ ਲੀ ਆ ਜੀ s	ਉ ਗੁਰ ਦੀ ਪਕੁ

ਪ	—	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ
ਗਿਆ	s	ਨ	ਸ	ਦਾ	ss	ਮ	ਨਿ	ਬ	ਲੀ	ਆ	ਜੀ	ਉ	ਹਰਿ	ਤੁ	ਠੈ		
ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਮਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ					
ਦ	ਲਿ	ਦ	ਲਿ	ਮਿ	ਲੀ	ਆ	s	ਜੀ	ss	ਉ	ss	ss					
ਅੰਤਰਾ :												ਪਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	
												ਮੇਰੇ	ਮ	ਨਿ	ਤ	ਨਿ	
ਧੁਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	
ਪ੍ਰੇ	ss	ਮੁ	ਲ	ਗਾ	s	ਹ	ਰਿ	ਢੇ	ਲੇ	ਜੀ	ਉ	ਮੇਮੇ	ਲੇ	ਸ	ਤਿ		
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ		
ਗੁ	ਰ	ਵੇ	s	ਚੋ	s	ਲੇ	s	ਜੀ	s	ਉ	s	ਮ	ਨੁ	ਦੇ	ਵਾਂ		
ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੁ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ		
ਸੰ	s	ਤਾ	s	ਮੇ	ਰਾ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਮੇ	ਲੇ	ਜੀ	ਉ	ਹ	ਰਿ	ਵਿ	ਟੜਿ		
ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਧ	ਧਪ	ਮਪ	ਧ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਪਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ					
ਅਹੁ	s	ਸ	ਦ	ਘੋ	ss	ਲੇ	s	ਜੀ	ss	ਉ	ss	ss					



## ਰਾਗ ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਰਾਗ ਦੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ (1) ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦਾ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ (2) ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ, (3) ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਵਾਲਾ ਅਤੇ (4) ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਗਉੜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਨਾਦ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ 'ਤੇ 'ਮੁਕਾਮ' (ਨਿਆਸ, ਠਹਿਰਾਓ) ਕਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ : ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ"

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ।

## ਸੁਰ ਵਿਸਰਾਰ

1. (ਸਾ), ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ,  
ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ  
ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਪ ਮ ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ  
ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗਮ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ  
ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ  
ਮ ਪ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ,  
ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਪ ਮਗ, ਮ ਗ ਗਰੇ ਰੇ ਸਾ,  
ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
3. ਮ ਪ ਧੁ. ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ,  
ਮ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ  
ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਸਾਰੇ ਗ  
ਮ ਪ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ,  
ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪

ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਦਇਆਲੁ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਸਮਤੁ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥  
 ਏਕ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰਿ ਦੇਖਦਾ ਮਨ ਭਾਵਨੀ ਤੇ ਸਿਧਿ ਹੋਇ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹੈ ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਹਰਿ ਪਦੁ ਸੋਇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ਕੋਇ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੦੦)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ)	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
		ਸਾਰੇ ਗਮ ਗ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
		ਸs ਤਿs ਗੁ ਰੁ	ਪੁ ਰ ਖੁ ਦਇ
ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੇ — ਸਾ —	ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਗ ਮ ਮ ਮ
ਅ s s ਲੁ	ਹੈ s s s	ਜਿ ਸ ਨੋ ਸ	ਮ ਤੁ ਸ ਭੁ
ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਧੁ	ਮਪ ਗਮ ਰੇਗ —	ਸਾ — ਗ ਮ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ
ਕੋs ss s s	ਇs ss ss s	ਏ s ਕ ਦਿ	s ਸਟਿ ਕ ਰਿ
ਪਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਨੀ — ਧੁ ਪ	ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਮ	ਗ ਮ ਰੇ ਗ
ਦੇs s s ਖ	ਦਾ s ਮ ਨ	ਭਾs ss ਵ ਨੀ	ਤੇ s ਸਿਧਿ
ਮਮ ਗਮ ਰੇਗ ਮਪ	ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ		
ਹੋs ss ss ss	ਇs ss ss ss		
	ਅੰਤਰਾ :		
		ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ	ਨੀ — ਸਾਂ —
		ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਵਿ s ਚਿ s



ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਗਮ ਗ ਰੇਂ	ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ
ਅੰ s ਮ੍ਰਿ ਤ	ਹੈ s ਹ ਰਿ	ਉs ss ਤ ਮ	ਹ ਰਿ ਪ ਦੁ
ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ — —	ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ	ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਨੀ ਧੁ ਪ —
ਸੋs ss ss	ਇ s s s	ਨਾਂs ss ਨ ਕ	ਕਿ ਰ ਪਾਂs
ਮ ਪ ਗ ਮ	ਰੇ ਮ ਗ —	ਗ ਮ ਪ ਧੁ	ਪਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ
ਤੇ s ਹ ਰਿ	ਧਿਆ s ਈਐ s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਪਾਂs s ਵੇ s
ਨੀ ਧੁਪ ਧੁ ਪਮ	ਗਮ ਰੇਗ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ		
ਕੋ ss s ss	ਇs ss ss ss		

• • •

## ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

## ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪

ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਪਿਰੇਮ ਕਾ ਅਠੇ ਪਹਰ ਲਗੰਨਿ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਪ੍ਰਭ ਸਤਿਗੁਰਿ ਸੁਖਿ ਵਸੰਨਿ ॥ ੧ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੦੧)

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੇਰਵ ਮੇਲ)

## ਤਿਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
	ਸਥਾਈ : ਮ	ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਮ	ਗਮ ਪਮ ਗਰੇ ਗਰੇ
	ਮੈ	ਮs ਨਿs ਤ ਨਿ	ਪ੍ਰੇs ss ਮੁs ਪਿs
ਸਾਂ — ਨੀ ਰੇ	ਸਾਂ — — —	ਮ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਧੁ ਪ ਪ
ਰੇਂ s s ਮ	ਕਾਂ s s s	ਅ ਠੇ s s	ਪ ਹ ਰ ਲ
ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧੁ ਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਗ		
ਗੰs ss ss s	ss ss ਨਿs		

	ਅੰਤਰਾ :	ਪੁਪ ਮ ਪ ਧੁ	ਪੁਪੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ —
		ਜਨ ਨਾ ਨ ਕ	ਕਿs ਰs ਪਾ s
ਸਾਂ — ਨੀ ਰੇ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ
ਧਾ s s ਰਿ	ਪੁ s ਭ s	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰਿ	ਸੁ s ਖਿ ਵ
ਪੁਪੁ ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਪੁਪੁ	ਮਪੁ ਗਮ ਰੇਗ		
ਸੰs ss ss ss	ss ss ਨਿs		

• • •

### ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਜਿਨ ਅੰਦਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਰੰਮ ਕੀ ਜਿਉ ਬੋਲਨਿ ਤਿਵੈ ਸੋਹੰਨਿ ॥

ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਆਪੇ ਜਾਣਦਾ ਜਿਨਿ ਲਾਈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਰੰਨਿ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੦੧)

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੇਰਵ ਮੇਲ)

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਧੁ
			ਜਿ ਨ
ਸਾਂ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਗਗ ਪਮ	ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	— — ਸਾਂ ਰੇ
ਅੰ s ਦ ਰਿ	ਪ੍ਰੀs ss ਤਿs ਪਿs	ਰੇs ਮs ਕੀs ss	s s ਜਿਉ s
ਗ ਮ ਮ ਮ	ਗਮ ਪੁਪੁ ਪ ਪ	ਮਨੀ ਨੀਧੁ ਪੁਪੁ ਮਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਰੇਸਾਂ ਨੀਧੁ
ਬੋ s ਲ ਨਿ	ਤਿs ਵੇs s ਸੋ	ਹੇs ss ss ss	ss ss ਨਿs ਜਿਨ
		ਅੰਤਰਾ :	
ਧੁ ਪ ਮ ਗ	ਮਪੁ ਧੁ ਪੁਪੁ ਨੀ	— ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨਾ ਨਕ ਹ ਰਿ	ਆs s ਪੇs s	s ਜਾ s ਣ	ਦਾ s ਜਿ ਨਿ
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਪੁਪੁ ਸਾਂਨੀ ਧੁ ਪ	ਮਨੀ ਨੀਧੁ ਪੁਪੁ ਮਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਰੇਸਾਂ ਨੀਧੁ
ਲਾs ss ਈ s	ਪ੍ਰੀs ss ਤਿ ਪਿ	ਰੇs ss ss ss	ss ss ਨਿs ਜਿਨ

## ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਸੁਣਿ ਸਾਜਨ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਦੇਸਰਾ ਅਖੀ ਤਾਰ ਲਗੰਨਿ ॥

ਗੁਰਿ ਤੁਠੈ ਸਜਣੁ ਮੇਲਿਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਸਵੰਨਿ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰਥ. ਪੰਨਾ ੩੦੨)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੇਰਵ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X	2	O	3				
	ਸਥਾਈ :	ਗ ਮ	ਗਮ ਪਧੁ ਪਧੁ ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	
		ਸੁ ਣਿ	ਸਾ's ss ਜs ਨs	ਪ੍ਰੇs	ss	ਮ ਸੰ	
ਗ — — ਰੇ	ਸਾ — — —	— ਮ ਗ ਮ	ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀ ਸਾ				
ਦੇ s s ਸ	ਰਾ s s s	s ਅ ਖੀ s	ਤਾ's ss ਰ ਲ				
ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸੰਨੀ ਧੁਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ						
ਗੇ's ss ss ss	ss ਨਿs						
	ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ ਗਮ ਪ ਪੁ	ਨੀ — ਸਾ ਸ				
		ਗੁਰਿ ਤੁs ਠੈ s	ਸ s ਜ ਣ				
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧ	ਨੀ — ਥੁ ਪ	ਪਪ ਪਧੁ ਮ ਪ	ਗ ਮ — ਮ				
ਮੇ's ss s ਲਿ	ਆ s s s	ਜਨ ਨਾ's ਨ ਕ	ਸੁ ਖਿ s ਸ				
ਪਸੁ ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਧੁਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਗਮ						
ਵੇ's ss ss ss	ss ss ਨਿs ਸੁਣਿ						

### ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਵਡਭਾਗੀਆ ਜੋਹਾਗਣੀ ਜਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥

ਅੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਗਾਸੀਆ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੦੯)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X		2		0		3	
				ਸਥਾਈ :	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ ਸਾ	
					ਵs	ਡs ਭਾ s ਗੀ	
ਨੀ	— — ਸਾ	ਸਾਰੇ ਗਮ ਪਪ ਮਗ		ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ		ਸਾ ਧੁ ਪ ਧੁ	
ਆ	s s ਸੋ	ਹਾs ss ss ਗs		ਣੀs ss s ਜਿਨਾ		ਗ ਰ ਮੁ ਖਿ	
ਮ	ਪ ਗ ਮ	ਪਧੁ ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਨਗ		ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ			
ਮਿ	ਲਿ ਆ s	ਆs ਰs ਰਿs ss		ਰਾs ss ਇs			
				ਅੰਤਰਾ :	ਪ	ਧੁ ਪਸੁ ਨੀਸਾ ਨੀ	
					ਅੰ	s ਤs ss ਸਰਿ	
ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ		ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ		ਪ ਧੁ ਮ ਪ	
ਜੋ	s ਤਿ ਪ੍ਰ	ਗਾs s s ਸੀ		ਆs ss s ਨਾ		s ਨ s ਕ	
ਗ	ਮ ਪ ਧੁ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਧੁਪ		ਮਪ ਮਗ ਰੇਸਾ			
ਨਾ	s ਮਿ ਸ	ਮਾs ss ss ss		ਇs ss ss			

## ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਸਾ ਧਰਤੀ ਭਈ ਹਰਿਆਵਲੀ ਜਿਥੇ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਬੈਠਾ ਆਇ ॥

ਸੇ ਜੋਤ ਭਏ ਹਰਿਆਵਲੇ ਜਿਨੀ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦੇਖਿਆ ਜਾਇ ॥

ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਪਿਤਾ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਕੁਲੁ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਸੁ ਜਨਨੀ ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਜਣਿਆ ਮਾਇ ॥

ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੁ ਜਿਨਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਿਆ ਆਪਿ ਤਰਿਆ ਜਿਨੀ ਡਿਠਾ ਤਿਨਾ ਲਏ ਫੜਾਇ ॥

ਹਰਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਦਇਆ ਕਰਿ ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਧੋਵੈ ਪਾਇ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੧੦)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ)		ਤਿੰਨ ਭਾਲ	
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ : ਸਾ	। ਮ ਗ ਰੇ ਗ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ
	ਸਾ	ਧ ਰ ਤੀ ਭ	ਈ s ਹ ਰੀ
ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ	ਧੁ — ਪ —
ਆ s s ਵ	ਲੀ s ਜਿਥੇ ਮੇਰਾ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਬੈ s ਠਾ s
। ਮ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ —	ਪ — ਪ ਪ	। ਮ ਧੁ ਪ ਪ
ਆ s s s	ਇ s ਸੇ s	ਜੰ s ਤ ਭ	ਏ s ਹ ਰੀ
। ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ	ਪ — ਪਪ ਪਪ	। ਮ ਧੁ ਨੀ ਰੇ	ਸਾ — ਸਾ —
ਆ s s ਵ	ਲੇ s ਜਿਨੀ ਮੇਰਾ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਦੇ s ਖਿਆ s
ਰੇਨੀ ਧੁਮ ਮਧੁ ਮਗ	ਰੇਮ ਗਰੇ ਸਾ		
ਜਾ's ss ss ss	ss ss ਇ		
	ਮਾਝਾ : ਸਾਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਗ — ਪ ਪ
	ਧਨੁ	ਧੰ s ਨੁ ਪਿ	ਤਾ s ਧ ਨੁ

ਮ — ਮ ਧ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮ ਧ ਨੀ ਧ	ਨੀ ਰੇ ਸਾ —
ਧੇ s s ਨੁ	ਕੁ ਲ ਧ ਨੁ	ਧੇ s ਨੁ ਸ	ਜ ਨ ਨੀ s
ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਨੀ	ਧ ਧ ਪ —	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪਮ	ਗਮ ਰੇਮ ਗਰੇ
ਜਿ ਨਿ ਗੁ ਰੁ	ਜ ਣਿ ਆ s	ਮਾ's ss ss ss	ss ss ਇs
ਅੰਤਰਾ : ਪਪ		ਮਧੁ ਧੁਪ ਮ ਗ	ਮ — ਧ ਧ
ਧਨ		ਧੇ's ss ਨੁ ਗੁ	ਰੁ s ਜਿ ਨਿ
ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ
ਨੁ ss ਮੁ ਅ	ਰਾ s ਧਿਆ ਆਪਿ	ਭਰਿ ਅ ਜਿ ਨੀ	ਡਿ ਠਾ ਡਿ ਨਾ
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਨੀ — ਧੁ ਪਪ	ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਲੁ ਏ s ਛ	ਡਾ s ਇ ਹਰਿ	ਸ ਤਿ ਗ ਰੁ	ਮੇ s ਲਹੁ s
ਮ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪ — ਪ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ —
ਦਇ ਆ s s	ਕ ਰਿ ਜ ਨ	ਨਾ s ਨ ਕ	ਧੇ s ਵੇ s
ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧੁ ਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ		
ਪਾ's ss ss s	ਇs ss ss		

## ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਮੈ ਮਨੁ ਤਨੁ ਖੋਜਿ ਖੋਜੇਦਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਲਧਾ ਲੋੜਿ ॥

ਵਿਸਟੁ ਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਦਿਤਾ ਜੋੜਿ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੧੩)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਮ ਧੁ ਮ ਗ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ
	ਮੈ	ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ	ਖੇ s ਜਿ ਖੇ
ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੇ ਸਾ — —	ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਪ ਪ — —
ਜੇ s s ਦਿ	ਆ s s s	ਸੋs s ਪ੍ਰ ਭੁ	ਲ ਧਾ s s
ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀਧੁ ਪਮ	ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾ		
ਲੋs ss ss ss	ss ss ਤਿ		
	ਅੰਤਰਾ :	— ਮ ਮ ਗ ਗ	ਮ — ਧੁ —
		s ਵਿਸ ਟੁ ਗੁ	ਰੁ s ਮੈ s
ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀ ਰੇ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਨੀ ਰੇ ਸਾ —
ਪਾs ss s s	ਇਆ s ਜਿ ਨਿ	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭੁ	ਦਿ ਤਾ s s
ਰੇ ਨੀਧੁਪ ਮਧੁ ਨੀਨਿ	ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ		
ਜੋs ss ss ss	ss ss ਤਿs		

## ਰਾਗ ਆਸਾ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਵਿਚ ਆਸਾ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਣ ਕਣ ਵਿਚੋਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾ ਰਾਗ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਇਕ ਅਨਿੱਖੜ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਰਮੱਗ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੀਆਂ ਸੋਨ-ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਿਰਨਾਂ ਇਸੇ ਰਾਗ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਸੰਝ ਦੀ ਲਾਲੀ ਕਿਸੇ ਦਿਸ-ਹੱਦੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੁਕਣ ਵੇਲੇ ਇਸੇ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਦੁਆਰਾ "ਬਲਿਹਾਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਵਸਿਆ" ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਦਨਾਚਾਰੀਆਂ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਰਬਾਬ ਦੀ ਮਧੁਰ ਝਨਕਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਅਕਾਲ ਰੂਪ ਬਾਬੇ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਸੋ ਦਰੁ' ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਾਲਾਹ ਇਸੇ ਰਾਗ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ।

ਪੁਰਾਤਨ ਜਾਂ ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਪ੍ਰੋ. ਸੰਕਰ ਗਨੇਸ਼ ਵਿਆਸ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾ ਆਧੁਨਿਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਵਿਆਸ ਪੰਡਿਤ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਿਗੰਬਰ ਪਲੁਸਕਰ ਦੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਸਨ। ਪੰਡਿਤ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਿਗੰਬਰ 1901 ਈ: ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਆਏ ਸਨ ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾ ਰਾਗ ਪਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਪੰਡਿਤ ਪਲੁਸਕਰ ਨੇ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ "ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਰਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਰਾਗ ਸਿਖਾਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਸਾ ਰਾਗ ਉਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਕ ਲੋਕ ਧੁਨ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਇਆ। ਆਸਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਗਲ ਮਿਲਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨਾ ਕਠਿਨ ਹੈ ਪਰ ਇੰਨਾ ਆਵੇਸ਼ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ।

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ "ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ "ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ" ਗਾਉਣ ਦੀ ਰੀਤਿ ਚਲਾਈ" ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਚੌਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ 24 ਛਕਿਆਂ ਨੂੰ 24 ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਨਿਤ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। "ਗਾਇ ਰਬਾਬੀ ਆਸਾ ਵਾਰ॥ (ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ) ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸੌਦਰ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਵੇਲੇ ਸੰਝ ਸਮੇਂ ਵੀ ਆਸਾ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ।" ਇਸ ਕਥਨ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਆਧੁਨਿਕ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗੀਤ ਸੰਪਰਦਾ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਆਰੂਝ ਹੈ।



ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ “ਜਪੁ” ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਰਾਗ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ “ਆਸਾ” ਹੈ।

ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵੀ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਰਾਗ ਧਰਮ ਤੋਂ ਉਲਟ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸੰਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਰਾਗ ਮਾਂਡ ਹੈ। ਮਾਂਡ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਆਰੋਹ ਵਿਚ “ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ” ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਆਸਾ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੁਰ (ਗ ਨੀ) ਵਰਜਿਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਮਾਂਡ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਪ, ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

### ਰਾਗ ਆਸਾ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀਧ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਧ ਮ,  
ਪ ਧ ਨੀ, ਪ ਧ ਸਾ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਪ ਧ ਸਾ ਰੇ, ਧ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ  
ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ  
ਰੇ ਰੇ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ,  
ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ,  
ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ,  
ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ,  
ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਪ ਧ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ  
ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ,  
ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਧ  
ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਧ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ, ਧ ਧ ਸਾਂ ਰੇ  
ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ, ਗਾਂ, ਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਸਾ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਪ,  
ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਰੇ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਗਾਂ  
ਸਾਂ ਰੇ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਮਾਂ ਪ, ਮਾਂ ਮ, ਗਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ  
ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਮ, ਧ ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ  
ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਸਚਿਆਰੁ ਮੈਡਾ ਸਾਈ ॥ ਜੋ ਤਉ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਥੀਸੀ ਜੋ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਸਈ ਹਉ ਪਾਈ ॥੧॥  
॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਭ ਤੇਰੀ ਤੂੰ ਸਭਨੀ ਧਿਆਇਆ ॥ ਜਿਸ ਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਿਨਿ ਨਾਮ ਰਤਨੁ ਪਾਇਆ ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਾਧਾ ਮਨਮੁਖਿ ਗਵਾਇਆ ॥ ਤੁਧੁ ਆਪਿ ਵਿਛੋੜਿਆ ਆਪਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥੨॥  
ਤੂੰ ਦਰੀਆਉ ਸਭ ਤੁਝਹੀ ਮਾਹਿ ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਾਹਿ ॥  
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੇਰਾ ਖੇਲੁ ॥ ਵਿਜੋਗਿ ਮਿਲਿ ਵਿਛੋੜਿਆ ਸੰਜੋਗੀ ਮੇਲੁ ॥੨॥  
ਜਿਸਨੋ ਤੁ ਜਾਣਾਇਹਿ ਸੋਈ ਜਨੁ ਜਾਣੈ ॥ ਹਰਿਗੁਣ ਸਦ ਹੀ ਆਖਿ ਵਖਾਣੈ ॥  
ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਸੇਵਿਆ ਤਿਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥ ਸਹਜੇ ਹੀ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥੩॥  
ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਹੋਇ ॥ ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥  
ਤੂੰ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖਹਿ ਜਾਣਹਿ ਸੋਇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੬੫)

ਰਾਗ ਆਸਾ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	
			ਮ ਰੇ — ਮ ਪ
			ਤੂੰ s ਕ ਰ
			ਰੇ — ਮ ਮ
			ਜੋ s ਤਉ s
			ਮ — ਪ ਧ
			ਜੋ . ਤੂੰ s
(ਨੀਧ) — ਧ ਨੀ	ਪ — — ਧ	(ਮਗ) (ਰੇਗ) ਸਾ ਸਾ	
(ਤਾ)s s ਸ ਚਿ	ਆ s s ਰੁ	(ਮੈ)s (ਡਾ)s ਸਾਂ ਦੀ	
ਪ — ਪ —	(ਰੇਮ) (ਪਧ) ਪ ਧ	(ਮਗ) (ਰੇਗ) ਰੇ —	
ਭਾ s ਵੇ s	(ਸੋ)s ss ਈ s	(ਬੀ)s ss ਸੀ s	
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	(ਨੀਸਾਂ) (ਰੇਸਾਂ) ਨੀ ਧ	(ਪਧ) (ਮਪ) (ਮਗ) (ਰੇਸਾ)	
ਦੇ s ਹਿ ਸੋ	(ਈ)s ss ਹਉ s	(ਪਾ)s ss ਈ)s ss	

				ਅੰਤਰਾ :			
ਪ	—	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
ਰੀ	s	ਤੂੰs	ss	ਸ	ਭ	ਨੀ	s
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂਰੇ	ਗੰ	ਰੇ	ਗੰ
ਕ	ਰਹਿ	ਤਿ	ਨ	ਨਾਂs	ਮ	ਰ	ਤਨੁ
ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਪ	ਧ	ਮ	ਮ
ਲਾਂs	ss	ਧਾਂ	s	ਮਨ	ਮੁ	ਖਿ	ਗ
ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾਂ	—	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ
ਛੇs	ss	ਤਿਆ	s	ਆ	s	ਪਿ	ਮਿ
				ਸਾਂਨੀ	ਧਰੇ	ਸਾਂ	—
				ਧਿਆ	ss	ਇਆ	s
				ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	—
				ਪਾਂs	ss	ਇਆ	s
				ਪ	—	ਪ	ਪਪ
				ਵਾਂ	s	ਇਆ	ਤੁਧ
				ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ
				ਲਾਂs	ss	ਇਆ	ss
				ਧਧ	ਧ	ਧ	ਧ
				ਜਿਸ	ਨੋਂ	ਕਿ	ਪਾਂ
				ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
				ਗ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ
				ਰੇਮ	ਪਧ	ਪ	ਧ
				ਆਂs	ss	ਪਿ	ਵਿ



### ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪

ਹਿਰਦੈ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਮਨਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਾਇਆ ॥ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹਰਿ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ॥੧॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੀ ਭੈਨਾ ॥

ਏਕੋ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਘਟ ਅੰਤਿਰ ਮੁਖਿ ਬੋਲਹੁ ਗੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੈਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਮਹਾ ਬੈਰਾਗੁ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਰਖੁ ਪਾਇਆ ਵਡਭਾਗੁ ॥੨॥

ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਭਵਹਿ ਬਿਖੁ ਮਾਇਆ ॥ ਭਾਗ ਹੀਨ ਨਹੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ॥੩॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹਰਿ ਆਪਿ ਪੀਆਇਆ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ॥੪॥੩॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੩੬੬)

ਰਾਗ ਆਸਾ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	ਧ ਮ ਪ ਧ ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧ ਧ	ਪ ਧ ਮ —	ਮ — ਮ —
ਨਾ s ਮੁ ਸੁ	ਨs ਹੁs ਮੇ ਰੀ	ਭੈ s ਨਾ s	ਏ s ਕੋ s
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਧ ਪਧ ਮ ਮ	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਮ —
ਰ ਵਿ ਰ ਹਿ	ਆs ss ਘ ਟ	ਅੰs ss ਤ ਰਿ	ਮੁ ਖਿ ਬੋ s
ਪ — ਧਨੀ ਪਧ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਗਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	
ਲਹੁ s ਗੁs ਰs	ਅੰ s ਮਿੁ ਤ	ਬੈs ss ਨਾਂs ss	
		ਅੰਤਰਾ :	ਰੇਰੇ ਰੇ ਮ ਮ ਹਿਰ ਦੇ ਸੁਣਿ
ਪ ਪ ਧਨੀ ਪਧ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ —	ਪ ਪ ਧ —
ਸੁਣਿ ਮs ਨਿs	ਅੰ s ਮਿੁ ਤੁ	ਭਾ s ਇਆ s	ਗੁ ਰ ਬਾ s
ਸਾਂ — ਰੇਂ ਰੇਂ	ਸਾਂਗ ਰੇਗ ਸਾਂ ਨੀ	ਧਰੇ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਧ ਪਮ	
ਣੀ s ਹ ਰਿ	ਅs ਲs ਖੁ ਲ	ਖਾs ss ਇਆ ss	



### ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰੁ ॥ ਨਾਮੁ ਜਪੀ ਨਾਮੋ ਸੁਖ ਸਾਰੁ ॥੧॥

ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨ ਸੈਨਾ ॥

ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਲੇਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਜੀਵਿਆ ਜਾਇ ॥ ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਪਾਇ ॥੨॥

ਨਾਮ ਹੀਨ ਕਾਲਖ ਮੁਖਿ ਮਾਇਆ ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਧ੍ਰਿਗੁ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਾਇਆ ॥੩॥

ਵਡਾ ਵਡਾ ਹਰਿ ਭਾਗ ਕਰਿ ਪਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਦਿਵਾਇਆ ॥੪॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੬੬)

ਰਾਗ ਆਸਾ				ਤਿੰਨ ਭਾਲ			
X		2		O		3	
				ਸਥਾਈ :	ਪਧ	ਪਮ	ਗਰੇ ਗ ਸਾਰੇ
					ਨਾ's	ss	ਮੁs s ਜs
ਮ — ਮ ਮ		ਹੇਮ ਪਸ ਪ ਧ		ਮਗ ਰਗ ਸਾ ਰੇ		ਮ ਰੇਮ ਪਧ ਮ	
ਪਹੁ s ਮੇ ਰੇ		ਸਾ's ss ਜ ਨ		ਸੈs ss ਨਾ ਨਾ		s ਮs ss ਬਿ	
ਪ — ਪ —		ਪਧ ਨੀ ਪ ਧ		ਸਾਂ — ਸਾਂ —		ਧ ਧ — ਸਾਂ	
ਨਾ s ਮੈ s		ਅs ਵ ਰੁ ਨ		ਕੋ s ਦੀ s		ਵ ਭੈ s ਭਾ	
— ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ		ਸਾਂਰਾਂ ਰੇ'ਗ ਸਾਂ ਸਾਂ		ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਪ			
s ਗਿ ਗ ਰ		ਮੁs ਖਿs ਹ ਰਿ		ਲੈs ss ਨਾ's			
				ਅੰਤਰਾ :	ਧ	ਮ ਪ — ਧ	
					ਮੇ	ਰੇ ਮ s ਨਿ	
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ		ਧਸਾਂ ਰੇਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ		ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧ ਧ		ਮ ਪ — ਧ	
ਤ ਨਿ ਪ੍ਰੇ ਮੁ		ਨਾ's ss ਮੁ ਅ		ਧਾ's ss ਰੁ ਨਾ		s ਮੁ s ਜ	
ਮਪ ਧਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ		ਧਨੀ ਧੁਪ ਪਧ ਪਮ		ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ			
ਪੀs ss ਨਾ s		ਮੋs ss ਸੁs ਖs		ਸਾ's ss ਰੁ			



### ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਗੁਣ ਬੋਲੀ ਬਾਣੀ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਆਖਿ ਵਖਾਣੀ ॥ ੧ ॥

ਜਪਿ ਜਪਿ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਭਇਆ ਅਨੰਦਾ ॥

ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਗੁਰ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਰਸਿ ਗਾਏ ਗੁਣ ਪਰਮਾਨੰਦਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੇ ਹਰਿ ਜਨ ਲੋਗਾ ॥ ਵਡੇ ਭਾਗਿ ਪਾਏ ਨਿਰਜੋਗਾ ॥ ੨ ॥

ਗੁਣ ਵਿਹੁਣ ਮਾਇਆ ਮਲੁ ਧਾਰੀ ॥ ਵਿਣੁ ਗੁਣੁ ਜਨਮਿ ਮੁਏ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਸਰੀਰਿ ਸਰੋਵਰਿ ਗੁਣ ਪਰਗਟਿ ਕੀਏ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਥਿ ਤਤੁ ਕਢੀਏ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੬੭)

ਰਾਗ ਆਸਾ			ਤਿੰਨ ਭਾਲ
X	2	O	3
<p>ਪ —ਪ ਪ ਪ</p> <p>ਨਾ sਮੁ ਮ ਨਿ</p> <p>ਪ ਪ ਪ ਪ</p> <p>ਸ ਤਿ ਗੁ ਰਿ</p> <p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਏ s ਗੁ ਣ</p>	<p>ਧਪ ਮਪ ਧ ਪ</p> <p>ਭਇ ਆ's s ਅ</p> <p>ਧਪ ਮਪ ਧ ਪ</p> <p>ਨਾ's ss ਮੁ ਦਿ</p> <p>ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਧਪ</p> <p>ਪ's ਰ's ਮ'a's ss</p>	<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ —</p> <p>ਨੰ's ss ਦਾ s</p> <p>ਮ ਗ ਰੇ —</p> <p>ੜਾ s ਇਆ s</p> <p>ਮਪ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ਨੰ's ss ਦਾ's ss</p>	<p>ਨੀਧ ਪਧ ਮ ਧ</p> <p>ਜ's ਪਿ's ਜ ਪਿ</p> <p>ਰੇ ਰੈ ਮ ਮ</p> <p>ਸ ਤਿ ਸ ਤਿ</p> <p>ਮ ਪ ਪ ਧ</p> <p>ਰ ਸਿ ਗਾ s</p>
<p>ਪਧ ਨੀ ਪ ਧ</p> <p>ਵਾ's s ਗੁ ਣ</p> <p>ਸਾਂਗ ਰੇਂਗ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਹ's ਰਿ's ਗੁ ਣ</p>	<p>ਸਾਂ — ਸਾਂ —</p> <p>ਬੋ s ਲੀ s</p> <p>ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧ ਧ</p> <p>ਆ's ss ਖਿ ਵ</p>	<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾਂ — ਸਾਂ —</p> <p>ਬਾ s ਣੀ s</p> <p>ਪਧ ਪਮ ਗਰੇ ਗਸਾ</p> <p>ਖਾ's ss ਣੀ's ss</p>	<p>ਮ ਮ ਪ —</p> <p>ਗੁ ਣ ਗਾ s</p> <p>ਰੇਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਰੇਂ</p> <p>ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ</p>

## ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀ ਮਨਿ ਭੁਖ ਲਗਾਈ ॥ ਨਾਮਿ ਸੁਨਿਐ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤੈ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥੧॥

ਨਾਮ ਜਪਤੁ ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਸਿਖ ਮੀਤਾ ॥

ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਨਾਮੇ ਸੁਖ ਪਾਵਹੁ ਨਾਮੁ ਰਖਹੁ ਗੁਰਮਤਿ ਮਨਿ ਚੀਤਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਮੋ ਨਾਮੁ ਸੁਣੀ ਮਨੁ ਸਰਸਾ ॥ ਨਾਮੁ ਲਾਹਾ ਲੈ ਗੁਰਮਤਿ ਬਿਗਸਾ ॥੨॥

ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਕੁਸਟੀ ਮੋਹੁ ਅੰਧਾ ॥ ਸਭ ਨਿਹਫਲ ਕਰਮ ਕੀਏ ਦੁਖ ਧੰਧਾ ॥੩॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਜਪੈ ਵਡਭਾਗੀ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥੪॥੮॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ੩੬੭)

ਰਾਗ ਆਸਾ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3		
		ਸਥਾਈ :	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮ ਪ
			ਨਾ's	ss	ਮੁ ਜ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਰੇ'	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ	ਪਧ ਮ ਪ —	ਪ —	ਪ ਪ	
ਪਹੁ s ਮੇ ਰੇ	ਗੁ ਰ ਸਿ ਖ	ਮੀs s ਤਾ s	ਨਾ s	ਮੁ ਜ	
ਪ — ਪ ਮ	ਰੇਮ ਪਧ ਪ ਧ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇ —	ਸਾ ਰੇ	ਮ ਪ	
ਪਹੁ s ਨਾ s	ਮੇs ss ਸੁ ਖੁ	ਪਾ's ss ਵਹੁ s	ਨਾ s	ਮ ਰ	
ਧ — ਧ ਰੇ'	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਧਪ ਮਪ ਮਗ ਰੇਸਾ			
ਖਹੁ s ਗੁ ਰ	ਮ ਤਿ ਮ ਨਿ	ਚੀs ss ਤਾ's ss			
		ਅੰਤਰਾ :	ਧ ਧ ਮ ਮ		
			ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ		
ਪ ਪਪ ਧਨੀ ਪਧ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇ' ਸਾਂ —	ਰੇ' —	ਰੇ' ਰੇ'ਰੇ'	
ਨਾ ਮਕੀ ਮs ਨਿs	ਭੁ s ਖ ਲ	ਗਾ s ਈ s	ਨਾ s	ਮਿ ਸੁਨਿ	
ਰੇ' — ਰੇ' ਸਾਂ	ਸਾਂਗੇ ਰੇਗੇ ਸਾਂ ਰੇ'	ਸਾਂਰੇ' ਸਾਂਨੀ ਧ —	ਪ ਧ ਮ ਮਮ		
ਐ s ਮ ਨੁ	ਤ੍ਰਿਪ ਤੈs ਮੇ ਰੇ	ਭਾ's ss ਈ s	ਨਾ s	ਮਿ ਸੁਨਿ	
ਪ — ਪ ਪ	ਮਧ ਪਧ ਮ ਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ —			
ਐ s ਮ ਨੁ	ਤ੍ਰਿਪ ਤੈs ਮੇ ਰੇ	ਭਾ's ss ਈ s			

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮਹਲਾ ੪ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਘਰੁ ੬ ਕੇ ੩

ਹਥਿ ਕਰਿ ਤੰਤੁ ਵਜਾਵੈ ਜੋਗੀ ਬੋਥਰ ਵਾਜੈ ਬੇਨ ॥  
ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਬੋਲਹੁ ਜੋਗੀ ਇਹੁ ਮਨੁਆ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਭੇਨ ॥੧॥  
ਜੋਗੀ ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਮਤੀ ਉਪਦੇਸੁ ॥  
ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਏਕੋ ਵਰਤੈ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਹਮ ਆਦੇਸੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਗਾਵਹਿ ਰਾਗ ਭਾਤਿ ਬਹੁ ਬੋਲਹਿ ਇਹੁ ਮਨੁਆ ਖੋਲੈ ਖੋਲ ॥  
ਜੋਵਹਿ ਰੂਪ ਸਿੰਚਨ ਕਉ ਬਸੁਧਾ ਉਠਿ ਬੈਲ ਗਏ ਚਰਿ ਬੇਲ ॥੨॥  
ਕਾਇਆ ਨਗਰ ਮਹਿ ਕਰਮ ਹਰਿ ਬੋਵਹੁ ਹਰਿ ਜਾਮੈ ਹਰਿਆ ਖੇਤੁ ॥  
ਮਨੁਆ ਅਸਥਿਰੁ ਬੈਲੁ ਮਨੁ ਜੋਵਹੁ ਹਰਿ ਸਿੰਚਹੁ ਗੁਰਮਤਿ ਜੇਤੁ ॥੩॥  
ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਭ ਤੁਮਰੀ ਜੋ ਦੇਹੁ ਮਤੀ ਤਿਤੁ ਚੇਲ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਰਿ ਲਾਵਹੁ ਮਨੁਆ ਪੇਲ ॥੪॥੬॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੬੮)

ਰਾਗ ਆਸਾ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ											
X	2				O				3			
ਸਥਾਈ :	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਧਨੀ
	ਜੇs	ਗੀs	ਹ	ਰਿ	ਦੇ	s	ਹੁ	ਮ		ਤੀ	s	ਉs
ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ		ਪਧ	ਨੀ	ਪ
ਦੋ s s ਸੁ	ਜੁ	ਗੁ	ਜੁ	ਗੁ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ		ਏs	s	ਕੋ s
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਸਾਂਸਾਂ	ਪ	ਧ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	—		ਸਾਂਰੇ	ਗਾਂਰੇ	ਸਾਨੀ
ਵ ਰ ਤੈ s	ਤਿਸੁ	ਆ	ਗੈ	s	ਹ	ਮ	ਆ	s		ਦੇs	ss	ss
ਮਪ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ												
ss ss ss ਸੁs												
ਅੰਤਰਾ :	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮ	ਮ		ਪਧ	ਨੀ	ਪ
	ਹ	ਥਿ	ਕ	ਰਿ	ਤੰs	ss	ਤੁ	ਵ		ਜਾਂs	s	ਵੈ s



ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ	ਮੰ ਗ ਰੇ —	ਸਾਂਗਾਂ ਰੇਗਾਂ ਸਾਂ —
ਜੇ s ਗੀ s	ਬੋ s ਬ ਰ	ਵਾਂ s ਜੇ s	ਬੋs ss s s
ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਪ ਧ ਮ —
ss ss s ਨ	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਹs ਰਿs ਗੁ ਟਿ	ਬੋ s ਲਹੁ s
ਮ ਧ ਪ ਪਪ	ਪ ਧ ਮ —	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ ਧਸਾਂ
ਜੇ s ਗੀ ਇਹੁ	ਮ ਨੁ ਆ s	ਹs ਰਿs ਰੰ ਗਿ	ਭੇs ss ss ss
ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾਂ			
ss ss ss ਨ			

• • •

## ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪

ਕਬ ਕੋ ਭਾਲੇ ਘੁੰਘਰੂ ਤਾਲਾ ਕਬ ਕੋ ਬਜਾਵੈ ਰਬਾਬੁ ॥

ਆਵਤ ਜਾਤ ਬਾਰ ਖਿਨੁ ਲਾਗੈ ਹਉ ਤਬ ਲਗੁ ਸਮਾਰਉ ਨਾਮੁ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਐਸੀ ਭਗਤਿ ਬਨਿ ਆਈ ॥

ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਜੇਸੇ ਜਲ ਬਿਨੁ ਮੀਨੁ ਮਰਿ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਬ ਕਉ ਮੇਲੈ ਪੰਚ ਸਤ ਗਾਇਣ ਕਬ ਕੋ ਰਾਗ ਧੁਨਿ ਉਠਾਵੈ ॥

ਮੇਲਤ ਚੁਨਤ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਚਸਾ ਲਾਗੈ ਤਬ ਲਗੁ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ । ੨ ।

ਕਬ ਕੋ ਨਾਚੈ ਪਾਵ ਪਸਾਰੈ ਕਬ ਕੋ ਹਾਥ ਪਸਾਰੈ ॥

ਹਾਥ ਪਾਵ ਪਸਾਰਤ ਬਿਲਮੁ ਤਿਲੁ ਲਾਗੈ ਤਬ ਲਗੁ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਸਮਾਰ ॥

ਕਬ ਕਉ ਲੋਗਨ ਕਉ ਪਤੀਆਵੈ ਲੋਕਿ ਪਤੀਣੈ ਨਾ ਪਤਿ ਹੋਇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਸਦ ਧਿਆਵਹੁ ਤਾ ਜੇ ਜੈ ਕਰੇ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥੪॥ ੧੦ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੬੮)

ਰਾਗ ਆਸਾ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	ਮਰੇ ਪਮ ਧਪ ਨੀਧ
			ਮੇs ਰੇs ਮs ਨਿs

ਸਾਂ — ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਰੇ  
ਐ s ਸੀ ਭss  
ਮਗ ਰੇਗ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਖਿs ਨੁs ਪ ਲ  
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ  
ਮੀ sਨੁ ਮ ਰਿ

ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ  
ਗ ਤਿ ਬ ਨਿ  
— ਰੇ ਮ ਮ  
s ਰਹਿ ਨ ਸ  
ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ ਧਸਾਂ  
ਜਾਂs ss ss ss

ਧ ਮ ਗ ਰੇ  
ਆ s ਈ s  
ਪ — ਪ ਪ  
ਕਉ s ਜੈ ਸੇ  
ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ ਗਸਾਂ  
ਈs ss ss ss

ਰੇਰੇ ਰੇਰੇ ਮ ਮ  
ਹਉ ਹਉਰਿ ਬਿਨੁ  
— ਧਮ ਪ ਧ  
s ਜਲ ਬਿ ਨੁ

ਅੰਤਰਾ :

ਧ ਪ ਮ —  
ਭਾ s ਲੈ s  
ਸਾਂ — ਰੇ ਰੇ  
ਜਾਂ s ਵੇ ਰ  
ਮਪ ਧਸਾਂ ਨੀ ਧ  
ਜਾਂs ss ਤ ਬਾਂ  
ਪ — ਧ —  
ਮਾਂ s ਰਉ s

ਮਪ ਧਨੀ ਪ ਧ  
ਘ੍ਰਿ ss ਘ੍ਰਿ ਰੁ  
ਸਾਂਰੇ ਗ ਰੇ ਰੇ  
ਬਾਂs ss s s  
— ਮ ਪ ਧ  
s ਰ ਖਿ ਨੁ  
ਮਪ ਧਸਾਂ ਪਧ ਸਾਂਰੇ  
ਨਾਂs ss ss ss

ਸਾਂ — ਸਾਂ —  
ਤਾਂ s ਲਾਂ s  
ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧ ਧ  
ss ss s ਬੁ  
ਮਗ ਰੇਗ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਲਾਂs ss ਗੈ ਹਉ  
ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ  
ss ss ss ਮੁs

ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ  
ਕ ਬ ਕੋ  
— ਪਪ ਧ ਧ  
s ਕਬ ਕੋ ਬ  
— ਧਮ ਪ ਧ  
s ਆ ਵ ਤ  
ਰੇ ਰੇ ਮਮ ਮ  
ਤ ਬ ਲਗੁ ਸ

## ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪

ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੀਐ ਹਰਿ ਸਾਧੂ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥  
 ਗਿਆਨ ਰਤਨੁ ਬਲਿਆ ਘਟਿ ਚਾਨਣੁ ਅਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰਾ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥  
 ਹਰਿ ਜਨ ਨਾਚਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥  
 ਐਸੇ ਸੰਤ ਮਿਲਹਿ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਹਮ ਜਨ ਕੇ ਧੋਵਹੁ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਜਪਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥  
 ਜੇ ਇਛਹੁ ਸੋਈ ਫਲੁ ਪਾਵਹੁ ਫਿਰਿ ਭੁਖ ਨ ਲਾਗੈ ਆਇ ॥ ੨ ॥  
 ਆਪੇ ਹਰਿ ਅਪਰੰਪਰੁ ਕਰਤਾ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬੋਲਿ ਬੁਲਾਇ ॥  
 ਸੋਈ ਸੰਤ ਭਲੇ ਤੁਧੁ ਭਾਵਹਿ ਜਿਨੁ ਕੀ ਪਤਿ ਪਾਵਹਿ ਥਾਇ ॥ ੩ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਆਖਿ ਨ ਰਾਜੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਜਿਉ ਆਖੈ ਤਿਉ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥  
 ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ਦੀਏ ਹਰਿ ਅਪੁਨੇ ਗੁਣ ਗਾਹਕੁ ਵਣਜਿ ਲੈ ਜਾਇ ॥ ੪ ॥ ੧੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੬੮)

ਰਾਗ ਆਸਾ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਧਸਾਂ ਨੀਧ ਪਨੀ ਧਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ ਰੇ	ਮ ਪ — ਧ
	ਹs ਰਿs ਜs ਨs	ਨ's ss ਚਹੁ ਹ	ਰਿ ਹ s ਰਿ
ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਰੇ — ਮ	ਪ — ਪ- ਪ	ਪਧ ਨੀ ਪ ਧ
ਧਿਆ ss ਇ	ਐ s ਸੇ s	ਸੰ s ਤ ਮਿ	ਲs ਹਿ ਮੇ ਰੇ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਧ	ਪ ਧ ਮ —	ਧਧ ਪਧ ਮਪ ਧਸਾਂ
ਭਾ s ਈ ਹਮ	ਜs ਨs ਕੇ s	ਧੋ s ਵ ਹ s	ਪ'a s ss ss ss
ਰੇਂਗ ਰੇਂਸਾ ਨੀਧ ਪਧ			
ਇs ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਮ —	ਪ ਪ ਧਨੀ ਪਧ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਸ ਤ ਸੰ s	ਗਤਿ ਮਿs ਲੀs	ਐ s ਹ ਰਿ
ਸਾਨੀ ਧਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਧ — ਪ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ	ਸਾਂਗ ਰੇਂਗ ਸਾਂ —
ਸਾ's ss ਧੂ ਮਿਲਿ	ਸੰ s ਗ ਤਿ	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ	ਗਾਂs ss ss

ਰੇ'ਸਾਂ ਨੀ'ਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਧ ਮ ਪ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ'ਸਾਂ ਰੇ' ਰੇ' ਸਾਂ
ਇ's ss s s	ਗਿਆ s ਨ ਰ	ਤ ਨੁ ਬ ਲਿ	ਆ's s ਘਟਿ
ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਧਧ	ਪ ਧ ਮ ਮ	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ —	ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ ਧਸਾ
ਚਾਂ's ss ਨ ਨੁ	ਅਗਿ ਆ ਨੁ ਅੰ	ਧੇ's ss ਰਾ s	ਜਾਂ's ss ss ss
ਨੀਧ ਪਪ ਗਰੇ ਸਾਂ			
ਇ ss ss s			

• • •

### ਰਾਗ ਆਸਾ ਘਰੁ ੮ ਕੇ ਕਾਫੀ ਮਹਲਾ ੪

ਆਇਆ ਮਰਣੁ ਧੁਰਾਹੁ ਹਉਮੈ ਰੋਈਐ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਅਸਥਿਰੁ ਹੋਈਐ ॥੧॥

ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਸਾਬਾਸਿ ਚਲਣੁ ਜਾਣਿਆ ॥

ਲਾਹਾ ਨਾਮੁ ਸੁ ਸਾਰੁ ਸਬਦਿ ਸਮਾਣਿਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪੂਰਬਿ ਲਿਖੇ ਡੇਹ ਸਿ ਆਏ ਮਾਇਆ ॥ ਚਲਣੁ ਅਜੁ ਕਿ ਕਲਿ ਧੁਰਹੁ ਫੁਰਮਾਇਆ ॥੨॥

ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਤਿਨਾ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰਿਆ ॥ ਜੂਐ ਖੇਲਣੁ ਜਗਿ ਕਿ

ਇਹੁ ਮਨੁ ਹਾਰਿਆ ॥੩॥

ਜੀਵਣਿ ਮਰਣਿ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ਜਿਨ੍ਹਾ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਸਚਿ ਸਚਿ ਸਮਾਇਆ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੬੯)

ਰਾਗ ਆਸਾ ਕਾਫੀ				ਤਾਲ ਰੂਪਕ		
×	2	3	×	2	3	
		ਸਥਾਈ :	ਰੇ ਮ ਮ	ਪ —	ਧਨੀ ਪਧ	
			ਗੁ ਰ ਪੂ	ਰੇ s	ਸਾਂ's ss	
ਸਾਂ — ਰੇ'	ਨੀ ਨੀ	ਧ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਮ ਗੁ	ਰੇਗੁ ਸਾਂ	
ਬਾਂ s ਸਿ	ਚ s	ਲ ਨੁ	ਜਾਂ's ss ਟਿ's	ਆ s	ss s	

ਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਮ —	ਪ ਪ	ਰੇਮ ਪਧ ਪ	ਧਪ ਮਪ	ਧ ਪ
ਲਾ ਹਾ s	ਨ s	ਮ ਸੁ	ਸਾ's ss ਰੁ	ਸs ਬs	ਦਿ ਸ
ਮਪ ਧਪ ਮਪ	ਗੁ ਰੇ	ਗ ਸਾ			
ਮ's ss ਟਿs	ਆ s	s s			
<b>ਅੰਤਰਾ :</b>					
ਮ — ਮ	ਪ ਪ	ਧਨੀ ਪਧ	ਸਾਂ — ਰੇ	ਨੀ ਧ	ਸਾਂ —
ਆ sਇਆ	ਮ ਰ	ਣੁs ਧੁs	ਰਾ s ਹੁ	ਹਉ s	ਮੈ s
ਧਸਾਂ ਰੇ'ਗੁ ਰੇ'	ਗੁ ਰੇ'	ਸਾ —	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ'	ਨੀ ਨੀ	ਧ ਪ
ਰੇs ss ਈ	ਐ s	s s	ਗੁਰ ਮੁਖਿ	ਨਾ s	s ਮੁ
ਧਪ ਮਪ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ	ਪ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਮ ਗੁ	ਰੇ ਸਾ
ਧਿਆ'ssਇ	ਅ ਸ	ਬਿ ਰ	ਹੋs ss ਈs	ਐ s	s s

• • •

### ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਜੀਵਨੋ ਮੈ ਜੀਵਨੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਾਏ ਰਾਮ ॥  
 ਹਰਿ ਨਾਮੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੇਵੈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨਿ ਵਸਾਏ ਰਾਮ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨਿ ਵਸਾਏ ਸਭੁ ਸੰਸਾ ਦੂਖੁ ਗਵਾਇਆ ॥  
 ਅਦਿਸਟੁ ਅਗੋਚਰੁ ਗੁਰ ਬਚਨਿ ਧਿਆਇਆ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਇਆ ॥  
 ਅਨਹਦ ਧੁਨਿ ਵਾਜਹਿ ਨਿਤ ਵਾਜੇ ਗਾਈ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਣੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਦਾਤਿ ਕਰੀ ਪ੍ਰਭਿ ਦਾਤੈ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੪੨)

ਰਾਗ ਆਸਾ					ਆੜਾ ਚੋਤਾਲ		
×	2	○	3	○	ਸਥਾਈ :	4	○
						— ਰੇਸ	ਪਧ ਮਪ
						s ਜੀs	ss ਵs
ਧ ਸਾਂ	— ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧ ਧ	ਪਧ ਮ	ਧ —	ਪ ਪ	
ਨੰ s	s ਮੈ	ਜੀs ss	ਵ ਨ	ਪਾ's s	ਇਆ s	ਗੁ ਰ	
ਪ ਪ	ਰੇਮ ਪਧ	ਪ ਧ	ਮਗ ਰੇਗ	ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ	ਮ—	
ਮੁ ਖਿ	ਭਾ's ss	ਏ s	ਰਾ's s s	s ਮ	ਹਰਿ	ਨਾ s	
ਪ —	ਧਨੀ ਪਧ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ	— ਪ	— ਧ	
ਮੋ s	ਹੁs ਰਿs	ਨਾ s	ਮੁ ਦੇ	s ਵੈ	s ਮੈ	s ਰੈ	
ਸਾਂ —	ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਮ ਧਪ	ਮਗ ਰੇਗ	ਸਾ		
ਪ੍ਰਾ s	ਨਿ ਵ	ਸਾਂ's ss	ਏ's s s	ਰਾ's ss	ਮ		
					ਅੰਤਰਾ :	— ਮਮ	ਮਮ
						s ਹਰਿ	ਹਰਿ
ਪ ਪ	ਧਨੀ ਪਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ ਧ	— ਧ	
ਨਾ ਮੁ	ਮੈs ਰੈs	ਪ੍ਰਾ ਨਿ	ਵ ਸਾ	s ਏ	ਸਭੁ ਸੰ	s ਸਾ	
ਸਾਂ —	ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂਰਾਂ ਰੇਰਾਂ	ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂ ਨੀ	ਧ ਪ	ਧ ਮ	
ਦੁ s	ਖੁ ਗ	ਵਾ's ss	s s	ਇਆ s	s ਅ	ਦਿਸ ਟੁ	
ਮ ਪ	ਪਪ ਪਪ	ਪਧ ਨੀਨੀ	ਧ ਪ	ਮਗ ਰੇਗ	ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਮ	
ਅ ਗੋ	ਚਰੁ ਗੁਰ	ਬs ਚs	ਨਿ s	ਧਿਆ ss	ਇਆ ਪ	ਵਿ ਤ	
ਮ ਪ	ਪ ਧ ਨੀ	ਪਧ ਸਾਂ	ਪਧ ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਧਪ ਮਗ		
ਪ ਰ	ਮ ਪs	ਦs ਪਾ	ਇਆ s s	ss ss	ss		

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪ ਛੰਤ ਘਰੁ ੪

ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਿੰਨੇ ਲੋਇਣਾ ਮਨੁ ਪ੍ਰੇਮਿ ਰਤੰਨਾ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥

ਮਨੁ ਰਾਮਿ ਕਸਵਟੀ ਲਾਇਆ ਕੰਚਨੁ ਸੋਵੰਨਾ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗਿ ਚਲੁਲਿਆ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੋ ਭਿੰਨਾ ॥

ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਮੁਸਕਿ ਝਕੋਲਿਆ ਸਭੁ ਜਨਮੁ ਧਨੁ ਧੰਨਾ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੪੮)

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

×	0	×	0
		ਸਥਾਈ :	ਸਾ ਸਾ
			ਹ ਰਿ
ਮ			
ਰੇ — ਮ ਮ	ਪ — ਧਨੀ ਪਪ	ਸਾਂ — — ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਅੰ s ਮਿ ਤ	ਭਿੰ s ਨੇs ss	ਲੋ s s ਇ	ਣਾ s ਮ ਨੁ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧ ਧ	ਪ ਧ ਮ —	— ਪ — ਪ ਪ	ਪ — ਪ ਧ
ਪ੍ਰੇs ss ਮਿ ਰ	ਤੰ s ਨਾ s	s ਰਾਂs ਮ ਰਾ	ਜੇ s ਮ ਨੁ
ਪਧ ਨੀ ਨੀ ਪ	ਪ ਧ ਮ —	— ਪ — ਪ	ਪ — ਪ —
ਚਾਂs ਮਿ ਕ ਸ	ਵ s ਟੀ s	s ਲਾ s ਇ	ਆ s ਕੰ s
ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਂਗ ਰੇਗ ਸਾ —	— — — —	— — — —
ਚ ਨੁ ਸੋ s	ਵਿੰs ss ਨਾ s	s s s s	s s s s
		ਅੰਤਰਾ :	
ਮ ਮ ਮ ਮ	ਪ — ਧਨੀ ਪਪ	ਸਾਂ — — ਨੀ	ਸਾਂ — ਰੇ ਰੇ
ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਰ s ਗਿs ਚs	ਲੁ s s ਲਿ	ਆ s ਮੇ ਰਾ
ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂਗ ਰੇਗ ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਧ	— — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਮ ਨੁ ਤ ਨੋ	ਭਿੰs ss ਨਾ s	ss ss s s	s s ਜ ਨੁ

ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਪ ਮ	ਮ ਪ — ਪ	ਪ — ਪ ਪ
ਨਾਂs s ਨ ਕੁ	ਮੁ ਸ ਕਿ s	ਝ ਕੇ s ਲਿ	ਆ s ਸ ਭ
ਗਗ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਰਾ ਰੇਗ ਸਾ —	— — — —	— —
ਜਨ ਮ ਧ ਨੁ	ਧੰs ss ਨ's	s s s s	s s

• • •

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰ ੫

ਮੇਰੇ ਮਨ ਪਰਦੇਸੀ ਵੇ ਪਿਆਰੇ ਆਉ ਘਰੇ ॥  
 ਹਰਿ ਗੁਰੂ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਘਰਿ ਵਸੈ ਹਰੇ ॥  
 ਰੰਗਿ ਰਲੀਆ ਮਾਣਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ॥  
 ਗੁਰ ਨਾਨਕੁ ਤੁਠਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮੇਲੇ ਹਰੇ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੫੧)

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×	2	0	3
	ਸਥਾਈ : ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ — ਧਨੀ ਪਧ
	ਮੇ ਰੇ	ਮ ਨ ਪ ਰ	ਦੇ s ਸੀs ਵੇs
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧ ਧਧ	ਪ ਧ ਮ ਮ
ਪਿਆ s ਰੇ s	ਆ s ਉ ਘ	ਰੇs ss s ਹਰਿ	ਗੁ ਰੁ s ਮਿ
ਪ — ਪ —	ਪਧ ਨੀ ਪਧ	ਮ — ਮ ਪ	ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ
ਲਾ s ਵਹੁ s	ਮੇs ਰੇ ਪਿਆ s	ਰੇ s ਘਰਿ	ਵ ਸੈ s ਹ
ਸਾਗ ਰੇਗ ਸਾ —	— —		
ਰੇs ss s s	s s		
	ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਪ — ਪਧਨੀ ਪਧ
		ਰੇ ਗਿ ਰ ਲੀ	ਆ s ਮ'ss ss



ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਧ ਧ ਸਾ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਗ ਰੇ ਗ
ਣਹੁ s ਮੇ ਰੇ	ਪਿਆ s ਰੇ s	ਹਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾs s s ਕ
ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧ —	ਮਧ ਧਨੀ ਪਧ ਸਾ	ਧ ਧ ਸਾ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਗ ਰੇ ਗ
ਰੇs ss s s	ss ss ss s	ਹ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾs s s ਕ
ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧ —	— — — —	ਸਾ ਸਾ ਸਾ —	ਨੀਰੇ ਸਾਨੀ ਧ ਮ
ਰੇs ss s s	s s s s	ਗੁ ਰੁ ਨਾ s	ਨs ਕੁs ਤੁ s
ਪ ਧ ਮ ਮ	ਪ — ਪ —	ਮਧ ਪਧ ਮ ਪ	ਗ — ਰੇ ਸਾ
ਠਾ s ਮੇ ਰੇ	ਪਿਆ s ਰੇ s	ਮੇs ss ਲੇ ਹ	ਰੇ s s s
ਸਾਗ ਰੇਗ ਸਾ —	— —		
ss ss s s	s s		

• • •

## ਚਾਗੁ ਆਸਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਪਿਰ ਰਤਿਅਤੇ ਮੈਂਡੇ ਲੋਇਣ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਚਾਤ੍ਰਕ ਬੂੰਦ ਜਿਵੇ ॥  
 ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਬੂੰਦ ਪੀਵੇ ॥  
 ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਜਗਾਵੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨੀਦ ਨ ਪਵੇ ਕਿਵੇ ।  
 ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਲਧਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਲਿਵੇ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੫੨)

ਚਾਗੁ ਆਸਾ	ਤਿਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
	ਸਥਾਈ : ਸਾ ਸਾ	ਧਰੇ ਸਾਨੀ ਧਨੀ ਪਧ	ਧ ਮ ਪ ਧ
	ਪਿ ਰ	ਰs ਤਿs ਅs ਤੇs	s s ਮੈ ਤੇ
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	— — ਸਾ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧ —	ਧਪ ਮਪ ਨੀ ਧ
ਲੇ s ਇ ਣ	s s ਮੇ ਰੇ	ਪਿਆ ss ਰੇ s	ਚਾs ss ਤਿ ਕ

ਪਮ ਮਪ ਗ ਰੇਸਾ  
ਬੈs ss ਦ ਜਿs  
ਮ — ਮ ਮ  
ਸੀ s ਤ ਲੁ  
ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧਪ ਮਗ  
ਵੈs ss ss ss

ਸਾਂ — ਸਾਂ —  
ਪਿਆ s ਰੇ s  
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ  
ਸs s ਜ ਨੁ  
ਸ ਗ ਰੇ ਗ  
ਗ ਰੁ s ਲਿ

ਰੇ ਸਾ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਵੈ s ਪਿ ਰ  
ਪ ਪ ਧਨੀ ਪਧ  
ਹੋ ਆ ਮs ਰੇs  
ਰੇਗ ਸਾ  
ss s

ਅੰਤਰਾ : ਪ ਪ  
ਤ ਨਿ  
ਰੇ — ਰੇ ਰੇ  
ਨੀ s ਦ ਨ  
ਨੀ ਧ ਧ ਪ  
ਲ ਧਾ ਮੇ ਰੇ  
ਸ —  
ਵੈ s

ਧਰੇ ਸਾਨੀ ਧਨੀ ਧਪ  
ਰs ਤਿs ਅs ਕੇs  
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ  
ਪਿਆ s ਰੇ ਹਰਿ

ਪਧ ਨੀ ਧ ਪ  
ਬਿs ਰ ਹੁ ਜ  
ਸਾਰੇ ਗ ਰੇ ਗੰ  
ਪs ਵੈ s ਕਿ  
ਧ ਪ ਮ —  
ਪਿਆ s ਰੇ s

ਧ ਮ, ਮ ਮ  
s s, ਮ ਨੁ  
ਧਸਾਂ ਰੇਗੰ ਰੇ ਗੰ  
ਬੈs ss ਦ ਪ

ਧ ਮ ਪ ਧ  
ਗਾ ਵੈ ਮੇ ਰੇ  
ਸਾਂ — — ਸਾਂਸਾਂ  
ਵੈ s s ਹਰਿ  
ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ ਧਪ  
ਨਾs ss ਨs ਕs

## ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ

ਆਸਾਵਰੀ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਣ ਸਰੋਤੇ ਵੀ ਸੌਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਅਧੀਨ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਬੁਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਆਸਾ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰੰਤੂ ਸੂਖਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸਮਾਨਤਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤਕ ਸਮਾਨਤਾ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ "ਆਸਾ", ਅਤੇ "ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ"॥ ਆਸਾਵਰੀ ਅਰਥਾਤ ਆਸਾ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਆਸਾਵਰੀ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤਕ ਉਘੜ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਸਮਾਨਤਾ ਕਾਰਣ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਆਸਾਵਰੀ ਨੂੰ ਆਸਾ ਨਾਲ ਸੰਮਿਲਤ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸਥਾਨ ਤੇ ਰਖਿਆ। ਵੈਸੇ, ਸੰਗੀਤਕ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਆਸਾਵਰੀ ਆਸਾ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਭਿੰਨਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਵੀ ਭਲੀਭਾਂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮੱਧ ਕਾਲ ਤੋਂ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਤਕ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ (1) ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ ਸਹਿਤ ਅਤੇ (2) ਰਿਸ਼ਭ ਸ਼ੁੱਧ ਸਹਿਤ। ਰਿਸ਼ਭ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਲਗਭਗ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੈ।

ਸਾਡੀ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਰੂਪ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ। ਚੌਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 369-70 ਤੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ "ਹਉ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਕਰਉ।" ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ "ਰਾਗੁ ਆਸਾਵਰੀ ਘਰੁ ੧੬ ਕੇ ਮਹਲਾ ੪ ਸੁਧੰਗ।"

ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ "ਸੁਧੰਗ" ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਸ਼ੁੱਧ ਅੰਗ। ਅਰਥਾਤ ਸ਼ੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਦੀ ਆਸਾਵਰੀ। ਇਸੇ ਲੜੀ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ "ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੪॥" ਪੰਨਾ 369 ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਹੈ "ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਾਮ ਬਤਾਵਹੁ ਰੀ ਮਾਈ।" ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪੂਰਣ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰੋਚਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਜਿਨੀ ਵੀ ਸੰਦੇਹ ਦੀ ਗੂੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ੪ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ "ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫" ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਅੰਕ ਸੰਖਿਆ ਹੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੫੭ ਦੂਜੇ ਦੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੧੫੮ ਤੀਜੇ ਦੀ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੧੫੯ ॥ ਚੌਥੇ ਦੀ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੧੬੦ ਪੰਜਵੇਂ ਦੀ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੧੬੧ ਅਤੇ ਛੇਵੇਂ ਦੀ ॥ ੩ ॥ ੫ ॥ ੧੮੧ ॥ ੧੬੨ ਅਤੇ ਸੱਤਵੇਂ ਦੀ ॥ ੪ ॥ ੨੬੩ ਇਤਿਆਦਿ।

ਇਸ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ੨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਰਹਾਉ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪਦਿਆਂ ਹੁੰਦੀ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਇਕ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦਾ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ੧੫ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਪਰਵਾਹ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੁਲ ਜੋੜ । ਇਹੋ ਹੀ ਲੜੀ ਅੰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਅੰਕ ਸੰਖਿਆ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਢਾਰਸਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ਸਗੋਂ ਸਾਡੇ ਮਤ ਦਾ ਪੂਰਣ ਚੈਰ 'ਤੇ ਸਮਰਥਨ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਆਧੁਨਿਕ ਥਾਟ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਸੁੱਧ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਹ ਉਤ੍ਤਾਗਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ, ਸਾ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਗੁ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਮ ਪ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਧੁ ਧੁ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਰੇ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ, ਸਰੇ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ।
3. ਸਾਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਧੁ ਧੁ ਸਾਂ ਰੇ, ਧੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਰੇ ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਧੁ ਧੁ ਪ,

ਮਪ ਧੁਸਾ ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਰ, ਮ ਗੁ ਰ, ਸਾਂ ਰੇ  
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ,  
ਮ ਪ ਸਾਂ ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ  
ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ ।

### ਰਾਗੁ ਆਸਾਵਰੀ ਘਰੁ ੧੬ ਕੇ ੨ ਮਹਲਾ ੪ ਸੁਧੰਗ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਹਉ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕੀਰਤਨੁ ਕਰਉ ॥

ਸਤਿਗੁਰਿ ਮੋ ਕਉ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਬਤਾਇਆ ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਬਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਮਰੇ ਸ੍ਰਵਣੁ ਸਿਮਰਣੁ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਹਉ ਇਕੁ ਬਿਨੁ ॥

ਜੈਸੇ ਹੰਸੁ ਸਰਵਰ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਤੈਸੇ ਹਰਿ ਜਨੁ ਕਿਉ ਰਹੈ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਬਿਨੁ ॥ ੧ ॥

ਕਿਨਹੂੰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਰਿਦ ਧਾਰਿ ਕਿਨਹੂੰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਮੋਹ ਅਪਮਾਨ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਹਰਿ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਨਾਨਕ ਸਿਮਰਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ॥੨॥ ੧੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੬੯)

### ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ (ਸੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ )

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
	ਪ	ਧੁ ਮ ਪ ਸਾਂ	ਧੁ ਪ ਪਧੁ ਮਪ
	ਹਉ	ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਹ ਰਿ ਨਾਸ ਸਮੁ
ਗੁ ਸਰੇ ਮ ਮ	ਪ — — —	ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਧੁ ਪ ਪਸੁ ਮਪ
ਕੀ ਸਰ ਤਨ ਕ	ਰਉ s s s	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰਿ	ਮੋ ਕਉ ਹs ਰਿs
ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸੈ ਸ	ਪ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨਾ s ਮੁ ਬ	ਤਾ s ਇਆ ਹਉ	ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਬਿ ਨੁ ਪ ਲੁ
ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧੁ, ਪ		
ਰs ਹਿ ਨ ਸ	ਕਉ s ss s, ਹਉ		

	ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧ ਧ ਧ ਧ
ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਹ ਮ ਰੈ ਸ੍ਰ	ਵ ਣੁ ਸਿ ਮ
ਰ ਣ ਹ ਰਿ	ਕੀs ਰ ਤਨੁ ਹਉ	ਧ ਧ ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂਰੇਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਧ ਧ ਪਪ ਪਪ	ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਰs ਹਿ ਨ ਸ
ਕਉ s ਹਉ ss	ਇ ਕੁ ਖਿਨੁ ਜੈਸੇ	ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ	ਧ ਪ ਪਧ ਮਪ
ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਹੈ ਸ੍ਰ ਸ ਰ	ਵ ਰ ਬਿs ਨੁs
ਰ ਹਿ ਨੁ ਸ	ਕੈ s ਤੈ ਸੇ	ਰੇ ਰੇ ਮੈ ਮ	ਪ ਧੁ ਸਾਂ —
ਸਾਂਰੇਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਧੁਧ ਪ	ਹ ਰਿ ਜ ਨੁ	ਕਿਉ ਰ ਹੈ s
ਹs ਰਿ ਸੇ s	ਵਾs ss ਬਿਨੁ ਹਉ		



### ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਮਾਈ ਮੋਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ ਬਤਾਵਹੁ ਰੀ ਮਾਈ ॥  
ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਜੈਸੇ ਕਰਹਲੁ ਬੇਲਿ ਰੀਝਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਬੈਰਾਗੁ ਬਿਰਕਤੁ ਭਇਓ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਮੀਤ ਕੈ ਤਾਈ ॥  
ਜੈਸੇ ਅਲਿ ਕਮਲਾ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਤੈਸੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥  
ਰਾਖੁ ਸਰਣਿ ਜਗਦੀਸੁਰ ਪਿਆਰੇ ਮੋਹਿ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ਹਰਿ ਗੁਸਾਈ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੈ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਹੋਤ ਹੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਨਿਮਖ ਦਿਖਾਈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੬੯)

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ (ਸੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ)		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	ਪਧੁ
			ਮਾਂs
ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ	ਧੁ ਮੁ ਪਧੁ ਮਪ	ਗੁ — ਰੇ ਸਾ	ਮ ਪ — ਸਾਂ
ਪ੍ਰੀ s ਤ ਮੁ	ਰਾ s ਮs ਬs	ਤਾ s ਵਹੁ ਰੀ	ਈ ਮੋ s ਰੋ
ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ
ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਖਿ ਨੁ ਪ ਲੁ	ਰ ਹਿ ਨ ਸ	ਮਾ s ਈ ਹਉ
ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ	ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧੁਪ	ਪ — ਪ ਪ
ਕ ਰ ਹ ਲੁ	ਬੇs s ਲਿ ਰੀ	ਝਾਂs ss ਈs	ਕਉ s ਜੈ ਸੇ
		ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ ਪ
			ਹਮ ਰਾ
ਧੁ — ਧੁ ਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਮ ਮ ਪ —
ਰਾ s ਗ ਬਿ	ਰ ਕ ਤੁ ਭ	ਇਓ s ਹ ਰਿ	ਮ ਨੁ ਬੈ s
ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਧੁ — ਪ ਪਪ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ
ਮੀs s ਤ ਕੈ	ਤਾ s ss ss	ਈ s s ਜੈਸੇ	ਦ ਰ ਸ ਨ
ਮਪ ਧੁਸਾਂ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਗੁ — ਰੇ ਸਾ	ਧੁ ਮ ਪ ਪ
ਲਾਂs ss ਬਿ ਨੁ	ਰ ਹਿ ਨs ਸs	ਕੈ— s s s	ਅ ਲਿ ਕ ਮ
ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਗੁ ਗੁ
ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਰs ਹs ਨੁs ਨs	ਜਾਂs ss ਈs	ਤੈ ਸੇ ਮੋ ਹਿ

## ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ

ਗੁਜਰੀ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਓਤਪ੍ਰੋਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਕਰਨ ਮੰਨੀ ਹੈ।

12ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਗਾਇਕ ਤੇ ਕਵੀ ਭਗਤ ਜੈ ਦੇਵ ਨੇ "ਗੀਤ ਗੋਵਿੰਦ" ਨਾਮ ਦੀ ਪੁਸਤਕ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ 24 ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਹਨ, ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਅਸ਼ਟਪਦੀ ਉੱਤੇ ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵੀ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ। ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਕ ਪਦ ਜੈ ਦੇਵ ਦਾ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ।

ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਤੋੜੀ ਦੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁੱਧ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ 6 ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਬਾਰੇ ਗੁਣੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਿਤਕਰਾ ਹੈ। ਕਈ ਇਸ ਦਾ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਗੰਧਾਰ। ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਸਭ ਦੇ ਮੱਤ ਮੰਨਣਯੋਗ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦਾ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ—ਇਹ ਦਿਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧੈਵਤ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ "ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ" ਕੇਵਲ ਇਤਨੀ ਸੁਰਾਵਲੀ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੀ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਧਾਰ ਸਤੰਭ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸ਼ਡਜ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਗਾਇਕ ਸੌਖ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਕੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਆਰੰਭ 'ਨੀ ਰੇ ਗੁ' ਸੁਰਾਵਲੀ ਦੁਆਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਡਜ ਵਿਚ

ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਟਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : 'ਮ ਧੁ ਸਾਂ' ਜਾਂ 'ਮ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਸਾਂ' ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਨਿਖਾਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ (ਆਰੰਭਕ ਸੁਰ) ਧੈਵਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਅਟਲ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਯੋਗਿਤਾ ਅਨੁਸਾਰ "ਗ੍ਰਹਿ" ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਬੌਝੀ ਬਹੁਤੀ ਖੁਲ੍ਹ ਮਾਣ ਲਾਂਦੇ ਹਨ।



ਕੁਝ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ, ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਈ ਉਕਤੀਆਂ ਜੁਗਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ "ਰਾਗਣੀ" ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਦੀਪਕ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੈਰਵ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਾਲਕੋਸ ਦੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਚਮ ਰਾਗ ਦੇ ਲੜ ਲਾਇਆ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਅਤੇ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ "ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ" ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ "ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ" ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾ, ਨੀਧੁ, ਮਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਰੇ ਗੁ, ਮਧੁ, ਨੀਧੁ, ਮਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ।

### ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਬਦਿ ਮਨੁ ਮੋਹੈ ॥  
 ਜਪਿ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਧਿਆਈਐ ਸਭ ਕਉ ਦਾਨੁ ਦੇਇ ਪ੍ਰਭੁ ਓਹੈ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਜਨਾ ਮੇ ਕਉ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਮਨੁ ਮੋਹੈ ॥  
 ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਮਿਲਿ ਗੁਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜਨੁ ਸੋਹੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਕਉਲਾ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਲਾਗੈ ਪਗਿ ਓਹੈ ॥  
 ਜਨ ਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਸੋਹੈ ॥੨॥  
 ਦੁਰਮਤਿ ਭਾਗਹੀਨ ਮਤਿ ਫੀਕੇ ਨਾਮੁ ਸੁਨਤ ਆਵ ਮਨਿ ਰੋਹੈ ॥  
 ਕਉਆ ਕਾਗ ਕਉ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਪਾਈਐ ਤ੍ਰਿਪਤੈ ਵਿਸਟਾ ਖਾਇ ਮੁਖਿ ਗੋਹੈ ॥੩॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਤਿਵਾਦੀ ਜਿਤੁ ਨਾਤੇ ਕਉਆ ਹੰਸੁ ਹੋਹੈ ॥  
 ਨਾਨਕ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਵਡੇ ਵਡਭਾਗੀ ਜਿਨੁ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਮਲੁ ਧੋਹੈ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੯੨)

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X		2		O		3	
				ਸਥਾਈ :		ਸਾ ਰੇ	
						ਮੇ ਰੇ	
						ਮਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ	
ਸਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	—	ਮ	ਧੁ
ਭਾ	s	ਈ	ਜ	ਨਾ	s	ਮੋ	ਕਉ
				ਗੋs ss ਵਿੰ ਦੁ		ਗੋs s ਵਿੰ ਦੁ	

ਗੁਮ ਧੁ ਮ ਗੁ	ਮਗੁ ਰੇਗੁ ਮ ਗੁ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	— — ਸਾਰੇ ਗੁ
ਗੋs s ਵਿ ਦੁ	ਮs ਨs ਮੋ s	ਹੈ s s s	s s s s
ਸਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ	ਨੀ ਧੁ ਮ ਧੁ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾਸਾ
ਗੋs s ਵਿ ਦੁ	ਗੋs s ਵਿ ਦੁ	ਗੋ ਵਿਦ ਗੁ ਨ	ਗਾ s ਵਾ ਮਿਲਿ
ਸਾ — ਧੁ ਧੁ	ਮ ਗੁ ਮ ਧੁ	ਗਮ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਨੀਸਾ	ਨੀਧੁ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਧੁਨੀ
ਸਾ s ਧ ਸੰ	ਗ ਤਿ ਜ ਨੁ	ਸੋs ss ss ss	ਹੈs ss ss ਮੇਰੇ
ਅੰਤਰਾ :			
ਮ ਮ ਗੁ ਗੁ	ਮ — ਧੁ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਗੋ ਵਿ ਦੁ ਗੋ	ਵਿ s ਦੁ ਪ੍ਰੀ	ਤs ਮੁs ਮ ਨਿ	ਪ੍ਰੀ s ਤs ਮs
ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਗੋ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਧੁ
ਮਿ ਲਿ ਸ ਤ	ਸੰ ਗ ਤਿ ਸ	ਬs ਦਿ ਮ ਨੁ	ਮੋs ss ਹੈ s
ਮ ਧੁ ਗੁ ਮ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ
ਜ ਪਿ ਗੋ s	ਵਿੰs ss ਦੁ ਗੋ	ਵਿੰ s s ਦੁ	ਧਿਆ s ਈਐ s
ਸਾ ਸਾ ਗੁ —	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਮ ਧੁਨੀ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾ ਧੁਨੀ
ਸ ਭ ਕਉ s	ਦਾ s ਨ ਦੇ	ਇs ss ਪ੍ਰs ਭੁs	ਓs ss ਹੈ ਮੇਰੇ

## ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤ ਪੁਰਖਾ ਹਉ ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥  
 ਹਮ ਕੀਰੇ ਕਿਰਮ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਕਰਿ ਦਇਆ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੧ ॥  
 ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਗੁਰਦੇਵ ਮੋ ਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾਈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਮਰੀ ਰਹਗਾਸਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਜਨ ਕੇ ਵਡਭਾਗ ਵਡੇਰੇ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਧਾ ਹਰਿ ਪਿਆਸ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸਹਿ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਗੁਣ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੨ ॥  
 ਜਿਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਨਾਮੁ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਭਾਗਹੀਣ ਜਮ ਪਾਸਿ ॥  
 ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਿ ਸੰਗਤਿ ਨਹੀ ਆਏ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵੇ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਾਸਿ ॥ ੩ ॥  
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਤਿਨ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਾਸਿ ॥  
 ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਮਿਲਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੪ ॥  
 (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੯੨)

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
×	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	<div> <div>ਮਧੁ</div> <div>ਨੀਸਾ</div> <div>ਨੀਸੁ</div> <div>ਮਧੁ</div> </div> <div> <div>ਮੇs</div> <div>ss</div> <div>ਰੇs</div> <div>ਮੀs</div> </div>	<div> <div>ਨੀ</div> <div>ਧੁ</div> <div>ਮਧੁ</div> <div>ਗੁਮ</div> </div> <div> <div>s</div> <div>ਤ</div> <div>ਗੁs</div> <div>ਰs</div> </div>
<div>ਧੁ</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>ਮੋਗੁ</div>	<div>ਰੇ</div> <div>ਗੁ</div> <div>ਰ</div> <div>ਸਾ</div>	<div>ਸਾਰੇ</div> <div>ਗੁ</div> <div>ਰੇ</div> <div>ਗੁਮ</div>	<div>ਧੁ</div> <div>ਮ</div> <div>ਧੁ</div> <div>ਧੁ</div>
<div>ਦੇ</div> <div>s</div> <div>s</div> <div>ਵs</div>	<div>ਮੋ</div> <div>s</div> <div>ਕਉ</div> <div>s</div>	<div>ਰਾs</div> <div>s</div> <div>ਮ</div> <div>ਨਾs</div>	<div>s</div> <div>ਮੁ</div> <div>ਪ</div> <div>ਰ</div>
<div>ਮ</div> <div>ਧੁ</div> <div>ਮ</div> <div>ਗੁ</div>	<div>ਰੇ</div> <div>ਗੁ</div> <div>ਰੇ</div> <div>ਸਾ</div>	<div>ਮੁ</div> <div>ਮੁ</div> <div>ਧੁ</div> <div>ਧੁ</div>	<div>ਮਧੁ</div> <div>ਨੀਸਾ</div> <div>ਸਾ</div> <div>ਸਾ</div>
<div>ਗਾ</div> <div>s</div> <div>s</div> <div>s</div>	<div>s</div> <div>s</div> <div>s</div> <div>ਸਿ</div>	<div>ਗੁ</div> <div>ਰ</div> <div>ਮ</div> <div>ਤਿ</div>	<div>ਨਾs</div> <div>sਮੁ</div> <div>ਮੇ</div> <div>ਰਾ</div>
<div>ਸਾਰੇ</div> <div>ਗੁਗੁ</div> <div>ਰੇ</div> <div>ਗੁ</div>	<div>ਰੇ</div> <div>—</div> <div>ਸਾ</div> <div>—</div>	<div>ਸਾ</div> <div>ਰੇ</div> <div>ਗੁ</div> <div>—</div>	<div>ਗੁ</div> <div>ਗੁ</div> <div>ਮ</div> <div>ਧੁ</div>
<div>ਪ੍ਰਾs</div> <div>ss</div> <div>ਨ</div> <div>ਸ</div>	<div>ਖਾ</div> <div>s</div> <div>ਈ</div> <div>s</div>	<div>ਹ</div> <div>ਰਿ</div> <div>ਕੀ</div> <div>s</div>	<div>ਰ</div> <div>ਤਿ</div> <div>ਹ</div> <div>ਮ</div>
<div>ਮਧੁ</div> <div>ਨੀਸਾ</div> <div>ਸਾ</div> <div>ਨੀ</div>	<div>ਧੁਮ</div> <div>ਗੁਮ</div> <div>ਰੇਗੁ</div> <div>ਰੇਸਾ</div>		
<div>ਰੀs</div> <div>ss</div> <div>ਰ</div> <div>ਹ</div>	<div>ਰਾs</div> <div>ss</div> <div>ss</div> <div>ਸਿs</div>		

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਮ ਮ ਗੁ —	ਮ ਮ ਧੁ ਮੇਧੁ
ਗੁ ਰ ਸ ਤ	ਪੁ ਰ ਥਾ s	ਹ ਰਿ ਕੇ s	ਜ ਨ ਸ ਤਿs
ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਧੁ ਧੁ — ਧੁ	ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪਾs s s s	ss ss ਸਿ ਹਮ	ਬਿ ਨਉ s ਕ	ਰਉ s ਗੁ ਰ
ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ	ਰੇ — ਸ ਸਸ	ਨੀ ਧੁ ਮ ਧੁ	ਗੁ ਮ ਧੁ ਧੁ
ਗੁ ਰ ਸ ਰ	ਣਾ s ਈ ਕਰਿ	ਕੀ s ਰੇ ਕਿ	ਰ ਮ ਸ ਤਿ
ਸੰਨੀ ਧੁਮ ਧੁਨੀ ਸੰਰੇ	ਸੰਨੀ ਧੁਮ ਗੁਰੇ ਸ	ਸ ਗੁ — ਰੇ	— ਰੇ ਸੰ ਸੰ
ਗਾs ss ss ss	ss ss ss ਸਿ	ਦ ਇਆ s ਨਾ	s ਮੁ ਪ ਰ

• • •

ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਜਨ ਉਤਮ ਉਤਮ ਬਾਣੀ ਮੁਖਿ ਬੋਲਹਿ ਪਰਉਪਕਾਰੇ ॥  
ਜੋ ਜਨੁ ਸੁਣੈ ਸਰਧਾ ਭਗਤਿ ਸੇਤੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥  
ਰਾਮ ਮੋ ਕਉ ਹਰਿ ਜਨ ਮੇਲਿ ਪਿਆਰੇ ॥  
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਹਮ ਪਾਪੀ ਗੁਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਡਭਾਗੀ ਵਡਭਾਗੇ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੇ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਵਹਿ ਗੁਰਮਤਿ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰੇ ॥ ੨ ॥  
ਜਿਨ ਦਰਸਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤ ਪੁਰਖ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਭਾਗਹੀਣ ਜਮਿ ਮਾਰੇ ॥  
ਸੇ ਕੁਕਰ ਸੂਕਰ ਗਰਧਭ ਪਵਹਿ ਗਰਭ ਜੋਨੀ ਦਯਿ ਮਾਰੇ ਮਹਾ ਹਤਿਆਰੇ ॥੩॥  
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਹੋਹੁ ਜਨ ਉਪਰਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ॥  
ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਹਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੪॥ ੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੯੩)

## ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਧੁ — — ਮਗੁ  
 ਮੇ s s ਲਿਸ  
 ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ  
 ਗੁs ਰ ਗੁ ਰੁ  
 ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਗੁਗੁ ਰੇਸਾਂ  
 ਤਾs ss ss ss

ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਉs ss ਤ ਮ  
 ਸਾਰੇ ਗੁ ਰ ਗੁ  
 ਕਾs s s s  
 ਨੀਧੁ ਮਧੁ ਗੁ ਮ  
 ਧਾs ss ਭਗੁ ਤਿ  
 ਸਾਰੇ ਗੁਮ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ  
 ਤਾs ss ss ss

2

ਸਥਾਈ :

ਰੇ ਗੁ ਰੇਸਾ ਸਾਸਾ  
 ਪਿਆ s ਰੇs ਮੇਰੇ  
 ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ  
 ਪੁ s ਰਾ ਹਮ  
 ਨੀਧੁ ਮਗੁ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ  
 ਰੇs ss ss ss

ਅੰਤਰਾ :

ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂਸ੍ਰਾ  
 ਬਾ s ਣੀ ਮੁਖਿ  
 ਰੇ — ਸਾਂ —  
 ਰੇ s s s  
 ਧੁ — ਧੁ ਧੁਧੁ  
 ਸੇ s ਤੀ ਕਰਿ  
 ਸਾਂਨੀ ਧੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾਂ  
 ਰੇs ss ss s

0

ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ  
 ਰਾs sਮ ਮੇ ਕਉ  
 ਧੁ — ਨੀ ਨੀ  
 ਪ੍ਰੀ s ਤ ਮ  
 ਸਾ ਰੇ ਗੁ —  
 ਪਾ s ਪੀ s

ਨੀ ਧੁ ਮ ਗੁ  
 ਹ ਰਿ ਜ ਨ  
 ਧੁ — ਧੁ ਧੁ  
 ਬੋ s ਲਹਿ s  
 ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ  
 ਜੋ s ਜਸ ਨੁ  
 ਮ ਧੁ ਮੇ ਗੁ  
 ਕਿ ਰ ਪਾ s

3

ਮ ਧੁ ਗੁ ਮ  
 ਹ ਰਿ ਜ ਨ  
 ਸਾਂ — ਸ ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਪ੍ਰਾ sਨ ਸ ਤਿ  
 ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ  
 ਗੁ ਰਿ ਨਿ ਸ

ਮ — ਧੁ ਧੁ  
 ਉ s ਤ ਮ  
 ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਪ ਰ ਉ ਪ  
 ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਧੁ  
 ਸੁ ਣੈ ਸ ਰ  
 ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ  
 ਹ ਰਿ ਨਿ ਸ



ਸਾਂਗ੍ਰੇ (ਈs)	ਗ੍ਰਾਂਗ੍ਰਾਂ (ss)	ਰੇਸਾਂ (ss)	ਨੀਧੁ (ss)	ਮਗ੍ਰਾਂ (ss)	ਰੇਸਾਂ (ss)	ਅੰਤਰਾ :					
						×		0		2	
ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਹੇ	ਹੁ	ਦਇ	ਆ	ਲ	ਮੇs	ਰਾਂ	ਮ	ਨੁ	ਲਾਂ	ਵਹੁ	ਹਓ
ਧੁਧੁ (ਅਨ)	ਧੁ ਦਿ	ਧੁ ਨੁ	ਨੀ ਰਾਂ	ਸਾਂ s	ਸਾਂ ਮ	ਸਾਂਗ੍ਰੇ (ਨs)	ਗੁ ਮੁ	ਰੇਸਾਂ (ਨਿਤ)	ਨੀਸਾਂ (ਧਿਆ)	ਧੁ ਈ	— s
ਧੁ ਸ	ਗ੍ਰਾਂ ਭਿ	ਰੇਂ ਸੁ	ਸਾਂ ਖ	ਰੇਂ ਸ	ਨੀ ਭਿ	ਧੁ ਗੁ	ਧੁ ਣਿ	ਮ ਸ	ਧੁ ਭਿ	ਮ ਨਿ	ਗੁ ਧਾਂ
ਰੇ s	ਗੁ ਨ	ਰੇ ਹ	ਸਾਂ ਰਿ	ਸਾਂ ਜਿ	ਸਾਂ ਤੁ	ਸਾਂ ਜ	ਰੇ ਪਿ	ਗੁ ਐ	— s	ਮ ਦੁ	ਮ ਖ
ਧੁ ਭੁ	ਧੁਂ ਖ	ਨੀ ਸ	ਨੀ ਭ	ਸਾਂ ਲ	ਸਾਂ ਹਿ	ਸਾਂਨੀ (ਜਾਂs)	ਧੁਨੀ (ss)	ਸਾਂਰੇਂ (ss)	ਸਾਂਨੀ (ss)	ਧੁਮ ਈs	ਗੁਰੇ ss
ਸਾਂ s	ਮਗ੍ਰਾਂ (ਮਨ)										

ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਮੇਰੀ ॥ ਮੋ ਕਉ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਜੀਵਾਇਆ ॥  
 ਹਮ ਹੋਵਹ ਲਾਲੇ ਗੋਲੇ ਗੁਰਸਿਖਾ ਕੇ ॥ ਜਿਨ੍ਹਾ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪੁਰਖੁ ਧਿਆਇਆ ॥ ੧ ॥  
 ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਗੁਰਸਿਖ ਪਗ ਲਾਇਆ ॥  
 ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾ ਗੁਰ ਕੇ ਸਿਖ ਭਾਈ ॥ ਮੋ ਕਉ ਕਰਹੁ ਉਪਦੇਸੁ ਹਰਿ ਮਿਲੈ ਮਿਲਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੇਲੇ ॥ ਜਿਨ੍ਹ ਵਚਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥  
 ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰ ਕੇ ਸਿਖ ਪਿਆਰੇ ॥ ਹਰਿ ਨਿਰਬਾਣੀ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦੁ ਪਾਇਆ ॥੨॥  
 ਸਤਸੰਗਤਿ ਗੁਰ ਕੀ ਹਰਿ ਪਿਆਰੀ ॥ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੀਠਾ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥  
 ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਸੰਗੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ਸੇ ਭਾਗਹੀਣ ਪਾਪੀ ਜਮਿ ਖਾਇਆ ॥੩॥  
 ਆਪਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਭੁ ਧਾਰੇ ॥ ਹਰਿ ਆਪੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲੈ ਮਿਲਾਇਆ ॥  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਗੁਣ ਬਾਣੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥੪॥੫॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੯੩-੪੯੪)

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :	ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
	ਮੇਰੇ	ਮ ਨਿ ਤ ਨਿ	ਬਿਰ ਹੁ ਗੁ ਰ
ਧੁ ਧੁ ਮ ਗੁ	ਰੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਧੁ
ਸਿ ਖ ਪ ਗ	ਲਾ s ਇਆ ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰਾs ss ਨ ਸ	ਖਾ s ਗੁ ਰ
ਗ — ਰੇ ਗੁ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਗੁ	ਮ ਮ ਧੁ ਧੁ
ਕੇ s ਸਿ ਖ	ਭਾ s ਈ ਮੋਕਉ	ਕ ਰਹੁ ਉ ਪ	ਦੇ ਸੁ ਹ ਰਿ
ਧੁ ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਸਾਸਾ		
ਮਿ ਲੈs ss ਮਿ	ਲਾs ss ਇਆ ਮੇਰੇ		
	ਅੰਤਰਾ :	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਧੁ
		ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਸ ਖੀ s ਸ
ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ —	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ
ਹੇs ss ਲੀ s	ਮੇ s ਰੀ ਮੋਕਉ	ਦੇ ਵਹੁ ਦਾ ਨੁ	ਮੇ ਰੇ ਹ ਰਿ



ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਧੁਧੁ	ਨੀਧੁ ਮਧੁ ਗੁ ਮ	ਨੀ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਪ੍ਰਾਸ s ਨ ਜੀ	ਵਾ s ਇਆ ਹਮ	ਹੇਸ ss ਵਹ s	ਲਾ ਲੇ ਗੋ ਲੇ
ਗੁ ਰੇ ਰੇ ਗੁ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਧੁ ਧੁ ਗੁ ਗੁ	ਧੁ ਧੁ ਗੁ ਗੁ
ਗੁ ਰ ਸਿ ਖਾ	ਕੇ s s ਜਿਨ੍ਹ	ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭ
ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ ਨੀਧੁ	ਮਧੁ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਸਾਸਾ		
ਪ੍ਰਸ ਰਸ ਖੁਸ ਧਿਸ	ਆs ss ਇਆ ਮੇਰੇ		

• • •

## ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ॥ ਮੋ ਕਉ ਕਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਹਰਿ ਮੀਠ ਲਗਾਵੈ ॥  
 ਮਨੁ ਤਨੁ ਸੀਤਲੁ ਸਭ ਹਰਿਆ ਹੋਆ ॥ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ ॥੧॥  
 ਭਾਈ ਰੇ ਮੋ ਕਉ ਕੋਈ ਆਇ ਮਿਲੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ ॥  
 ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਮਨੁ ਤਨੁ ਸਭੁ ਦੇਵਾ ॥ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਕੀ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਧੀਰਜੁ ਧਰਮੁ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ॥ ਨਿਤ ਹਰਿ ਨਾਮੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ਲਾਵੈ ॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ॥ ਜੋ ਬੋਲੈ ਸੋ ਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪਾਵੈ ॥੨॥  
 ਨਿਰਮਲੁ ਨਾਮੁ ਜਿਤੁ ਮੇਲੁ ਨ ਲਾਗੈ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਲਿਵ ਲਾਵੈ ॥  
 ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜਿਨ ਨਰ ਨਹੀ ਪਾਇਆ ॥ ਸੋ ਭਾਗਹੀਣ ਮੁਏ ਮਰਿ ਜਾਵੈ ॥੩॥  
 ਆਨਦ ਮੂਲੁ ਜਗਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ॥ ਸਭ ਜਨ ਕਉ ਅਨਦੁ ਕਰਹੁ ਹਰਿ ਧਿਆਵੈ ॥  
 ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਜੀਅ ਸਭਿ ਤੇਰੇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਖਸਿ ਮਿਲਾਵੈ ॥੪॥੬॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੯੪)

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	— ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ
			s ਭਾਸ s ਈ

ਗੁ — — —	— ਗੁਮ ਧੁ ਮ	ਧੁ — — —	— ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ
ਰੇ s s s	s ਭਾs s ਈ	ਰੇ s s s	s ਭਾs ss ਈ
ਸਾ — — —	— — — —	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ
ਰੇ s s s	s s s s	ਮੋ ਕਉ ਕੋ ਈ	ਆs s s ਇ ਮਿ
ਮ ਗੁ ਮ ਧੁ	ਮੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਸਾ — ਸਾ ਰੇ
ਲੈ s ਹ ਰਿ	ਨਾ s ਮੁ ਦਿ	ੜਾ s ਵੈ ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰੀ s ਤ ਮ
ਗਰੇਗੁ ਧੁ ਮੇ ਗੁ	ਮੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾਰੇ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਧੁ
ਪ੍ਰਾsss ਨ ਮ ਨੁ	ਤ ਨੁ ਸ ਭੁ	ਦੇ s ਵਾ ਮੇਰੇ	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭ
ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਨੀ ਪੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾਨੀ	ਸਾ
ਕੀs ss ਹ ਰਿ	ਕ ਥਾ s ਸੁ	ਨਾs ss ਵੈs ss	s

ਅੰਤਰਾ : ਧੁਧੁ

ਜਿਨੁ

ਮ ਮ ਧੁ ਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ
ਪੁਰ ਖੁ ਜਿ ਨਿ	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭੁ	ਪਾ s ਇਆ ਮੋਕਉ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ
ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ
ਦੇ ਸੁ ਹ ਰਿ	ਮੀ s ਠ ਲ	ਗਾs ss ਵੈ s	ਕ ਰਹੁ ਉ ਪ
ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ	ਰੇ — ਸਾ —	ਮ ਗੁ ਮ ਧੁ
ਸੀs ਤਲੁ ਸਲ ਭ	ਹ ਰਿ ਆ s	ਹੋ s ਆ s	ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ
ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਨੀ ਪੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾਨੀ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਧੁ
ਗੀs ss ਹ ਰਿ	ਨਾ s s ਮੁ	ਧਿਆ ss ਵੈs ss	ਵ ਡ ਭਾ s
			ਸਾ
			s

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੩

ਮਾਈ ਬਾਪ ਪੁਤ੍ਰ ਸਭਿ ਹਰਿ ਕੇ ਕੀਏ ॥ ਸਭਨਾ ਕਉ ਸਨਬੰਧੁ ਹਰਿ ਕਰਿ ਦੀਏ ॥੧॥

ਹਮਰਾ ਜੋਰੁ ਸਭੁ ਰਹਿਓ ਮੇਰੇ ਬੀਰ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਸਭੁ ਹਰਿ ਕੈ ਵਸਿ ਹੈ ਸਰੀਰੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਭਗਤ ਜਨਾ ਕਉ ਸਰਧਾ ਆਪਿ ਹਰਿ ਲਾਈ ॥ ਵਿਚੇ ਗ੍ਰਿਹਤ ਉਦਾਸ ਰਹਾਈ ॥੨॥

ਜਬ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਬਨਿ ਆਈ ॥ ਤਬ ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਭਾਈ ॥੩॥

ਜਿਤੁ ਕਾਰੈ ਕੰਮਿ ਹਮ ਹਰਿ ਲਾਏ ॥ ਸੋ ਹਮ ਕਰਹ ਜੁ ਆਪਿ ਕਰਾਏ ॥੪॥

ਜਿਨ ਕੀ ਭਗਤਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਈ ॥ ਤੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥੫॥੧॥੭॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੯੪)

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
X	2	O	3				
				ਸਥਾਈ :			
						— ਮਧੁ ਗੁ ਮ	
						s ਹs ਮ ਰਾ	
						— ਮਧੁ ਗੁ ਮ	
						s ਹs ਮ ਰਾ	
						ਮ ਗੁ ਮ ਧੁ	
						ਕੈ s ਵ ਸਿ	
						ਸਾ	
						ਰੁ	
						ਮ ਮ ਗੁ ਗੁ	
						ਮਾ ਈ ਬਾ ਪ	
				ਅੰਤਰਾ :			
						ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ	
						ਨਾਂs s ਕਉ ਸਨ	
						—	
						s	
ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਮਧੁ ਮਗੁ ਰੇ ਗੁ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ					
ਜੋ ਰੁ ਸ ਭੁ	ਰਹਿ ਓs ਮੇ ਰੇ	ਬੀ s s ਰ					
ਧੁ ਧੁ ਨੀ —	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ					
ਹ ਰਿ ਕਾ s	ਤ ਨੁ ਮ ਨੁ	ਸs ਭੁ ਹ ਰਿ					
ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਮ ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾਂਨੀ					
ਹੈs ss s ਸ	ਰੀs ss ss ss	ss ss ss ss					
ਮ ਮ ਧੁ ਮਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ					
ਪੁ ਤ੍ਰ ਸ ਭਿs	ਹ ਰਿ ਕੇ s	ਕੀ s ਏ ਸਭ					
ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਨੀ	ਮ ਧੁ ਗੁ ਮ	ਰੇਗੁ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ					
ਬੰ ਧੁ ਹ ਰਿ	ਕ ਰਿ ਦੀ s	ਏs ss ss ss					

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਅਰਾ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਜਿਉ ਬਾਲਕੁ ਖੀਰ ਅਧਾਰੀ ॥  
 ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਅਪੁਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥ ੧ ॥  
 ਮਨ ਰੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਤਰੁ ਤਾਰੀ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਜਲੁ ਪਾਈਐ ਜਿਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਨਾਰਦ ਮੁਨਿ ਸੇਵਹਿ ਅਨਦਿਨੁ ਜਪਤ ਰਹਹਿ ਬਨਵਾਰੀ ॥  
 ਸਰਣਾਗਤਿ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਜਨ ਆਏ ਤਿਨ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ ੨ ॥  
 ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨੁ ਏਕੋ ਵਰਤੈ ਏਕਾ ਜੋਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥  
 ਸਭਿ ਜਾਚਿਕ ਤੂ ਏਕੋ ਦਾਤਾ ਮਾਗਹਿ ਹਾਥ ਪਸਾਰੀ ॥ ੩ ॥  
 ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ ਉਤਮ ਬਾਣੀ ਗਾਵਹਿ ਅਕਥ ਕਥਾ ਨਿਤ ਨਿਆਰੀ ॥  
 ਸਫਲ ਜਨਮ ਭਇਆ ਤਿਨ ਕੋਰਾ ਆਪਿ ਤਰੇ ਕੁਲ ਤਾਰੀ ॥ ੪ ॥  
 ਮਨਮੁਖ ਦੁਬਿਧਾ ਦੁਰਮਤਿ ਬਿਆਪੇ ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਮੋਹ ਗੁਬਾਰੀ ॥  
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਕਥਾ ਨ ਭਾਵੈ ਓਇ ਡੂਬੇ ਸਣੁ ਪਰਵਾਰੀ ॥ ੫ ॥  
 ਨਿੰਦਕੁ ਨਿੰਦਾ ਕਰਿ ਮਲੁ ਧੋਵੈ ਉਹ ਮਲੁਭਖੁ ਮਾਇਆਧਾਰੀ ॥  
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਵਿਆਪੇ ਨਾ ਉਰਵਾਰਿ ਨ ਪਾਰੀ ॥ ੬ ॥  
 ਏਹੁ ਪਰਪੰਚੁ ਖੇਲੁ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਰਤੈ ਹਰਿ ਕਰਤੈ ਸਭ ਕਲ ਧਾਰੀ ॥  
 ਹਰਿ ਏਕੋ ਸੂਤੁ ਵਰਤੈ ਜੁਗ ਅੰਤਰਿ ਸੂਤੁ ਖਿਚੈ ਏਕੰਕਾਰੀ ॥ ੭ ॥  
 ਰਸਨਿ ਰਸਨਿ ਰਸਿ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਰਸਨਾ ਹਰਿ ਰਸ ਧਾਰੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਮਾਗਉ ਹਰਿ ਰਸ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੀ ॥ ੮ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੦੬-੫੦੭)

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ			ਤਿੰਨਤਾਲ
×	2	0	3
ਧੁ — ਨੀਧੁ ਮਧੁ ਰੇ s ਹੁs ਰਿs ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰ ਮੁਖਿ	ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ ਕੀ s ਰ ਤਿ ਸਾਰੇ ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਨਾs s ਮੁ ਅੰ	ਸਥਾਈ : ਰੇ ਗੁ ਰੇ — ਤ ਰੁ ਤਾ s ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ੍ਰਿ ਤ ਜ ਲੁ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ Ms ਨs ਸਾ —, — — ਰੀ s, s s ਰੇ — ਸਾ — ਪਾ s ਦੀਐ s

ਗੁ ਗੁ ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਜਨ ਕਉ ss	ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ ਕਿ ਪਾ s ਤੁ	ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਗੁੰਗੁ ਰੇਸਾਂ ਮਾ's ss ss ss	ਨੀਧੁ ਮੇਗੁ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੀ's ss ਮ's ਨ's
ਅੰਤਰਾ :			
ਮ ਮ ਗੁ ਗੁ ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਮ ਮ ਧੁ ਮਧੁ ਜੀਅ ਰਾ ss	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰ's ਹਿ's ਨ ਸ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਕੈ s ਜਿ ਉ
ਧੁ — ਨੀ ਸਾਂ ਬਾ s ਲ ਕੁ	ਸਾਰੇ ਗੁੰ ਗੁੰ ਗੁੰ ਖੀ's s ਰ ਅ	ਮੰਗੁ ਰੇਗੁ ਮਾਂ ਗੁੰ ਧਾ's ss s s	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਰੀ s s s
ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਮ ਅ ਗ ਮ ਅ	ਗੁ ਗੁਗੁ ਮ ਧੁ ਗੋ ਚਰ ਪੁ ਭੁ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਮ ਗੁ ਰ ਮ ਖਿ	ਗੁ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਪਾ ਈਐ ਅਪੁ ਨੇ
ਸਾਂ ਸਾਂ ਗੁੰ ਗੁੰ ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਕੈ s ਬ ਲਿ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਮ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਹਾ's ss ss ss	ਸਾਂਨੀ ਧੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ ਰੀ's ss ਮ's ਨ's

## ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ (ੳ) ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ, (ਅ) ਆਸਾ-ਵਰੀ ਅਤੇ ਆਸਾ ਅੰਗ ਅਤੇ (ੲ) ਤੋੜੀ ਅੰਗ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਾਰੇ ਪਰਿਚਯ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਜੋ ਸਿੱਖ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸ ਵੰਨਗੀ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਅਤੇ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਰਾਗ 10 ਥਾਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮਝਾਉਂਦਾ। ਥਾਟ-ਉਪਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਆਸਾਵਰੀ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿਚ ਦੋ ਧੇਵਤ, ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਰਾਗ ਰੂਪ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਮ ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮੁ ਪ, ਮੁ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੁ ਗ,

ਰੇ ਮੁ ਪ, ਮੁ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮੁ ਪ ਧੁ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ ਪ,

ਮ ਪ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ ਪ।

2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ ਪ. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ,  
ਮ ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਮੁ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ ਪ,  
ਧੁ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਸਾ ਰੇ ਮ।

3. ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧ ਮ,  
ਪ ਧ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਗ, ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ,  
ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਧੁ ਮ, ਮ ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ ਰੇ ਮ।

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ  
ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੂ ੧

ਸੇਵਕ ਜਨ ਬਨੇ ਠਾਕੁਰ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ॥

ਜੋ ਤੁਮਰਾ ਜਸੁ ਕਹਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਤਿਨ ਮੁਖ ਭਾਗੁ ਸਭਾਗੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਟੁਟੇ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧਨ ਢਾਹੇ ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ॥

ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਮੋਹਿਓ ਗੁਰ ਮੋਹਨਿ ਹਮ ਬਿਸਮ ਭਈ ਮੁਖਿ ਲਾਗੇ ॥ ੧ ॥

ਸਗਲੀ ਰੈਣਿ ਸੋਈ ਅੰਧਿਆਰੀ ਗੁਰ ਕਿੰਚਤ ਕਿਰਪਾ ਜਾਗੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਸੁੰਦਰ ਸੁਆਮੀ ਮੋਹਿ ਤੁਮ ਸਰਿ ਅਵਰੁ ਨ ਲਾਗੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੨੭)

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ (ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
×	2	0	3				
ਸਥਾਈ : ਮ	ਪਧੁ ਮ ਪ ਸਾ	ਧੁ ਪ ਪਧੁ ਮਪ	ਗੁ ਰੇਨੁੀ -ਸਾ -ਰੇ				
ਸੇ	ਵs ਕ ਜ ਨ	ਬ ਨੇ ss ਠਾ's	ਕੁ ਰs sਲਿ sਵ				
ਗ — ਮ —	ਰੇ — ਮ ਮ	ਪ — ਪ ਪ	ਰੇਮ ਪਨੁੀ ਧੁਪ ਮਪ				
ਲਾ s ਗੇ, s	ਜੋ s ਤੁ ਮ	ਰਾ s ਜ ਸੁ	ਕs ਹs ਤੇs ss				
ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ	ਗੁ ਰੇਗੁ ਮ ਮ	ਮਪ ਧੁਸਾ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ				
ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਤਿs ਨੁ ਮੁ ਖ	ਭਾ ss ਗੁ ਸ	ਭਾ's ss ss ss				
ਨੀਧੁ ਪਮ ਗੁਰੇ							
ਗੇs ss ss							
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀ	ਧੁ ਪ ਪਧੁ ਮਪ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ				
	ਵੁ s ਟੇs s	ਮਾਇਆ ਕੇs ss	ਬੰ s ਧ ਨ				
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਰੇ — ਰੇ ਸਾਰੇ	ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ				
ਵੁ's s ਹੇ ਹਰਿ	ਰਾ s ਮ ਨਾ's	ਮ s ਲਿ ਵ	ਲਾ's ss s s				

ਧੁ ਧੁ ਪ —	ਪਧੁ ਮ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ	ਧੁ ਧੁ ਮ —	ਧ ਮ ਪਧੁ ਮਪ
ਗੇ s s s	ਹੁs ਮ ਰਾ's ss	ਮ ਨ ਮੋ s	ਹਿਓ s ਗੁs ਰs
ਗੁ — ਰੇ ਰੇਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ	ਗੁ ਰੇਗੁ ਮ ਮ	ਪਧੁ ਮਪ ਧੁਸਾਂ ਰੇ'ਗੁ
ਮੋ s ਹੁਨੁ ਹਮ	ਬਿs ਸ ਮ ਭ	ਈ ss ਮੁ ਖਿ	ਲਾ's ss ss ss
ਰੇ'ਸਾ ਨੀਧੁ ਪ			
ਗੇs ss s			



### ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰੁ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤੁ ਗਲੀ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਬਤਾਵਹੁ ਮਾਰਗੁ ਹਮ ਪੀਛੇ ਲਾਗਿ ਚਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਿਅ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਖਾਨੇ ਹੀਅਰੈ ਇਹ ਚਾਲ ਬਨੀ ਹੈ ਭਲੀ ॥

ਲਟਰੀ ਮਧੁਰੀ ਠਾਕੁਰ ਭਾਈ ਓਹ ਸੁੰਦਰਿ ਹਰਿ ਢੁਲਿ ਮਿਲੀ ॥ ੧ ॥

ਏਕੇ ਪ੍ਰਿਉ ਸਖੀਆ ਸਭ ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਜੋ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਸਾ ਭਲੀ ॥

ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬੁ ਕਿਆ ਕਰੈ ਬਿਚਾਰਾ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਤਿਤੁ ਰਾਹਿ ਚਲੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ੫੨੭)

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ (ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ)

ਤਿੰਨਤਾਲ

×	2	0	3
ਸਥਾਈ : ਮ	ਪਧੁ ਮ ਪ ਸਾਂ	ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਗੁ ਸਾਰੇਨੀ ਸਾ ਰੇ
ਮੋ	ਰੇs ਸੁੰ ਦ ਰ	ਕ ਹ ਹੁs ਮਿs	ਲੈ ss ਕਿ ਤੁ
ਗ ਮ — —	ਰੇ ਰੇ ਮ —	ਪ — ਪ ਪ	ਰੇਮ ਪਸੁ ਮ ਪ
ਗ ਲੀ ss s	ਹ ਰਿ ਕੇ s	ਸੰ s ਤ ਬ	ਤਾ's ss ਵਹੁ s



ਗੁ — ਰੇ ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ	ਗੁ — ਮ ਮ	ਮਪ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ
ਮਾ s ਰਗੁ ਹਮ	ਪੀs s ਛੈ s	ਲਾ s ਗਿ ਚ	ਲੀs ss ss ss
ਨੀਧੁ ਪਮ ਗੁਰੇ			
ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —
	ਪਿ ਅ ਕੇ s	ਬ ਚ ਨ ਸੁ	ਖਾ s ਨੇ s
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਧੁ — ਪ ਧੁ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਮੰਗੁ ਰੇ ਸਾਂ
ਹੀs ਅ ਰੈ s	ਏ s s ਹ	ਚਾ s ਲ ਬ	ਨੀs ss ਹੈ ਭ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ	ਧੁ ਧੁ ਪ —	ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਮਪ
ਲੀs ss s s	ਲ ਟੁ ਰੀs ss	ਮ ਧੁ ਰੀ s	ਨਾ s ਕੁs ਰs
ਗੁ — ਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਮ	ਮਪ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ
ਭਾ s ਈ s	ਓs ਹ ਸੁੰ s	ਦ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਢੁs ss ਲਿs ਮਿs
ਨੀਧੁ ਪਮ ਗੁਰੇ			
ਲੀs ss ss			



### ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀਐ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗਿ ਚਲੂਲੈ ਰਾਤੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਭੀਨੀ ਚੋਲੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਉ ਫਿਰਉ ਦਿਵਾਨੀ ਆਵਲ ਬਾਵਲ ਤਿਸੁ ਕਾਰਣਿ ਹਰਿ ਢੋਲੀਐ ॥

ਕੋਈ ਮੇਲੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ ਹਮ ਤਿਸ ਕੀ ਗੁਲ ਗੋਲੀਐ ॥ ੧ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਨਾਵਹੁ ਅਪੁਨਾ ਹਰਿ ਅਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀ ਝੋਲੀਐ ॥

ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਲਾਧਾ ਦੇਹ ਟੋਲੀਐ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੨੭)

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ (ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ)

ਤਿੰਨਤਾਲ

X

ਸਥਾਈ :

ਗੁ ਰੇਗੁ ਮ —

ਬੋ ਲੀs ਐ s

ਧੁ — ਪ —

ਰਾ s ਤੀ s

ਧੁਪ ਮਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ

ਐs ss ss ss

ਅੰਤਰਾ : ਪਪ

ਹਉ

ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਬਾs s ਵ ਲ

ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਪ

ਐs ss s s

ਰੇ — ਸਾ —

ਪਿਆ s ਰਾ s

ਪਧੁ ਮਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ

ਐs ss ss ss

2

ਰੇ ਮ ਪਧੁ ਮਪ

ਮੇ ਰੇ ਮs ਨs

ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ

ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ

ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ

ਹ ਰਿ ਪ੍ਰੇ ਮ

ਮਪ ਨੀ ਧੁ ਪ

ਫਿs ਰਉ s ਦਿ

ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ

ਤਿ ਸੁ ਕਾ s

ਪਧੁ ਮ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ

ਕੇs ਈ ਮੇs ss

ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ

ਹs ਮ ਤਿ ਸ

O

ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ

ਮੁ ਖਿ ਹ ਰਿ

ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾ

ਰੇ s ਗਿ ਚ

ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ

ਭੀs s ਨੀ s

ਧੁ ਮ ਪ —

ਵਾ s ਨੀ s

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ

ਰ ਣਿ ਹ ਰਿ

ਧੁ ਪ ਧੁਪ ਮਪ

ਲੈ s ਮੇs ਰਾs

ਗਰੇ ਗ ਮ ਮ

ਕੀ s ਗੁ ਲੁ

3

ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਮਰੇ ਪਮ ਧੁਪ ਸਾਂ

ਲੁs ss ਲੈs s

ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ

ਚੇs ss ss ਲੀs

ਸਾਂ — ਸਾ ਸਾਂ

ਆ s ਵ ਲ

ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ

ਢੇs s s ਲੀ

ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ

ਪ੍ਰੀ s ਤ ਮੁ

ਮਪ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ

ਗੇs ss ss ਲੀs

## ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਹਾਰਿ ॥

ਜਬ ਹਮ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੁ ਕੀ ਆਈ ਰਾਖੁ ਪ੍ਰਭੁ ਭਾਵੈ ਮਾਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਲੋਕਨ ਕੀ ਚਤੁਰਾਈ ਉਪਮਾ ਤੇ ਬੈਸੰਤਰਿ ਜਾਰਿ ॥

ਕੋਈ ਭਲਾ ਕਹਉ ਭਾਵੈ ਬੁਰਾ ਕਹਉ ਹਮ ਤਨੁ ਦੀਓ ਹੈ ਢਾਰਿ ॥ ੧ ॥

ਜੋ ਆਵਤ ਸਰਣਿ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਮਰੀ ਤਿਸੁ ਰਾਖਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੨੭)

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ (ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ
		ਅ	ਬ ਹੁਸ ਮੁਸ ਚੁਸ
ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ	ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਗੁ	ਗੁ ਰੇ — ਸਾ
ਲੀ s s ਠਾ	ਕੁ ਰ ਪੁਸ ਹਿਸ	ਹਾ s ਰਿ ਜ	ਬ ਹ s ਮ
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ	ਗ ਪ ਮ ਰੇ	ਮ ਪ — ਧੁ
ਸ ਰ ਣਿ ਪ੍ਰ	ਭੂਸ s ਕੀ s	ਆ s ਦੀ ਰਾ	s ਖੁ s ਪ੍ਰਾ
ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਪਧੁ ਮਪ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਧੁ	ਪਧੁ ਮਪ ਗੁਰੇ	
ਭੂਸ s ਭਾ ਵੇ	ਮਾਂਸ ss ss ss	ss ss ਰਿਸ	
		ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ
		ਲੋ	s ਕ s ਨ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ --- ਰੇ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਧੁ	— ਪ — ਧੁ
ਕੀ s ਚ ਤ	ਰਾ s ਈ s	ਉ ਪ ਮਾ ਤੇ	s s s ਬੈ
ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਰੇ	ਮ ਪ — ਨੀ
ਸੈਸ s ਤ ਰਿ	ਜਾਂਸ ss s s	s s ਰਿ ਕੋ	s ਈ s ਭ

ਧੁ s ਪ ਪ	ਰੇਮ ਪਧੁ ਮ ਪ	ਗੁ — ਰੇਸਾ ਸਾਰੇ	ਨੀ ਸਾ — ਰੇ
ਲਾ s ਕ ਹਉ	ਭਾs ss ਵੈ ਬ	ਰਾ s ਕਹਉ ਹੁs	ਮ ਤ s ਨ
ਗ ਗ ਮ —	ਪਧੁ ਮਪ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁਪ	
ਦੀ ਓ ਹੈ s	ਢਾs ss ss ss	ss ss ਰਿs	



### ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਹਉ ਤਿਸ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥

ਦੇਖਿ ਦੇਖਿ ਜੀਵਾ ਸਾਧ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਜਿਸੁ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੁਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨ ਪੂਰਖ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਕਿਉ ਕਰਿ ਮਿਲਹ ਜੂਠਾਰੀ ॥

ਹਮਰੈ ਜੀਇ ਹੋਰੁ ਮੁਖਿ ਹੋਰੁ ਹੋਤ ਹੈ ਹਮ ਕਰਮਹੀਣ ਕੂੜਿਆਰੀ ॥ ੧ ॥

ਹਮਰੀ ਮੁਦ੍ਰ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਦੁਸਟ ਦੁਸਟਾਰੀ ॥

ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੫੨੮)

### ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ (ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ)

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਮਪ ਪਧੁ ਪਧੁ ਧੁਨੀ	ਧੁ ਧੁ ਪ —	ਮਪ ਗ ਸਾ ਰੇ
	ਹੁs ਰਿs ਗੁs ਠs	ਗਾ ਵੈ ਹਉ s	ਤਿs ਸੁ ਬ ਲਿ
ਮ — ਮ —	ਰੇ — ਮ ਪ	— ਪ ਪ ਪ	ਪਧੁ ਨੀ ਪ ਧ
ਹਾ s ਰੀ s	ਦੇ s ਖਿ ਦੇ	s ਖਿ ਜੀ ਵਾ	ਸਾs ਧ ਗੁ ਰ
ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ ਪਧੁ ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਧਾਂਨੀ ਧੁਪ ਧੁਨੀ
ਦ ਰ ਸ ਨ	ਜਿਸੁ ਹਿਰ ਦੇ, s	ਨਾs s ਮ ਮ	ਰਾs ss ss ss
ਧੁਪ ਮਪ ਗਰ ਰੇਸ			
ਰੇs ss ss ss			

ਅੰਤਰਾ :	ਮਮ ਮ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਪਧ ਨੀ ਪ ਧ
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਤੁਮ ਪ ਵਿ ਤੁ	ਪਾ ਵ ਨ ਪੁ	ਰਸ ਖ ਪੁ ਭ
ਸੁਆ s ਮੀ s	ਸਾਸਾਂ ਪ ਧ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਗੰ ਰੇਂ ਗੰ
ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧ ਸਾਂਸਾਂ	ਹਮ ਕਿਉ ਕ ਰਿ	ਮਿ ਲ ਹੁ ਜੂ	ਠਾਂs s s s
ਰੀs ss s ਹਮ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	— ਧ ਪ ਮ	ਮ ਪ ਪ ਪੁ
ਨੀ ਧੁ ਪ ਪਪ	ਰੇs ਜੀ ਇ ਹੋ	s ਰੁ ਮੁ ਖਿ	ਹੋ s ਰੁ ਹੋ
s ਤ ਹੈ ਹਮ	ਧ ਮ ਪ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਧ ਸਾਂਰੇਂ ਗੰਰੇਂ ਸਾਂਨੀ
ਧਪ ਧਨੀ ਧੁਪ ਮਗ	ਕ ਰ ਮ ਹੀ	s ਣ ਕੂ ਤਿ	ਆs ss ss ss
ਰੀs ss ss ss			

• • •

### ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਸੁਦਰਿ ਹੈ ਨਕਟੀ ॥

ਜਿਉ ਬੇਸੁਆ ਕੇ ਘਰਿ ਪੂਤੁ ਜਮਤੁ ਹੈ ਤਿਸੁ ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਹੈ ਧੁਕਟੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਨ ਕੇ ਹਿਰਦੈ ਨਾਹਿ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੇ ਬਿਗੜ ਰੂਪ ਬੇਰਕਟੀ ॥

ਜਿਉ ਨਿਗੁਰਾ ਬਹੁ ਬਾਤਾ ਜਾਣੈ ਓਹੁ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਹੈ ਭੁਸਟੀ ॥ ੨ ॥

ਜਿਨ ਕਉ ਦਇਆਲੁ ਹੋਆ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਨਾ ਸਾਧ ਜਨਾ ਪਗ ਚਕਟੀ ॥

ਨਾਨਕ ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਛੈ ਛੁਕਟੀ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ਛਕਾ ੧

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੨੮)

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ (ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×

2

0

3

ਸਥਾਈ :

ਮ ਪ ਮਪ ਧੁਨੀ  
ਹ ਰਿ ਕੇs ss

ਧੁ ਪਮ ਪ ਪ  
ਨਾ ਮਬਿ ਨਾ ਸੁੰ

ਮ ਗ ਸਾ ਰੇ  
ਦ ਰਿ ਹੈ s

ਮ ਮ ਮ —	ਰੇ — ਮ ਮ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ
ਨ ਕ ਦੀ s	ਜਿਉ s ਬੇ ਸੁ	ਆ ਕੇ ਘ ਰਿ	ਪ੍ਰs ss ਤੁ ਜ
ਧੁ ਮ ਪ ਪਪ	ਧ ਮ ਪ ਧ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਸਾਂਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ
ਮ ਤ ਹੈ ਤਿਸੁ	ਨਾ s ਮੁ ਪ	ਰਿਓ ਹ ਹੈ s	ਧ੍ਰs ਕ ਟੀ s
ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਪ			
ss ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :			
ਧੁ ਮ ਪ ਧ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪ ਪ ਪਧੁ ਨੀ	ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ
ਨਾ ਹਿ ਹ ਰਿ	ਸੁਆ s ਮੀ ਤੇ	ਜਿ ਨ ਕੈs s	ਹਿ ਰ ਦੋ s
ਸਾਂਰੇ ਰਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧ —	ਧ ਧ ਧ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਸਾਂ —
ਰs ਕ ਟੀ s	ss ss s s	ਬਿ ਗ ਤ ਰੂ	s ਪ ਬੇ s
ਗਾਂ — ਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਰੇਂ	ਮ — ਮ ਪੰ
ਬਾ s ਤਾ s	ਜਾ s ਟੈ ਓਹੁ	ਜਿਉ s ਨਿ ਗੁ	ਰਾ s ਬ ਹੁ
ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ		ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਧ ਧ ਮ —
ਭ੍ਰs ਸs ਟੀ s		ਹs ਰਿ ਦ ਰ	ਗ ਹ ਹੈ s

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਜੀ ਰੀਤ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ (ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ)			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
×	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ	ਪਧੁ ਨ੍ਰੀਸਾਂ ਨ੍ਰੀਸਾਂ
		ਹ ਰਿ ਕ s	ਨ੍ਰਾ's ss ਮਬਿ

ਧੁ — ਪਧੁ ਮਪ  
ਨਾ s ਸ੍ਰਿਸ ss  
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ  
ਆ ਕੇ ਘਰਿ  
ਧੁਸਾਂ ਰੇਂਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ  
ਰਿਓਂ ss ਹੈ s

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ  
s ਹਿ ਹ ਰਿ  
ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ  
ਰs ਕ ਟੀ s  
ਗੁਰੇ ਸਾਂਰੇ ਪ ਗੁ  
ਬਾs ss ਤਾ s  
ਮਪ ਧੁਸਾਂ ਰੇਂਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ  
ਭ੍ਰs sਸ ਟੀs ss

ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ  
ਦ ਰਿ ਹੈ s  
ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ  
ਪ੍ਰੁs s ਤੁ ਜ  
ਨ੍ਰਿਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧੁ ਪ  
ਧੁs ਕs ਟੀ s

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਸੁਆ s ਮੀ ਤੇ  
ਰੇਂਸਾਂ ਨ੍ਰਿਸਾਂ ਧੁ ਪ  
ss ss s s  
ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਸਾ  
ਜਾ s ਟੈ ਓਹੁ  
ਨ੍ਰਿਧੁ ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾ  
ss ss ss s

ਰੇ ਰ ਸਾ —  
ਨ ਕ ਟੀ s  
ਗੁ ਗੁ ਮ ਮਮ  
ਮ ਤ ਹੈ ਤਿਸੁ

ਮ ਮ ਪ —  
ਜਿ ਨ ਕੈ s  
ਧੁ ਧੁ ਪ ਸਾਂ  
ਬਿ ਗ ਝ ਰੁ  
ਧੁ ਮ ਪ ਸਾਂ  
ਜਿਉਂ s ਨਿ ਗੁ  
ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ  
ਹs ਰਿ ਦ ਰ

ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ  
ਜਿਉਂ s ਬੇ ਸੁ  
ਰੇ — ਮ ਪ  
ਨਾ s ਮੁ ਪ

ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ  
ਹਿ ਰ ਦੇ ਨਾ  
— ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ  
s ਪ ਬੇ s  
ਧੁ ਪ ਧੁਪ ਮਪ  
ਰਾ s ਬs ਹੁs  
ਗੁ ਗੁ ਮ —  
ਗੁ ਹ ਹੈ s

ਨੋਟ:—ਇਹ ਰੀਤ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਪੂਰੀ ਉਤਰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਲਈ ਅੰਤਰੇ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸਮ ਤੋਂ ਕਰੋ।

## ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਰਾਤੀਂ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਿਹਾਗੜਾ ਬੜਾ ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਖਮਾਜ ਦੇ ਮਧੁ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਉਪ ਅੰਗ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਚਲਨ ਵਿਚ ਬੋੜਾ ਬਹੁਤਾ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਿਹਾਗ ਦੀ ਸੁਰਾਵਲੀ “ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਅਤੇ ਖਮਾਜ ਦੀ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਦੇ ਆਧਾਰ ’ਤੇ ਬਿਹਾਗੜੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਬਿਹਾਗੜੇ ਵਿਚ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਤੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ “ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ” ਪਰੰਤੂ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਚਲਨ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਦਾ ਬਿਹਾਗੜਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਅਧਿਕ ਹੈ। ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਾਲਾ ਬਿਹਾਗੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਹਾਗੜੇ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਿਹਾਗੜੇ ਵਿਚ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਵੇਤਾ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ -ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ “ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ” ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵਾਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ ਸੁਰ ਨਾ ਵਾਦੀ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਸੰਵਾਦੀ ਪਰੰਤੂ ਮਧਿਅਮ ਸੁਰ ’ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਠਹਿਰਾਓ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਰ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ :

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ, ਸਾ।



## ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ  
ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ,  
ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ,  
ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ,  
ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਮ ਗ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ,  
ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਸਾ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਸਾ ਗ ਧ,  
ਪ ਧ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ,  
ਨੀ ਨੀ ਧ ਧ ਪ ਪ ਧ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।
3. ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਧ, ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ  
ਪ ਨੀ, ਪ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਸਾਂ ਨੀ,  
ਪ ਨੀ ਧ, ਨ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ,  
ਗ ਗ ਗ ਮ ਮ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ,  
ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਗ  
ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ  
ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।

## ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

## ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲੇ ਰਾਮ ॥  
ਹਰਿ ਰਸਿ ਬੀਧਾ ਹਰਿ ਮਨੁ ਪਿਆਰਾ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰਸਿ ਨਾਮਿ ਝਕੋਲੇ ਰਾਮ ॥  
ਗੁਰਮਤਿ ਮਨੁ ਠਹਰਾਈਐ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਅਨਤ ਨ ਕਾਹੁ ਡੋਲੇ ਰਾਮ ॥  
ਮਨ ਚਿੰਦਿਅੜਾ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਣ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਬੋਲੇ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ਪੜ੍ਹ)

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	O	3		
ਸਥਾਈ :	ਗ ਮ ਪ ਧ	ਗ ਪ ਮ ਗ	ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ		
	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s s ਮੁ	ਧਿਆ ਈਐ ਮੇ ਰੀ		

ਗ ਮ ਗ ਗ	ਗ ਗ ਗ ਮ	ਪ — ਪ ਪ	ਗਮ ਪਧ ਨੀਧ ਪਧ
ਜਿੰ ਦੁ ਝੀ ਏ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਨਾ s ਮੁ ਅ	ਮੋs ss ਲੇs ss
ਗ ਮ ਗ ਗ	ਗ ਮ ਪ ਮ	ਗ — ਰੇ ਸਾ	ਸਾ ਨੀ ਪੁ ਨੀ
ਰਾ s s ਮ	ਹ ਰਿ ਰ ਸਿ	ਬੀ ss ਧਾ s	ਹ ਰਿ ਮ ਨੁ
ਸਾ ਮ ਗ ਗਗ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਗਮ ਪਧ ਨੀਧ ਪਧ
ਪਿਆ s ਰਾ ਮਨੁ	ਹ ਰਿ ਰ ਸਿ	ਨਾs ss ਮਿ ਝ	ਕੋs ss ਲੇs ss
ਗਮ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾ			
ਰਾs ss ss ਮ			
<b>ਅੰਤਰਾ :</b>			
ਗ ਮ ਗ ਮ	ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ ਨੀ
ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਮ ਨੁ ਠ ਹ	ਰਾ ਈਐ ਮੇ ਰੀ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਮੰ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਮੰ	ਗ — ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਪਨੀ
ਅ ਨ ਤ ਨ	ਅ ਨ ਤ ਨ	ਕਾ ss ਹੁ s	ਡੋs ss ਲੈs
ਗ ਮ ਪ ਪ	ਗ ਮ ਪ ਪ	ਧਪ ਨੀ ਧ ਪ	ਗਮ ਪਧ ਗਮ
ਮ ਨ ਚਿੰ ਦਿ	ਮ ਨ ਚਿੰ ਦਿ	ਅs ਝਾ ਫ ਲੁ	ਪਾs ਇਆ ਹਰਿ
ਸਾ ਮ ਗ ਮ	ਸਾ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ
ਨਾ s ਨ ਕ	ਨਾ s ਨ ਕ	ਬਾ s ਟੀ s	ਬੋs ss ਲੇs ss
ਪਨੀ ਧਪ ਮਪ ਗਮ			
ਰਾs ss ss ਮs			

## ਬਿਹਾਗੜਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰਮਤਿ ਮਨਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵਠੜਾ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬੈਠ ਅਲਾਏ ਰਾਮ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਮਨਿ ਸੁਣੀਐ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਏ ਰਾਮ ॥

ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਗਲਿ ਮਿਲਿਆ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਏ ਰਾਮ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਅਨਹਤ ਸਬਦ ਵਜਾਏ ਰਾਮ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੩੮)

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ						ਇਕ ਤਾਲ					
X		0		2		0		3		4	
ਸਥਾਈ :											
ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਧ
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਮ	ਨਿ	ਅੰ	s	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਵੁs	ਠs
ਮ	—	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ
ੜਾ	s	ਮੇ	ਰੀ	ਜਿੰs	ਦੁ	ੜੀ	ਏ	ਮੁ	ਖਿ	ਅੰ	s
ਸਾ	ਮ	ਗ	—	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ
ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਬੈ	s	ਣ	ਅ	ਲਾs	ss	ਏs	ss	ਰਾs	sਮ
ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ
ਅੰ	s	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਬਾ's	s	ਣੀ	s	ਭ	ਗ	ਤ	ਜ
ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ
ਨਾ	ਕੀ	ਮੇ	ਰੀ	ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀ	ਏ	ਮ	ਨਿ	ਸੁs	ਟਿs
ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਐ	s	ਹ	ਰਿ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ's	ss	ਇs	ss	ਰਾ's	ਮ

ਅੰਤਰਾ :									
ਨੀਧ	—ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਚਿਰੀ	sਵਿ	ਛੁੰ	ਨਾ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਪਾ	ਇਆ
—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪ
ਮਿ	ਲਿ	ਆ	ਸਹ	ਜਿ	ਸੁ	ਭਾ's	ss	ਏ's	ਰਾ
ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਮ	ਨ	ਅ	ਨ's	ਦੁ	ਭਇ	ਆ
ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਹਗ
ਮੇਭ	ਰੀ's	ss	ਜਿੰ	ਦੁ	ਤੀ	ਏ's	ss	ss	ਮਨ
ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਨੀ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਗ
ਸ	ਬ	ਦੁ	ਵ	ਜਾ's	ss	ਏ's	ss	ਰਾ's	ss
								ss	ਮ's



### ਬਿਹਾਗੜਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਮੇਰੀਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਕੋਈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਰਾਮ ॥  
ਹਉ ਮਨੁ ਦੇਵਉ ਤਿਸੁ ਆਪਣਾ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਕੀ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵੈ ਰਾਮ ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਦਾ ਆਰਾਧਿ ਹਰਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਮਨ ਚਿੰਦਿਅਤਾ ਫਲੁ ਪਾਵੈ ਰਾਮ ॥  
ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਹਰਿ ਸਰਣਾਗਤੀ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਵਡਭਾਗੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ ਰਾਮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੩੮)

### ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

### ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

X			0			X			0		
						ਸਥਾਈ :					
ਸ	ਮ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ	ਖੀ	ਸ	ਹੇ	s	ਲੀ	ਮੇs	s	ਰੀ	ਆ	ਮੇ	ਰੀ

ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪਪ	ਪਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਧ
ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀ	ਏ	s	ਕੋਈ	ਹਰਿ	ਪੁ	ਭੁ	ਆ	ਣਿ	ਮਿ
ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	-ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਸਾਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਲਾ	s	ਵੇ	ਰਾ	sਮ	ਹਉ	ਮs	ਨੁ	ਦੇ	ਵਉ	ਤਿ	ਸੁ
ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਗ	ਮ	—	ਗਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਗਮ
ਆ	ss	ਪ	ਣਾ	s	ਮੇਰੀ	ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀ	ਏ	s	ਹਰਿ
ਪਸ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਧ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ
ਕਾ	s	ਹਰਿ	ਕs	ਥਾ	ਸੁ	ਣਾ	s	ਵੇ	ਰਾ	s	ਮ
ਅੰਤਰਾ :											
ਮਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂਸਾ	ਸਾਂ	ਸ
ਗੁਰ	ਮ	ਖਿ	ਸ	ਦਾ	ਆ	ਰਾ	s	ਧਿ	ਹਰਿ	ਮੇ	ਰੀ
ਪ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਸਾਂ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀ	ਏ	s	ਮਨ	ਚਿੰ	ਦਿ	ਆ	ੜਾ	ਫ	ਲੁ
ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪਪ	ਪਪ	ਧਧ
ਪਾ	ss	ਵੇ	ਰਾ	s	ਮ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਭਜੁ	ਹਰਿ	ਸਰ
ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਗ	—	ਗਮ
ਣਾ	s	ਗ	ਤੀ	ਮੇ	ਰੀ	ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀ	ਏ	s	ਵਡ
ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਹਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਗ
ਭਾ	s	ਗੀ	ਨਾ	s	ਮੁ	ਧਿਆ	ss	ਵੈs	ਰਾ	ss	ਮs

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਛੰਤ

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਆਇ ਮਿਲੁ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸੇ ਰਾਮ ॥  
 ਹਉ ਹਰਿ ਬਾਝੁ ਉਡੀਣੀਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜਿਉ ਜਲ ਬਿਨੁ ਕਮਲ ਉਦਾਸੇ ਰਾਮ ॥  
 ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਮੇਲਾਇਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਸੇ ਰਾਮ ॥  
 ਧਨੁ ਧਨੁ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਦਸਿਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਬਿਗਾਸੇ ਰਾਮ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੩੮)

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ
			ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ
ਨੀ — ਪ ਪ	ਪਧ ਨੁਨੁ ਧ ਮ	ਪ ਧ ਗ ਮ	ਗ ਮ ਪ ਪ
ਪਾ s ਪੁ ਭ	ਆs ਏs ਮਿਲ ਮੇਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਝੀ ਏ	ਗੁ ਰ ਮਤਿ
ਗ ਮ ਪ ਮ	ਗ — ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਸਾ — — ਸਾ	ਸਾਸਾ ਨੀ ਪੁ ਨੀਨੀ
ਨਾ ਮ ਪ ਰ	ਗਾ s ਸੇs ss	ਰਾ s s ਮ	ਹਉ ਹਰਿ ਬਾਝਉ
ਹ — ਮ ਮ	ਗ — ਨੀ ਸਾ	ਗਮ ਪਧ ਨੀ ਧ	ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਮ
ਡੀ s s ਣੀ	ਆ s ਮੇ ਰੀ	ਜਿੰs ਦੁ ਝੀ ਏ	ਜਿਉ s ਜ ਲ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਪਨੀ ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਧਪ ਮਪ	ਗ ਗਮ ਪ ਸਾਂ
ਬਿ ਨੁ ਕ ਮ	ਲ ਉ ਦਾs ss	ਸੇs ss ਰਾs ss	ਮ ਕਰਿ ਕਿ ਰ
		ਅੰਤਰਾ :	ਗ ਮ ਗ ਮ
			ਗੁ ਰਿ ਪੁ s
ਪ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਮ
ਰੈ s s ਮਿ	ਲਾਇਆ ਮੇ ਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਝੀ ਏ	ਹਰਿ ਸ ਜ ਣ

ਗੰ ਗੰ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਪ ਨੀ	ਧਪ ਮਪ ਗਮ ਗ	ਗਮ ਗ ਮ ਪ
ਹ ਰਿ ਪੁ ਭੁ	ਪਾ's ss ਸੈ s	ਰਾ's ss ss ਮ	ਧਨੁ ਧ ਨੁ ਗੁ
ਪਧ ਨੀਨੀ ਧ ਪ	ਪ ਧ ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ ਸਾ	ਸਾਸਾ ਸਮ ਗ ਮ
ਰੂ's ss ਹ ਰਿ	ਦਸਿਆ ਮੇ ਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਝੀ ਏ	ਜਨ ਨਾ's ਨ ਕ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ	
ਨਾ s ਮਿ ਬਿ	ਗਾ's ss ਸੇ's ss	ਰਾ's ss ss ਮs	



### ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਛੰਤ

ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁਝੀਏ ਜਿਉ ਬਾਲਕ ਲਗਿ ਦੁਧ ਖੀਰੇ ਰਾਮ ॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਸਾਂਤਿ ਨ ਪਾਈਐ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁਝੀਏ ਜਿਉ ਚਾਤ੍ਰਿਕੁ ਜਲ ਬਿਨੁ ਟੇਰੇ ਰਾਮ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣੀ ਜਾਇ ਪਉ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁਝੀਏ ਗੁਣ ਦਸੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੇ ਰਾਮ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਮੇਲਾਇਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁਝੀਏ ਘਰਿ ਵਾਜੇ ਸਬਦ ਘਣੇਰੇ ਰਾਮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੩੮)

### ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਪ — ਨੀ ਨੀ
		ਹ ਰਿ ਸੈ s	ਤੀ s ਮ ਨੁ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਪ ਨੀ ਧ ਪ	ਪਧ ਗਮ ਪਧ ਨੀ	ਨੀ ਧ ਪ ਧ
ਬੇ ਧਿਆ ਮੇ ਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਝੀ ਏ	ਜਿਉ ਬਾ's ਲs ਕ	ਲ ਗਿ ਦੁ ਧ
ਗਮ ਪਧ ਗ ਮ	ਗ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਨੀ ਪੁ ਨੀ	ਪਨੀ ਸਾਗ ਰੇ ਸਾ
ਖੀ's ss ਰੇ s	ਰਾ s s ਮ	ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਸਾਂ's ss ਤਿ ਨ
ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪਾ's ਈਐ ਮੇ ਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਤੀ ਏ	ਜਿਉ ਚਾ ਤ੍ਰਿ ਕੁ	ਜ ਲ ਬਿ ਨੁ

ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ (ਸ) (ਨ) (ਸ) (ਨ)	ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ (ਪ) (ਧ) (ਮ) (ਰ)		
ਟੇs ss ਰੇs ss (ਟ) (ਸ) (ਰ) (ਸ)	ਰਾs ss ss ਮs (ਰ) (ਸ) (ਸ) (ਮ)		
	ਅੰਤਰਾ :	ਨੀ ਨੀ ਪ ਨੀ	ਧ ਪ ਮ ਪ
		ਸ ਤਿ ਗ ਰ	ਸ ਰ ਣੀ s
ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ	ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ
ਜਾ ਏ ਪਉ ਮੇਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਝੀ ਏ	ਗੁਣ ਦ ਸੇ s	ਹ ਰਿ ਪੁ ਭ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਪਧ ਮਪ ਗ ਮ	ਧਪ ਨੀ ਧ ਪ
ਕੇs ss ਰੇ s	ਰਾ s s ਮ	ਜਨ ਨਾs ਨ ਕ	ਹs ਰਿ ਮੇ s
ਗਮ ਪਧ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਗ ਸਾਂ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਲਾs ਇਆ ਮੇ ਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਝੀ ਏ	ਘ ਰਿ ਵਾ ਜੇ	ਸ ਬ ਦ ਘ
ਪਨੀ ਸਾਂਗ ਰੇਸਾਂ ਨੀਧ	ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ		
ਟੇs ss ਰੇs ss (ਟ) (ਸ) (ਰ) (ਸ)	ਰਾs ss ss ਮs (ਰ) (ਸ) (ਸ) (ਮ)		



### ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਛੰਤ

ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਤੇ ਸ੍ਵਨ ਭਲੇ ਸੋਭਨੀਕ ਹਰਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਸੁਣਹਿ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਸੋ ਸੀਸੁ ਭਲਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜੋ ਜਾਇ ਲਗੈ ਗੁਰ ਪੈਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ ਰਾਮ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੪੦)



ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ		ਤਿੰਨਤਾਲ	
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਗ ਗ ਮ ਪਪ	ਗ ਮ ਗ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਮਪ ਗਮ	ਗਮ ਪਪ ਨੀਧ ਪਪ
ਧੰਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਤੀ ਏ	ਸਾ's ss ਰੇਸ ਸs	ਨਾ's ss ਧs ਨੁs
ਸਾਗਾ ਮਪ ਗਮ ਪਮ	ਗ — ਸਾ ਸਾ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ	ਸਾ ਨੀ ਪ ਨੀ
ਕੇs ss ਰੇs ss	ਰਾ s ਮ ਤੇ	ਗੁ ਣ ਗਾ ਵੈ	ਹ ਰਿ ਪੁ ਭ
ਸਾਂ —ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਪ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾ ਮ ਗ ਮ	ਪ — ਨੀ ਨੀ
ਨੀ sਕ ਹਹਿ ਮੇਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਤੀ ਏ	ਸ੍ਰ ਵ ਨ ਭ	ਲੇ s ਸੋ ਭ
ਪਸਾਂ ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਧ	ਪਧ ਮਪ ਗਮ ਗ	ਨੀਨੀ ਸਾਂ-ਸਾਂ ਗਾਂਗਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ
ਤੇs ss ਰੇs s	ਰਾ's ss ss ਮ	ਹਰਿ ਕੀsਰ ਤਨੁ ਸੁ	ਣ ਹਿ ਹਰਿ
	ਅੰਤਰਾ :		
ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਪ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਪ ਪ ਗ ਮ	ਪ —ਪ ਨੀ ਨੀ
ਪਾ ਵਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਤੀ ਏ	ਸੋ ਸੀ ਸੁ ਭ	ਲਾ sਪ ਵਿ ਤ੍ਰ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਰੇਂ ਨੀਸਾਂ	ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਗ ਮ	ਗ —ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪੇs s ਰੇs ss	ਰਾ s s ਮ	ਜੋ ਜਾ's ਇ ਲ	ਗੈ ss ਗੁ ਰ
ਪ ਨੀ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਨੀਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ
ਵਾ ਰਿਆ ਮੇ ਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਤੀ ਏ	ਗੁਰ ਵਿ ਟਹੁ s	ਨਾ's ss ਨ ਕੁ
sਨੀ ਪਨੀ ਰੇਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ ਹੇਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ
ਤੇs ss ਰੇs ss	ਰਾ's ss ss ਮs	ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ	ਨਾ s ਮੁਚਿ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਛੰਤ

ਹੇ ਰਸਨਾ ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੋ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜਾਏ ਰਾਮ ॥

ਜਿਸੁ ਦਇਆ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਤਿਸੁ ਮਨਿ ਨਾਮੁ ਵਸਾਏ ਰਾਮ ॥

ਜਿਸੁ ਭੇਟੇ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਸੋ ਹਰਿ ਧਨੁ ਨਿਧਿ ਪਾਏ ਰਾਮ ॥

ਵਡਭਾਗੀ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ਰਾਮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੪੧)

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ		ਤਿੰਨਤਾਲ	
X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ
			ਹੇs ss ਰs ਸs
ਨੀ — ਸਾ ਨੀ	ਪ ਨੀ ਧ ਪਧ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਮ ਪਪ ਪਪ
ਨਾ s ਜ ਪਿ	ਗੋ ਬਿੰ ਦੋ ਮੇਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਝੀ ਏ	ਜ ਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ
ਗਮ ਪਧ ਨੀ ਧ	ਪਧ ਮਪ ਗ ਮ	ਗ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾਸਾ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਤ੍ਰਿs ਸs ਨਾ s	ਜਾ's ss ਇ s	ਰਾ s s ਮ	ਜਿਸੁ ਦਇ ਆ ਕ
ਮ — ਗ ਗ	ਗਮ ਪਧ ਨੀਧ ਪਧ	ਗ ਮ ਗ ਗ	ਮ ਮ ਗ ਮ
ਰੇ s ਮੇ ਰਾ	ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਮੇs ਰੀs	ਜਿੰ ਦੁ ਝੀ ਏ	ਤਿ ਸੁ ਮ ਨਿ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	
ਨਾ s ਮੁ ਵ	ਸਾ's ss ਏs ss	ਰਾ's ss ss ਮs	
		ਅੰਤਰਾ :	ਪ ਪ ਗ ਮ
			ਜਿ ਸੁ ਭੇ ਟੇ
ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਮੰ
ਪੂ ਰਾ ਸ ਤਿ	ਗੁ ਰੁ ਮੇ ਰੀ	ਜਿੰs ਦੁs ਝੀs ਏs	ਸੋ s ਹ ਰਿ

ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਪ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ
ਧ ਨੁ ਨਿ ਧਿ	ਪ੍ਰਾ's ss ਏ s	ਰਾ s s ਮ	ਵ ਡ ਭਾ ਗੀ
ਗ ਮ ਪ ਧ	ਪਧ ਨੀਨੀ ਧ ਪ	ਗ ਮ ਗ ਸਾ	ਸਾ ਮ ਗ ਮ
ਸੰ ਗ ਤਿ ਮਿ	ਲੈ's ss ਮੇ ਰੀ	ਜਿੰ ਦੁ ਡੀ ਏ	ਨਾ s ਨ ਕ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂਗ ਗਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਧਪ ਮਗ	
ਹ ਰਿ ਗ ਣ	ਗਾਂ's ss ਏ's ss	ਰਾਂ's ss ss ਮ's	



### ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ਪਉੜੀ

ਸਭ ਤੇਰੀ ਤੂ ਸਭਸ ਦਾ ਸਭ ਤੁਧੁ ਉਪਾਇਆ ॥  
 ਸਭਨਾ ਵਿਚਿ ਤੂ ਵਰਤਦਾ ਤੂ ਸਭਨੀ ਧਿਆਇਆ ॥  
 ਤਿਸ ਦੀ ਤੂ ਭਗਤਿ ਥਾਇ ਪਾਇਹਿ ਜੋ ਤੁਧੁ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥  
 ਜੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਸੋ ਥੀਐ ਸਭਿ ਕਰਨਿ ਤੇਰਾ ਕਰਾਇਆ ॥  
 ਸਲਾਹਿਹੁ ਹਰਿ ਸਭਨਾ ਤੇ ਵਡਾ ਜੋ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖਦਾ ਆਇਆ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੫੪੮)

#### ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

#### ਇਕਤਾਲ

X	0	2	0	3	4
			ਸਥਾਈ :	ਗਮ ਪਨੀ	ਧਪ ਮਗ
				ਸs ਭs	ਤੇs ss
ਮ —	ਮ ਪ	ਗ ਮ	ਗ ਸਾ	ਸਾਸਾ ਸਾਮ	ਗ ਮ
ਰੀ s	ਤੂ ਸ	ਭ ਸ	ਦਾ s	ਸਭ ਤੁs	ਧ ਉ
ਧਪ ਨੀ	ਧ ਪ	ਮ ਪ	ਗ ਮ	ਗ ਮ	ਪਧ ਨੀ
ਪ੍ਰਾ's s	s s	ਇਆ s	s s	ਸ ਭ	ਨਾ's s

ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ
ਵਿ	ਚਿ	ਤੂ	ਵ	ਰ	ਤ	ਦਾ	s	ਤੂ	s	ਸ	ਭ
ਨੀ	—	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਗ				
ਨੀ	s	ਧਿਆ	ss	ss	ss	ਇਆ	ss				
						ਮਾਝਾ		ਗਗ	ਗ	ਗ	ਮ
								ਤਿਸ	ਦੀ	ਤੂ	ਭ
ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਗ	ਤਿ	ਥਾ	s ss	ਇ	ਪਾ	ਇ	ਹਿ	ਜੋ	s	ਤੂ	ਧ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਗ				
ਮ	ਨਿ	ਭਾ	s ss	ਇਆ	ss	ss	ss				
		ਅੰਤਰਾ :		ਗ	ਮ	ਪਪ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	—
				ਜੋ	s	ਹਰਿ	ਪ੍ਰਭ	ਤਾ	s	ਵੇ	s
ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਗਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ
ਸੋ	s	ਥੀ	ਐ	ਸਭਿ	ਕਰ	ਨਿ	ਤੇ	ਰਾ	s	ਕ	ਰਾ's
ਨੀਸਾਂ	—	ਨੀ	—	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪਧ
ss	s	ਇਆ	s	ਸ	ਲਾ	ਹਿ	ਹੁ	ਹਰਿਸ	ਭ	ਨਾ	ss
ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—	ਪ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ss	ਤੇs	ਵ	ਡਾ	ਜੋ	s	ਸੰ	ਤਜ	ਨਾਂ	ਕੀ	ਪੈ	ਜ
ਪਨੀ	ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾਂ				
ਰਸ	ਖs	ਦਾ	s ss	ਆ	s ss	ਇਆ	ss				

## ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ਪਉੜੀ

ਜਦਹੁ ਆਪ ਥਾਣੁ ਕੀਆ ਬਹਿ ਕਰਤੈ ਤਦਹੁ ਪੁਛਿ ਨ ਸੇਵਕੁ ਬੀਆ ॥  
 ਤਦਹੁ ਕਿਆ ਕੋ ਲੋਵੈ ਕਿਆ ਕੋ ਦੇਵੈ ਜਾਂ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਕੀਆ ॥  
 ਫਿਰਿ ਆਪੇ ਜਗਤੁ ਉਪਾਇਆ ਕਰਤੈ ਦਾਨੁ ਸਭਨਾ ਕਉ ਦੀਆ ॥  
 ਆਪੇ ਸੇਵ ਬਣਾਈਅਨੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਪੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਆ ॥  
 ਆਪਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਕਾਰੁ ਹੈ ਆਪੇ ਆਪੇ ਕਰੈ ਸੁ ਬੀਆ ॥ ੭ ॥

(ਗੁ.ਗੁ. ਪੰਨਾ ੫੫੧)

## ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

## ਤਿੰਨਤਾਲ

X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ — ਨੀ ਨੀ
	ਜਸਦ ਹੁਸ	ਆ s ਪੇ s	ਬਾ s ਟੁ ਕੀ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਨੀਨੀ	ਪ ਪ ਪ ਧ	ਪਧ ਨੀਨੀ ਧ ਪ
ਆ s ਬ ਹਿ	ਕਸ ਰਸ ਤੈ ਤਦਹੁ	ਪੁ s ਛਿ ਨ	ਸੇਸ ss ਵ ਕੁ
ਗਮ ਪਧ ਗ ਮ	ਗ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਨੀ ਪ ਨੀ	ਸਾ ਗ ਗ —
ਬੀs ss s s	ਆ ਃ ਤ ਦਹੁ	ਕਿਆ s ਕੋ s	ਲੇ s ਵੇ s
ਸਾਗ ਮਪ ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਿਆ ss ਕੋ s	ਦੇ s ਵੇ ਜਾਂ	ਅ ਵ ਰੁ ਨ	ਦੁ s ਜਾ ਃ
ਰੇਸਾਂਨੀਸਾ ਰੇਰੇਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ ਨੀਸਾ		
ਕੀs ss ss ss	ਆs ss ss ਜਦਹੁ		
ਅੰਤਰਾ :		ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ
		ਫਿ ਰਿ ਆ ਪੇ	ਜ ਗ ਤੁ ਉ
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ —	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਗ ਮ ਗ ਸਾਂ
ਪਾ s ਇਆ s	ਕਰ s ਤੈ s	ਦਾs sਨੁ ਸ ਭ	ਨਾ s ਕਉ s

ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ	ਨੀ — ਧ ਪ	ਗ ਮ ਪ ਧ	ਮਪ ਧਨੀ ਧ ਪ
ਦੀs s s s	ਆ s s s	ਆ s ਪੇ s	ਸੇs ss ਵ ਬ
ਮ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਰ ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਨੀ ਪ ਨੀ	ਸਾ ਮ ਗ ਗ
ਣਾ ਈ ਅ ਨੁ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਆ s ਪੇ s	ਅੰ s ਮ੍ਰਿ ਤੁ
ਗਮ ਪਪ ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਗ ਮ	ਪ — ਨੀ ਨਾ
ਪੀs ss s s	ਆ s s s	ਆ ਪਿ ਨਿ ਰੇ	ਕਾ s ਰ ਆ
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਪ ਸਾ ਨੀ —	ਪ ਨੀ ਧ ਪ
ਕਾ s ਰੁ ਹੈ	ਆ s ਪੇ s	ਆ s ਪੇ s	ਕ ਰੈ s ਸੁ
ਗਮ ਪਧ ਨੀਨੀ ਧਪ	ਮਗ ਰੇਸਾ		
ਬੀs ss ss ss	ਅੰs ss		



### ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕੁ ਮਹਲਾ ੪

ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਜੀਅ ਕੇ ਬੰਧਨਾ ਜੇਤੇ ਕਰਮ ਕਮਾਹਿ ॥

ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਠਵਰ ਨ ਪਾਵਹੀ ਮਰਿ ਜੋਮਹਿ ਆਵਹਿ ਜਾਹਿ ॥

ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਫਿਕਾ ਬੋਲਣਾ ਨਾਮੁ ਨ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ ॥

ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਜਮ ਪੁਰਿ ਬਧੇ ਮਾਰੀਅਹਿ ਮੁਹਿ ਕਾਲੈ ਉਠਿ ਜਾਹਿ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੫੨)

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ										ਤਿੰਨਤਾਲ			
X	2				0				3				
	ਸਥਾਈ :				ਸਾ ਮ ਗ ਮ				ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ				
					ਬਿ ਨੁ ਸ ਤਿ				ਗੁ ਰ ਸੇ ਵੇ				
ਪੁਨੀ ਸਾਰੋਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	
ਜੀs ਅs ਕੇ s	ਬੰ	ਧ	ਨਾ	s	ਜੇ	s	ਤੇ	s	ਕ	ਰ	ਮ	ਕ	

ਗਮ ਪਧ ਗ ਮ	ਗ — ਸਾ ਸਾ	ਪ ਨੀ ਸਾ ਗ	ਮ ਮ ਮ ਮ
ਮਾ's ss s s	s s s ਹਿ	ਬਿ ਨੁ ਸ ਤਿ	ਗੁ ਰ ਸੇ ਵੇ
ਗਮ ਪਧ ਨੀਨੀ ਧਪ	ਗ ਮ ਗ —	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —
ਠs ਵs ਰs ਨs	ਪਾ ਵ ਹੀ s	ਮ ਰਿ ਜੰ ਮਹਿ	ਆ s ਵਹਿ s
ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਰੇ'ਰੇ' ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ		
ਜਾ's ss s s ss	ਹਿs ss ss ss		
<b>ਅੰਤਰਾ :</b>			
ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ
ਫਿ ਕਾ s ਬੋ	s ਲ ਠਾ s	ਬਿ ਨੁ ਸ ਤਿ	ਗੁ ਰ ਸੇ ਵੇ
ਸਾਂਰ' ਨੀਸਾਂ ਪ ਨੀ	ਧਪ ਮਪ ਗਮ ਗਗ	ਨੀ ਸਾਂ ਗੰ ਮੰ	ਗੰ ਰੇ' ਸਾਂ ਸਾਂ
ਆ's ss s s	ਇs ss ਨਾ's ਨਕ	ਨਾ s ਮੁ ਨ	ਵ ਸੈ ਮ ਨਿ
ਧ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਗ ਸਾ	ਗ ਮ ਪ ਧ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ
ਜਮ ਪੁਰਿ ਬ ਧੇ	ਮਾ ਰੀ ਅ ਹਿ	ਬਿ ਨੁ ਸ ਤਿ	ਗੁ ਰ ਸੇ ਵੇ
ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਰੇਰੇ' ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਸਾ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਜਾ's ss ss ss	ਹਿs ss ss ss	ਮੁ ਹਿ ਕਾ s	ਲੈ s ਉ ਠਿ

• • •

### ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ਪਉੜੀ

ਆਪੇ ਦਾਨਾਂ ਬੀਨਿਆ ਆਪੇ ਪਰਧਾਨਾਂ ॥ ਆਪੇ ਰੂਪ ਦਿਖਾਲਦਾ ਆਪੇ ਲਾਇ ਧਿਆਨਾਂ ॥  
ਆਪੇ ਮੋਨੀ ਵਰਤਦਾ ਆਪੇ ਕਥੇ ਗਿਆਨਾਂ ॥ ਕਉੜਾ ਕਿਸੇ ਨ ਲਗਈ ਸਭਨਾ ਹੀ ਭਾਨਾ ॥  
ਉਸਤਤਿ ਬਰਨਿ ਨ ਸਕੀਐ ਸਦ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੧੯ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੫੬)

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ			ਤਾਲ ਰੂਪਕ		
X	2	3	X	2	3
		ਸਥਾਈ :	ਗ ਮ ਗ	ਪ —	ਨੀ —
			ਆ s ਪੇ	ਦਾ s	ਨਾਂ s
ਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ —	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਰੇਸਾਂ	ਪ ਸਾਂ	ਨੀ —
ਬੀs ss ਨਿ	ਆ s	ਅ s	ਪੇs ss ਪਰ	ਧਾ s	ਨਾਂ s
ਗ — ਮ	ਗਮਪਧ ਨੀ	ਨੀ ਨੀ	ਨੀਧ ਪਧ ਧ	ਪ —	ਪ —
ਆ s ਪੇ	ਰੁsss s	ਪ ਦਿ	ਖਾs ss ਲ	ਦਾ s	ਆ s
ਗਮ ਪਪ ਗਮ	ਗ —	ਸਾਂ —			
ਪੇs ss ਲਾਇ	ਧਿਆ s	ਨਾਂ s			
		ਅੰਤਰਾ :	ਗ ਮ ਗ	ਪ —	ਨੀ —
			ਆ s ਪੇ	ਮੋ s	ਨੀ s
ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ —	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਗ ਰੇ	ਸਾਂ —
ਵ ਰ ਤ	ਦਾ s	ਆ s	ਪੇs ss ਕਥੈ	ਗਿਆ 's	ਨਾਂ s
ਨੀ ਸਾਂ —	ਸਾਂਗ ਮਪ	ਮ ਗ	ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਉ ਤਾ s	ਕਿs ਸੈs	s ਨ	ਲ s ਗ	ਈ s	ਸ ਭ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਪ ਸਾਂ	ਨੀ —	ਪਪ ਪਧ	ਨੀ ਨੀ	ਧ ਪ
ਨਾਂs ss ਹੀs	ਭਾ s	ਨਾਂ s	ਉਸ ਤ ਤਿ	ਬ ਰ	ਨਿ ਨ
ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਗ ਮ	ਗ ਗ	ਗਮ ਪਪ ਗਮ	ਗ — ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਨੀs
ਸs ਕੀs ss	ਐ s	ਸ ਦ	ਸs ਦs ਕੁਰ	ਬਾ ss	ਨਾਂs ss



## ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਵਡਹੰਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਵੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਘੋੜੀਆਂ, ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ ਆਦਿ।

ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਵਡਹੰਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ਡਜ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲਾ ਮੱਤ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ-ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੇਖਕ ਇਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜਦੋਂ “ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ”, ਸੁਰਾਵਲੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ “ਬਰਵਾ ਰਾਗ” ਦੀ ਝਲਕ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਕਲਾਕਾਰ “ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਗਾ ਰੇ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਭਰਮ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਡਹੰਸ ਦਾ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਰਾਗ “ਦੇਸ” ਹੈ। ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਅੰਸ਼ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਵਡਹੰਸ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦਾ “ਦੇਸ” ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ “ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ‘ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼’ ਨਿਆਸ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਦੇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੇ ਨਿਆਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ “ਤਿਲਕ ਕਾਮੋਦ” ਰਾਗ ਜਾਪਣ ਲਗਦਾ ਪਰ “ਤਿਲਕ ਕਾਮੋਦ” ਵਿਚ “ਸਾ ਰੇ ਗਾ, ਸਾਨੀ, ਰੇ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਨੀ, ਪਾਨੀ ਸਾਰੇ ਗਾ ਸਾ ਨੀ”, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਵਡਹੰਸ ਵਿਚ “ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਨੀ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ”।

ਸੋ ਉਪਰ ਦਿੱਤੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਇਹ ਰਾਗ ਆਪਣੇ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਆਰੋਹ :- ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ  
 ਅਵਰੋਹ :- ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ।  
 ਮੁਖ ਅੰਗ :- ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ।

## ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾਰੇ, ਨੀਸਾ, ਨੀਪ, ਧ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀਪ, ਨੀਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਮ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ

ਸਾਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਰੇ, ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾਨੀ ਪ ਨੀਸਾ, ਨੀ ਨੀ  
ਸਾ ਨੀ ਸਾਰੇ ।

2. ਨੀਸਾਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰ ਮ ਪ ਧ ਪ  
ਧ ਮ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀਸ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਪ ਨੀਸਾਰੇ,  
ਨੀਸਾਰੇ ਮ ਪ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਧ ਪ ਨੀਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀਪ, ਧ ਮ  
ਮ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਪ, ਰੇ ਨੀ  
ਧਨੀ ਪ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧਨੀਪ, ਧਨੀ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ,  
ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਨੀ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ।
3. ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਮ, ਪਨੀ, ਪ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਰੇ, ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਪ  
ਨੀ, ਧਨੀਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਨੀ, ਨੀਪ, ਧ ਮ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਨੀਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ  
ਨੀ ਧਨੀਪੀ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ, ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਧਨੀਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ  
ਨੀਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਨੀਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਨੀ, ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਮ  
ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਪਨੀ ਸਾ ਪਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧਨੀਪ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ  
ਸਾ ਨੀਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ।

### ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੇਜ ਏਕ ਏਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰੁ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਰਾਵੇ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ॥੧॥

ਮੈ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਣ ਪ੍ਰੇਮ ਮਨਿ ਆਸਾ ॥

ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮੇਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਆਪਣੇ ਗੁਰੁ ਕਉ ਜਾਸਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੈ ਅਵਗਣ ਭਰਪੂਰਿ ਸਰੀਰੇ ॥ ਹਉ ਕਿਉ ਕਰਿ ਮਿਲਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪੂਰੇ ॥ ੨ ॥

ਜਿਨਿ ਗੁਣਵੰਤੀ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਾਇਆ ਸੇ ਮੈ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਹਉ ਕਿਉ ਮਿਲਾ ਮੇਰੀ ਮਾਇਆ ॥ ੩ ॥

ਹਉ ਕਰਿ ਕਰਿ ਥਾਕਾ ਉਪਾਵ ਬਹੁਤੋਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਗਰੀਬ ਰਾਖਹੁ ਹਰਿ ਮੇਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ: ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੬੦)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ	ਤਿਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ ਧਨੀ ਮੇs ss ਪ੍ਰs ਭs	ਧ ਪ ਧ ਮਿ ਲ ਣ ਪ੍ਰ	ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾ s ਮs ਮ ਨਿ

ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਗ ਰੇ	ਨੀ ਸਾਨੀ ਸਾਰੇ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਨੀ
ਆs ss ਸਾ s	ਗੁ ਰੁ ਪੁs s	ਰਾ ss ਮੇ	ਲਾ ਵੇ ਮੇ ਰਾ
ਪੀਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ	ਮਪ ਧਨੀ ਧਨੀ ਪ	ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ
ਪ੍ਰੀ ss ਤਮੁ ਹਉ	ਵਾ ਰਿ ਵਾ ਰਿ	ਆs ਪੁs ਟੇs s	ਗੁ ਰੁ ਕਉ s
ਨੀਧ ਨੀਪ ਧਮ ਗਰੇ			
ਜਾs ss ਸਾs ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ — ਮ ਪ	— ਪ ਨੀ —	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ
	ਸੇ s ਜ ਏ	s ਕ ਏ s	ਕੋ s ਪੁ ਭੁ
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾ —	ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ ਨਨੀ ਧਨੀ
ਠਾs s ਕੁ ਰੁ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਹ ਰਿ ਗਾ ss	ਵੇs ss ਸੁs ਖs
ਪਧ ਮਪ ਮਗ ਰੇ			
ਸਾs ss ਗਸ ਰ			



### ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁੰਦਰੁ ਮੇ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੀ ॥ ਹਉ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਛੋਡਿ ਦੂਜੇ ਲੋਭਾਣੀ ॥

ਹਉ ਕਿਉ ਕਰਿ ਪਿਰ ਕਉ ਮਿਲਉ ਇਆਣੀ ॥

ਜੋ ਪਿਰ ਭਾਵੈ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਸਾਈ ਪਿਰ ਕਉ ਮਿਲੈ ਸਿਆਣੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੈ ਵਿਚਿ ਦੋਸ ਹਉ ਕਿਉ ਕਰਿ ਪਿਰੁ ਪਾਵਾ ॥ ਤੇਰੇ ਅਨੇਕ ਪਿਆਰੇ ਹਉ ਪਿਰ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਾ ॥ ੨ ॥

ਜਿਨਿ ਪਿਰੁ ਰਾਵਿਆ ਸਾ ਭਲੀ ਸੁਹਾਗਣਿ ॥ ਸੇ ਮੈ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਹਉ ਕਿਆ ਕਰੀ ਦੁਹਾਗਣਿ ॥ ੩ ॥

ਨਿਤ ਸੁਹਾਗਣਿ ਸਦਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵੈ ॥ ਮੈ ਕਰਮਹੀਣ ਕਬ ਹੀ ਗਲਿ ਲਾਵੈ ॥ ੪ ॥

ਤੂ ਪਿਰੁ ਗੁਣਵੰਤਾ ਹਉ ਅਉਗੁਣਿਆਰਾ ॥ ਮੈ ਨਿਰਗੁਣ ਬਖਸਿ ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੬੧)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	O	3
ਸਥਾਈ : ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਮਰੇ ਪਮ ਧਪ ਨੀ
ਹਉ	ਕਿਉs ss ਕs ਰਿs	ਪਿ ਰ ਕਉ s	ਮਿs ਲਉ ss s
ਸਾਂ — ਸਾਂ, —	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਧ ਮ
ਇਆ s ਟੀ, s	ਜੋ s ਪਿs ਰ	ਭਾ s ਵੈ s	ਸਾਂs ss s ਸੋ
ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ
ਹਾਂ s ਗ ਟਿ	ਸਾਂ s ਈ s	ਪਿ ਰ ਕਉ s	ਮਿs ਲੈs ss s
ਨੀਨੀ ਧਨੀ ਪ			
ਸਿਆ ss ਟੀ			
ਅੰਤਰਾ : ਪਪ	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਮੇਰਾਂ	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭ	ਸੁੰ ਦ ਰੁ ਮੇ	ਸਾਂ s ਰ ਨ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਰੇਂ —	ਰੇਂ ਰੇਂਰੇਂ ਰੇਂ ਪ	ਮੰ — ਗਰੇਂ ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ
ਜਾਂs ss ਟੀ s	ਹਉ ਹਰਿ ਪ੍ਰ ਭ	ਛੋ s ਡਿs ਦੁs	ਜੇ s ਲੋs s
ਨੀਧ ਨੀਪ ਪ			
ਭਾਂs sਟੀ			

• •

### ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੈ ਮਨਿ ਵਡੀ ਆਸ ਹਰੇ ਕਿਉ ਕਰਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਪਾਵਾ ॥

ਹਉ ਜਾਇ ਪੁਛਾ ਆਪਨੇ ਸਤਿਗੁਰੈ ਗੁਰ ਪੁਛਿ ਮਨੁ ਮੁਗਧੁ ਸਮਝਾਵਾ ॥

ਭੁਲਾ ਮਨੁ ਸਮਝੈ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਦਾ ਧਿਆਏ ॥

ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਸੋ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਏ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੬੧)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਗ ਰੇ	— ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ
		ਮੈs ss ਮ ਨਿ	s ਵs ਡੀ s
ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ	ਰੇ — ਨੀ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਪ ਪ
ਆ s ਸ ਹ	ਰੇ s ਕਿਉ s	ਕ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਦ ਰ ਸ ਨੁ
ਧਪ ਮਪ ਸ ਮ	ਗ ਰੇ — ਰੇਰੇ	ਰੇ — ਮ ਮ	ਪ — ਪਪ ਪ
ਪਾs ss s s	ਵਾ s s ਹਉ	ਜਾ s ਇ ਪੁ	ਛਾ s ਆਪ ਨੇ
ਮਪ ਧਨੀ ਮ ਧ	ਪ — ਪ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਸs ਤਿs s ਗੁ	ਰੈ s ਗੁ ਰ	ਪੁ ਛਿ ਮ ਨੁ	ਮੁਗੁ ਧੁ ਸ ਮ
ਨੀਨੀ ਧਨੀ ਪਧਮਪ	ਮਰਾ ਰੇ — —		
ਝਾs ss ss ss	ਵਾs s s s		
	ਅੰਤਰਾ :	ਨੀ — ਧ ਨੀ	ਪ ਧ ਮ ਪ
		ਭੂ s ਲਾ s	ਮ ਨੁ ਸ ਮ
ਨੀ — ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ' ਮੰ	ਗੰ ਰੇ' ਨੀ ਸਾਂ
ਝੈ s ਗੁ ਰ	ਸs ਬ ਦੀ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਸ ਦਾ s s
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਰੇ ਰੇਰੇ ਮਮ ਮ	ਪ ਪ ਪ ਪ
ਧਿਆ s ss ss	ਏ s s s	ਨਾ ਨਕ ਜਿਸੁ ਨs	ਨ ਦ ਰਿ ਕ
ਨੀਪ ਧਨੁ ਧਨੀ	ਮ ਧ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਰੇ' ਰੇ'
ਰੇs ss ਮੇ ਰਾ	ਪਿਆ s ਰਾ ਸੋ	ਹ ਰਿ ਚ ਰ	ਣੀs ss ਚਿ ਤੁ
ਨੀਨੁ ਧਨੀ ਪਧ ਪਪ	ਮਮ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ		
ਲਾs ss ss ss	ਏs ss ss ss		

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪

ਹਉ ਸਭਿ ਵੇਸ ਕਰੀ ਪਿਰ ਕਾਰਣਿ ਜੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਸਾਚੇ ਭਾਵਾ ॥  
 ਸੋ ਪਿਰੁ ਪਿਆਰਾ ਮੈ ਨਦਰਿ ਨ ਦੇਖੈ ਹਉ ਕਿਉ ਕਰਿ ਧੀਰਜੁ ਪਾਵਾ ॥  
 ਜਿਸੁ ਕਾਰਣਿ ਹਉ ਸੀਗਾਰੁ ਸੀਗਾਰੀ ਸੋ ਪਿਰੁ ਰਤਾ ਮੇਰਾ ਅਵਰਾ ॥  
 ਨਾਨਕ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਸੋਹਾਗਣਿ ਜਿਨਿ ਪਿਰੁ ਰਾਵਿਅਤਾ ਸਚੁ ਸਵਰਾ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੬੧)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	<u>ਮਰੇ</u> <u>ਪਮ</u> <u>ਧਪ</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਹਉ</u> <u>ss</u> <u>ਸs</u> <u>ਭਿs</u> <u>ਰੇਮ</u> <u>ਪਧ</u> <u>ਪ</u> <u>ਧ</u> <u>ਹs</u> <u>ਰਿs</u> <u>ਪ੍ਰ</u> <u>ਭ</u> <u>ਪ</u> — <u>ਨੀ</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਸੋ</u> <u>s</u> <u>ਪਿ</u> <u>ਰੁ</u> <u>ਰੇ</u> — <u>ਮ</u> <u>ਮ</u> <u>ਕਿਉ</u> <u>s</u> <u>ਕ</u> <u>ਰਿ</u>
<u>ਧ</u> — <u>ਨੀ</u> <u>ਪ</u> <u>ਵੇ</u> <u>s</u> <u>ਸ</u> <u>ਕ</u> <u>ਮਮ</u> <u>ਗਰੇ</u> <u>ਸਾਰੇ</u> <u>ਨੀਸਾ</u> <u>ਸਾ's</u> <u>ss</u> <u>ਚੇ</u> <u>s</u> <u>ss</u> <u>ਸਾ</u> — <u>ਸਾ</u> <u>ਸਾ</u> <u>ਪਿਆ</u> <u>s</u> <u>ਰਾ</u> <u>ਮੈ</u> <u>ਰੇਮ</u> <u>ਪਨੀ</u> <u>ਧਨੀ</u> <u>ਪ</u> <u>ਧੀs</u> <u>ss</u> <u>ਰs</u> <u>ਜੁ</u>	<u>ਧਪ</u> <u>ਮਪ</u> <u>ਧ</u> <u>ਪ</u> <u>ਰੀs</u> <u>ss</u> <u>ਪਿ</u> <u>ਰ</u> <u>ਰੇ</u> — <u>ਰੇ</u> — <u>ਭਾ</u> <u>s</u> <u>ਵਾ</u> <u>s</u> <u>ਰੇਗ</u> <u>ਰੇਪ</u> <u>ਮ</u> <u>ਗਰੇ</u> <u>ਨs</u> <u>ਦs</u> <u>ਰਿ</u> <u>ਨs</u> <u>ਧਪ</u> <u>ਮਪ</u> <u>ਨੀਸਾ</u> <u>ਰੇ'ਰੇ</u> <u>ss</u> <u>ss</u> <u>ss</u> <u>ss</u>	<u>ਮ</u> <u>ਗ</u> <u>ਰੇ</u> <u>ਰੇ</u> <u>ਕਾ</u> <u>ਰ</u> <u>ਣਿ</u> <u>ਜੇ</u> — — — — <u>s</u> <u>'s</u> <u>s</u> <u>s</u> <u>ਸਾ</u> <u>ਰੇ</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਸਾਸਾ</u> <u>ਦੇ</u> <u>s</u> <u>ਖੈ</u> <u>ਹਉ</u> <u>ਧਨੀ</u> <u>ਪਧ</u> <u>ਮਮ</u> <u>ਗਰੇ</u> <u>ਪਾ's</u> <u>ss</u> <u>ਵਾ's</u> <u>ss</u>	
		ਅੰਤਰਾ :	<u>ਰੇ</u> <u>ਰੇ</u> <u>ਮ</u> <u>ਮ</u> <u>ਜਿ</u> <u>ਸੁ</u> <u>ਕਾ</u> <u>s</u> <u>ਪਧ</u> <u>ਮਪ</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਸੋs</u> <u>ss</u> <u>ਪਿ</u> <u>ਰੁ</u> <u>ਮਪ</u> <u>ਧਨੀ</u> <u>ਧ</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਨਾ's</u> <u>ss</u> <u>ਨ</u> <u>ਕ</u>
<u>ਪ</u> <u>ਪ</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਰ</u> <u>ਣਿ</u> <u>ਹਉ</u> <u>ਸੀ</u> <u>ਸਾਂ</u> <u>ਸਾਂ</u> <u>ਸਾਂ</u> <u>ਸਾਂ</u> <u>ਰ</u> <u>ਤਾ</u> <u>ਮੇ</u> <u>ਰਾ</u>	<u>ਸਾਂ</u> — <u>ਸਾਂ</u> <u>ਸਾਂ</u> <u>ਗਾ</u> <u>s</u> <u>ਰੁ</u> <u>ਸੀ</u> <u>ਪਨੀ</u> <u>ਸਾਰੇ</u> <u>ਸਾਂ</u> <u>ਰੇ'</u> <u>ਅs</u> <u>ਵs</u> <u>ਰਾ</u> <u>s</u>	<u>ਸਾਂ</u> <u>ਰੇ'</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਸਾਂ</u> — <u>ਗਾ</u> <u>s</u> <u>s</u> <u>ਰੀ</u> <u>s</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਧ</u> <u>ਨੀ</u> <u>ਪ</u> <u>s</u> <u>s</u> <u>s</u> <u>s</u>	

ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗਰ	ਸਾਰ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਧ	ਨ	ਧੰ	ਨੁ	ਧੰ	ss	ਨੁ	ਸੋ	ਹਾ's	ss	ਗ	ਣਿ	ਜਿ	ਨਿ	ਪਿ	ਰੁ
ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ'ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ'	ਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ				
ਰਾ	ਵਿ	ਅ	ੜਾ	ਸs	ਚs	ਸੁ	ਵ	ਰਾ's	ss	ss	ss				



### ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪

ਹਉ ਜਾਇ ਪੁਛਾ ਸੋਹਾਗ ਸੁਹਾਗਣਿ ਤੁਸੀ ਕਿਉ ਪਿਰੁ ਪਾਇਅੜਾ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ॥

ਮੈ ਉਪਰਿ ਨਦਰਿ ਕਰੀ ਪਿਰਿ ਸਾਚੈ ਮੈ ਛੋਡਿਅੜਾ ਮੇਰਾ ਤੇਰਾ ॥

ਸਭੁ ਮਨੁ ਤਨੁ ਜੀਉ ਕਰਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਇਤੁ ਮਾਰਗਿ ਭੈਣੇ ਮਿਲੀਐ ॥

ਆਪਨੜਾ ਪ੍ਰਭੁ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਜੋਤੀ ਰਲੀਐ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੬੧)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ				ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ			
X	0	X	0	ਸਥਾਈ	ਮ ਪ	ਹਉ s	
ਨੀ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ' ਸਾਂ ਰੇ'	ਨੀ ਧ ਨੀਨੀ ਪਪ				
ਜਾ s ਇ ਪੁ	ਛਾ s s ਸੋ	ਹਾ's ss ਗ ਸੁ	ਹਾ ਗ ਣੀ's ਤੁਸੀ				
ਪ — ਪ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਧ ਮ	ਗਰੇ' ਸਾਰੇ' ਨੀ —	ਸਾ — — ਸਾ				
ਕਿਉ s ਪਿ ਰੁ	ਪਾ's ਇ's ਝਾ s	ਪ੍ਰs ਭੁs ਮੇ s	ਰਾ s s ਮੈ				
ਰੇ — ਮ ਮ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਨੀ ਧ ਨੀ	ਪ ਧ ਪ ਪ				
ਉ s ਪ ਰਿ	ਨ ਦ ਰਿ ਕ	ਰੀ's ss ਪਿ ਰਿ	ਸਾ s ਚੇ ਮੈ				
ਪਧ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ — ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਰੇ' ਨੀਧ ਨੀਪ	ਮਗ ਰੇਸਾ				
ਛੋ's ਡਿ ਅ ਝਾ	ਮੇ s ਰਾ s	ਤੋ's ss ਗs ss	ss ss				

				ਅੰਤਰਾ :				ਪ ਪ							
								ਸ ਭ							
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
ਮ	ਨੁ	ਤ	ਨੁ	ਜੀ	s	ਉ	ਕ	ਰਹੁ	s	ਹ	ਰਿ	ਪੁs	ਭ	ਕਾ	s
ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—	—	—	—
ਇਤੁ	ਮਾਂs	ਰ	ਗਿ	ਭੈ	s	ਣੇ	s	ਮਿ	ਲੀ	ਐ	s	s	s	s	s
—	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
s	ਆs	ਪ	ਨ	ਤਾ	s	ਪੁ	ਭੁ	ਨ	ਦਰਿ	ਕs	ਰਿ	ਦੇ	s	ਖੈ	s
ਰੈ	ਰੇਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	—	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾਂ		
ਨਾਂ	ਨਕ	ਜੋ	ਤਿ	ਜੋ	s	ਤੀ	s	ਰs	ਲੀs	ਐs	ss	ss	ss		



ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪

ਜੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਮੈ ਦੇਇ ਸਨੇਹਾ ਤਿਸੁ ਮਨੁ ਤਨੁ ਅਪਣਾ ਦੇਵਾ ॥  
ਨਿਤ ਪਖਾ ਫੇਰੀ ਸੇਵ ਕਮਾਵਾ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਪਾਣੀ ਢੋਵਾ ॥  
ਨਿਤ ਨਿਤ ਸੇਵ ਕਰੀ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਜੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਏ ॥  
ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਰਾ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਆਸ ਪੁਜਾਏ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ.ਗੰ. ਪੰਨਾ ੫੬੧)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ				ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ			
X		O		X		O	
				ਸਥਾਈ :			
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧ	ਨੀ
ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦੇs	ss	ਇ	ਸ



ਪ ਧ ਮ ਮ	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾਰੇ ਨੀ	ਸਾ — ਸਾ —	— — ਸਾ ਸਾ
ਮ ਨ ਤ ਨੁ	ਅs ਪs ਣਾs s	ਦੇ s ਵਾ s	s s ਨਿ ਤ
— ਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪੁ	ਪੁ ਧੁ ਮੁ ਪੁ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇ —
s ਪ ਖਾ s	ਫੇ s ਰੀ s	ਸੇ s ਵ ਕ	ਮਾ's ss ਵਾ s
ਰੇਰੇ ਰੇਮ ਪਧ ਪਧ	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾਰੇ ਨੀ	ਸਾ — ਸਾ —	— — — —
ਤਿਸੁ ਆ's ss ਗੈs	ਪਾ's ss ਣੀs s	ਢੇ s ਵਾ s	s s s s
<b>ਅੰਤਰਾ :</b>			
ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ — ਪ ਪ	ਮਪੁ ਧਨੀ ਧ ਨੀ	ਧ ਨੀ ਪ ਪ
ਨਿ ਤ ਨਿ ਤ	ਸੇ s ਵ ਕ	ਰੀs ss ਹ ਰਿ	ਜ ਨ ਕੀ ਜੋ
ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇ —	— — ਨੀ ਸਾਂ
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਕ ਥਾ s ਸੁ	ਣਾ's ss ਏ s	s s ਧ ਨੁ
ਰੇ — ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —
ਧੰ s ਨੁ ਗੁ	ਰੁ s ਗੁ ਰ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਪੂ s ਰਾ s
ਰੇ ਮਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀਧ ਨੀਪ	ਮਗ ਰੇਸਾ
ਨਾ ਨਕ ਮ ਨਿ	ਆ s ਸ ਪੁ	ਜਾਂs s ਏs ss	ss ss



### ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰੁ ਸਜਣੁ ਮੇਰਾ ਮੇਲਿ ਹਰੇ ਜਿਤੁ ਮਿਲਿ ਹਰਿਨਾਮੁ ਧਿਆਵਾ ॥  
ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸਹੁ ਹਰਿ ਗੋਸਟਿ ਪੂਛਾਂ ਕਰਿ ਸਾਝੀ ਹਰਿ ਗੁਣਗਾਵਾ ॥  
ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਨਿਤ ਨਿਤ ਸਦ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਨਾਮੁ ਸੁਣਿ ਤੇਰਾ ॥  
ਨਾਨਕ ਜਿਤੁ ਵੇਲਾ ਵਿਸਰੈ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਤੁ ਵੇਲੈ ਮਰਿ ਜਾਇ ਜੀਉ ਮੇਰਾ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੬੨)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ			ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ		
X			O		
			ਸਥਾਈ :		
			ਨੀ ਸਾ		
			ਗੁ ਰੁ		
ਰੁ ਰ ਪ	ਮ ਗ ਰ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ		
ਸ ਜ ਣ	ਮੇ s ਰਾ	ਮੇs ਲਿ ਹ	ਰੇ ਜਿ ਤੁ		
ਪੁਪੁ ਨੀ ਸਾ	ਗੁਰੇ ਮ ਮ	ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ	ਸਾ — ਸਾਸਾ		
ਮਿਲਿ ਹ ਰਿ	ਨਾs s ਮੁ	ਧਿਆ ss s	ਵਾ s ਗੁਰੁ		
ਰੇਰੇ ਮ ਮ	ਪ ਪਪੁ ਪ	ਪਮ ਧਪ ਨੀ	ਧਨੀ ਪ ਪਪੁ		
ਸਤਿ ਗ ਰ	ਪਾ ਸਹੁ ਹਰਿ	ਗੋs ਸs ਟਿ	ਪੁs ਛਾ ਕਰਿ		
ਧਪ ਧ ਮ	ਮਮ ਗ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀ —	ਸਾ — ਨੀਸਾ		
ਸਾs s ਝੀ	ਹਰਿ ਗੁ ਣ	ਗਾs s s	ਵਾ s, ਗੁਰੁ		
			ਅੰਤਰਾ :		
ਮ ਮ ਮ	ਪ ਨੀ ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ —		
ਗੁ ਣ ਗਾ	ਵਾ s ਨਿਤ	ਨਿਤ ਸ ਦ	ਹਰਿ ਕੇ s		
ਰੇਰੇ ਰੇ ਮ	ਗੁਗੁ ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਨੀ —	ਸਾਂ — —		
ਮਨੁ ਜੀ ਵੇ	ਨਾਮੁ ਸੁ ਣਿ	ਤੇs s s	ਰਾ s s		
ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਰੇ	ਨੀ ਨੀ —	ਧਧ ਧ ਧਨੀ	ਪ ਪ —		
ਨਾ ਨਕ ਜਿਤੁ	ਵੇ ਲਾ s	ਵਿਸ ਰੇ ਮੇਰਾ	ਸੁਆ ਮੀ s		
ਪ ਪ ਧ	ਮ ਗ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ, ਨੀਸਾ		
ਤਿ ਤ ਵੇ	ਲੈ ਮ ਰਿ	ਜਾਇ ਜੀ ਉ	ਮੇ ਰਾ, ਗੁਰੁ		



## ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਵੇਖਣ ਕਉ ਸਭੁ ਕੋਈ ਲੋਚੈ ਸੋ ਵੇਖੈ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਵਿਖਾਲੇ ॥

ਜਿਸ ਨੋ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਸੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਦਾ ਸਮਾਲੇ ॥

ਸੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਮਾਲੇ ਜਿਸੁ ਸਤਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮੇਰਾ ਮਿਲਿਆ ॥

ਨਾਨਕ ਹਰਿਜਨ ਹਰਿ ਇਕੋ ਹੋਏ ਹਰਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਰਲਿਆ ॥੬॥੧॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੬੨)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ			ਤਾਲ ਰੂਪਕ		
X	2	3	X	2	3
ਰੇ ਮ ਮ	ਪਪ ਪ	ਸਥਾਈ : ਨੀ ਨੀ	ਪਨੀ ਸਾਰੇਂ ਸਾਰੇਂ	ਨੀ ਧ	ਨੀ ਪ
ਹ ਰਿ ਵੇ	ਖਣ ਕਉ	ਸ ਭੁ	ਕੇs ss ਈs	ਲੇ s	ਚੈ s
ਪਪ ਧਨੀ ਧਨੀ	ਨੀ ਪ	ਪ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਮ ਗ	ਰੇ —
ਸੋs ss ਵੇs	ਖੈ s	ਜਿ ਸੁ	ਆs ਪਿs ਵਿs	ਖਾ s	ਲੇ s
ਰੇ ਪ ਪਧ	ਮ ਮ	ਗ ਰੇ	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾਰੇ	ਨੀ —	ਸਾ ਸਾ
ਜਿ ਸ ਨੋs	ਨ ਦ	ਰਿ ਕ	ਰੇs ss ਮੇਰਾ	ਪਿਆ s	ਰਾ ਸੋ
ਪਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਰੇਮ	ਪਧ ਪਧ	ਮ ਗ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀ	ਸਾ —
ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਸ ਦਾs	ss ਸs	ਮਾ s s	ਲੇs s	s s
ਮ ਮਮ ਮਮ	ਪ ਪ	ਅੰਤਰਾ : ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂਸ
ਸੋ ਹਰਿ ਹਰਿ	ਨਾ ਮੁ	ਸ ਦਾ	ਸ ਦਾ ਸ	ਮਾs s	ਲੇ ਜਿਸੁ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਮੰ	ਗ ਰੇਂ	ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਰੇਂ	ਸਾਂ —	— —
ਸਤ ਗੁ ਰੁ	ਪੁ ਰਾ	ਮੇ ਰਾ	ਮਿ ਲਿ s	ਆ s	s s
ਪਧ ਮਮ ਪਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਰੇਂ ਸਾਰੇਂ	ਨੀਧ ਨੀ	ਪ ਪਪ
ਨਾs ਨਕ ਹਰਿ	ਜ ਨ	ਮਿ ਲਿ	ਇs ਕੇs ss	ਹੋs s	ਏ ਹਰਿ
ਪਧ ਮ ਪ	ਮਪ ਧਨੀ	ਧਨੀ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਮਪ ਮਗ	ਰੇਸਾ ਨੀਸ
ਜਪਿ ਹ ਰਿ	ਸੋs ss	ਤੀs s	ਰੇs ਲਿs ss	ਆ ss	ss ss

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪ ਛੇਤ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ਰਾਮ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਵਸਾਈ ਰਾਮ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਵਸਾਈ ਸਭਿ ਦੁਖ ਵਿਸਾਰਣਹਾਰਾ ॥  
 ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਹਮਾਰਾ ॥  
 ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਹ ਜਿਤੁ ਸੇਵਿਐ ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ॥  
 ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੫੭੨)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ		ਇਕਤਾਲ							
X		0	2	0	3	4			
		ਸਥਾਈ :	ਪ ਨੀ	ਧ ਨੀ	ਪ ਧ	ਮ ਪ			
			ਮੇ ਰੈ	ਮ ਨਿ	ਮੇ ਰੈ	ਮ ਨਿ			
ਮ ਗ		ਰ ਸਾ	— ਰੇ	ਮ ਮ	ਪ —	ਨੀ —			
ਸ ਤਿ		ਗੁ ਰਿ	s ਪ੍ਰੀ	ਤਿ ਲ	ਗਾ s	ਈ s			
ਸਾਂ —		— ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ ਸਾਂ	ਧ ਨੀ	ਪ ਧ			
ਰਾ s		s ਮ	ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ			
ਮ ਗ		ਰੇ ਸਾ	— ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾ —	ਰੇ ਮ			
ਨਾ ਮੁ		ਮੇ ਰੈ	s ਮੰ	ਨਿ ਵ	ਸਾ s	ਈ s			
ਗ ਰੇ		ਸਾ ਸਾ							
ਗ s		s ਮ							
		ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ	ਮ ਮ	ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ			
			ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ	ਨਾ ਮੁ	ਮੇ ਰੈ			
ਸਾਂ —		ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਮ			
ਮੰ s		ਨਿ ਵ	ਸਾ ਈ	ਸ ਭਿ	ਦੁ s	ਖ ਵਿ			

ਗੇ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	—	—	—	—	—
ਸਾ	s	ਰ	ਣ	ਹਾ	s	ਰਾ	s	s	s	s	s
ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ
ਵ	ਡ	ਭਾ	s	ਗੀ	s	ਗੁ	ਰ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ
ਪਾ	ਇਆ	ਧ	ਨੁ	ਧs	ਨੁ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੂ	s	ਹ
ਨੀ	—	ਸਾਂ	—								
ਮਾ	s	ਰਾ	s								



### ਵਡਹੇਸੁ ਮਹਲਾ ੪ ਛੰਤ

ਕੋਈ ਆਣਿ ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਰਾਮ ॥  
ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਦੇਵਾ ਤਿਸੁ ਕਾਟਿ ਸਰੀਰਾ ਰਾਮ ॥  
ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਕਾਟਿ ਕਾਟਿ ਤਿਸੁ ਦੇਈ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਸੁਣਾਏ ॥  
ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਭਇਆ ਬੈਰਾਗੀ ਮਿਲਿ ਗੁਰ ਦਰਸਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਏ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਸੁਖਦਾਤੇ ਦੇਹੁ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਹਮ ਧੂਰਾ ॥  
ਕੋਈ ਆਣਿ ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੫੭੨)

ਰਾਗ ਵੰਡਹੇਸੁ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
੦	੨	੦	੩
		ਸਥਾਈ :	— — ਮ ਪ
			s s ਕੋ ਈ
ਨੀ — ਸਾਂ —	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੁੀ ਧ ਨੁੀ ਪ
ਆ s s s	s ਣਿ ਕੋ ਈ	ਆs ss ਣਿ ਮਿ	ਲਾ ਵੇ ਮੇ ਰਾ

ਧਪ ਮਪ ਧ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ	ਸਾ — — —	— ਸਾ ਨੀ ਸਾ
ਸs ਤਿs ਗੁ ਰੁ	ਪੁ s ਰਾs s	ਰਾ s s s	s ਮ ਹਉ s
ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਗ ਰੇ	— — ਰੇਪ ਮਪ	ਧ ਮ ਗ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ
ਮs ਨੁs ਤ ਨੁ	s s ਹਉ ss	ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ	ਦੇ ਵਾ ਤਿ ਸੁ
— ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ — ਰੇ ਗ	ਰੇ ਸਾ — —	— — — ਸ
s ਕਾ ਟਿ ਸ	ਰੀ s ਰਾ s	ਰਾ s s s	s s s ਮ
<b>ਅੰਤਰਾ :</b>			
ਮ ਮਮ ਮ ਮ	ਪ — ਪ ਨੀ	— ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਹਉ ਮਨੁ ਤ ਨੁ	ਕਾ s ਟਿ ਕਾ	s ਟਿ ਤਿ ਸੁ	ਦੇ s ਈ ਜੋ
ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ —	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪਪ
ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਬ ਚ ਨ ਸੁ	ਣਾs ss s s	ਏ s s ਮੇਰੇ
ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਪ ਧ ਮ ਮ	ਪ — ਪ ਧ	ਮ ਗ ਰੇ ਰੇਰੇ
ਮ ਨਿ ਬੈ s	ਰਾ s ਗੁ ਭ	ਇਆ s s ਬੈ	ਰਾ s ਗੀ ਮਿਲਿ
ਪ ਪ ਨੀ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਗ ਰੇ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਧਨੀ ਪਧ	ਮਗ ਰੇਸਾ
ਗੁ ਰ ਦ ਰ	ਸs ਨਿs ਸੁ ਖੁ	ਪਾs ss ss ss	ਏs ss



### ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪ ਛੰਤ

ਹੰਉ ਵਾਰੀ ਹੰਉ ਵਾਰੀ ਗੁਰਸਿਖ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਹਰਿਨਾਮੇ ਹਰਿਨਾਮੁ ਸੁਣਾਏ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾਈ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਘੜੀ ਨਿਮਖ ਨਹੀ ਜੀਵਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਸੁਖਦਾਤਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵਾ ॥  
 ਹਰਿ ਆਪੇ ਸਰਧਾ ਲਾਇ ਮਿਲਾਏ ਹਰਿ ਆਪੇ ਆਪਿ ਸਵਾਰੇ ॥  
 ਹੰਉ ਵਾਰੀ ਹੰਉ ਵਾਰੀ ਗੁਰਸਿਖ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰਥ. ਪੰਨਾ ੫੭੩)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	0	2	3
		ਸਥਾਈ :	— ਸਾਰੇ ਮਪ ਮ
			s ਹੇਉ ss ਵਾ
ਪ — — —	— ਮਪ ਧਨੀ ਧ	ਨੀ ਪ — —	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ
ਰੀ s s s	s ਹੇਉ ss ਵਾ	ਰੀ s s s	ਗੁ ਰ ਸਿ ਖ
ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ	ਧ ਨੀ ਪ ਧ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਨੀ ਸਾਂ	— ਪ ਨੀ ਨੀ
ਨੀs s s ਤ	ਪਿਆ s ਰੇ s	ਰਾਂs ss ss ਮ	s ਹ ਰਿ ਨਾ
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	— ਮਰੇ ਧਮ ਧਪ	ਮ ਗ ਰੇ ਰੇਰੇ	— ਸਾਰੇ ਮ ਪ
ਨs s ਹ ਰਿ	s ਨਾਂs ਮੁs ਸੁs	ਣਾ s ਏ ਮੇਰਾ	s ਪ੍ਰੀs ਤ ਮੁ
ਧ ਨੀ ਪ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਰੇ	ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ	—
ਨਾ s ਮੁ ਅ	ਧਾਂs ss ਰੇs ss	ਰਾਂs ss ss ਮs	s
		ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਮ ਮ
			ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਮ
ਨਾਂ ਮੁ ਮੇ ਰਾਂ	ਪ੍ਰਾਂ s ਨ ਸ	ਖਾਂ s ਈ s	ਤਿ ਸੁ ਬਿ ਨੁ
ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ
ਘ ਝੀ s ਨਿ	ਮ ਖ ਨs ਹੀ	ਜੀ s ਵਾਂ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਪ ਪ — ਪ	ਪਨੀ ਸਾਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਪ ਮ ਗ ਰੇ	ਰੇ ਮ ਪ ਧ
ਕ੍ਰਿ ਪਾਂ s ਕ	ਰੇs ss ਸੁ ਖ	ਦਾਂ s ਤਾਂ s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ
ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇਂ ਸਨੀ	ਧਨੀ ਪਧ ਮਗ ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
ਅੰ s ਮ੍ਰਿ ਤੁ	ਪ੍ਰੀs ss ss ss	ਵਾਂs ss ss ss	ss



ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪ ਛੰਤ

ਹਉ ਜੀਵਾ ਹਉ ਜੀਵਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਖਿ ਸਰਸੇ ਰਾਮ ॥

ਹਰਿਨਾਮੋ ਹਰਿਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਿਗਸੇ ਰਾਮ ॥

ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਮਲ ਪਰਗਾਸੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਵੰਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥

ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਗਇਆ ਦੁਖੁ ਲਾਥਾ ਹਰਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਈ ॥

ਹਰਿਨਾਮੁ ਵਡਾਈ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ ਸੁਖੁ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ ਮਨ ਪਰਸੇ ॥

ਹਉ ਜੀਵਾ ਹਉ ਜੀਵਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਖਿ ਸਰਸੇ ॥

(ਗੁ. ਗੁੰ. ਪੰਨਾ ੫੭੨)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ				ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ			
×		0		×		0	
—	ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ — — —		—	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਮ	ਗ ਰੇ — —	
s	ਹਉ s ਜੀ	ਵਾ s s s		s	ਹਉ ss ਜੀ	ਵਾ s s s	
ਰੇਮ ਪਧ ਪ ਧ		ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ		—	ਸਾ ਰੇ ਨੀ	ਸਾ — — ਸਾ	
ਸs ਤਿs ਗੁ ਰ		ਦੇ s s ਖਿ		s	ਸ ਰ ਸੇ	ਰਾ s s ਮ	
— ਰੇ ਮ ਮ		ਪ — ਪ ਪ		ਰੇਮ ਪਨੀ ਧ ਨੀ		ਪ ਧ ਪ ਪਪ	
s	ਹ ਰਿ ਨਾ	ਮੋ s ਹ ਰਿ		ਨਾs ss ਮੁ ਦ੍ਰਿ		ੜਾ s ਏ ਜਪਿ	
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ		ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾ ਰੇ		ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ		ਮ ਗ ਰੇ ਰੇ	
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ		ਨਾs ss ਮੁ ਵਿ		ਗ s ਸੇ s		ਰਾ s s ਮ	
ਅੰਤਰਾ :							
ਰੇ ਰੇ ਮਮ ਮਮ		ਪ — ਪ ਪ		ਮਪ ਧਨੀ ਧ ਨੀ		ਪ ਧ ਪ ਪਪ	
ਜ ਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ		ਨਾ s ਮੁ ਕ		ਮs ਲs ਪ ਰ		ਗਾ s ਸੇ ਹਰਿ	
ਮ — ਪ ਪ		ਨੀ — ਸਾ ਨੀ		ਸਾ — ਸਾ —		— — — —	
ਨਾ s ਮੁ ਨ		ਵੇ s ਨਿ ਧਿ		ਪਾ s ਈ s		s s s s	
ਪ ਧ ਮ ਪ		ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇ ਰੇ		ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਗ ਰੇ		ਨੀ — ਸਾ ਸਾਸਾ	
ਹਉ s ਮੇ s		ਰੇs ss ਗੁ ਗ		ਇਆ ss ਦੁ ਖੁ		ਲਾ s ਥਾ ਹਰਿ	
ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾ ਰੇ		ਧ ਨੀ ਪ ਪ		ਧਪ ਪਮ ਧ ਪ		ਮ ਗ ਰੇ —	
ਸs ਹs ਜਿ ਸ		ਮਾ s ਧਿ ਲ		ਗਾs ss s s		ਈ s s s	



## ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪ ਘੋੜੀਆ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਦੇਹ ਤੇਜਣਿ ਜੀ ਰਾਮ ਉਪਾਈਆ ਰਾਮਿ ॥ ਧਨੁ ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨਿ ਪਾਈਆ ਰਾਮ ॥  
 ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਵਡਪੁੰਨੇ ਪਾਇਆ ਦੇਹ ਸੁ ਕੰਚਨ ਚੰਗੜੀਆ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗੁ ਚਲੁਲਾ ਪਾਵੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਵਰੰਗੜੀਆ ॥  
 ਦੇਹ ਦੇਹ ਸੁਬਾਂਕੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਜਾਪੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸੁਹਾਵੀਆ ॥  
 ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਈ ਨਾਮੁ ਸਥਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਰਾਮਿ ਉਪਾਈਆ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੫੭੫)

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ				ਤਾਲ ਰੂਪਕ		
X	2	0	X	2	3	
ਸਥਾਈ :						
ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਪ	ਮ ਗ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਨੀ	
ਦੈ ਹ ਤੇ	ਜ ਣਿ	ਜੀ s	ਰਾ ਮ ਉ	ਪਾ s	ਈਆ s	
ਸਾ — —	— —	— ਸਾ	ਰੇ ਮ ਮ	ਪ ਪ	ਪਪ ਧ	
ਰਾ s s	s s	s ਮ	ਧੰ ਨੁ ਮਾ	ਣ ਸ	ਜਨ ਮੁ	
ਮ — ਗਰੇ	ਸਾ ਰੇ	ਨੀ —	ਸਾ —	— —	— ਸਾ	
ਪੁੰ s ਨਿs	ਪਾ s	ਈਆ s	ਰਾ s	s s	s ਮ	
ਅੰਤਰਾ :						
ਰ ਮ ਮ	ਪ ਪ	ਪ ਪ	ਮਪ ਧਨੀ ਧਨੀ	ਪ ਧ	ਪ —	
ਮਾ ਣ ਸ	ਜਨ ਮ	ਵ ਡ	ਪੁੰs ss ਨੇs	ਪਾ s	ਤੇਮ s	
ਮ ਪ ਪ	ਨੀ —	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ —	— —	
ਦੈ ਹ ਸੁ	ਕੰ s	ਚ ਨ	ਚੰ ਗ ਤੀ	ਆ s	s s	
ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ ਧ	ਨੀ ਪ	ਮਪ ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰੇ —	
ਗੁਰ ਮੁ ਖਿ	ਰੰ s	ਗੁ ਚ	ਲੁੰs s ਲਾ	ਪਾ s	ਵੈ s	
ਰੇਗ ਰੇ ਪ	ਮ ਗ	ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ —	— —	
ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ	ਨ ਵ	ਰੰ ਗ ਤੀ	ਆ s	s s	



## ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਗਿਆਨਕਾਂ ਨੇ ਸੋਰਠਿ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਗੁਪਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ “ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ” ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਰਾਗ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਮਧਿਅਮ ਤੋਂ ਪਰਤਣ ਵੇਲੇ “ਮ, ਗ ਰੇ” ਸੁਰਾਵਟ ਦੁਆਰਾ ਮੀਂਡ ਨਾਲ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾ ਵੇਲੇ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ (ਗੰਧਾਰ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ) 6 ਸੁਰ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਹੈ। ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿਚ “ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, “ਸਰਾਵਲੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ : ਰੇ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਮ, ਰੇ, ਨੀ, ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧ ਮਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

## ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ,

ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਮ, ਧ ਮ, ਮ, ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ,  
ਨੀ ਪ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ  
ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

2. ਮ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ,  
ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਧ ਧ ਪ ਪ ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ,  
ਪ ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਮ ਧ ਪ ਨੀ ਧ,  
ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ,  
ਨੀ ਨੀ ਧ ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਪ ਮੇ ਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

3. ਮ ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਨੀ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ,  
 ਰੇਂ ਨੀ ਪ ਪ ਧ ਮ ਪਾ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ,  
 ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਧ ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ, ਪ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ  
 ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਮ ਰੇਂ, ਮ ਰੇਂ ਮ ਪ, ਮ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ,  
 ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ  
 ਧ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ।

### ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਠਦਾ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਆਪਿ ਅਪਾਹੁ ॥  
 ਵਣਜਾਰਾ ਜਗੁ ਆਪਿ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਸਾਰਾ ਸਾਹੁ ॥  
 ਆਪੇ ਵਣਜੁ ਵਾਪਾਰੀਆ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਸਚੁ ਵੇਸਾਹੁ ॥  
 ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਲਾਹੁ ॥  
 ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਪਿਆਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਅਗਮ ਅਥਾਹੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਆਪੇ ਸੁਣਿ ਸਭ ਵੇਖਦਾ ਪਿਆਰਾ ਮੁਖਿ ਬੋਲੇ ਆਪਿ ਮੁਹਾਹੁ ॥  
 ਆਪੇ ਉਭਤਿ ਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਆਪਿ ਵਿਖਾਲੇ ਰਾਹੁ ॥  
 ਆਪੇ ਹੀ ਸਭੁ ਆਪਿ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਵੇਪਰਵਾਹੁ ॥੨॥  
 ਆਪੇ ਆਪਿ ਉਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸਿਰਿ ਆਪੇ ਧੰਧੜੇਲਾਹੁ ॥  
 ਆਪਿ ਕਰਾਏ ਸਾਖਤੀ ਪਿਆਰਾ ਆਪਿ ਮਾਰੇ ਮਰਿ ਜਾਹੁ ॥  
 ਆਪੇ ਪਤਣੁ ਪਾਤਣੀ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਹੁ ॥੩॥  
 ਆਪੇ ਸਾਗਰੁ ਬੋਹਿਬਾ ਪਿਆਰਾ ਗੁਰੁ ਖੇਵਟੁ ਆਪਿ ਚਲਾਹੁ ॥  
 ਆਪੇ ਹੀ ਚੜਿ ਲੰਘਦਾ ਪਿਆਰਾ ਕਰਿ ਚੋਜ ਵੇਖੈ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ॥  
 ਆਪੇ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਖਸਿ ਮਿਲਾਹੁ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੦੪)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾ	— ਰੇਰੇ — ਮ — ਮ	ਪ — ਨੀ — ਨੀ
	ਜ ਪਿਸ ਮ ਨ	s ਹਰਿ sਹੁ sਰਿ	ਨਾ s ਮ — ਸ

ਸਾਂ — — ਪਧ  
ਲਾ s s ਹੁs  
ਮ — ਗੁ ਰੇ —  
ਪਿਆ ss ਰਾ s  
ਰੇਨੀ ਧਪ ਧਮ ਗਰੇ  
ss ss ss ਹੁs

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —  
ਪਿਆ s ਰਾ s  
ਨੀ — ਧ ਪ  
s s s ਹੁ  
ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —  
ਪਿਆ s ਰਾ s  
ਨੀ — ਧ ਪ  
s s s ਹੁ  
ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾਂ  
ਪਿਆ ss ਰਾ s  
ਰੇਨੀ ਧਪ ਧਮ ਗਰੇ  
ss ss ss ਹੁs

— ਰੇਰੇ ਮ ਮ  
s ਗੁਰ ਕਿ ਰ  
— ਮਰੇ ਮ ਪ  
s ਅੰs ਮ੍ਰਿ ਤੁ

— ਮਰੇ ਮ ਪ  
s ਆs s ਪੇ  
— ਨੀ — ਨੀ  
s ਆ s ਪੇ  
— ਪਧ ਮ ਪ  
s ਵਣ ਜਾ s  
— ਨੀ — ਨੀ  
s ਆ s ਪੇ  
— ਮਰੇ ਮ ਪ  
s ਆs ਪੇ s  
— ਮਰੇ ਮ ਪ  
s ਆs ਪੇ s

ਰੇਮ ਪਨੀ ਧ ਪ  
ਪਾs ss ਤੇ s  
ਨੀ ਨੀ ਮਾਂ ਸਾਂ  
ਅ ਗ ਮ ਅ

ਨੀ — ਨੀ —  
ਆ s ਪਿ s  
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਆ s ਪਿ ਅ  
ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਰਾ s ਜ ਗੁ  
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ —  
ਸਾਂ s ਚਾ s  
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਪ  
ਵs ਟs ਜੁ ਵਾ  
ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ —  
ਸਾਂ ਚੁ ਵੇ s

ਧਧ ਮਪ ਧ ਮਪ  
ss ਪਾ's s ਈਐ  
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ  
ਥਾ's ss ss ss

— ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ  
s ਵਰ ਤ ਦਾ  
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ  
ਪਾ s ss s  
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ  
ਆs ss ਪਿ ਹੈ  
ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ —  
ਸਾਂs ss s s  
ਪ ਧ ਮ ਮ  
ਪਾ s ਰੀ ਆ  
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ  
ਸਾਂs ss ss ss

## ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੪ ਚਉਥਾ

ਆਪੇ ਅੰਡਜ ਜੋਰਜ ਸੇਤਜ ਉਤਭੁਜ ਆਪੇ ਖੰਡ ਆਪੇ ਸਭ ਲੋਇ ॥  
 ਆਪੇ ਸੂਤੁ ਆਪੇ ਬਹੁ ਮਣੀਆ ਕਰਿ ਸਕਤੀ ਜਗਤੁ ਪਰੋਇ ॥  
 ਆਪੇ ਹੀ ਸੂਤਧਾਰੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਸੂਤੁ ਖਿੰਚੈ ਵਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋਇ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੈ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਕਰਿ ਦਇਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਮੁਖਿ ਚੋਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥  
 ਆਪੇ ਜਲ ਥਲਿ ਸਭਤੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪੇ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ ॥  
 ਸਭਨਾ ਰਿਜਕੁ ਸਮਹਾਦਾ ਪਿਆਰਾ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥  
 ਆਪੇ ਖੇਲ ਖੇਲਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ ॥੨॥  
 ਆਪੇ ਹੀ ਆਪਿ ਨਿਰਮਲਾ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਨਿਰਮਲ ਸੋਇ ॥  
 ਆਪੇ ਕੀਮਤਿ ਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ ॥  
 ਆਪੇ ਅਲਖੁ ਨ ਲਖੀਐ ਪਿਆਰਾ ਆਪਿ ਲਖਾਵੈ ਸੋਇ ॥੨॥  
 ਆਪੇ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਤਿਸੁ ਜੇਵਡ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥  
 ਸਭਿ ਘਟ ਆਪੇ ਭੋਗਵੈ ਪਿਆਰਾ ਵਿਚਿ ਨਾਰੀ ਪੁਰਖ ਸਭੁ ਸੋਇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਗੁਪਤੁ ਵਰਤਦਾ ਪਿਆਰਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੦੫)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ	ਤਿਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਪ ਪਧ ਮਮ ਮ	ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ
	ਮੇ ਰੇs ਮਨ ਮੈ	ਹ ਰਿs ਬਿ ਨੁ	ਅ ਵ ਰੁ ਨ
ਨੀ ਸਾਨੀ ਸਾ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
ਕੋ ss s ਇ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਵਿ ਚਿ ਨਾ ਮੁਨਿ	ਧਾs s ਨੁ ਹੈ
ਨੀ — ਧ ਪ	ਪਧ ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਮਹੇ ਪਮ ਧਪ ਨੀਨੀ
ਪਿਆ s ਰਾ s	ਕਰਿ ਦਇ ਆs ਅੰs	ਮ੍ਰਿ ਤੁs ਮੁ ਖਿ	ਚੋs ss ss ss
ਧਪ ਮਪ ਧਮ ਗਰੇ			
ਇs ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ — ਪ ਪ	ਨੀ — ਨੀ ਨੀ
	ਆ ਪੇ ਅੰਡ ਜ	ਜੇ s ਰ ਜ	ਸੇ s ਤ ਜ

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਨੀ — ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਰੇ
ਉ ਤ ਭੁ ਜ	s ਆ s ਪੇ	ਖੰ s ਭ ਆ	ਪੇs ss ਸ ਭ
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	— ਧਪ ਮ ਪ	ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ
ਲੋ s s ਇ	s ਆ s ਪੇ	ਸੁ s ਤੁ ਆ	ਪੇs ss ਬ ਹੁ
ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ —
ਮ ਣੀ ਆ s	ਕਰਿ ਸ ਕ ਤੀ	ਜ ਗ ਤੁ ਪ	ਡੋs ss s s
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਰੇ — ਮ —	ਪ — ਪ ਰੇਮ	ਪਨੀ ਨੀ ਧ ਪ
ਇ s s s	ਆ s ਪੇ s	ਸੁ s ਤ ਧਾs	ss ਰੁ ਹੈ s
ਧਪ ਧ ਮ ਗਰੇ	ਮ — ਗਰੇ ਸਾ	— ਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ
ਪਿਆ s ਰਾ ss	ਸੁ s ਤੁs ਖਿੰ	s ਚੇ ਵ ਹਿ	ਢੇ s ਰੀ s
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਧ ਪਧ			
ss ss ਇs ss			

### ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੪

ਆਪੇ ਹੀ ਸਭੁ ਆਪਿ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਬਾਪਿ ਉਥਾਪੇ ॥  
 ਆਪੇ ਵੇਖਿ ਵਿਗਸਦਾ ਪਿਆਰਾ ਕਰਿ ਚੋਜ ਵੇਖੇ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪੇ ॥  
 ਆਪੇ ਵਣਿ ਤਿਣਿ ਸਭਤੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਪੇ ॥ ੧ ॥  
 ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸਿ ਧ੍ਰਾਪੇ ॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਮਹਾ ਰਸੁ ਮੀਠਾ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਚਖਿ ਜਾਪੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਆਪੇ ਤੀਰਥੁ ਤੁਲਹੜਾ ਪਿਆਰਾ ਆਪਿ ਤਰੈ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪੇ ॥  
 ਆਪੇ ਜਾਲੁ ਵਤਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸਭੁ ਜਗੁ ਮਛਲੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ॥  
 ਆਪਿ ਅਭੁਲੁ ਨ ਭੁਲਈ ਪਿਆਰਾ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਜਾਪੇ ॥ ੨ ॥  
 ਆਪੇ ਸਿੰਛੀ ਨਾਦੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਧੁਨਿ ਆਪਿ ਵਜਾਏ ਆਪੇ ॥  
 ਆਪੇ ਜੋਗੀ ਪੁਰਖੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਹੀ ਤਪੁ ਤਾਪੇ ॥  
 ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਆਪਿ ਹੈ ਚੇਲਾ ਉਪਦੇਸੁ ਕਰੈ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪੇ ॥ ੩ ॥  
 ਆਪੇ ਨਾਉ ਜਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਹੀ ਜਪੁ ਜਾਪੇ ॥  
 ਆਪੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਆਪਿ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਹੀ ਰਸੁ ਆਪੇ ॥  
 ਆਪੇ ਆਪਿ ਸਲਾਹਦਾ ਪਿਆਰਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰਸਿ ਧ੍ਰਾਪੇ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ.ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੦੫)

## ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X

ਸਥਾਈ :

ਰੇ ਮ ਮਗ ਰੇ  
ਧਾ s ਪੈs s  
ਧਪ ਮਪ ਮ ਗਰੇ  
ਮੀs ss ਠਾ ss  
ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਗਰੇ  
ਈs ss ss ss

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾ — ਸਾ —  
ਪਿਆ s ਰਾ s  
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ  
ਪੈ s s s  
ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾ  
ਪਿਆ ss ਰਾ s  
— — — —  
s s s s  
ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ —  
ਪਿਆ s ਰਾ s  
ਨੀਧ ਪਧ ਮਮ ਗਰੇ  
ਪੈs ss ss ss

2

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ  
ਜ ਪਿ ਮ ਨ  
ਰੇ — ਮ ਮ  
ਅੰ s ਮ੍ਰਿ ਤ  
ਮ ਰੇ ਮ ਪ  
ਗੁ ਰ ਸ ਬ  
  
ਮ — ਮ —  
ਆ s ਪੈ s  
— ਨੀ — ਨੀ  
s ਆ s ਪੈ  
— ਸਾਂ — ਰੇ  
s ਆ s ਪੈ  
ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਮ  
ਕਰਿ ਚੋ ਜ ਵੇ  
— ਰੇ ਮ ਮ  
s ਆ s ਪੈ  
— ਨੀ — ਨੀ  
s ਆ s ਪੈ

O

ਨੀ ਧ ਪ ਧ  
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ  
ਪ — ਪ ਪ  
ਨਾ s ਮੁ ਮ  
ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਦੀ s ਚ ਖਿ  
  
ਪ — ਨੀ ਨੀ  
ਹੀ ਸ ਭੁ  
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਥਾ s ਪਿ ਉ  
ਨੀ — ਧ ਪ  
ਵੇ s ਖਿ ਵਿ  
ਪ — ਪ ਨੀ  
ਖੇ s ਪ੍ਰ ਭ  
ਪ ਪ ਨੀ ਵੀ  
ਵ ਣਿ ਤਿ ਣਿ  
ਸਾ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ

3

ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾ  
ਨਾ sm ਰਸਿ  
ਰੇਮ ਪਨੀ ਨੀ ਨੀ  
ਹਾs ss ਰਸਿ  
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਪਨੀ ਸਾਂ  
ਜਾ ss ss ss  
  
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਨੀ  
ਆ s ਪਿ ਹੈ  
ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ —  
ਧਾs ss s s  
ਧਪ ਮਪ ਧ ਪ  
ਗਸ ਸਸ ਦਾ s  
ਨੀਧ ਪਧ ਪ —  
ਆ ss ਪੈ s  
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਸ ਭ ਤੁ ਹੈ  
ਅਪ ਨੀਸਾ ਧਨੀ ਸਾਰੇ  
ਜਾs ss ss ss

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੪

ਆਪੇ ਕੰਡਾ ਆਪਿ ਤਰਾਜੀ ਪ੍ਰਭ ਆਪੇ ਤੋਲਿ ਤੋਲਾਇਆ ॥  
ਆਪੇ ਸਾਹੁ ਆਪੇ ਵਣਜਾਰਾ ਆਪੇ ਵਣਜੁ ਕਰਾਇਆ ॥  
ਆਪੇ ਧਰਤੀ ਸਾਜੀਅਨੁ ਪਿਆਰੇ ਪਿਛੈ ਟੰਕੁ ਚੜਾਇਆ ॥ ੧ ॥  
ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਆਪੇ ਧਰਤੀ ਆਪਿ ਜਲੁ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਕਰੇ ਕਰਾਇਆ ॥  
ਆਪੇ ਹੁਕਮਿ ਵਰਤਦਾ ਪਿਆਰਾ ਜਲੁ ਮਾਟੀ ਬੰਧਿ ਰਖਾਇਆ ॥  
ਆਪੇ ਹੀ ਭਉ ਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਬੰਨਿ ਬਕਰੀ ਸੀਹੁ ਹਵਾਇਆ ॥ ੨ ॥  
ਆਪੇ ਹੀ ਕਾਸਟ ਆਪਿ ਹਰਿ ਪਿਆਰਾ ਵਿਚਿ ਕਾਸਟ ਅਗਨਿ ਰਖਾਇਆ ॥  
ਆਪੇ ਹੀ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਪਿਆਰਾ ਭੈ ਅਗਨਿ ਨ ਸਕੈ ਜਲਾਇਆ ॥  
ਆਪੇ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸਾਹ ਲੈਦੇ ਸਭਿ ਲਵਾਇਆ ॥ ੩ ॥  
ਆਪੇ ਤਾਣੁ ਦੀਬਾਣੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਕਾਰੈ ਲਾਇਆ ॥  
ਜਿਉ ਆਪਿ ਚਲਾਏ ਤਿਉ ਚਲੀਐ ਪਿਆਰੇ ਜਿਉ ਹਰਿਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਭਾਇਆ ॥  
ਆਪੇ ਜੰਤੀ ਜੰਤੁ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਵਜਹਿ ਵਜਾਇਆ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੦੫)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ
<p>X</p> <p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਪਧ</p> <p>ਪਾ s ਇਆ ss</p> <p>ਨੀਧ ਪਧ ਪ —</p> <p>ਪਿਆ ss ਰਾ s</p> <p>ਪਧ ਮਪ ਧਮ ਗਰੇ</p> <p>ਇਆs ss ss ss</p>	<p>2</p> <p>ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾ</p> <p>ਮੇ ਰੇs ਮ ਨ</p> <p>ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>— ਮਪ ਨੀ ਨੀ</p> <p>s ਗੁ ਰਿ ਪੂਰੈ</p> <p>੦</p> <p>ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਪ — ਪ ਪ</p> <p>ਨਾ s ਮੁ ਨਿ</p> <p>ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ —</p> <p>ਮੀ s ਠਾ s</p> <p>3</p> <p>ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਧਿਆ ਇ ਸੁ ਖੁ</p> <p>ਮਰੇ ਪਮ ਧਮ ਨੀ</p> <p>ਧਾs ss ਨੁ ਹੈ</p> <p>ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਨੀਧ</p> <p>ਲਾs ss ss ss</p>



ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਰੇ ਮ ਪ	ਨੀ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਨੀ
	ਆ s ਪੇ s	ਕੇ s ਡਾ s	ਆ s ਪਿ ਤ
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇਮਾਂ ਮ ਗਰੇ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ
ਰਾ ਜੀ ਪੁ ਭਿ	ਆ s ਪੇ s	ਤੇs ss ਲਿ ਤੇs	ਲਾ s ss s
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ	ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ
ਇਆ s s s	ਆ s ਪੇ s	ਸਾ ਹੁ ਆs ss	ਪੇ s ਵ ਣ
ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ	ਪਧ ਪਧ ਮ —	ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ
ਜਾਂ s ਰਾਂ s	ਆs ss ਪੇ s	ਵ ਣੜ ਜੁ ਕ	ਰਾਂ s ਇਆ s
— — — —	ਮ ਰੇ ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਨੀ —	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਰੇ
s s s s	ਆ s ਪੇ s	ਧ ਰ ਤੀ s	ਸਾਂs ਜੀs ਅ ਨੁ
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	— ਮਰੇ ਮ ਪ	ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਨੀਧ
ਪਿਆ s ਰੇ s	s ਪਿs ਛੇ s	ਟ s ਕੁ ਚ	ੜਾਂs ss ss ss
ਪਧ ਮਪ ਧਮ ਗਰੇ			
ਇਆ ss ss ss			



### ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੪ ਦੁਤਕੇ

ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੁੜੇ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ਮਨਮੁਖਿ ਕਰਮ ਕਰੇ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥

ਸਾਧੂ ਪਰਸਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਗੋਬਿੰਦ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ ॥

ਜਬ ਸਤ ਸੰਗ ਭਏ ਸਾਧੂ ਜਨ ਹਿਰਦੈ ਮਿਲਿਆ ਸਾਂਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੂੰ ਹਿਰਦੈ ਗੁਪਤੁ ਵਸਹਿ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਤੇਰਾ ਭਾਉ ਨ ਬੁਝਹਿ ਗਵਾਰੀ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਵੀਚਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਆ ਸਾਂਤਿ ਆਈ ਦੁਰਮਤਿ ਬੁਧਿ ਨਿਵਾਰੀ ॥

ਆਤਮ ਬ੍ਰਹਮ ਚੀਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਪੁਰਖ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਪੁਰਖੈ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਜਿਨ ਕਉ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਤੁਮਾਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਅਤਲੁ ਸਹਜ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਅਨਦਿਨੁ ਜਾਗਤੁ ਰਹੈ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੦੭)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
<p>ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਪ੍ਰੀ s ਤਿ ਲ</p> <p>ਧ — ਪ ਧ</p> <p>ਸੰ s ਗ ਭ</p> <p>ਪ ਪ ਪ —</p> <p>ਮਿ ਲਿ ਆ s</p>	<p>ਪੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ</p> <p>ਗੀs ss ਅ ਤਿ</p> <p>ਧਪ ਮਪ ਧ ਪ</p> <p>ਏs ss ਸਾਂ s</p> <p>ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਰੇਂ</p> <p>ਸਾਂs ss ਤਿs ਮੁs</p>	<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ</p> <p>ਪਿਆ s ਰੀ s</p> <p>ਮ —ਗ ਰੇ ਰੇ</p> <p>ਧੂ ss ਜ ਨ</p> <p>ਨੀਧ ਪਧ ਮਮ ਗਰੇ</p> <p>ਰਾਂs ss ਰੀs ss</p>	<p>ਮ ਰੇ ਮ ਪ</p> <p>ਗੋਂ s ਬਿ ਦ</p> <p>ਮ ਨੀ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਜ ਬ ਸ ਤ</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਮ</p> <p>ਹਿ ਰ ਦੇ s</p>
<p>ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਨ ਮ ਵਿ ਛ</p> <p>ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਕ ਰ ਮ ਕ</p> <p>ਪ ਪ ਪ ਪ</p> <p>ਪ ਰ ਸ ਤ</p> <p>ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਸ ਰ ਣਿ ਤੁ</p>	<p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ੜੇ s ਦੁ ਖੁ</p> <p>ਪੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ</p> <p>ਰੈs ss ਅ ਹੀ</p> <p>ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਪ ਧ</p> <p>ਹੀs ss ਪ੍ਰ ਭੂ</p> <p>ਪੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਰੇਂ</p> <p>ਮਾਂs ss ss ss</p>	<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ —</p> <p>ਪ੍ਰਾਂs s ਇਆ s</p> <p>ਨੀਧ ਪਧ ਧ ਪ</p> <p>ਕਾਂs ss ਰੀ s</p> <p>ਮ ਮਗ ਰੇ —</p> <p>ਪਾਂ ss ਇਆ s</p> <p>ਨੀਧ ਪਧ ਮਗ ਰੇਸਾਂ</p> <p>ਰੀs ss ss ss</p>	<p>ਮ ਮ ਮ ਮ</p> <p>ਅ ਨਿ ਕ ਜ</p> <p>ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਮ ਨ ਮੁ ਖਿ</p> <p>ਰੇ — ਮ ਪ</p> <p>ਸਾਂ s ਧੂ s</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਮ</p> <p>ਗੋਂ s ਬਿ ਦ</p>



## ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅੰਤਰੁ ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥

ਜਿਉ ਮਫਲੀ ਬਿਨੁ ਨੀਰੈ ਬਿਨਸੈ ਤਿਉ ਨਾਮੈ ਬਿਨੁ ਮਰਿ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਜਲੁ ਦੇਵਹੁ ਹਰਿ ਨਾਈ ॥

ਹਉ ਅੰਤਰਿ ਨਾਮੁ ਮੰਗਾ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਨਾਮੈ ਹੀ ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਉ ਚਾਤ੍ਰਕੁ ਜਲੁ ਬਿਨੁ ਬਿਲਲਾਵੈ ਬਿਨੁ ਜਲੁ ਪਿਆਸ ਨ ਜਾਈ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਲੁ ਪਾਵੈ ਸੁਖ ਸਹਜੇ ਹਰਿਆ ਭਾਇ ਸੁਭਾਈ ॥ ੨ ॥

ਮਨਮੁਖ ਭੁਖੇ ਦਹਦਿਸ ਡੋਲਹਿ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਦੁਖੁ ਪਾਈ ॥

ਜਨਮਿ ਮਰੈ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਆਵੈ ਦਰਗਹਿ ਮਿਲੈ ਸਜਾਈ ॥ ੩ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਾ ਹਰਿ ਗੁਣਗੁਣਾਵਹੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਅੰਤਰਿ ਪਾਈ ॥

ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਭਏ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਸਬਦਿ ਬੁਝਾਈ ॥ ੪ ॥ ੮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੦੭)

## ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ</p> <p>ਨਾ s ਈ s</p> <p>ਧਪ ਨੁੀਧ ਪ —</p> <p>ਰਾ's ss ਭੀ s</p> <p>ਨੁੀਧ ਪਧ ਮਮ ਗਰੇ</p> <p>ਈs ss ss ss</p> <p>ਅੰਤਰਾ :</p>	<p>ਮ ਰੇ ਮ ਪ</p> <p>ਮੇ ਰੇ ਪੂ ਭ</p> <p>ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ</p> <p>ਹਉ ਅੰ ਤ ਰਿ</p> <p>— ਪਧ ਮ ਪ</p> <p>s ਨਾ's ਮੇ s</p> <p>ਮ ਮ ਮ —</p> <p>ਹ ਰਿ ਸਿਉ s</p>	<p>ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੁੀਧ ਪਧ</p> <p>ਕਿs ਰs ਪਾ's ss</p> <p>ਪ — ਪ ਧ</p> <p>ਨਾ s ਮ ਮੰ</p> <p>ਨੀ — ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਹੀ s ਸਾ ਤਿ</p> <p>ਪ — ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਪ੍ਰੀ s ਤਿ ਅੰ</p>	<p>ਮ ਗਰੇ ਨੁੀ ਸਾ</p> <p>ਜ ਲs ਦੇ ਵਹੁ</p> <p>ਰੇਮ ਪਨੁੀ ਧ ਮ</p> <p>ਗਾ's ss ਦਿ ਨੁ</p> <p>ਮਪ ਨੀਸਾ ਪਨੀ ਸਾਰੇ</p> <p>ਪਾ's ss ss ss</p> <p>ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਤ ਰ ਮ ਨ</p>

ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ —
ਬੇs s ਧਿਆ s	ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਰ ਹ ਣੁ ਨ	ਜਾਂs ss s s
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਧ ਪਧ ਮ ਪ	ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਮ ਗੰ ਰੇਂ
ਈ s s s	ਜਿਉ ss ਮ ਛੁ	ਲੀ s ਬਿ ਨੁ	ਨੀs s ਰੈ s
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਮ ਰੇ ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀਧ
ਬਿs ਨ ਸੇ s	ਤਿਉ s ਨਾ ਮੈ	ਬਿ ਨੁ ਮ ਰਿ	ਜਾਂs ss ss ss
ਪਧ ਮਪ ਧਮ ਗਰੇ			
ਈs ss ss ss			



### ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੬ ਕੀ

ਸੋਰਠਿ ਤਾਮਿ ਸੁਹਾਵਣੀ ਜਾ ਹਰਿਨਾਮੁ ਦੇਵਲੇ ॥  
ਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਮਨਾਵੈ ਆਪਣਾ ਗੁਰਮਤੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੇ ॥  
ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮਿ ਕਸਾਈ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ਹਰਿ ਰਤੀ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਚੋਲੇ ॥  
ਹਰਿ ਜੈਸਾ ਪੁਰਖੁ ਨ ਲਭਈ ਸਭੁ ਦੇਖਿਆ ਜਗਤੁ ਮੈ ਟੋਲੇ ॥  
ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਮਨੁ ਅਨਤ ਨ ਕਾਹੂ ਡੋਲੇ ।  
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਕਾ ਦਾਸੁ ਹੈ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਗੋਲ ਗੋਲੇ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੪੨)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X	2			O		3	
		ਸਥਾਈ :		ਸਾਂਨੀ ਸਾਰੇਂ ਨੀਧ ਪਧ		ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	
				ਸੇs ss ਰs ਠਿs		ਤਾਂ ss ਮਿ ਸੁ	
ਰੇ — ਮ ਮ	ਗ ਰੇ — —			ਰੇ ਨੀ ਧ ਨੀ		ਪ ਧ ਮ ਪ	
ਹਾਂ s s ਵ	ਣੀ s s s			ਜਾਂ s ਹ ਰਿ		ਨਾਂ s ਮੁ ਦੋ	

ਧਪ ਮਪ ਧਪ ਪਮ	ਮਮ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਸਾਸਾ ਸਾਰੇ ਮ ਮ	ਪ — ਨੀ —
ਢੋs ss ss ss	ਲੋs ss ss ss	ਗੁਰ ਪੁਰ ਖੁ ਮ	ਨਾ s ਵੈ s
— ਸਾਂ — ਨੀ	ਸਾਂ — — —	— ਨੀਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
s ਆ s ਪ	ਣਾ s s s	s ਗੁਰ ਮ ਤੀ	ਹੇ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਨੀਧ	ਪਧ ਮਪ ਧਮ ਗਰੇ		
ਬੋs ss ss ss	ਲੋs ss ss ss		
ਅੰਤਰਾ :			
— ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਮਮ ਮ ਮ ਮ	ਪ — ਨੀ —
s ਦਿ ਨ ਸੁ	ਰਾ ਤਿ ਹ ਰਿ	ਹਰਿ ਪ੍ਰੇ ਮ ਕ	ਸਾ s ਦੀ s
ਪਨੀਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀਧ ਪਧ ਪ —	— ਨੀ ਨੀ —	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਚੋs ss s s	ਲੋs ss ss ss	s ਰ ਤੀ s	ਹ ਰਿ ਰੇ ਗਿ
ਪ ਧਪ ਧ ਮ	ਮ ਗ ਰੇ ਰੇਰੇ	ਨੀਨੀ ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਨੀ ਧ
ਲ ss s ਭ	ਈ s s ਸਭੁ	ਹਰਿ ਜੈ s ਸਾ	ਪੁs ਰs ਖੁ ਨ
ਮਪ ਨੀਸਾ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਮ ਗਰੇ	— ਰੇ ਮ ਮ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ —
ਟੋs ss ss ss	ਲੋs ss ss ss	s ਦੇ ਖਿਆ ਜ	ਗ ਤੁ ਮੈ s



ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਤਿਨਿ ਸਾਚੈ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਰਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਰਸਿ ਰਸਨ ਰਸਾਈ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੫੨)

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ			ਤਿਨਿ ਤਾਲ
X	2	O	3
		<p>ਸਥਾਈ :</p>	<p>ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਨਾ s ਨ ਕ ਪ ਧ ਮ ਮ ਤਿ ਸੁ ਬਿ ਨੁ</p>
<p>ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ੍ਰੀ s ਤਿ ਲਾ ਮ ਗਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰ ਹs ਣ ਨ</p>	<p>ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਈs ss ਤਿ ਨਿ ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ ਧ ਜਾਂs ss ss s</p>	<p>ਨੁੀ — ਧ ਪ ਸਾ s ਚੈ s ਮ — ਗ ਰੇ ਈ s s s</p> <p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇਮ ਮ ਗਰੇਂ ਪਾਂs ss ਈਐ ss ਨੁੀਧ ਪਧ ਮਮ ਗਰੇ ਈs ss ss ss</p>	<p>ਮ ਮ ਮ ਮ ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਹ ਰਿ ਰ ਸਿ</p>



## ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਗਣਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। (ੳ) ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ (ਅ) ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਅਤੇ (ੲ) ਪਟਦੀਪ ਅੰਗ ਦਾ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਰੂਪ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੌਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਦੇ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ "ਪਰੇ" ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਅਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਅਤੇ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਨੇੜਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧਾਰਣ ਗਿਆਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਨ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਇਨ੍ਹੇ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅਲਪ ਗਿਆਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਗਾਇਕ ਵੀ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਭੇਦ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨੇ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਰਾਗ ਧਾਨੀ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਉਸ ਤੋਂ ਨਿਖੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡਾ ਨਿਯਮ ਹੈ, ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨਤਾ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਹੈ "ਵਾਦੀ ਭੇਦੇ : ਰਾਗਾ ਭੇਦ" ਅਰਥਾਤ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਸੁਰ ਸਮਾਨ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਗਦੇ ਹੋਣ ਪਰ ਵਾਦੀ ਦੇ ਭੇਦ ਕਾਰਣ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਹੈ ਅਤੇ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਪੰਚਮ, ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਧਨਾਸਰੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਧਨਾਸਰੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਕੇਵਲ ਸੁਰਾਂ ਤਾਂ ਰੂਪਾਂਤਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਧਨਾਸਰੀ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਧਨਾਸਰੀ (ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੌਮਲ ਹਨ) ਨੂੰ, ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਈਏ, ਭਾਵ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੌਮਲ ਕਰ ਦਈਏ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ "ਨੀ ਸ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ, ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨਾ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ" ਸੁਰ-ਸਮੂਹ ਬਹੁਤ ਸਹਾਈ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ, ਸ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸ।

ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ, ਗੁ ਗੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

**ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ :**

1. ਸ, ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਸ, ਸਰੇ ਸਸ ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ,  
ਗੁ ਮ ਧ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਸ, ਪ ਨ੍ਰੀ—ਸ ਰੇ  
ਨ੍ਰੀ ਸ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸ ਗੁਮ ਪ ਗੁ, ਸੰਸ ਗੁੰਗ ਪਗੁ, ਮਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਰੇ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ  
ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਸ ਪ ਨ੍ਰੀ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਰੇ ਸ ।
2. ਸ, ਰੇ ਰੇ ਸ ਨ੍ਰੀ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸ ਗੁ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਸਗੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ, ਸਰੇ ਸਸ, ਗੁ ਮ  
ਗੁਗੁ, ਮਪ ਮ ਮ, ਪਮ ਪ, ਸਗੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗੁ ਸਗੁ ਮ ਧ ਪ,  
ਪ ਧ ਮ ਪ ਗੁਮ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਧਪ ਧਪ ਧ ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਧਪ, ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਧਪ ਪ ਮਪ ਗੁ,  
ਮ ਪ ਸੰ ਨ੍ਰੀਧ ਪ, ਪ, ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਧ ਮਪ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਸੰ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸੰ ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ,  
ਧ ਧ ਪ ਪ ਮਪ ਗੁ, ਪਗੁ, ਰਸ, ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਰੇ ਸ ।
3. ਨ੍ਰੀ ਸ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧਪ ਮਪ ਗੁਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਧਪ ਮਪ ਗੁ ਮ ਪ,  
ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਸ, ਸੰਨੀ ਧਪ ਮਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਪ ਨ੍ਰੀਸ ਰੇ ਨ੍ਰੀਸ ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਧਪ  
ਧਪ ਧਪ ਧਮਪ ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਸ, ਪਨ੍ਰੀ ਸੰਰੇ ਨ੍ਰੀਸ ਗੁ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਰੇ ਰੇ ਸੰਨੀ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸ  
ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸੰਮ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸੰਮ ਗੁ  
ਰੇ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸੰ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਨ੍ਰੀ ਸ ਰੇ ਰੇ ਸੰ ਨ੍ਰੀ ਨੀ ਧਧ ਪਪ ਮਪ ਗੁ, ਧਪ ਮਪ ਗੁ, ਪਗੁ, ਰੇ  
ਸ ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਰੇ ਸ ।

**ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ**

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਜੋ ਹਰਿ ਸੇਵਹਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤਿਨ ਕੇ ਸਭਿ ਪਾਪ ਨਿਵਾਰੀ ॥

ਹਮ ਉਪਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਸੁਆਮੀ ਰਖੁ ਸੰਗਤਿ ਤੁਮ ਜੁ ਪਿਆਰੀ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਗੁਣ ਕਹਿ ਨ ਸਕਉ ਬਨਵਾਰੀ ॥

ਹਮ ਪਾਪੀ ਪਾਥਰ ਨੀਰਿ ਡੁਬਤ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪਾਖਣ ਹਮ ਤਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਲਾਗੇ ਬਿਖੁ ਮੋਰਚਾ ਲਗਿ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਸਵਾਰੀ ॥

ਜਿਉ ਕੰਚਨੁ ਬੇਸੰਤਰਿ ਤਾਇਓ ਮਲੁ ਕਾਟੀ ਕਟਿਤ ਉਤਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਜਪਉ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਰਧਾਰੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਉਖਧੁ ਜਗਿ ਪੂਰਾ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧਿ ਅਪਰੋਪਰ ਪੁਰਖ ਅਪਾਰੀ ॥

ਜਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪੈਸ ਸਵਾਰੀ ॥੪॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੬੬)



ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ)		ਤਿੰਨ ਭਾਲ	
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ	ਪਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ	ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਰੇ
	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ	ਕs ਹਿs ਨs ਸs	ਕਉ s ਬ ਨ
ਸਾ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਪ — ਨੀ —	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾਗੁ ਮਪ ਗੁ ਮ
ਵਾ s ਰੀ ਹਮ	ਪਾ s ਪੀ s	ਪਾ s ਬ ਰ	ਨੀs ss ਰ ਭ
ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਪ	ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ
ਬ ਤ ਕ ਰਿ	ਕਿ ਰ ਪਾ ਪਾ	ਖ ਣ ਹ ਮ	ਤਾs ss ss ss
ਨੀਧ ਪਮ ਪਗੁ ਰੇਸਾ			
ਰੀs ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਪ — ਪ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ	ਪ — ਨੀ ਨੀ
	ਜੋ s ਹ ਰਿ	ਸੇs ss ਵ ਹਿ	ਸੰ s ਤ ਭ
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ
ਗ ਤ ਤਿ ਨ	ਕੇ s ਸ ਭ	ਪਾ s ਪ ਨਿ	ਵਾs ss s s
ਨੀ ਧ ਪ —	ਮ ਪ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਪਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧ ਪ
ਰੀ s s s	ਹ ਮ ਉ s	ਪ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾs ss ਕ ਰਿ
ਗੁ — ਰੇ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ	ਪ ਪ ਗੁ ਮ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ
ਸੁਆ s ਮੀ ਰਖੁ	ਸੰ s ਗ ਤਿ	ਤੁ ਮ s ਜੁs	ਪਿਆ s ss ss
ਨੀਧ ਪਮ ਪਗੁ ਰੇਸਾ			
ਰੀs ss ss ss			

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਤਿਨ ਕਾ ਦੂਖੁ ਭਰਮੁ ਭਉ ਭਾਗੀ ॥

ਅਪਨੀ ਸੇਵਾ ਆਪਿ ਕਰਾਈ ਗੁਰਮਤਿ ਅੰਤਰਿ ਜਾਗੀ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਮਿ ਰਤਾ ਬੈਰਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣੀ ਮਨਿ ਭਾਈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਜਾਤਿ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮੁ ਨਾਕੁਰ ਹਮ ਸਾਗੀ ॥

ਜੈਸੀ ਮਤਿ ਦੇਵਹੁ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਤੈਸੇ ਬੁਲਗ ਬੁਲਾਗੀ ॥ ੨ ॥

ਕਿਆ ਹਮ ਕਿਰਮ ਨਾਨੁ ਨਿਕ ਕੀਰੇ ਤੁਮੁ ਵਡ ਪੁਰਖ ਵਡਾਗੀ ॥

ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹਿ ਨ ਸਕਹ ਪ੍ਰਭ ਹਮ ਰਿਉ ਕਰਿ ਮਿਲਹ ਅਭਾਗੀ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਹੁ ਹਮ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਲਾਗੀ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਹਮ ਹਰਿਕਥਾ ਕਥਾਗੀ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ.ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੬੭)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ)				ਤਿਨ ਤਾਲ			
X				2			
				O			
				3			
				ਸਥਾਈ :			
				ਪਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਗੁਮ			
				ਹs ਰਿs ਕੇs ss			
				ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ			
				ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ			
				ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ			
				ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ			
				ਅੰਤਰਾ :			
				ਪ ਪ ਪ —			
				ਹ ਰਿ ਕੇ s			
				ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ			
				ਦੁ s ਖ ਭ			

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਪਨੀ ਸਾਂਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ — ਧ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਨੀ —
ਰ ਮ ਭਉ s	ਭਾਂs ss ss ss	ਗੀ s s s	ਅ ਪ ਨੀ s
ਪਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਗੁ	ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਮ
ਸੇs ss ਵਾਂ s	ਆ s ਪਿ ਕ	ਰਾਂ s ਦੀ s	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਰੇਂਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਮਗੁ ਪਗੁ ਰੇਸਾਂ	
ਅੰ s ਤ ਰਿ	ਜਾਂs ss ss ss	ਗੀs ss ss ss	

• • •

### ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਸਤਗੁਰੁ ਸਤ ਪੁਰਖਾ ਜੋ ਬੋਲੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਾਨੀ ॥

ਜੋ ਜੋ ਕਹੈ ਸੁਣੈ ਸੋ ਮੁਕਤਾ ਹਮ ਤਿਸ ਕੈ ਕੁਰਬਾਨੀ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਸੁਨਹੁ ਜਸੁ ਕਾਨੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਹੁ ਇਕ ਨਿਮਖ ਪਲ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਲਹਿ ਜਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਐਸਾ ਸੰਤੁ ਸਾਧੁ ਜਿਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਵਡ ਪੁਰਖ ਵਡਾਨੀ ॥

ਤਿਨ ਕੀ ਧੂਰਿ ਮੰਗਹ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਹਰਿ ਲੋਕ ਲੁਚਾਨੀ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਫਲਿਓ ਬਿਰਖ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਜਿਨ ਜਪਿਓ ਸੇ ਤ੍ਰਿਪਤਾਨੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੇ ਸਭ ਲਾਭੀ ਭੁਖ ਭੁਖਾਨੀ ॥ ੩ ॥

ਜਿਨ ਕੇ ਵਡੇ ਭਾਗ ਵਡ ਉਜੇ ਤਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਜਪਾਨੀ ॥

ਤਿਨ ਹਰਿ ਸੰਗਤਿ ਮੇਲਿ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਦਸਾਨੀ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰਥ. ਪੰਨਾ ੬੬੭)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ)					ਤਿੰਨ ਤਾਲ								
X		2			O			3					
ਸਥਾਈ :		ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਸਾਂ	ਗੁ
		ਹ	ਰਿ	ਕੇ	s	ਸੰs	ss	ਤs	ਸੁs	ਨਹੁ	s	ਜ	ਸੁ
ਪ	— ਪ —	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ
ਕਾਂ	s ਨੀ s	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਥਾਂ	s	ਸੁ	ਨਹੁ	s	ਇ	ਕ

ਰੇਰੇ ਰੇ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ	ਪ ਪ ਗੁ ਮ	ਪਨੀ ਸਾਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
ਨਿਮਖ ਪਲ ਸਭਿ	ਕਿ ਲ ਵਿ ਖ	ਪਾ ਪ ਲ ਹਿ	ਜਾ's ss ss ss
ਨੀਧ ਪਮ ਪਗੁ ਰੇਸਾ			
ਨੀ's ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ
	ਹ ਰਿ ਕਾ s	ਸੰ ਤੁs ਸ ਤ	ਗੁ ਰ ਸ ਤ
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਗੁ ਮ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ
ਪੁ ਰ ਖਾ s	ਜੇ s ਬੋ ਲੈ	ਅੰ s ਮ੍ਰਿ ਤ	ਬਾ s ss ss
ਨੀ — ਧ ਪ	ਮਪ ਗੁਮ ਪਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਪ ਮ	ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ
ਨੀ s s s	ਜੋs ss ਜੋs	ਕ ਹੈ s ਸੁ	ਣੈ s ਸੋ s
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
ਮੁ ਕ ਤਾ ਹਮ	ਤਿ ਸ ਕੈ s	ਸ ਦ ਕੁ ਰ	ਬਾ's ss ss ss
ਨੀਧ ਪਮ ਪਗੁ ਰੇਸਾ			
ਨੀ's ss ss ss			



### ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਅੰਧ ਬਿਖੇ ਬਿਖੁ ਰਾਤੇ ਕਿਉ ਚਾਲਹੁ ਗੁਰ ਚਾਲੀ ॥

ਸਤਗੁਰੁ ਦਇਆ ਕਰੇ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਮ ਲਾਵੈ ਆਪਨ ਪਾਲੀ ॥ ੧ ॥

ਗੁਰ ਸਿਖ ਮੀਤ ਚਲਹੁ ਗੁਰ ਚਾਲੀ ॥

ਜੋ ਗੁਰੁ ਕਹੈ ਸੋਈ ਭਲ ਮਾਨਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਨਿਰਾਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਸੁਣਹੁ ਜਨ ਭਾਈ ਗੁਰ ਸੇਵਹੁ ਬੇਗਿ ਬੇਗਾਲੀ ॥

ਸਤਗੁਰ ਸੇਵਿ ਖਰਚੁ ਹਰਿ ਬਾਧਉ ਮਤ ਜਾਣਹੁ ਆਜੁ ਕਿ ਕਾਲੀ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਜਪਣਾ ਹਰਿ ਸੰਤ ਚਲੈ ਹਰਿ ਨਾਲੀ ॥

ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਸੇ ਹਰਿ ਹੋਏ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਕੋਲ ਕੋਲਾਲੀ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਜਪਿ ਲੋਚ ਲੋਚਾਨੀ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਬਨਵਾਲੀ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਹਮ ਸਾਧ ਜਨਾ ਪਗਰਾਲੀ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੬੭)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ)	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਪਨ੍ਹੀ ਸਾਂਨ੍ਹੀ ਧ ਪ	ਮ ਮਪਧ ਮ ਪ	ਗੁ — ਮ ਪ
	ਗੁs ਰs ਸਿ ਖ	s ਮੀss ਰ ਚ	ਲਹੁ s ਗੁ ਰ
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਪ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ	ਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀ ਧ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਧ ਪ
ਚਾਂ s ਲੀ s	ਜੋ s ਗੁ ਰੁ	ਕ ਹੈ s ਸੋ	ਈs ss ਭ ਲ
ਗੁ — ਰੇ ਸਾਂ	ਗੁ ਮ ਗੁ ਪ	ਮ ਨ੍ਹੀ ਪ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨ੍ਹੀਸਾਂ ਗੁਰੇਸਾਂਨ੍ਹੀ
ਮਾਂ s ਨਹੁ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਕ ਥਾਂ s ਨਿ	ਰਾਂs ss ss ss
ਧਪ ਧਮ ਪਗੁ ਰੇਸਾਂ			
ਲੀs ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਸਾਂਸਾਂ ਨ੍ਹੀ ਧ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ	ਪ — ਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀ
	ਹਮ ਅੰ ਧੁ ਲੇ	ਅੰs ss ਧ ਬਿ	ਖੇ s ਬਿ ਖੁ
ਸਾਂਰੇ ਨ੍ਹੀਸਾਂ ਸਾਂ —	ਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀ ਸਾਂ ਗੁ	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਨ੍ਹੀਸਾਂ — —
ਰਾਂs ss ਤੇ s	ਕਿਉ s ਚਾਂ s	ਲਹੁ s ਗੁ ਰ	ਚਾਂs ss s s
ਨ੍ਹੀ ਧ ਪ —	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ	ਪ — ਗੁ ਮ
ਲੀ s s s	ਸ ਤ ਗੁ ਰ	ਦਇ ਆ s ਕ	ਰੇ s ਸੁ ਖ
ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ	ਗੁ ਮ ਗੁ ਪ	ਮ ਨ੍ਹੀ ਪ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨ੍ਹੀਸਾਂ ਗੁਰੇਸਾਂਨ੍ਹੀ
ਦਾਂ s ਰਾਂ ਹਮ	ਲਾਂ s ਵੇ s	ਆ s ਪ ਨ	ਪਾਂs ss ss ss
ਧਪ ਧਮ ਪਗੁ ਰੇਸਾਂ			
ਲੀs ss ss ss			

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੂੰਦ ਭਏ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਬਿਲਲ ਬਿਲਲਾਤੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ ਮੁਖਿ ਦੇਵਹੁ ਹਰਿ ਨਿਮਖਾਤੀ ॥੧॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਇਕ ਰਾਤੀ ॥

ਜਿਉ ਬਿਨੁ ਅਮਲੈ ਅਮਲੀ ਮਰਿ ਜਾਈ ਹੈ ਤਿਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਹਮ ਮਰਿ ਜਾਤੀ ॥੧॥

॥ਰਹਾਉ॥

ਤੁਮ ਹਰਿ ਸਰਵਰ ਅਤਿ ਅਗਾਹ ਹਮ ਲਹਿ ਨ ਸਕਹਿ ਅੰਤੁ ਮਾਤੀ ॥

ਤੂ ਪਰੈ ਪਰੈ ਅਪਰੰਪਰੁ ਸੁਆਮੀ ਮਿਤਿ ਜਾਨਹੁ ਅਪਨੀ ਗਾਤੀ ॥੨॥

ਹਰਿ ਕੈ ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਗੁਰ ਰੰਗਿ ਚਲੁਲੈ ਰਾਤੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਨੀ ਅਤਿ ਸੋਭਾ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਉਤਮ ਪਾਤੀ ॥੩॥

ਆਪੇ ਠਾਕੁਰ ਆਪੇ ਸੇਵਕੁ ਆਪਿ ਬਨਾਵੈ ਭਾਤੀ ॥

ਨਾਨਕੁ ਜਨੁ ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਭਗਾਤੀ ॥੪॥੫॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੬੮)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
×	2	0	3				
		ਪਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ				
		ਹs ਰਿs ਬਿ ਨੁ	ਰs ਹਿs ਨ ਸ				
ਪ — ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ				
ਕਉ s ਇ ਕ	ਰਾ s ਤੀ ਜਿਉ	ਬਿ ਨੁ ਅ ਮ	ਲੈ s ਅ ਮ				
ਸਗੁ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ	ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ				
ਲੀs ss ਮ ਰਿ	ਜਾ ਈ ਹੈ ਤਿਉ	ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਹ ਮ ਮ ਰਿ				
ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾਂ						
ਜਾਂs ss ss ss	ਤੀs ss ss ss						
	ਅੰਤਰਾ :	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਗੁ ਮ				
		ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਬੂੰs ss ਦ ਭ				
ਪ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ				
ਏ s ਹ ਰਿ	ਸੁਆ s ਮੀ ਹਮ	ਚਾ s ਤ੍ਰਿ ਕ	ਬਿ ਲ ਲ ਬਿਲ				

ਰੇਂਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਂ ਸਾ	ਨੀ — ਧ ਪ	ਪਮ ਗੁਮ ਪਨੀ ਸਾਨੀ	ਧ ਪ ਮ ਪ
ਲਾ's ss s s	ਤੀ s s s	ਹs ਰਿs ਹs ਰਿs	ਕ੍ਰਿ ਪਾ s ਕ
ਗੁ — ਪ ਗੁ	ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਸਾ	ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ	ਪ ਨੀ ਸਾ ਸਾ
ਰਹੁ s ਪੁ ਭ	ਅ ਪ ਨੀ ਮੁਖਿ	ਦੇ s ਵਹੁ s	ਹ ਰਿ ਨਿ ਮ
ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਧਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ		
ਖਾ's ss ss ss	ਤੀs ss ss ss		



### ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਕਲਿਜੁਗ ਕਾ ਧਰਮੁ ਕਹੋਹੁ ਤੁਮ ਭਾਈ ਕਿਵ ਛੁਟਹੁ ਹਮ ਛੁਟਕਾਕੀ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪੁ ਬੇੜੀ ਹਰਿ ਤੁਲਹਾ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਤਰੈ ਤਰਾਕੀ ॥ ੧ ॥  
ਹਰਿ ਜੀ ਲਾਜ ਰਖਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਜਪਾਵਹੁ ਅਪਨਾ ਹਮ ਮਾਗੀ ਭਗਤਿ ਇਕਾਕੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਰਿ ਕੇ ਸੇਵਕ ਸੇ ਹਰਿ ਪਿਆਰੇ ਜਿਨ ਜਪਿਓ ਹਰਿ ਬਚਨਾਕੀ ॥  
ਲੇਖਾ ਚਿਤ੍ਰ ਗੁਪਤਿ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਸਭ ਛੁਟੀ ਜਮਕੀ ਬਾਕੀ ॥ ੨ ॥  
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਪਿਓ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਗਿ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਜਨਾਕੀ ॥  
ਦਿਨੀਅਰੁ ਸੂਰੁ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਬੁਝਾਨੀ ਸਿਵ ਚਰਿਓ ਚੰਦੁ ਚੰਦਾਕੀ ॥ ੩ ॥  
ਤੁਮ ਵਡ ਪੁਰਖੁ ਵਡ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਤੁਮ ਆਪੇ ਆਪਿ ਅਪਾਕੀ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ਕਰਿ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸ ਦਸਾਕੀ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੬੬੮)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਭੇਰਵੀ ਮੇਲ)			ਤਿੰਨਤਾਲ
×	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਗੁ ਮ
			ਹ ਰਿ
ਪ — ਗੁਮ ਪਨੀ	ਧੁ ਪ ਗੁ —	ਮ ਗੁ ਰੇ ਰੇ	ਸਾ —, — —
ਜੀ s ਲਾ's ss	ਜ ਰ ਖਹੁ s	ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਕੀ s, s s

ਪ ਨੀ ਧੁ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਸਾਗੁ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਜ ਪ ਨੁ ਜ	ਪਾs ss ਵਹੁ s	ਅ ਪ ਨਾ ਹਮ
ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾ	ਨੀਧੁ ਪਮ, ਗੁ ਮ
ਮਾ s ਗੀ s	ਭ ਗ ਤਿ ਇ	ਕਾs ss ss ss	ਕੀs ss, ਹ ਰਿ

ਅੰਤਰਾ :

ਪ ਪ ਪਪ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਪ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਕ ਲਿ ਜੁਗ ਕਾ	ਧs ਰs ਮੁ ਕ	ਹਹੁ s ਤੁ ਮ	ਭਾ s ਈ ਕਿਵ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾ	ਨੀ ਧੁ ਪ —
ਛ s ਟਹ s	ਹ ਮ ਛ ਟ	ਕਾ s ss ss	ਕੀ s s s
ਪ ਮ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੀ ਨੀ —	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਪ ਪਪ
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਜ ਪੁ ਬੇ s	ਕੀs ss ਹ ਰਿ	ਤੁ ਲ ਹਾ ਹਰਿ
ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ	ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਗੁਮ ਪਨੀ ਸਾਂਗੁ ਰੇਸਾ	ਨੀਧੁ ਪਮ, ਗੁ ਮ
ਜ ਪਿ ਓ —	ਤ ਰੈ s ਤ	ਰਾs ss ss ss	ਕੀs ss, ਹ ਰਿ



ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ਪ ਦੁਪਦੇ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਉਰਧਾਰਿ ਬੀਚਾਰਿ ਮੁਰਾਰੀ ਰਮੈ ਰਮੁ ਮਨ ਮੋਹਨ ਨਾਮੁ ਜਪੀਨੇ ॥  
 ਅਦਿਸਟੁ ਅਗੋਚਰੁ ਅਪਰੰਪਰ ਸੁਆਮੀ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਿ ਦੀਨੇ ॥ ੧ ॥  
 ਰਾਮ ਪਾਰਸ ਚੰਦਨ ਹਮ ਕਾਸਟ ਲੋਸਟ ॥  
 ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਹਰੀ ਸਤਸੰਗੁ ਭਏ ਹਰਿ ਕੰਚਨੁ ਚੰਦਨੁ ਕੀਨੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਨਵ ਛਿਅ ਖਟੁ ਬੋਲਹਿ ਮੁਖ ਆਗਰ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਇਵ ਨ ਪਤੀਨੇ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਿਰਦੈ ਸਦ ਧਿਆਵਹੁ ਇਉ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਭੀਨੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੬੮)



ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਭੇਰਵੀ ਮੇਲ)	ਤਿੰਨਤਾਲ		
×	2	0	3
			ਸਥਾਈ : ਗੁ ਮ
			ਰਾ ਮ
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਪ ਪ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੀ ਨੀ ਧੁ	ਪ ਪ ਗੁ ਮ
ਪਾ ਰ ਸ ਚੰ	ਦ ਨ ਹ ਮ	ਕਾ ਸ ਟ ਲੋ	ਸ ਟ ਹ ਰਿ
ਪ — ਪ ਪ	ਗੁਮ ਪਨੀ ਧੁ ਪ	ਗੁ — ਮ ਗੁ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ
ਸੰ s ਗਿ ਹ	ਰੀs ss ਸ ਤ	ਸੰ s ਗੁ ਭ	ਏ s ਹ ਰਿ
ਸਗੁ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਪਮ
ਕੰs ss ਚ ਨੁ	ਚੰ s ਦ ਨੁ	ਕੀs ss ss ss	ਨੇs ss
		ਅੰਤਰਾ :	ਗੁ ਮ
			ਉ ਰ
ਪ — ਪ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਪ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਧਾ s ਰਿ ਬੀ	ਚਾ ss ਰਿ ਮੁ	ਰਾ s ਰੀ ਰ	ਮੋ ਰਮੁ ਮ ਨ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਚਾ	ਰੇ* — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ*ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ* ਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਪ — ਪ
ਮੋ s ਹ ਨ	ਨਾ s ਮੁ ਜ	ਪੀs ss s s	ਨੇs s s ਅ
ਪ — ਗੁ ਮ	ਗੁਮ ਪਨੀ ਧੁ ਪ	ਗੁ ਮ ਪ ਮ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ
ਦਿ s ਸਟੁ ਅ	ਗੋs ss ਚਰੁ ਅ	ਪ ਚੰ ਪ ਰ	ਸੁਆ s ਮੀ ਗੁਰਿ
ਸਾਗੁ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਗੁਗੁ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ
ਪ੍ਰੁs ss ਰੇ ਪ੍ਰ	ਗ ਟ ਕ ਰਿ	ਦੀs ss ss ss	ਨੇs ss

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਪਤੁ ਹਰਿ ਲਿਖੁ ਹਰਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਗਾਉ ਹਰਿ ਭਉਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੀ ॥  
 ਮਨਿ ਬਚਨਿ ਰਿਦੈ ਧਿਆਇ ਹਰਿ ਹੋਇ ਸੰਤੁਸਟੁ ਇਵ ਭਣੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ੧ ॥  
 ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਹਰਿ ਜਗਦੀਸ ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧੁ ਮੀਤ ॥  
 ਸਦਾ ਅਨੰਦੁ ਹੋਵੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਕਰਿ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਹਰਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤਬ ਭਇਓ ਮਨਿ ਉਦਮੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਿਓ ਗਤਿ ਭਈ ਹਮਾਰੀ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪਤਿ ਰਾਖੁ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਇ ਪਰਿਓ ਹੈ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ ਪੰਨਾ ੬੬੯)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਭੈਰਵੀ ਮੇਲ)

ਇਕਤਾਲ

X	0	3	0	3	4
				ਸਥਾਈ :	ਗੁ ਮ
					ਮ ਨਿ
ਪ ਪ	ਪ ਪਮ	ਗੁਮ ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ	ਮਧੁ ਪ	ਗੁ ਮ
ਜ ਪੀ	ਐ ਹs	ਰਿs ਜਗ	ਦੀs ss	ss ਸ	ਮਿ ਲਿ
ਗੁਮ ਪਨੀ	ਧੁ ਪ	ਮਪ ਗੁਮ	ਪ ਗੁ	ਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾ ਸਾ
ਸੇਂs ss	ਗ ਤਿ	ਸਾਂs ss	ਧੁ s	ਮੀ s	s ਤ
ਪ ਨੀ	ਪੁ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾਗੁ ਮਪ	ਗੁ ਮ ਪ	ਪ ਪਪ
ਸ ਦਾ	ਅ ਨੰ	ਦੁ ਹੋ	ਵੇਂs ss	ਦਿਨੁ ਰਾ	ਤੀ ਹਰਿ
ਗੁ ਮ	ਪ ਨੀਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਪਮ	
ਕੀ ਰ	ਤਿ ਕਰਿ	ਬ ਨ	ਵਾਂs ss	ਰੀs ss	
				ਅੰਤਰਾ :	
ਗੁਗੁ ਮ	ਮ ਪਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂs
ਹਰਿ ਪ	ਤੁ ਹਰਿ	ਲਿ ਖ	ਹਰਿ ਜ	ਪਿ ਹਰਿ	ਗਾਉ ਹਰਿ
ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਪਨੀ	ਸਾਂਗੁ ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ	ਧੁ ਪ
ਭਉ ਜ	ਲੁ ਪਾਂs	ss ਉs	ਤਾਂs ss	s ਰੀ	s s

ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ'ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ'ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਪ
ਮ	ਨਿ	ਬ	ਚ	ਨਿ	ਰਿ	ਦੇ's	ss	ss	ਧਿਆ	ਏ	ਹਰਿ
ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਹੇ	s	ਇ	ਸੰ	ਤ	ਸਟੁ	ਇ	ਵ	ਭ	ਣ	ਹਰਿ	
ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ'ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ		
ਨਾ	s	ਮੁ	ਮੁ	ਰਾ	s	ਰੀ's	ss	ss	ss		



## ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਇਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਰਿ ਜਾ ਕੈ ਵਸਿ ਹੈ ਕਾਮ ਧੋਨਾ ॥

ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੇ ਜੀਅਝੇ ਤਾ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥ ੧ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸਤਿਨਾਮੁ ॥

ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲ ਹੋਈ ਹੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨੁ ਭਇਆ ਤਹ ਉਪਾਧਿ ਗਤੁ ਕੀਨੀ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਜਪਨਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਇਹ ਮਤਿ ਦੀਨੀ ਜਪਿ ਹਰਿ ਭਵਜਲੁ ਤਰਨਾ ॥ ੨ ॥ ੯ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੬੬੯)

## ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਭੇਰਵੀ ਮੇਲ)

## ਤਿੰਨਤਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ' ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਸਾ	ਪਨੀ ਧੁਪ ਗੁ ਮ
	ਜ ਪਿ ਮ ਨ	ਸs ਤਿs ਨਾ's sਮੁ	ਸs ਦਾ's ਸ ਤਿ
ਪ — — ਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਗੁਮ ਪਨੀ ਧੁ ਪ
ਨਾ s s ਮੁ	ਹ ਲ ਤਿ ਪ	ਲਿs ਤਿs ਮੁ ਖ	ਉ's ss ਜ ਲ
ਗੁ ਰੇ ਸਾ —	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ	ਪ — ਗੁ ਮ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ' ਨੀਸਾਂ ਗੁਰੇ'
ਹੋ ਈ ਹੈ s	ਨਿ ਤ ਧਿਆ s	ਈਐ s ਹ ਰਿ	ਪੁs ਰs ਖੁs ਨਿs
ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ			
ਰੇ's ਜs ਨਾ's ss			

ਅੰਤਰਾ :	ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਪਪ ਪ ਨੀ ਨੀ
	ਇ ਛਾ s s	ਪ੍ਰs ss ਰ ਕੁ	ਸਰ ਬ ਸੁ ਖ
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ — ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਗੁੰਗੁੰ ਰੇਂ ਸਾਂ
ਦਾ ਤਾ ਹ ਰਿ	ਜਾ s ਕੇ s	ਵ ਸਿ ਹੈ s	ਕਾ's ss s ਮ
ਨੀ ਧੁ ਪ —	ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਗੁਮ ਪਨੀ ਧੁ ਪ
ਧੇ s ਨਾ s	ਸੋ s ਐ s	ਸਾ s ਹ ਰਿ	ਧਿਆ s ਈਐ ਮੇ ਰੇ
ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਗੁੰਰੇਂ
ਜੀ ਅ ਤੇ ਤਾ	ਸਰ ਬ ਸੁ ਖ	ਪਾ s ਵਹਿ s	ਮੇs ss ਰੇs ਮs
ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ			
ਨਾਂs ss ss s			



### ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਨ ਕਹੁ ਹਰਿ ਲਹੁ ਕਰਿ ਸੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰ ਇਵ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥  
ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਭਾਵਹਿ ਫਿਰਿ ਜਨਮਿ ਨ ਆਵਹ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਈ ॥ ੧ ॥  
ਜਪਿ ਮਨ ਨਾਮੁ ਹਰੀ ਹੋਹਿ ਸਰਬ ਸੁਖੀ ॥  
ਹਰਿ ਜਸੁ ਉਚ ਸਭਨਾ ਤੇ ਉਪਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੇਵਿ ਛਡਾਈ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਕੀਨੀ ਗੁਰਿ ਭਗਤਿ ਹਰਿ ਦੀਨੀ ਤਬ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨਿਆਈ ॥  
ਕਹੁ ਚਿੰਤ ਵਿਸਾਰੀ ਹਰਿਨਾਮੁ ਉਰਧਾਰੀ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਏ ਹੈ ਸਖਾਈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੬੬)

### ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ)

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×	2	0	3
	ਸਥਾਈ : ਪਮ ਗਮ ਜਸ ਪਿਸ	ਪ ਨੀ ਧੁ ਮ ਮ ਨ s ਨਾ	ਪ ਗ — ਮ s ਮੁ s ਹ

ਪ — — —	— — — —	ਪਮ ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਗ ਗ ਪ ਗ
ਰੀ s s s	s s, s s	ਹੇs ss ਹਿs ss	ਸ ਰ ਬ ਸੁ
ਰੁ — ਸਾ —	— — — —	ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਗ ਗ ਮ ਗ
ਖੀ s s s	s s, s s	ਹ ਰਿ ਜ ਸੁ	ਉ ਚ ਸ ਭ
ਪ — ਪ —	ਮ ਧੁ ਪ ਪ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੂੰ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨਾ s ਤੇ s	ਉ ਪ ਰਿ ਹਰਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਸੇ s ਵਿ ਛ
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੂੰਰੂੰ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ ਮਗਾ		
ਡਾs ss ss ss	ਈs ss		
ਅੰਤਰਾ :			
ਪਪ ਪ ਨੀ ਨੀਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਮ
ਕਰਿ ਸੇ ਵਾ ਸਤਿ	ਗੁ ਰ ਇ ਵ	ਗੁ ਨ ਕ ਹੁ	ਹੇs ਰਿs ਲ ਹੁ
ਰੂੰਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੂੰ ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਪ —	ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ	ਮ ਗਾਂ ਰੂੰ ਸਾਂ
ਧਿਆ ss s s	ਈ s s s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s s ਮੁ
ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਗ ਰੂੰ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਗ ਮ
ਜ ਨ ਮਿ ਨ	ਆ s ਵੇ ਹਰਿ	ਹ ਰਿ ਦਰ ਗਹ	ਡਾs ਵਹਿ ਫਿ ਰਿ
ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰਾਂ ਰੂੰਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਪਮ	ਨੀ ਸਾ ਗ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ ਪ
ਮਾs ss ss ss	ਈs ss	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਜੋ s ਤਿ ਸ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਸੇਵਕ ਸਿਖ ਪੂਜਣ ਸਭ ਆਵਹਿ ਸਭ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਤਮ ਬਾਨੀ ॥

ਗਾਵਿਆ ਸੁਣਿਆ ਤਿਨ ਕਾ ਹਰਿ ਥਾਇ ਪਾਵੈ ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਤਿ ਸਤਿ

ਕਰਿ ਮਾਨੀ ॥ ੧ ॥

ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਰਿ ਭਵਜਲ ਤੀਰਥ ॥

ਹਰਿ ਦਰਿ ਤਿਨ ਕੀ ਉਤਮ ਬਾਤ ਹੈ ਸੰਤਹੁ ਹਰਿ ਕਥਾ ਜਿਨ ਜਨਹੁ ਜਾਨੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਪੇ ਗੁਰੁ ਚੋਲਾ ਹੈ ਆਪੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚੋਜ ਵਿਡਾਨੀ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਮਿਲਾਏ ਸੋਈ ਹਰਿ ਮਿਲਸੀ ਅਵਰ ਸਭ ਤਿਆਗਿ ਓਹਾ ਹਰਿ

ਭਾਨੀ ॥੨॥੫॥੧੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ ਪੰਨਾ ੬੬੯)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ)

ਇਕ ਤਾਲ

×	0	2	0	3	4
		ਸਥਾਈ :			
ਪਮ	ਗਮ	ਪਧੁ ਮਪ	ਗੁ ਰੇ	ਨੀ —	ਸਾ ਸਾ
ਬੇs	ss	ਲਹੁ ss	ਭਾ ਈ	ਹ ਰਿ	ਕੀ s
ਪ	ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਗੁ	ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ
ਹ	ਰਿ	ਭ ਵ	ਜ ਲ	ਤੀ ss	ss ss
ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ ਸਾ	ਗੁ ਗੁ	ਮ —	ਗੁ ਮ
ਹ	ਰਿ	ਦ ਰਿ	ਤਿ ਨ	ਕੀ s	ਉ ਤ
	ਪ	ਧੁ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ	ਗੁ ਮ	ਪ ਪ
s	ਤ	ਹੈ s	ਸੰs ss	ਤਹੁ s	ਹ ਰਿ
ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ	ਮਪ ਗੁਮ
ਜਿ	ਨ	ਜ ਨਹੁ	ਜਾਂs ss	ss ss	ਨੀs ss
					ਪਗੁ ਰੇਸਾ
					ss ss

				ਅੰਤਰਾ :							
ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ
ਸੇ	ਵ	ਕ	ਸਿ	ਖ	ਪੁ	ਜਣ	ਸ	ਭਿ	ਆ	ਵਹਿ	ਸਭਿ
ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਗੁੰਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਗਾਂ	s	ਵਹਿ	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਉਂs	ਤs	ਮs	ਬਾਂ	s	ਨੀ
ਗੁਮ	ਨੀ	ਧੁਧੁ	ਧੁ	ਪਪ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਗਾਂs	ਵਿਆ	ਸੁਣਿ	ਆ	ਤਿਨ	ਕਾਂ	ਹਰਿ	ਬਾਂਇ	ਪਾਂ	ਵੇ	ਜਿ	ਨ
ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਗੁ	ਮਮ	ਮਮ	ਪਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ
ਸਤਿ	ਗੁਰ	ਕੀ	ਆ	ਗਿਆ	ਸਤਿ	ਸਤਿ	ਕਰਿ	ਮਾਂs	ss	ਨੀs	s s

• • •

### ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਮੇ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥  
 ਹਮਰੀ ਬੇਦਨਿ ਤੂ ਜਾਨਤਾ ਸਾਹਾ ਅਵਰੁ ਕਿਆ ਜਾਨੈ ਕੋਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਤੂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਸਚੁ ਸਭੁ ਹੋਇ ॥  
 ਝੁਠਾ ਕਿਸ ਕਉ ਆਖੀਐ ਸਾਹਾ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥੧॥  
 ਸਭਨਾ ਵਿਚਿ ਤੂ ਵਰਤਦਾ ਸਾਹਾ ਸਭਿ ਤੁਝਹਿ ਧਿਆਵਹਿ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥  
 ਸਭਿ ਤੁਝ ਹੀ ਬਾਵਹੁ ਮੰਗਦੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਤੂ ਸਭਨਾ ਕਰਹਿ ਇਕ ਦਾਤਿ ॥੨॥  
 ਸਭੁ ਕੇ ਤੁਝ ਹੀ ਵਿਚਿ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਤੁਝ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਕੋਈ ਨਾਹਿ ॥  
 ਸਭਿ ਜੀਅ ਤੇਰੇ ਤੂ ਸਭਸ ਦਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਸਭਿ ਤੁਝਹੀ ਮਾਹਿ ਸਮਾਹਿ ॥੩॥  
 ਸਭਨਾ ਕੀ ਤੂ ਆਸ ਹੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਭਿ ਤੁਝਹਿ ਧਿਆਵਹਿ ਮੇਰੇ ਸਾਹ ॥  
 ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਖੁ ਤੂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ॥੪॥੭॥੧੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੭੦)

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×	2	0	1	3
	ਸਥਾਈ :	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗੁ — ਰੇ ਸਾ
		ਮੇਰੇ	ਸਾਸ	ਹਾ s ਮੈ s
ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਮ	ਪ ਪ, — —		ਪ ਪ ਪ ਪ
ਹ ਰਿ ਦ ਰ	ਸ ਨ ਸੁ ਖੁ	ਹੋ ਇ, s s		ਹ ਮ ਰੀ ਬੇ
ਧੁਪ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਪ — ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ —		ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ
ਦs ਨਿs ਤੁ s	ਜਾ s ਨ ਤਾ	ਸਾ s ਹਾ s		ਅ ਵ ਰੁ ਕਿਆ
ਪ — ਗੁ ਮ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁਪ	ਮਗੁ ਰੇਸਾ		
ਜਾ s ਨੇ s	ਕੋs ss ss ss	ਇs ss		
		ਅੰਤਰਾ :		ਪ — ਪ —
				ਸਾ s ਚਾ s
ਧੁਪ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਪਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਸਾ —		ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ
ਸਾs ss ਹਿ ਬੁ	ਸਚੁ ਤੁ ਮੇ ਰੇ	ਸਾs ss ਹਾ s		ਤੇ ਰਾ ਕੀ ਆ
ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਧੁ ਪ ਪ		ਪਮ ਗੁਮ ਪ ਨੀ
ਸ ਚੁ ਸ ਭੁ	ਹੋs ss s s	ਇ s s s		ਝੁs ss ਠਾ s
ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਪਮ ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ —		ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ
ਕਿ ਸ ਕਉ s	ਆs ਖੀs ਐs ss	ਸਾ s ਹਾ s		ਦੁ s ਜਾ s
ਪ — ਪ —	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁਪ	ਮਗੁ ਰੇਸਾ		
ਨਾ s ਹੀ s	ਕੋs ss ss ss	ਇs ss		



## ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਗਣਨਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਸਾਧਾਰਣ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਜਿਤਨਾ ਮਨੋਰੰਜਕ ਹੈ ਉਤਨਾ ਹੀ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁੱਧਤਾ ਸਹਿਤ ਮਹਾਨ ਗਾਇਕ ਹੀ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਈ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ : ਜੈਤ ਸ੍ਰੀ, ਜਯਸ੍ਰੀ, ਜਯੰਤ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ "ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ" ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜੈਤਸਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਮਤਭੇਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ ਦਾ ਰਾਗ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਧੈਵਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਤੀਜੇ ਇਸ ਦਾ ਥਾਟ ਤਾਂ ਪੂਰਵੀ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਦੇ ਹਾਮੀ ਹਨ।

ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਪੰਡਿਤ ਅਹੋਬਲ (1650 ਈ.) ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਤਾ ਹੈ : "ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ, ਮੱਧਿਅਮ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ।" ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਚਾਰ ਮਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਡਿਤ ਅਹੋਬਲ ਦਾ ਵਿਆਖਿਆ ਜੈਤਸਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ।

ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਥਾਟ ਵਰਗੀਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਜੈਤਸਰੀ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਭਾਸਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ਼ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੇ ਸੰਧੀ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਅਤਿਅੰਤ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ ਹੈ, ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ "ਮਰੇ ਮਰੁ ਗ" ਸੁਰ ਸੰਗੀਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੈਤਸਰੀ ਦੀ "ਪ ਮਧ ਮਗ, ਮਗ, ਮੇਗ, ਰੇ ਸਾ" ਦੁਆਰਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੈਤਸਰੀ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ "ਸਾਸਾ, ਗ ਗ ਪ" ਸੁਰਾਵਲੀ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਕਲਾਕਾਰ "ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇਸਾ" ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ

ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਭਰਮ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਪੂਰਣ ਤੋਰ 'ਤੇ ਵਰਜਿਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗਾਇਕ "ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਪ" ਸੁਰਾਵਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਪਟਨਾ ਨਿਵਾਸੀ ਮੁਹੰਮਦ ਰਜ਼ਾ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕ "ਨਗਮਾਤੇ ਆਸ਼ਕੀ" (1813 ਈ.) ਵਿਚ ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। "ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ" ਦੇ ਕਰਤਾ ਗੋਸੁਆਮੀ ਪੰਨਾ ਲਾਲ (1846) ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਦੀਪਕ ਦੀ ਰਾਗਣੀ "ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼" ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੀ ਨੂੰਹ ਅਤੇ "ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤਸਾਰ" ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੇ ਜੈਤਸਰੀ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ਕਾਰ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਗੜਬੜ ਗੁਠਾਲਾ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ" ਵਿਚ ਚੌਥੇ, ਪੰਜਵੇਂ, ਨੌਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੇਵਲ "ਰਾਗੁ ਜੈਤਸਰੀ" ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਮਧਕਾਲੀ ਕਪੌਲ ਕਲਪਨਾ ਵਾਲੀ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਵਿਸਾਰਿਆ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਨਿਜੀ ਵਿਉਂਤ ਅਨੁਸਾਰ "ਰਾਗੁ" ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀਸਾ, ਗਪ, ਮਧੁਪ, ਨੀਸਾ।  
 ਅਵਰੋਹ : ਸਾਨੀ ਧੁਪ, ਮਗ, ਮਗ, ਰੇ ਸਾ।  
 ਮੁਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗਪ; ਮ ਧੁ, ਮਗ, ਮਗ, ਰੇਸਾ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਨੀ, ਨੀ ਨੀਸਾ, ਨੀਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁਪ, ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ,  
 ਮ ਮ ਗ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਪ ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਮਗ, ਮ ਧੁ ਪ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ,  
 ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਸਾਸਾ ਗਗ ਮ,  
 ਮ ਮ ਗ ਸਾਗ ਮ, ਮਗ, ਮਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾਗ ਮ, ਮਗ ਸਾਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਪ ਮ, ਮ ਗਰੇ ਸਾ,  
 ਸਾ ਸਾ ਗ ਗਪ, ਮ ਧੁਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ ਪ ਮਧੁ ਪ ਪ ਮ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਮਗ,  
 ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗਪ ਮਧੁਪ, ਗ ਮ ਗ ਪ ਮਧੁ ਪ ਧੁ ਮਪ ਨੀ ਧੁਪ, ਧੁ ਮਗ, ਗ ਮ ਪ ਧੁਪ, ਨੀ ਧੁਪ,  
 ਸਾਨੀ ਧੁਪ, ਨੀਧੁਪ, ਰੇ ਨੀ ਧੁਪ, ਮਧੁ ਮਗ ਮਗ, ਨੀ ਮਗ, ਮਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

3. ਪ ਪ ਮਧੁ ਮਗ, ਮਧੁਪ, ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ, ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਮ ਧੁਪ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ, ਸਾਂਰੇ, ਨੀਸਾਂ ਨੀਰੇ  
 ਨੀ ਧੁਪ, ਮਪ ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ, ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇਸਾਂ ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇਸਾਂ  
 ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਗ, ਗ ਗ. ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂਗ ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ ਗ ਗ ਰੇਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ,  
 ਮ ਗ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਗ ਗ ਪ ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਰੇ ਸਾਂ ਗ ਰੇਸਾਂ, ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਧੁਪ,  
 ਮ ਪ ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ, ਮਪ ਨੀਧੁਪ, ਮ ਪ ਧੁਪ, ਮਧੁ ਮ ਗ ਮਗ, ਗਪ, ਧੁਪ ਮਗ, ਪਗ ਰੇ ਸਾਂ,  
 ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ।

### ਜੇਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਬਸਿਆ ਗੁਰ ਹਾਥੁ ਧਰਿਓ ਮੇਰੈ ਮਾਥਾ ॥  
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਦੁਖ ਉਤਰੇ ਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਰਿਨੁ ਲਾਥਾ ॥ ੧ ॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸਭਿ ਅਰਥਾ ॥  
 ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਜੀਵਨੁ ਬਿਰਥਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਮੁੜ ਭਏ ਹੈ ਮਨਮੁਖ ਤੇ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਨਿਤ ਫਾਥਾ ॥  
 ਤਿਨ ਸਾਧੂ ਚਰਣ ਨ ਸੇਵੇ ਕਬਹੂ ਤਿਨ ਸਭੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਥਾ ॥ ੨ ॥  
 ਜਿਨ ਸਾਧੂ ਚਰਣ ਸਾਧ ਪਗ ਸੇਵੇ ਤਿਨ ਸਫਲਿਓ ਜਨਮੁ ਸਨਾਥਾ ॥  
 ਮੋਕਉ ਕੀਜੈ ਦਾਸੁ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੇ ਹਰਿ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਜਗੀਨਾਥਾ ॥ ੩ ॥  
 ਹਮ ਅੰਧਲੇ ਗਿਆਨਹੀਨ ਅਗਿਆਨੀ ਕਿਉ ਚਾਲਹ ਮਾਰਗਿ ਪੰਥਾ ॥  
 ਹਮ ਅੰਧਲੇ ਕਉ ਗੁਰ ਅੰਚਲੁ ਦੀਜੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਚਲਹ ਮਿਲੰਥਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੬੬)

ਰਾਗ ਜੇਤਸਰੀ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ											
X				2				0				3			
ਸਥਾਈ :				ਮਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਗ	ਸਾਰਾ	ਮਪ	ਮ	ਮ	ਧ
				ਮੇs	ਰੇs	ਮਨ	ਭਜੁ	ਰਾ's	ss	ਮ	ਨਾ's	ss	ਮੁ	ਸ	ਭਿ
ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਮਪ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਪ
ਅ	ਰ	ਥਾ	s	ਗੁ	ਰ	ਪੁ	s	ਰੈs	s	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	s	ਮੁ	ਦਿ

ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗ —	ਪ — ਪ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਸਾਨੀ
ਤਾ s ਇਆ ਬਿਨੁ	ਨਾ s ਵੇ s	ਜੀ s ਵ ਨੁ	ਬਿs ਰs ਬਾs ss
ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ			
ss ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧੁ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਧੁ ਪ
	ਮੇਰੇ ਹੀ ਅ ਰੇ	ਰs ਤ ਨੁ ਹਾ	s ਮੁ ਹ ਰਿ
ਸਾ ਸਾ ਸਾ —	ਸਾਸਾ ਨੀਸਾ ਗ ਮ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ
ਬ ਸਿ ਓ s	ਗੁਰਿ ਹਾs ਬੁ ਧ	ਰਿਓ s ਮੇ ਰੇ	ਮਾ s ss ss
ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਨੀ ਧੁ ਪ ਰੇ	ਨੀ ਧੁ ਪ ਪ	ਮ ਧੁ ਮ ਗ
ਬਾ s s s	ਜ ਨ ਮ ਜ	ਨਮ ਕੇ ਕਿ ਲ	ਬਿ ਖ ਦੁ ਖ
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਸਾ ਨੀਸਾ ਗ ਗ	ਪ — ਪ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ
ਉ ਤ ਰੇ s	ਗੁਰਿ ਨਾs ਮੁ ਦੀ	ਓ s ਰਿ ਨੁ	ਲਾs ss ss ss
ਨੀਧੁ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ			
ਬਾs ss ss ss			



### ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹੀਰਾ ਲਾਲੁ ਅਮੋਲਕੁ ਹੈ ਭਾਰੀ ਬਿਨੁ ਗਾਹਕ ਮੀਕਾ ਕਾਖਾ ॥

ਰਤਨ ਗਾਹਕੁ ਗੁਰੁ ਸਾਧੁ ਦੇਖਿਓ ਤਬ ਰਤਨੁ ਬਿਕਾਨੋ ਲਾਖਾ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਗੁਪਤੁ ਹੀਰੁ ਹਰਿ ਰਾਖਾ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲਿ ਮਿਲਾਇਓ ਗੁਰੁ ਸਾਧੁ ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਹੀਰੁ ਪਰਾਖਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਨਮੁਖ ਕੋਠੀ ਅਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰਾ ਤਿਨ ਘਰਿ ਰਤਨੁ ਨ ਲਾਖਾ ॥

ਤੇ ਉਝੜਿ ਭਰਮਿ ਮੂਏ ਗਾਵਾਰੀ ਮਾਇਆ ਭੁਇ ਭੂਅੰਗ ਬਿਖੁ ਚਾਖਾ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਾਧ ਮੇਲਹੁ ਜਨ ਨੀਕੇ ਹਰਿ ਸਾਧੁ ਸਰਣਿ ਹਮ ਰਾਖਾ ॥

ਹਰਿ ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਪਰੇ ਭਾਗਿ ਤੁਮ ਪਾਖਾ ॥ ੩ ॥

ਜਿਹਵਾ ਕਿਆ ਭੁਣ ਆਖਿ ਵਖਾਣਹੁ ਤੁਮ ਵਡ ਅਗਮ ਵਡ ਪੁਰਖਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਪਾਖਾਣੁ ਭੁਬਤ ਹਰਿ ਰਾਖਾ ॥੪॥੨॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੯੬)

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ		ਤਿੰਨਤਾਲ	
X	2	O	3:
<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਗ ਗ ਪ —</p> <p>ਰਾ s ਖਾ s</p> <p>ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ</p> <p>ਸਾ s ਧੁ s</p> <p>ਰੇਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ਖਾs ss ss ss</p>	<p>ਗ ਮ ਗ ਪ</p> <p>ਮੇ ਰੈ ਮ ਨਿ</p> <p>ਪ — ਪ ਪ</p> <p>ਦੀ s ਨ ਦਇ</p> <p>ਸਾਸਾ ਮ ਗ ਗ</p> <p>ਗੁਰੁ ਮਿ ਲਿ ਐ</p>	<p>ਮ ਧੁ ਮ ਗ</p> <p>ਗੁ ਪ ਤ ਹੀ</p> <p>ਮਪ ਨੀਰੇ ਨੀ ਧੁ</p> <p>ਆs ss ਲਿ ਮਿ</p> <p>ਪ — ਪ ਪ</p> <p>ਹੀ s o ਪ</p>	<p>— ਰੇ ਸਾ ਸਾ</p> <p>s ਰੁ ਹ ਰਿ</p> <p>ਮਪ ਧੁ ਮ ਗ</p> <p>ਲਿs ਓ ਗੁ ਰਿ</p> <p>ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ ਨੀਸਾ</p> <p>ਰਾs ss ss ss</p>
<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾਂ — ਸਾਂ —</p> <p>ਭਾ s ਰੀ s</p> <p>ਨੀ ਧੁ ਪ —</p> <p>ਖਾ s s s</p> <p>ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਸਾ</p> <p>ਦੇ s ਖਿਉ ਤਬ</p> <p>ਰੇਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ</p> <p>ਖਾs ss ss ss</p>	<p>ਪ — ਮਪ ਧੁ</p> <p>ਹੀ s ਰਾs s</p> <p>ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਗ</p> <p>ਬਿ ਨੁ ਗਾ s</p> <p>ਪ ਪ ਪ ਮਪ</p> <p>ਰ ਤ ਨ ਗਾs</p> <p>ਸਾ ਗ ਗ ਪ</p> <p>ਰ ਤ ਨੁ ਬਿ</p>	<p>ਮ ਗ ਮ ਧੁ</p> <p>ਲਾ s ਲੁ ਅ</p> <p>ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ</p> <p>ਹ ਕ ਮੀ ਕਾ</p> <p>ਨੀ ਧੁ ਪ ਪ</p> <p>ਹ ਕੁ ਗੁ ਰੁ</p> <p>ਮ ਧੁ ਪ —</p> <p>ਕਾ s ਨੋ s</p>	<p>ਪ ਪ ਪ —</p> <p>ਮੋ ਲਕ ਹੈ s</p> <p>ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ —</p> <p>ਕਾs ss s s</p> <p>ਮ ਧੁ ਮ ਗ</p> <p>ਸਾ s ਧੁ s</p> <p>ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ ਨੀਸਾਂ</p> <p>ਲਾs ss ss ss</p>

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰ ਬਾਰਿਕ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਹ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੇਰੇ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਇਆਨਾ ॥

ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਦੀਜੈ ਮਤਿ ਉਤਮ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ਮੁਗਧੁ ਸਿਆਨਾ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਆਲਸੀਆ ਉਘਲਾਨਾ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਓ ਗੁਰੁ ਸਾਧੁ ਮਿਲਿ ਸਾਧੁ ਕਖਟ ਖੁਲਾਨਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਮੁ ਪਰਾਨਾ ॥

ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਮਰਿ ਜਾਈਐ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਜਿਉ ਅਮਲੀ ਅਮਲਿ ਲੁਭਾਨਾ ॥ ੪ ॥

ਜਿਨ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਤਿਨ ਧੁਰਿ ਭਾਗ ਪੁਰਾਨਾ ॥

ਤਿਨ ਹਮ ਚਰਣ ਸਰੇਵਹੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਜਿਨ ਹਰਿ ਮੀਨੁ ਲਗਾਨਾ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰਿ ਜਨੁ ਬਿਛੁਰਿਆ ਚਿਰੀ ਮਿਲਾਨਾ ॥

ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਿਨਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੯੭)

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	
			ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ ਆ s ਲ ਸੀ	ਸਾ ਗ ਗ ਪ ਆ s ਉ ਘ	ਮ ਧੁ ਪ — ਲਾ s ਨਾ s	ਪ ਪ ਪ ਪ ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਆs ss ਨਿ ਮਿ	ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ ਲਾ ਇਓ ਗੁ ਰੁ	ਮ ਗ ਮ ਗ ਸਾ s ਧੁ s	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਗ ਗ ਮਿਲਿ ਸਾs s ਧੁ
ਮ ਧੁ ਪ ਪ ਕ ਪ ਟ ਖੁ	ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਲਾ ss ss ss	ਰੇਨੀ ਨੀਧੁ ਧੁਪ ਪਮ ਨਾ ss ss ss	
		ਅੰਤਰਾ :	
ਮ ਮ ਧੁ ਪ ਕ ਛੁ ਅ ਨ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਜਾ s ਨ ਹ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਗ ਤਿ ਮਿਤ ਤੇਰੇ	ਧੁਧੁ ਪ ਮ ਗ ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ
ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਮੁ ਗ ਧ ਇ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਆs s s s	ਨੀ ਧੁ ਪ — ਨਾ s s s	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਮੁ s ਰ ਖ ਪਪ ਪ ਪ ਪ ਹਰਿ ਕਿ ਰ ਪਾ

ਮਪ ਨੀਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਧੁ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਸਾ ਸਾਰਾ ਮਪ ਪ
ਧਾs ss ਰਿ ਦੀ	ਜੈ s ਮ ਤਿ	ਉ s ਤ ਮ	ਕਰਿ ਲੀs ss ਜੈ
ਮ ਧੁ ਪ ਪ	ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾ	ਰੇਨੀ ਨੀਧੁ ਧੁਪ ਪਮ	
ਮੁ ਗ ਧ ਸਿ	ਆ's ss ss ss	ਨਾ's ss ss ss	



### ਜੇਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਜਨੁ ਪ੍ਰਰਖੁ ਵਡ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਰਸਿਕ ਰਸਿਕ ਫਲ ਲਾਗਿਬਾ ॥

ਮਾਇਆ ਭੁਇਅੰਗ ਗ੍ਰਸਿਓ ਹੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਗੁਰਬਚਨੀ ਬਿਸੁ ਕਰਿ ਕਾਇਬਾ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਸਿ ਲਾਗਿਬਾ ॥

ਹਰਿ ਕੀਏ ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਿਲ ਸਾਧ ਗੁਰ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹਰਿ ਰਸੁ ਚਾਖਿਬਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਧਨੁ ਧਨੁ ਵਡ ਭਾਗ ਮਿਲਿਓ ਗੁਰੁ ਸਾਧੁ ਮਿਲਿ ਸਾਧੁ ਲਿਵ ਉਨ ਮਨਿ ਲਾਗਿਬਾ ॥

ਤਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਬੁਝੀ ਸਾਤਿ ਪਾਈ ਹਰਿ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਗੁਨ ਗਾਇਬਾ ॥ ੨ ॥

ਤਿਨਕੇ ਭਾਗ ਖੀਨ ਧੁਰਿ ਪਾਏ ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਇਆ ॥

ਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਪਵਹਿ ਗੁਭ ਜੋਨੀ ਸਭੁ ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਤਿਨ ਜਾਇਬਾ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਬਿਮਲ ਮਤਿ ਗੁਰ ਸਾਧ ਪਗ ਸੇਵਹ ਹਮ ਹਰਿ ਮੀਠ ਲਗਾਇਬਾ ॥

ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਰੇਣ ਸਾਧ ਪਗ ਮਾਗੈ ਹਰਿ ਹੋਇ ਦਇਆਲੁ ਦਿਵਾਇਬਾ ॥੪॥੪॥

(ਗੁ. ਗੰ. ਪੰਨਾ ੬੯੭)

ਰਾਗ ਜੇਤਸਰੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਗ ਮ ਪ ਧੁ	ਗਮ ਪਧੁ ਪਮ ਗਮ	ਪਪ ਮਗ ਰੇ ਸਾ
	ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ	ਰਾ's ss ਮs ਨਾ's	ss ਮs ਰ ਸਿ
ਗ ਗ ਪ —	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਪ	ਧੁ ਮ ਗ ਮ
ਲਾ ਗਿ ਬਾ s	ਹ ਰਿ ਕੀ ਏ	ਪs ਤਿs ਤ ਪ	ਵਿ ਤੁ ਮਿ ਲਿ

ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
ਸਾ	ਧ	ਗੁ	ਰ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੈ	ਹ	ਰਿ	ਰ	ਸ	ਚਾਂ	ss	ss	ਖਿs
ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ												
ਬਾ	ss	ss	ss												
ਅੰਤਰਾ :				ਪ	ਪਮ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
				ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਸਾ	ਜ	ਨੁ	ਪੁ	ਰ	ਖੁ	ਵੇ	ਵਡ
ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
ਪਾ	s	ਇਆ	s	ਹਰਿ	ਰਸਿ	ਕ	ਰ	ਸਿ	ਕ	ਫ	ਲ	ਲਾਂs	ss	s	ਗਿ
ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗ
ਬਾ	s	s	s	ਮਾਂs	s	ਇਆ	ਭੁਇ	ਅੰ	ਗ	ਗੁ	ਸਿ	ਓ	s	ਹੈ	s
ਮ	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਧੁਪ
ਪਾ	s	ਣੀ	s	ਗੁਰ	ਬ	ਚ	ਨੀ	ਬਿ	ਸੁ	ਹ	ਰਿ	ਕਾਂs	ss	ss	ਢਿs
ਮਧੁ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ												
ਬਾਂs	ss	ss	ss												

### ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਨ ਬਸਿਓ ਤਿਨ ਮਾਤ ਕੀਜੈ ਹਰਿ ਬਾਝਾ ॥

ਤਿਨ ਸੁੰਝੀ ਦੇਹ ਫਿਰਹਿ ਬਿਨੁ ਨਾਵੇ ਓਇ ਖਪਿ ਖਪਿ ਮੁਏ ਕਰਾਂਝਾ ॥੧॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਮਾਝਾ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੀ ਗੁਰਿ ਗਿਆਨੁ ਦੀਓ ਮਨੁ ਸਮਝਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਕਲਜੁਗਿ ਪਦੁ ਉਤਮੁ ਹਰਿ ਪਾਈਐ ਸਤਿਗੁਰ ਮਾਝਾ ॥

ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਜਿਨਿ ਗੁਪਤੁ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਝਾ ॥ ੨ ॥

ਦਰਸਨੁ ਸਾਧ ਮਿਲਿਓ ਵਡਭਾਗੀ ਸਭਿ ਕਿਲ ਬਿਖ ਗਏ ਗਵਾਝਾ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਹ ਪਾਇਆ ਵਡ ਦਾਣਾ ਹਰਿ ਕੀਏ ਬਹੁ ਗੁਣ ਸਾਝਾ ॥੩॥

ਜਿਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗ ਜੀਵਨਿ ਹਰਿ ਉਰਧਾਰਿਓ ਮਨ ਮਾਝਾ ॥

ਧਰਮਰਾਇ ਦਰਿ ਕਾਗਦ ਫਾਰੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਲੇਖਾ ਸਮਝਾ ॥੪॥੫॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੯੭)



## ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

## ਤਿੰਨਤਾਲ

X

ਸਥਾਈ:

ਮ ਧੁ ਪ —

ਮਾ s ਝਾ s

ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ

ਧਾ s ਰੀ ਗੁਰਿ

ਪਮ ਗਮ ਪਗ ਰੇਸਾ

ss ss ss ss

ਅੰਤਰਾ:

ਨੀ ਰੇ ਸਾਸਾ ਸਾ

ਬ ਸਿ ਓ ਤਿਨ

ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਮ

ਝਾ s s s

ਮ ਧੁ ਪ ਪ

ਨਾ s ਵੇ ਉਇ

ਮਧੁ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸ

ਝਾs ss ss ss

2

ਪ ਗ ਰੇ ਰੇ  
ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ

ਪ ਪ ਪਪ ਪ

ਹ ਰਿ ਹਰਿ ਕਿ

ਗ — ਪ ਪ

ਗਿਆ s ਨੁ ਦੀ

ਪ ਪ ਪ ਪ

ਜਿ ਨ ਹ ਰਿ

ਨੀ ਸਾ ਰਾ ਮ

ਮਾ s ਤ ਕੀ

ਪਪ ਪ — ਪ

ਤਿਨ ਸੁੰ s ਵੀ

ਮ ਧੁ ਮ ਗ

ਖ ਪਿ ਖ ਪਿ

O

ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਸਾ  
ਜ ਪਿ ਰਾ ਮ

ਗਮ ਪਨੀ ਧੁ ਪ

ਪਾs ss ਲਿ ਕਿ

ਮ ਧੁ ਪ ਪ

ਓ s ਮ ਨ

ਧੁਪ ਮਪ ਗ ਮ

ਰਿs ਰs ਏ s

ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ

ਜੈ s ਹ ਰਿ

ਮਪ ਧੁਪ ਗਮ

ਦੇs ss ਹਿ ਫਿ

ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ

ਮੁ ਏ s ਕ

3

ਗ ਗ ਪ ਪ  
ਨਾ ਮ ਹ ਰਿ

ਧੁਪ ਮਪ ਧੁ ਮ

ਪਾs ss ਪ੍ਰਭਿ

ਮਪ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਧੁ

ਸs ਮs ਝਾs ss

ਗਮ ਪਨੀ ਸਾ ਸਾ

ਨਾs ss ਮੁ ਨ

ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ

ਬਾ s ss ss

ਗਮ ਪਨੀ ਸਾ ਨੀਸ

ਰs ਹਿs s ਬਿਨੁ

ਸਾਸਾ ਸਾਗ ਗਗ ਪਪ

ਰਾs ss ss ss

ਜੇਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਪਾਈ ਵਡ ਭਾਗੀ ਮਨੁ ਚਲਤੋ ਭਇਓ ਅਰੂੜਾ ॥  
 ਅਨਹਤ ਧੁਨਿ ਵਾਜਹਿ ਨਿਤ ਵਾਜੇ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਰਸਿ ਲੀੜਾ ॥ ੧ ॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਰੂੜਾ ॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ਸਤਿ ਗੁਰਿ ਹਰਿ ਮਿਲਿਓ ਲਾਇ ਝਪੀੜਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸਾਕਤ ਬੰਧ ਭਏ ਹੈ ਮਾਇਆ ਬਿਖੁ ਸੰਚਹਿ ਲਾਇ ਜਕੀੜਾ ॥  
 ਹਰਿ ਕੈ ਅਰਥਿ ਖਰਚਿ ਨਹ ਸਾਕਹਿ ਜਮਕਾਲੁ ਸਹਹਿ ਸਿਰਿ ਪੀੜਾ ॥ ੨ ॥  
 ਜਿਨਾ ਹਰਿ ਅਰਥਿ ਸਰੀਰੁ ਲਗਾਇਆ ਗੁਰ ਸਾਧੂ ਬਹੁ ਸਰਧਾ ਲਾਇ ਮੁਖਿ ਧੂੜਾ ॥  
 ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਪਾਵਹਿ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਗਾ ਮਨਿ ਗੂੜਾ ॥ ੩ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਮੇਲਿ ਜਨ ਸਾਧੂ ਹਮ ਸਾਧ ਜਨਾ ਕਾ ਕੀੜਾ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਪਗ ਸਾਧੂ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਪਾਖਾਣੁ ਹਰਿਓ ਮਨੁ ਮੂੜਾ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੯੮)

ਰਾਗ ਜੇਤਸਰੀ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
<p>ਸਥਾਈ : ਗ ਮ ।                                        ਮੇ ਰੇ                      ਪ ਪ, ਗ ਮ ।                      ਰੂੜਾ, ਮੇ ਰੇ                      ਪ — ਪ —                      ਰੂ s ਝਾ s                      । ਗ ਰੇ ਸਾ                      ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ                                        ।                      ਰੇਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ                      ਝਾs ss ਮੇs ਰੇs</p>	<p>ਪ ਧੁ ਪ ਮ ।                      ਮ ਨ ਜ ਪਿ                      ਪ ਧੁ ਪ ਮ ।                      ਮ ਨ ਜ ਪਿ                      ਪ ਪ ਪ ਪ                      ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤ ਨਿ                      ਸਾਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਸਾ                      ਹਰਿ ਮਿs ਲਿਓ s</p>	<p>ਗ ਪ ਗ ਰੇ                      ਰਾ s ਮ ਨਾ                      ਗ ਪ ਗ ਰੇ                      ਰਾ s ਮ ਨਾ                      ਗਮ ਪਨੀ ਧੁ ਪ                      ਪ੍ਰੀs ss ਤਿ ਲਾ                      ਗ — ਪ ਪ                      ਲਾ s ਇ ਝ</p>	<p>ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ                      s ਮੁ ਹ ਰਿ                      ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ                      s ਮੁ ਹ ਰਿ                      । ਧੁ । ਗ                      ਮ ਧੁ ਮ ਗ                      ਗਾ s ਈ s                                        ।                      ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਪਨੀ                      ਪੀs ss ss ss</p>

ਅੰਤਰਾ :	ਪੁਪ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨੀ	ਨੀ
	ਸਤਿ	ਸੰ	s	ਗ	ਤਿ	ਸਾs	ss	ਧ	ਪਾ	ਈ	s	ਵ	ਡ
ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੰਮ	ਪੁਪ	ਮੰ	ਗੰ	—	ਰੁੰ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਨੀਰੁੰ
ਭਾ s ਗੀ	ਮਨੁ	ਚ	ਲ	ਤੈs	ss	ਭ	ਇਓ	s	ਅ	ਰੂ	s	ss	ss
ਨੀ ਧੁ ਪ	—	ਮਪ	ਧੁਪ	ਗ	ਮੰ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਮੰ	ਗ
ਤਾ s s s		ਅs	ਨs	ਹ	ਤ	ਧੁs	ਨਿs	ਵਾ	s	ਜੇ	s	ਨਿ	ਤ
ਪ ਗ ਰੁੇ ਸਾ		ਰੁੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਨੀ
ਵਾ s ਜੇ s		ਹਰਿ	ਅੰs	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਧਾ	ਰ	ਰ	ਸਿ	ਲੀs	ss	ss	ss
ਰੁੇਨੀ ਧੁਪ ਗ ਮ													
ੜਾs ss, ਮੇ ਰੇ													



### ਜੇਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰਹੁ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ॥ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖੁ ਮਿਟੈ ਹਮਾਰਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਵਹੁ ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥  
 ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਮੀਤ ਹਮਾਰੇ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਰਖਹੁ ਉਰ ਧਾਰੇ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸੁਣਾਵਹੁ ਗੁਰ ਮਿਲਿਐ ਪਰਗਟੁ ਹੋਈ ਰਾਮ ॥ ੨ ॥  
 ਮਧੁ ਸੂਦਨ ਹਰਿ ਮਾਧੋ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੀਠ ਲਗਾਨਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਸੋਈ ਰਾਮ ॥ ੩ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਤਾ ॥ ਹਰਿ ਕੈ ਰੰਗਿ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਹਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ਰਾਮ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੯੮)

ਰਾਗ ਜੋਤਸਰੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :		
ਗ ਗ ਪ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ —	ਪਮ ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਗ ਰੇ ਸਾ —
ਅ ਗ ਮ ਅ	ਪਾ s ਰਾ s	ਹs ਰਿs ਹs ਰਿs	ਸਿ ਮ ਰ ਹੁs
ਮ ਧੁ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਮਿ ਟੈ s ਹ	ਮਾ s ਰਾ s	ਜਿ ਸੁ ਸਿ ਮ	ਰ ਤ ਦੁ ਖੁ
ਗ ਗ ਪ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ —	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਪੁ ਰ ਖ ਮਿ	ਲਾ s ਵਹੁ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ ਪਰਾ ਰੇਸਾ	ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਹੈs ss ਈs ss	ਰਾs ss ss ਮs	ਗੁs ਰਿs ਮਿ ਲਿ	ਐ s ਸੁ ਖੁ
	ਅੰਤਰਾ :		
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਮ
ਮੀ s ਤ ਹ	ਮਾ s ਰੇ s	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ	ਗਾs ss ਵਹੁ s
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਖਹੁ s ਉ ਰ	ਧਾ s ਰੇ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s ਮੁ ਰ
ਪਮ ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਂਸਾਂ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਪਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ
ਬs ਚs ਨs ਸੁs	ਣਾ s ਵਹੁ ਗੁਰ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਅੰs ss ਮਿ ਤ
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਗੁਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ ਪ
ਹੈs ss ਈs ss	ਰਾs ss ss ਮs	ਮਿ ਲਿ ਐ s	ਪ ਰ ਗ ਵੁ

## ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਹਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਲੈ ਲਾਹਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਦ੍ਰਿੜਾਵਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦਇਆਲੁ ਧਿਆਹਾ ॥ ਹਰਿ ਕੈ ਰੰਗਿ ਸਦਾ ਗੁਣ ਗਾਹਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਘੁਮਰਿ ਪਾਵਹੁ ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਿ ਉਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥੨॥  
 ਆਉ ਸਖੀ ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਹਾ ॥ ਸੁਣਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਨਾਮੁ ਲੈ ਲਾਹਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਿ ਗੁਰ ਮੇਲਹੁ ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਹਰਿ ਉਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥੩॥  
 ਕਰਿ ਕੀਰਤਿ ਜਸੁ ਅਗਮ ਅਥਾਹਾ ॥ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਗਾਵਾਹਾ ॥  
 ਮੋ ਕਉ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਮਿਲੀਐ ਗੁਰ ਦਾਤੇ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਭਗਤਿ ਉਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੯੮)

## ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਮੁ ਪੁ ਮ ਗ	ਮ ਰਾ ਰੇ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ	ਮ ਧੁ ਪ ਪ
ਨਾ s s ਮੁ ਜਾ	ਪਾ s ਹਾ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਸਾਰਾ ਮਪ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਮ ਪੁ ਨੀ ਸਾ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ
ਦs ss ਲੈ s	ਲਾ s ਹਾ s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਨਾ s ਮੁ ਸ
ਮੁਪ ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ	ਪ ਪ ਪ ਪ
ਭs ਗs ਤਿ ਦ੍ਰਿ	ਲਾ s ਹਾ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਨੀਸਾ ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ	ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਧੁ ਮ ਰਾ	ਮ ਰਾ ਰੇ ਸਾ
ਮਾ's ss ਹਾ's ss	ਤਾ s ਵਹੁ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s ਮੁ ਉ
	ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ		
	ਰਾ's ss ss ਮs		

				ਅੰਤਰਾ :				।			
								ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
								ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ
								ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮ
								ਹ	ਰਿ	ਕੈ	s
								।	ਪ	ਗ	।
								ਮ	ਪ	ਗ	ਮ
								ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ
								ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ
								ਮਿ	ਲਿ	ਸ	ਤ
								।			
								ਮਪ	ਧੁਪ	ਗ	ਮ
								ਨਾ's	ss	ਮੁ	ਦਇ
								ਗੰ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
								ਰੇ	s	ਗਿ	ਸ
								ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
								ਹ	ਰਿ	ਜ	ਸੁ
								।	ਧੁ	ਪ	ਪ
								ਸੇ	s	ਗਿ	ਉ

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	0	3
<p>ਸਥਾਈ :</p>			
<p>ਪ — ਧੁ ਮ</p> <p>ਸਾ s ਲੁ ਸ</p> <p>ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ</p> <p>ਨਾs s ਲੈ s</p> <p>ਸਾਗ ਮਪ ਮ ਗ</p> <p>ਰs ਹੁs ਦਿ ਨੁ</p> <p>ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਧੁਪ</p> <p>ਮਾs ss ਹਾs ss</p>	<p>ਗ ਰੇ ਸਾ —</p> <p>ਲਾ s ਹਾ s</p> <p>ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ</p> <p>ਲਾ s ਹਾ s</p> <p>ਮ ਧੁ ਪ —</p> <p>ਰਾ s ਤੀ s</p> <p>ਮਧੁ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ਰਾs ss ss ਮs</p>	<p>ਨੀਸਾ ਗਮ ਗਰੇ ਸਾ</p> <p>ਰs ਸਿs ਰs ਸਿ</p> <p>ਨੀ ਸਾ ਮ ਗ</p> <p>ਮ ਨੁ ਰਾ ਮ</p> <p>ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ</p> <p>ਖਿ ਨੁ ਖਿ ਨੁ</p> <p>ਮ ਪ ਗ ਮ</p> <p>ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ</p>	<p>ਸਾਰਾ ਮਪ ਗਮ ਧੁ</p> <p>ਰਾs ss ਮੁs ਰੇ</p> <p>ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਨਾ ਮੁ ਭੀ s</p> <p>ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਭ ਗ ਤਿ ਕ</p> <p>ਪ ਨੀ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਭ ਗ ਤਿ ਉ</p>
<p>ਅੰਤਰਾ :</p>			
<p>ਪ — ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਵਿੰ s ਦ ਜ</p> <p>ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ</p> <p>ਬs ਦੁ ਲੈ s</p> <p>— ਪ ਮ ਗ</p> <p>s ਤ ਵ ਸਿ</p> <p>ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮਪ</p> <p>ਮਾs ss ਹਾs ss</p>	<p>ਸਾ — ਸਾ —</p> <p>ਪਾ s ਹਾ s</p> <p>ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ</p> <p>ਲਾ s ਹਾ s</p> <p>ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ</p> <p>ਆ s ਵ ਹਿ</p> <p>ਨੀਨੀ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ਰਾs ss ss ਮs</p>	<p>ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ</p> <p>ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ</p> <p>ਮ ਪ ਗ ਮ</p> <p>ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ</p> <p>ਸਾ ਗ ਗ ਪ</p> <p>ਮ ਨਿ ਤ ਨਿ</p>	<p>ਮ ਪ ਗ ਮ</p> <p>ਗੁ ਣ ਗੋ s</p> <p>ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਜੀ s ਤਿ ਸ</p> <p>ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਧੁ</p> <p>ਪੰs ss ਚ ਦੁ</p> <p>ਮ ਧੁ ਪ —</p> <p>ਹ ਰਿ ਓ s</p>

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਮਾਪੇ ਜੋਗੀ ਜੁਗਤਿ ਜੁਗਾਹਾ ॥ ਆਪੇ ਨਿਰਭਉ ਤਾਡੀ ਲਾਹਾ ॥  
 ਮਾਪੇ ਹੀ ਆਪਿ ਆਪਿ ਵਰਤੈ ਆਪੇ ਨਾਮਿ ਓਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥  
 ਮਾਪ ਦੀਪ ਲੋਅ ਦੀਪਾਹਾ ॥ ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਮੁੰਦ ਮਥਾਹਾ ॥  
 ਮਾਪੇ ਮਥਿ ਮਥਿ ਤਤੁ ਕਵਾਏ ਜਪਿ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਓਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥ ੨ ॥  
 ਮਖੀ ਮਿਲਹੁ ਮਿਲਿ ਗੁਣ ਗਾਵਾਹਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਹਰਿਲਾਹਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਦ੍ਰਿੜੀ ਮਨਿ ਭਾਈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਓਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥ ੩ ॥  
 ਆਪੇ ਵਡਦਾਣਾ ਵਡ ਸਾਹਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੂੰਜੀ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਹਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਾਤਿ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੇ ਗੁਣ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਓਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੯੯)

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
×	2	0	3				
				ਸਥਾਈ :			
				-	ਗਮ	ਪਧੁ	ਮਪ
				s	ਅ's	ss	ਪੇs
ਨੀ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ	ਪ ਮ ਗ ਪ	ਗ ਰੇ ਸਾ -	-	-	ਮਗ	ਮ	ਗ
ਜੋ s ਗੀ s	ਜੁ ਗ ਤਿ ਜੁ	ਗਾ s ਹਾ s	s	s	ਅ's	s	ਪੇ
ਰੇ ਰੇ ਸਾ -	- ਸਾਰਾ ਮਪ ਮਗ	ਮ ਧੁ ਪ -	-	-	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗਮ
ਨਿ ਰ ਭਉ s	s ਤ's ss ਭੀs	ਲਾ s ਹਾ s	s	s	ਅ's	ss	ਪੇs
ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ	- ਸਾਂ - ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ -	-	-	ਨੀਸਾਂ	ਗੰ	ਰੇਂ
ਹੀ s ਆ ਪਿ	s ਆ s ਪਿ	ਵ ਰ ਤੈ s	s	s	ਅ's	s	ਪਿ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ	ਪਮ ਗਮ ਪਨੀ ਧੁਪ	ਗਪ ਧੁਪ ਗਰੇ ਸਾਰੇ		ਨੀਸਾਂ			
ਨਾ s s ਮਿ ਉ	ਮਾ's ss ਹਾ's ss	ਰਾ's ss ss ss		ਮs			
				ਅੰਤਰਾ :—			
				-	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ
				s	ਅ's	ss	ਪੇs
ਧੁ - ਪ ਸਾਂ	- ਸਾਂ ਸਾਂ -	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ -	-	-	ਸਾਰਾਂ	ਮਪ	ਮਗ
ਦੀ s ਪ ਲੋ	s ਅ ਦੀ s	ਪਾ s ਹਾ s	s	s	ਅ's	ss	ਪੇs



ਮੰ ਗ ਰੇਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ	- ਧੁਤ ਮ ਗਮ
ਸ ਤਿ ਗੁਰੁ ਸ	ਮੁੰਸ਼ੁ ਸ਼ੁ ਦ ਮ	ਬਾ ਸ ਹਾ ਸ	s ਆਸ਼ੁ ਸ਼ੁ ਪਸ਼ੁ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰ ਨੀ ਧ	ਪਮ ਗਮ ਧੁ ਪ	- ਮਧੁ ਮ ਗ
ਮ ਬਿ ਮ ਬਿ	s ਤ ਤ ਕ	ਦਾ s ਏਸ਼ੁ ਜਾ ਪਿ	s ਨਾਸ਼ੁ ਰ
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰਾਮੇ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਪਰ	ਰੇਸ਼ੁ ਨਾ s ਮਿਰ
ਤ ਨ ਉ s	ਮਾਂਸ਼ੁ ਸ਼ੁ ਹਾਂਸ਼ੁ ਸ਼ੁ	sਰਾਂ ਸ਼ੁ ਸ਼ੁ ਸ਼ੁ	ਮਸ਼ੁ

• • •

### ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸੰਗਿ ਗੁਰਾਹਾ ॥ ਪੁੰਜੀ ਨਾਮੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੇਸਾਹਾ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਿ ਮਧੁਸੂਦਨ ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗ ਉਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥੧॥  
ਹਰਿਗੁਣ ਬਾਣੀ ਸ੍ਵਣਿ ਸੁਣਾਹਾ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲਾਹਾ ॥  
ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਗੁਣ ਬੋਲਹੁ ਬਾਣੀ ਹਰਿ ਗੁਣ ਜਪਿ ਉਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥੨॥  
ਸਭਿ ਤੀਰਥ ਵਰਤ ਜਗ ਪੁੰਨ ਤੋਲਾਹਾ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਪੁਜਹਿ ਪੁਜਾਹਾ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਤੁਲੁ ਤੋਲੁ ਹਰਿ ਭਾਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਜਪਿ ਉਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥੩॥  
ਸਭਿ ਕਰਮ ਧਰਮ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਹਾ ॥ ਕਿਲ ਵਿਖ ਮੇਲੁ ਪਾਪ ਧੋਵਾਹਾ ॥  
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਹੋਹੁ ਜਨ ਉਪਰਿ ਦੇਹੁ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਉਮਾਹਾ ਰਾਮ ॥ ੪॥੫ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੯੯)

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X				2			
				0			
				ਸਥਾਈ :			
				3			
ਪ	—	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਪ
ਸੰ	s	ਗ	ਤਿ	ਸੰਸ਼ੁ	ਸ਼ੁ	ਗਿਸ਼ੁ	ਗੁ
				ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
				ਰਾਂ	s	ਹਾਂ	s
				ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ
				ਮਿ	ਲਿ	ਸ	ਤ
				ਮ	ਗ	ਮ	ਗ
				ਪੁੰ	s	ਜੀ	s

ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ —	ਰੇ ਮ ਧ ਪ	ਮ ਪੁ ਨੀ ਸਾ
ਨਾ ਮੁ ਗੁ ਰ	ਮੁs ਖਿ ਵੇ s	ਸਾ s ਹਾ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਗ	— ਗ ਪ ਪ	ਮ ਧ ਪ ਪ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ
ਕਿ s ਪਾ ਧਾ	s ਰਿ ਮ ਧ	ਸੁ s ਦ ਨ	ਮਿ ਲਿ ਸ ਤ
ਸਾ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਨੀ ਧੁਪ	ਮਧੁ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ	
ਸੋ s ਗਿ ਉ	ਮਾs ss ਹਾs ss	ਰਾs ss ss ਮs	
ਅੰਤਰਾ :			
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਬਾ s ਣੀ s	ਸੁ ਵ ਣਿ ਸੁ	ਣਾ s ਹਾ s	ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ ਧੁ ਪ —	ਗ ਮ ਪ ਨੀ
ਪਾ s ਸ ਤਿ	ਗੁs ਰੁ s ਮਿ	ਲਾ s ਹਾ s	ਗੁ ਣ ਗਾ s
ਧੁ — ਪ ਪ	ਗ ਪ ਧੁ ਪ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਗ ਗ ਪ
ਵ ਹ s ਗੁ ਣ	ਬੋ s ਲ ਹ	ਬਾ s ਣੀ s	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ
ਮ ਧੁ ਪ —	ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	
ਜ ਪਿ ਓ s	ਮਾs ss ਹਾs ss	ਰਾs ss ss ਮs	

## ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਟੋਡੀ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਰਲ ਅਤੇ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵਰਾਲੀ ਜਾਂ ਵਰਾਟੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਖਟ ਟੋਡੀ, ਭੂਪਾਲ ਟੋਡੀ, ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ, ਜੋਨਪੁਰੀ ਟੋਡੀ, ਲਕਸ਼ਮੀ ਟੋਡੀ, ਮੰਜਾਰੀ ਟੋਡੀ, ਅੰਜਨੀ ਟੋਡੀ, ਹੁਸੈਨੀ ਟੋਡੀ, ਬਿਲਾਸਖਾਨੀ ਟੋਡੀ, ਮੀਆਂ ਕੀ ਟੋਡੀ, ਅਹਰੀ ਟੋਡੀ ਆਦਿ। ਇਹ ਰਾਗ ਜਨ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਤਨਾ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁਕਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਲੋਕ ਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਧੁਨੀ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। "ਤੋੜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦੇ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਵੇ ਬਲਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸੁਤੰਤਰ ਸੁਰ ਰਚਨਵਾਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।" ਅਜਿਹਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ।

ਆਧੁਨਿਕ ਥਾਟ ਰਾਗ-ਵਰਗੀਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਗੰਧਾਰ ਧੈਵਤ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਸੁਰ ਸੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤ ਵੇਤਾਂ ਦਾ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਟੋਡੀ ਇਕ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਬਾਰੇ ਮਤਭੇਦ ਹੈ। ਕਈ ਇਸ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਸ਼ਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ। ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦਾ ਕੋਈ ਬਹਤਾ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਇਸ ਸੁਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਟੋਡੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸਗੋਂ ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਭਿੰਨਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੀ ਬਾਕੀ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਅਵਰੋਹਾਤਮਕ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਤਿ ਅਨਿਵਾਰੀਆ (ਲਾਜ਼ਮੀ) ਸੁਰ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ "ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ" ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਦਾ ਹੀ ਸਾਰਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ।

ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਪਗ ਚਿੰਨਾਂ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ "ਟੋਡੀ ਰਾਗ" ਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਬਣਾਕੇ ਸਭ ਦੇ ਲੜ ਲਾਇਆ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਾਲਕੋਸ ਦੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਦੇ। ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਕਈਆਂ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸੇ ਇਕ ਰਾਗ ਨੂੰ ਇਕ ਮਤ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਨੇ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਿਆ, ਦੂਜੇ ਨੇ ਰਾਗ, ਤੀਜੇ ਨੇ ਧੀ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਸਵੀਕਾਰਿਆ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ

ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਭੰਬਲ-ਭੂਮੇ ਜਾਂ ਔਝੜ ਪਾਉ ਮੱਤ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ "ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ" ਵਿਚ ਸਭ ਨੂੰ "ਰਾਗੁ" ਨਾਮ ਹੀ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ।

ਜੇ ਅਸੀਂ ਟੋਡੀ ਅਤੇ ਮਾਲਕੋਸ਼ ਦੀਪਕ ਜਾਂ ਬਸੰਤ ਦੇ ਰਾਗਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਤੇ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਪਾਤ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਖ ਵਾਲਾ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵੀ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਰੀ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਹਿਤ ਕੋਈ ਸੰਕੋਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਸਭ ਥਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ "ਰਾਗੁ" ਹੀ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਮੱਤ ਦਾ ਹੀ, (ਜਾਣੇ ਜਾਂ ਅਣਜਾਣੇ) ਬਹੁਤਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਸਭ ਨੂੰ "ਰਾਗੁ" ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, "ਰਾਗਿਨੀ" ਨਾਲ ਨਹੀਂ।

### ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

1. ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ।

ਮ ਧੁ, ਪ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਮ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਧੁ,

ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਗੁ ਮ ਧੁ, ਮ ਨੀ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ

ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ,

ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਮ ਨੀ ਮ ਧੁ ਸਾ।

2. ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਧੁ ਰੇ, ਧੁ ਗੁ ਰੇ ਗੁ।

ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਮ ਮ ਗੁ।

ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਰ ਗੁ ਗੁ ਮ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਰੇ

ਮ ਗੁ ਪ ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,  
 ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧ, ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਪ ਰੇ, ਧੁ ਰੇ,  
 ਮ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ,  
 ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ।

3. ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ,  
 ਨੀ ਮ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਨੀ, ਮ s ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ  
 ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ  
 ਮ ਧੁ ਮ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਧੁ ਰੇ  
 ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ,  
 ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ  
 ਰੇ ਗੁ, ਗੁ, ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਮ ਰੇ ਮ ਮ ਗੁ  
 ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ, ਧੁ ਗੁ, ਧੁ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ  
 ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,  
 ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ  
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੋਰਾ ॥  
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭਵਜਲਿ ਫੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੈ ਲੋਚ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਹਰਿ ਨੈਨਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹੋਰਾ ॥  
ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਇਆਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਪਾਧਰੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੋਰਾ ॥ ੧ ॥  
ਹਰਿ ਰੰਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੋਰਾ ॥  
ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਗਾ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਚੰਗੇਰਾ ॥ ੨ ॥  
ਲੋਭ ਵਿਕਾਰ ਜਿਨਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹਰਿ ਵਿਸਰਿਆ ਪੁਰਖੁ ਚੰਗੇਰਾ ॥  
ਓਇ ਮਨਮੁਖ ਸੂਝ ਅਗਿਆਨੀ ਕਹੀਅਹਿ ਤਿਨ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਮੰਦੇਰਾ ॥ ੩ ॥  
ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ ਗੁਰੁ ਗਿਆਨ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਭ ਕੋਰਾ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਗੁਰੁ ਤੇ ਪਾਇਆ ਧਰਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਲਿਖੇਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ.ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੧੧)

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X

ਸਥਾਈ :

ਧੁ — ਧੁ —  
ਮੇ s ਰਾ s  
ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ  
ਮੇ s ਲੇ s  
ਨੀਧਾ ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾ  
ਰਾs ss ss s

2

ਮ ਗੁ ਮ ਧੁ  
ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ  
ਧੁਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧ  
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀ ਤ ਮ  
ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਗੁ  
ਬ ਹੁ ਰਿ ਨ

O

ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ  
ਰs ਹਿ ਨ ਸ  
ਨੀ ਧੁ ਪ ਪ  
ਪ੍ਰਾ ਨ ਹ ਰਿ  
ਮ ਮ ਧੁ ਧੁ  
ਭ ਵ ਜ ਲੁ

3

ਪਧੁ ਮਪ ਗੁ ਮ  
ਕੈs ss ਮ ਨੁ  
ਮਪ ਧੁ ਮ ਗੁ  
ਪ੍ਰs ਭੁ ਗੁ ਰ  
ਨੀਨੀਧੁਨੀ ਮਧੁਨੀਸਾਂ  
ਫੇs ss ss ss

ਅਤਰਾ : ਧੁਧੁ	ਪ ਪ ਮਪ ਧੁ	ਮ ਗ ਮ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਮੇਰੇ	ਹੀ ਅ ਰੈs s	ਲੋ s ਚ ਲ	ਗੀs ss ਪੁ ਭ
ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ
ਕੇ s ਰੀ ਹਰਿ	ਨੈ s ਨਹੁ s	ਹ ਰਿ ਪ ਭੁ	ਹੇs s s s
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਧੁ ਗੁ ਰੇਂ ਗੁ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਮਧੁ ਨੀ ਧੁ
ਰਾਂs ss s s	ਸ ਤਿ ਗੁਰ ਦਇ	ਆ ਲ ਹ ਰਿ	ਨਾਂs ss ਮੁ ਦਿ
ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਗ	ਮ ਧ ਪ ਪ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਧੁਨੀਸਾਂਰੇਂ
ੜਾਂ s ਇਆ ਹਰਿ	ਪਾਂ s ਧ ਰ	ਹ ਰਿ ਪੁ ਭ	ਕੇs ss ss ss
ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾਂ			
ਰਾਂs ss ss ss			

## ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਅਸਾਧਾਰਣ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਹੋਣ। ਇਹ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਣ ਵਰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁੱਧਤਾ ਸਹਿਤ ਕੇਵਲ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੇ ਗਾਇਕ ਹੀ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਤਕਰਾ ਹੋਣਾ ਇਕ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਭਿੰਨ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ :—ਬੈਰਾੜੀ, ਵੈਰਾਟੀ, ਬਰਾੜੀ ਆਦਿ। ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਰੀ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ “ਵਰਾਲੀ” ਨਾਮ ਦਾ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦਾ ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਬੈਰਾੜੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ।

“ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਾਰ” ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲੇਖਕ ਪੰਡਿਤ ਸ਼ਾਰੰਗ ਦੇਵ (1210-1247 ਈ.) ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਵੈਰਾਟੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਵੈਰਾਟੀ ਦੇ 7 ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਮੰਨੇ ਹਨ ਕੁੰਤਲ ਵੈਰਾਟੀ, ਦ੍ਰਾਵਿੜੀ ਵੈਰਾਟੀ, ਸੈਂਧਵੀ ਵੈਰਾਟੀ, ਅਪਸਥਾਨ ਵੈਰਾਟੀ, ਹਤਸਵਰ ਵੈਰਾਟੀ, ਪ੍ਰਤਾਪ ਵੈਰਾਟੀ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਵੈਰਾਟੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਸਵਰਾ ਵੈਰਾਟੀਠ, ਤੋੜੀ ਵੈਰਾਟੀਠ, ਨਾਗ ਵੈਰਾਟੀ ਅਤੇ ਸ਼ੋਕ ਵੈਰਾਟੀ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ “ਰਾਗੁ ਬੈਰਾੜੀ” ਪਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਬਰਾਟੀ ਜਾਂ ਬੈਰਾੜੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾਦ ਵਿਗਿਆਨਕਾਂ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਤੋੜੀ, ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ਕਾਰ ਦੇ ਮਧੁਰ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਮਸਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਰਹੱਸ ਗੰਧਾਰ ਧੈਵਤ ਨਾਲ ਮਧਿਅਮ ਪੰਚਮ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। “ਸੰਗੀਤ ਸੂਤਰ” ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਧਨ ਬੈਨਰਜੀ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ, ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁਧ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਅਹੋਬਲ ਨੇ ਬੈਰਾੜੀ ਨੂੰ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ—ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਹੈ। “ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਕਾਯਮ” ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਬੈਰਾੜੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਉਰਾ ਦਿਤਾ ਹੈ—

“ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਲਵੇ ਮਿਲਾਇ ॥

ਧਗ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਤੋਂ ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ ਹੋ ਜਾਇ ॥”

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦੇ ਚੌਥੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ



ਬੈਰਾੜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਬਹੁਤ ਰੰਜਕਤਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ “ਪ ਧਗ” ਅਤੇ “ਰੇਂ ਨੀਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਅਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਹਨ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ “ਸਾਂ ਧਪ, ਜਾਂ ਸਾਂਨੀ ਧਪ” ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਸਰਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ “ਸਾਂ ਪ, “ਅਤੇ” ਗਪ” ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਬੈਰਾੜੀ ਭਾਵੇਂ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਆਪਣੀ ਸੁਤੰਤਰ ਚਲਨ ਕਾਰਣ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਤੇ ਨਿਰਾਲੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਧਾਰਣੀ ਹੈ ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗਪ, ਮਗ, ਮਧ ਸਾਂ ਜਾਂ ਪਧ ਪਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀਪ, ਪ ਧਗ, ਮਧ, ਮਗ ਪਗ, ਰੇ ਸਾ ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਪ ਧਗ, ਮਧ ਮਗ, ਰੇਗ, ਮਗ, ਰੇ ਸਾ ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

1. ਪ ਧ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, (ਸਾ), ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਗ,  
ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਪ, ਧਮ ਗ, ਮ ਧ ਮ ਧ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਮ  
ਰੇ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗਪ, ਮ ਗ ਪ, ਪ ਗ ਪ, ਮ ਧ ਮਗ, ਪ ਮ ਧ ਮਗ,  
ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਮ ਗ, ਪ ਧਗ, ਮ ਧਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀਪ, ਧ ਮਗ, ਮਧਮ ਗ,  
ਪ ਮ ਧ ਮ ਗ, ਪ ਧ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ।
3. ਪ ਪ ਧ ਗ, ਮ ਧ ਪ ਪ ਸਾਂ, ਮ ਧ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ,  
ਰੇਂ ਨੀਪ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਮਸਾਂ, ਮ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਗ,  
ਰੇ ਗ ਮਾਂ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ,  
ਨੀ ਰੇਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ ਪ ਮਾਂ ਗਾਂ, ਪ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ,  
ਰੇਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀਰੇਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਰੇਗਾਂ ਮਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ,  
ਨੀ ਰੇਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ ਪ ਮਾਂ ਗਾਂ, ਪ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ,  
ਨੀ ਰੇਂ ਗਾਂ ਰੇਂਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਨੀਪ ਧ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਗ,  
ਧ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਪ ਧ ਨੀਪ ਧ ਮ ਪ ਗ, ਪ ਮ ਧ ਮ ਗ,  
ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ ਪ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਪਰਿਚਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰਸਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ

ਮਹਾਨ ਖੋਜੀ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਡਾ. ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਣ ਹਿਤ ਮਹਾਨ ਯੋਗ ਦਾਨ ਦਿਤਾ, ਦੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਵਿਚਾਰ "ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ" ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੰਨਾ 26 'ਤੇ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਕੁਝ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ" ਸਰਤਾਲ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਭੈਰੋਂ ਰਾਗ ਇਸਤਰੀ ਬੈਰਾੜੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਬੈਰਾਟੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੂਰ ਗੁਰੂ ਖਰਜ, ਸੰਮਬਾਦੀ ਵੀ ਖਰਜ ਅਤੇ ਖਰਜ ਤੋਂ ਹੀ ਉਚਾਤ ਹੈ, ਬਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਸਮਬਾਧੀ ਵੀ ਮਧਮ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ।

ਸਾ ਨੀ ਗ ਰੂ ਮੁ ਪ ਧ । ਸੂਰ ਇਹ ਲਗਦੇ ਹਨ :—ਖਰਜ ਪੰਚਮ ਸ਼ੁੱਧ ਰਿਖਭ ਧੈਵਤ ਸਕਾਰੀ ਮਧਮ, ਤੀਬਰ, ਗੰਧਾਰ, ਨਿਖਾਧ ਸੁਧ ਪਰ ਥੋੜਾ ਤੀਬਰ। ਦੇਸੀ ਸੰਕੀਰਨ ਹੈ। ਦੇਸੀ, ਤਿਰਵਨ, ਟੋਡੀ ਮਿਲਕੇ ਬੈਰਾੜੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਨਾਦ ਵਿਨੋਦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਅੰਸ ਨਿਯਾਸ ਗ੍ਰਿਹ ਮੱਧਮ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ, ਰਿਖਭ ਨਾਲ ਪਰੀਤ ਰਖਦੀ, ਖਾੜਵ ਹੈ। ਪੰਚਮ ਸੂਰ ਵਿਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਗਾਵੀਦੀ ਹੈ।"

ਅੱਗੇ ਆਪ ਹੋਰ ਹਵਾਲੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :—

"ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤਸਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਦੋ ਸੰਪੂਰਨ ਸਵਰ ਹੋਤ ਹੈ ਸਤ੍ਰਿਯ ਭੂਖਨ ਅੰਗ।

ਪਹਿਰ ਦ੍ਰੋਕ ਬੀਤੇ ਕਰੇ ਰਾਗ ਬਿਰਾਟੀ ਅੰਗ।

ਇਸ ਨੇ ਵੀ ਭੈਰੋਂ ਦੀ ਰਾਗਨੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਇਹ ਰਾਗਨੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ ਸ. ਰੇ. ਗ. ਮ. ਧ. ਨੀ. ਸਾ. ਅੰਸ ਨਿਯਾਸ ਗ੍ਰਿਹ ਇਸ ਦਾ ਖਰਜ ਹੈ। ਦੋ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਬੀਤੇ ਗਾਵੀਦੀ ਹੈ। 'ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਨ' ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜਿਤ ਕੁ ਪਦ  $\times \times \times \times \times \times$  ਆਦਿ।"

ਸੰਗੀਤ ਬਿਨੋਦ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਬੈਰਾਟੀ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕੁ "ਬੈਰਾਟੀ ਕਰਨਾਟੀ ਧਰੀ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਖੁਦ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ ਮੰਨਣਵਾਲੇ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਦੇ ਲੜ ਲਾਇਆ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੀਪਕ ਦੇ ਪੁਤਰ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਚਾਇਆ ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ "ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ" ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

### ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥

ਜੇ ਕੋਈ ਨਿੰਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਅਖਨਾ ਗੁਨੁ ਨ ਗਵਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਆਪੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਵੈ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬੋਲਿ ਬੁਲਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਪੰਚ ਤਤੁ ਬਿਸਥਾਰਾ ਵਿਚਿ ਧਾਤੁ ਪੰਚ ਆਪਿ ਪਾਵੈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਲੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਝਗਰ ਚੁਕਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੧੯)

## ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	
ਪ — ਪ ਮ	— ਧ ਮ ਗ	ਮ ਰੇ ਗ —	ਪ ਪ ਧ ਗ
ਰਾ — ਮ ਨਾ	s ਮ ਗੁ ਨ	ਗਾ s ਵੇ s	ਹ ਰਿ ਜ ਨ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ	ਪ ਪ ਪ —	ਮ ਗ ਰੇ ਗ
ਨਿੰ s ਦ ਕ	ਰੇ s ਹ ਰਿ	ਜ ਨ ਕੀ s	ਜੇ s ਕੋ ਈ
ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਪਧ ਨੀਨੀ ਧਪ	ਧਗ ਮਗ ਪਗ ਰੇਸਾ	ਮ ਧ ਮਧ ਸਾ
ਗੁ ਨ ਨ ਗ	ਵਾ s ss ss ss	ਵੇ s ,ss ss ss	ਅ ਪੁ ਨਾ s s
		ਅੰਤਰਾ :	
ਸਾ ਸਾ — ਸਾ	ਸਾ — ਸਾ —	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਮ ਧ ਮ ਧ
ਕ ਰੇ s ਸੁ	ਆ s ਪੇ s	ਸੁਆ s ਮੀ s	ਜੇ s ਕਿ ਛ
ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ ਪ	ਨੀ ਧ ਪ —	ਸਾਸਾ ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ
ਕਾ s ਰ ਕ	ਮਾ s s s s	ਵੇ s s s s	ਹਰਿ ਆ s ਪੇ s
ਧ ਗ ਮ ਧ	ਮ — ਗ ਪ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਪਪ ਪ — ਪ
ਹੀ s ਮ ਤਿ	ਦੇ s ਵੇ s	ਸੁਆ s ਮੀ s	ਹਰਿ ਆ s ਪੇ
ਮਧ ਸਾਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਪਧ ਨੀਨੀ ਧਪ	ਧਗ ਮਗ ਪਗ ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ ਨੀਰੇ ਮ ਗ
ਬੋ s ss ਲ ਬੁ	ਲਾ s ss ss ss	ਵੇ s ss ss ss	ਹਰਿ ਆ s ਪੇ s



ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥

ਕੋਟ ਕੋਟੋਤਰ ਕੇ ਪਾਪ ਸਭਿ ਖੋਵੈ ਹਰਿ ਭਵਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਇਆ ਨਗਰਿ ਬਸਤ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥

ਹਰਿ ਨਿਕਟਿ ਬਸਤ ਕਛੁ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ ਹਰਿ ਲਾਧਾ ਗੁਰ ਵੀਚਾਰਾ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਸਾਹੁ ਸਰਾਫੁ ਰਤਨੁ ਹੀਰਾ ਹਰਿ ਆਪਿ ਕੀਆ ਪਾਸਾਰਾ ॥

ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਸੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਿਹਾਝੇ ਸੋ ਸਾਹੁ ਸਚਾ ਵਣਜਾਰਾ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੨੦)

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
<p>ਪ — ਪ ਮ</p> <p>ਰਾ s ਮ ਨਾ</p> <p>ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਟੈ ਤ ਰ ਕੇ</p> <p>ਮ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਪਾ s ਰਿ ਉ</p>	<p>— ਧ ਮ ਗ</p> <p>s ਮੁ ਨਿ ਸ</p> <p>ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ</p> <p>ਪਾ ਪ ਸ ਭਿ</p> <p>ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਂਰੇਂ ਨੀਪ</p> <p>ਤਾ's ss ss ss</p>	<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ</p> <p>ਤਾ s ਰਾ s</p> <p>ਗ ਪ ਪ —</p> <p>ਖੋ s ਵੈ s</p> <p>ਮਧ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ਰਾ's ss ss ss</p>	<p>ਪ ਪ ਧ ਗ</p> <p>ਜ ਪਿ ਮ ਨ</p> <p>ਮ ਗ ਰੇ ਗ</p> <p>ਕੋ s ਟ ਕੋ</p> <p>ਪਪ ਪ ਧ ਗ</p> <p>ਹਰਿ ਭਵ ਜ ਲ</p>
<p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਨ ਗ ਰਿ ਬ</p> <p>ਗੇ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਵ ਰ ਨਿ ਰੇ</p>	<p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਸ ਤ ਹ ਰਿ</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ</p> <p>ਕਾ s ss ss</p>	<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ</p> <p>ਸੁਆ s ਮੀ ਹਰਿ</p> <p>ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ</p> <p>ਰਾ s s s</p>	<p>ਮ — ਧ ਧ</p> <p>ਕਾ s ਇਆ s</p> <p>ਨੀ ਰੇਂ ਗ ਮ</p> <p>ਨਿ ਰ ਭਉ ਨਿਰ</p> <p>ਪਪ ਪਧ ਧ ਗ</p> <p>ਹਰਿ ਨਿਕ ਟਿ ਬ</p>

ਮਧ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਪ ਧ	ਗ ਮ ਮ ਗਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਗ
ਸs ਤ ਕ ਛ	ਨ ਦ ਰਿ ਨ	ਆ s ਵੈ ਹਰਿ	ਲਾ s ਧਾ s
ਰੇ ਸਾ ਸਾ —	ਮਧ ਸਾਸਾ ਰੇ ਨੀ ਪਪ	ਧਗ ਮਧ ਮਗ ਰੇਸਾ	
ਗੁ ਰ ਵੀ s	ਚਾs ss ss ss	ਰੇs ss ss ss	



### ਬੇਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪

ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥  
 ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਜਾ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਅਗਨਿ ਕੁੰਟ ਮਹਿ ਉਰਧ ਲਿਵ ਲਾਗਾ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਉਦਰ ਮੰਝਾਰਾ ॥  
 ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵਹੁ ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਅੰਤਿ ਛਡਾਵਣ ਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥  
 ਜਾ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਬਸਿਆ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਕਰਹੁ ਨਮਸਕਾਰਾ ॥  
 ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਜਪੁ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰਾ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੭੨੦)

ਰਾਗ ਬੇਰਾੜੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਧੁ ਗ ਮ ਧ	ਮਧ ਮਗ ਮਗ ਰੇਗ	ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ ਗਪ
	ਜ ਪਿ ਮ ਨ	ਹs ਰਿs ਨਿਰੰ ss	ਜs ਨs ਨਿ ਰੰ
ਪ - ਪ -	ਧ ਗ — ਮ	ਮਧ ਸਾਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਪ
ਕਾ s ਰਾ s	ਸ ਦਾ s ਸ	ਦਾs ss ਹ ਰਿ	ਧਿਆਈਐ ਸੁ ਖ
ਨੀ ਧ ਪ -	ਪ - ਧ ਗ	ਮ ਧ ਮ ਗ	ਮਗ ਰੇਗ ਮਗ ਰੇਸਾ
ਦਾ s ਤਾ s	ਜਾ s ਕਾ s	ਅੰ s ਤੁ ਨ	ਪਾs ss ss ss
ਨੀਰੇ ਗਰੇ ਗਮ ਪ			
ਰਾs ss ss s			

ਅੰਤਰਾ :	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਧ ਗ ਮ ਧ	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਅ ਗ ਨਿ ਕੰ	s ਟ ਮ ਹਿ	ਉਰ ਧ ਲਿ ਵ
ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ -	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਪ
ਲਾ s ਗਾ s	ਹਰਿ ਰਾਂs ਬੈ s	ਉ ਦ ਰ ਮੰ	ਝਾਂs s s s
ਨੀ ਧ ਪ -	ਮੇ ਗ ਮੇ ਧ	ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇ ਨੀ ਪ ਧ
ਰਾਂs s s	ਸੋ s ਐ s	ਸਾਂs ss ਹਰਿ	ਸੋ s ਵਹੁ s
ਨੀ ਧ ਪ ਪ	ਪਪ ਪਧ ਗ ਗ	ਮ ਧ ਮ ਗ	ਨੀਰੇ ਗਮ ਧਸਾਂ ਰੇਨੀ
ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਹਰਿ ਅੰs ਤਿ ਛ	ਡਾਂ s ਵ ਣ	ਹਾਂs ss ss ss
ਪਧ ਨੀਪ ਧਗ ਮਰਾਂ			
ਰਾਂs ss ss ss			



### ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪

ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਤ ਧਿਆਇ ॥

ਜੋ ਇਛਹਿ ਸੋਈ ਫਲੁ ਪਾਵਹਿ ਫਿਰਿ ਦੁਖੁ ਨ ਲਾਗੇ ਆਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੋ ਜਪੁ ਸੋ ਤਪੁ ਸਾ ਬ੍ਰਤ ਪੂਜਾ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਇ ॥

ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੋਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਭ ਝੂਠੀ ਇਕ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿਸਰਿ ਸਭ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥

ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਸਰਬ ਕਲ ਪੂਰਾ ਕਿਛੁ ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨਾ ਜਾਇ ॥

ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਛਡਾਇ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੨੦)

### ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

### ਤਿਨ ਤਾਲ

×

2

0

3

ਸਥਾਈ :

ਮਧ ਮਗ ਮਗ ਰੇਗ  
ਜਸ ਪਿਸ ਮਸ ਨਸ

ਰੇਸਾਂ ਨੀਰੇ ਸਾ ਸਾ  
ਹਸ ਰਿਸ ਹ ਰਿ

ਪ ਪ ਪ ਪ	ਪ ਪਧ ਗ ਗ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਧ ਗ ਮ ਧ
ਨਾ ਸਮੁ ਨਿ ਤ	ਧਿਆ ਸਸ s ਇ	ਜੋ s ਇ s	ਫਹਿ s ਸੋ s
ਮ ਰਾ ਪ ਗ	ਰੇ — ਸਾ —	ਸਾਸਾ ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ	ਗ ਪ ਪ —
ਈ s ਫ ਲੁ	ਪਾ s ਵਹੁ s	ਫਿਰਿ ਦੁਸ ਖੁ ਨ	ਲਾ s ਗੈ r
ਮਗ ਮਧ ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਨੀ ਪਧ ਨੀਪ ਧਗ		
ਆs ss ss ss	ss ss ss ਇs		
ਅੰਤਰਾ :			
	ਮ ਗ ਮ ਧ	ਮਧ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	
	ਸੋ s ਜ ਪੁ	ਸੋs s ਤ ਪੁ	
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਰੇ ਗ ਮ	ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਸਾ s ਬੁ ਤ	ਪੁ s ਜਾ s	ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਸਿਉ s	ਪ੍ਰੀ s ਤਿ ਲ
ਰੇਂਸਾ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ	ਪ ਨੀ ਧ ਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧ ਗ ਮ ਧ
ਗਾs ss s s	s s s ਇ	ਬਿ ਨੁ ਹ ਰਿ	ਪ੍ਰੀ ਤਿ ਹੋ ਰ
ਮ ਗ ਮ ਗ	ਰੇ — ਸਾ —	ਸਾਸਾ ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ	ਗ ਪ ਪ ਪ
ਪ੍ਰੀ ਤਿ ਸ ਭ	ਬੁ s ਠੀ s	ਇਕ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿ	ਸ ਰਿ ਸ ਭ
ਮਗ ਮਧ ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਨੀ ਪਧ ਨੀਪ ਧਗ		
ਜਾਂs ss ss ss	ss ss ss ਇs		



## ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਿਲੰਗ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ, ਮਨੋਹਰ ਅਤੇ ਸਰਲ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵੀ ਬੜੀ ਸੌਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਰਾਗ ਖਮਾਜ ਹੈ। ਖਮਾਜ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅਲਪ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਖਮਾਜ ਨਾਲੋਂ ਨਿਰਾਲਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸਵੀਕਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਦੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਸਦਾ ਵਰਜਿਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਔਡਵਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਸਭ ਸਲਾਕਾਰ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਿਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਧਨੀ, ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਨਿਜਮਨ ਪ੍ਰਤਿ ਉਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਾਗ ਲੇਹੁ ਰੇ ਮਨਾ ਜਾਗਿ ਲੇਹੁ ਕਹਾ ਗਾਫਲ ਸੋਇਆ" ॥ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਕਿਤਨੀ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੂਝ ਦਾ ਪਰਿਚਾਇਕ ਹੈ ਇਹ ਮਹਾਂ ਵਾਕ।

ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ "ਨ੍ਰੀਪ" "ਗ ਮ ਗ" ਅਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ। ਕਈ ਲੇਖਕ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਚਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ, ਰਾਗ ਦਾ ਰਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹਰ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

“ਚਤੁਵਾਰਿਸਚਵਤ ਰਾਗ ਨਿਰੂਪਣਮ” ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ “ਤ੍ਰੈਲੰਗੀ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕਈ ਮਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਜਿਵੇਂ “ਤ੍ਰੈਲੰਗੀ ਦੇਵਕਰੀ ਆਈ” ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ “ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ” ਲਿਖਿਆ ਪਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤ੍ਰੈਲੰਗੀ ਜਾਂ ਤੇਲੰਗੀ ਨਹੀਂ।

ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਰਿਯਾਦਾ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਭ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋਤਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ : ਸੋਰਠਿ, ਗਉੜੀ,



ਦਵਗੰਧਾਰੀ, ਆਦਿ । ਜਿਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਗ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਮੱਧ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਲਗਾ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਤੇ “ਗਉੜੀ” ਅਤੇ ਕਿਤੇ “ਗਵਰੀ” ਅਥਵਾ “ਤਿਲੰਗ” ਜਾਂ “ਤੇਲੰਗੀ” ਸੋ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ “ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ” ਨਾਮ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਸਰੂਪ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵੀ ਹਿੰਡੋਲ ਅਤੇ ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਕਈ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਖ ਵਾਲਾ ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਸਭ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ “ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ” ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਆਰੋਹ :-ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ :-ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :-ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ।

### ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

ਸਾ, ਨੀ ਨੀਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਗ, ਨੀਸਾ ਸਾਗ ਗ ਮ, ਸਾਮ ਮਗ, ਨੀਸਾ ਗ ਮਪ, ਗਮ ਗ, ਮ ਮ ਗ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਪ ਪ ਮ ਮ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗਗ ਸਾਨੀ ਸਾਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।

ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਨੀਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ ਨੀਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਗ ਮ (ਸਾਂ) ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਗ ਮਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਮ ਨੁ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।

ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਪਨੀਸਾਂ, ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ, ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀਸਾਂ ਗੰ ਗ, ਗੰ ਸਾਂ ਗ ਮ ਪ ਨੁ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀਸਾਂ ਗੰ ਮੰ ਗੰ, ਨੀਸਾਂ ਗੰ ਗੰ ਮੰ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੰ ਮੰ ਪੰ ਗੰ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਸਾਂ ਮੰ ਮੰ ਗੰ, ਸਾਂਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਪਾ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਗੰ ਮੰ ਗੰ, ਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀਸਾਂ ਗੰਸਾਂ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਸ਼, ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ ਨੀਪੁ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਗ ਮ ਗ ਮ (ਸਾਂ) ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਭਿ ਆਏ ਹੁਕਮਿ ਖਸਮਾਹੁ ਹੁਕਮਿ ਸਭ ਵਰਤਨੀ ॥  
 ਸਚੁ ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚਾ ਖੇਲੁ ਸਭੁ ਹਰਿ ਧਨੀ ॥ ੧ ॥  
 ਸਾਲਾਹਿਹੁ ਸਚੁ ਸਭ ਉਪਰਿ ਹਰਿ ਧਨੀ ॥  
 ਜਿਸੁ ਨਾਹੀ ਕੋਈ ਸਰੀਕੁ ਕਿਸੁ ਲੇਖੈ ਹਉ ਗਨੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਧਰਤੀ ਆਕਾਸੁ ਘਰ ਮੰਦਰ ਹਰਿਬਨੀ ॥  
 ਵਿਚਿ ਵਰਤੈ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਝੁਨੁ ਕਹੁ ਕਿਆ ਗਨੀ ॥੨॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ ਪੰਨਾ ੭੨੩)

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ			ਤਾਲ ਰੂਪਕ		
X	2	3	X	2	3
				ਸਥਾਈ :	ਸਾ
					ਸਾ
ਗ ਗ ਗ	ਮ ਮ	ਗ ਮ	ਗਮ ਪਨੀ ਨੀ	ਨੀ ਪ	ਪਨੀ ਸਾ
ਲਾ ਹਿ ਹੁ	ਸ ਚੁ	ਸ ਭ	ਉs ss sਪ	ਰਿ ਹ	ਰਿs ਧ
ਨੀਪ ਮਪ ਗਮ	ਗਮ ਗ	ਗ ਗਮ	ਗਮ ਪਨੀ ਪ	ਪਨੀ ਸਾ	ਨੀ ਨੀ
ਨੀs ss ss	ss s	s ਜਿਸੁ	ਨਾ's ss ਹੀ	ਕੇs ਈ s	ਇ ਸ
(ਸਾ)ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ ਰਾ	ਸਾ —	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਪਨੀ ਪਪ	ਗਮ ਗਸਾ
ਰੀ ਕੁ ਕਿਸੁ	ਲੇs s	ਖੇ s	ਹਉ ss ਗs	ਨੀs ss	ss sਸਾ
				ਅੰਤਰਾ :	— ਗਮ
					s ਸਭਿ
ਪ ਨੀ ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਨੀਨੀ	ਸਾ — ਸਾ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ	ਨੀ ਸਾ
ਆ s ਏ	ਹੁ ਕ	ਮਿ ਖਸ	ਮਾ s ਹੁ	ਹੁs ਕਮਿ	ਸ ਭ

ਪਨੀ ਪਸਾਂ ਨੁਪ	ਗ ਮ	ਗ ਗਮ	ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਗ ਮ
ਵs ਰs ਤs	ਨੀ s	s ਸਚੁ	ਸਾ ਹਿ ਬ	ਸਾ s	ਚਾ s
ਗਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ	ਪਮ ਪਮ ਗਮ	ਗ —	ਸਾ ਸਾ
ਖੇ ਲੁ ਸਭੁ	ਹs ਰਿs	ਧs ਨੀs	ss ss ss	s s	s ਸਾ



### ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੪

ਨਿਤ ਨਿਹਫਲ ਕਰਮ ਕਮਾਇ ਬਫਾਵੇ ਦੁਰਮਤੀਆ ॥  
ਜਬ ਆਣੇ ਵਲ ਵੰਚ ਕਰਿ ਝੁਠ ਤਬ ਜਾਣੇ ਜਗੁ ਜਿਤੀਆ ॥੧॥  
ਐਸਾ ਬਾਜੀ ਸੈਸਾਰੁ ਨ ਚੇਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥  
ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿਨਸੈ ਸਭੁ ਝੁਠੁ ਮੇਰੇ ਮਨ ਧਿਆਇ ਰਾਮਾ ॥ਰਹਾਉ॥  
ਸਾ ਵੇਲਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੇ ਜਿਤੁ ਆਇ ਕੰਟ ਕੁ ਕਾਲੁ ਗੁਸੈ ॥  
ਤਿਸੁ ਨਾਨਕ ਲਏ ਛਡਾਇ ਜਿਸੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਹਿਰਦੈ ਵਸੈ ॥੨॥੨॥੭॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੭੨੩)

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ			ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ		
X		0	X		0
			ਸਥਾਈ :		
ਮ — —	ਗਮ ਪਨੀ ਨੀ	ਨੁਪ —	ਸਾ ਗ ਗ		
ਜੀ s s	ਐs ਸਾਂs ਬਾ	ਜੀ s s	ਐ ਸਾ ਬਾ		
ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਪ ਪਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ		
ਜੀ s ਸੈ	ਸਾਂs sਰੁ ਨs	ਚੇ ਤੈ ਹਰਿ	ਐs ਸਾਂs ਬਾ		
ਗਮ ਪਮ ਗਸ	ਸਾ ਗ ਪ	ਮ ਮ ਮ	ਗਮ ਪਨੀ ਪਮ		
ਮਾਂs ss ss	ਖਿ ਨ ਮਹਿ	ਬਿ ਨ ਸੈ	ਨਾਂs ss ss		
			ਗ ਮ ਗਮ		
			ਸਭੁ ਝੁs		

ਪਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ
ss	s	ਠ	ਮੇਰੇ	ਮਨ	ਧਿਆਇ ਹਰਿ	ਨਾਂs ss ss
ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗਸਾਂ				
ਮਾਂs	ss	ss			ਅੰਤਰਾ :	ਗ ਮ ਨੀ
						ਨਿ ਤ ਨਿ
ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ
ਹ	ਫ	ਲ	ਕਰ	ਮ ਕ	ਮਾਂ ਇ ਬ	ਫਾਂs ਵੇs ਦੁਰ
ਗ ਰੇ ਸਾਂ			ਨੀਨੀ	ਨੀਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਗਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ
ਮ ਤੀ ਆਂ			ਜਬ	ਆਣੈ	ਵਲ ਵੇs ਚੇ	ਕ ਰਿ ਝ
— — ਸਾਂ			ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ		ਗ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ
s s ਠ			ਤs ਬs ਜਾਂs		ਣੈ s ਜਗ	ਜਿs ਤੀs ਆs
ਪਮ ਗਮ ਗਸਾਂ						
ss ss ss						



### ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ ਗੁਰਿ ਮੀਤਿ ਸੁਣਾਈਆ ॥

ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਗੁਰ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈਆ ॥੧॥

ਆਇ ਮਿਲੁ ਗੁਰ ਸਿਖ ਆਇ ਮਿਲੁ ਤੁ ਮੇਰੇ ਗੁਰੁ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਹਰਿ ਭਾਵਦੇ ਸੇ ਗੁਰੁ ਤੇ ਪਾਏ ॥

ਜਿਨ ਗੁਰ ਕਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਤਿਨ ਘੁੰਮਿ ਘੁੰਮਿ ਜਾਏ ॥੨॥

ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਿਆਰਾ ਦੇਖਿਆ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਵਾਰੀ ॥

ਜਿਨ ਗੁਰ ਕੀ ਕੀਤੀ ਚਾਕਰੀ ਤਿਨ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥੩॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਹੈ ਦੁਖ ਮੋਟਣਹਾਰਾ ॥

ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥੪॥

ਜੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਦੇ ਤੇ ਜਨ ਪਰਵਾਨਾ ॥

ਤਿਨ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਸਦਾ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥੫॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੨੫)

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ		ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ	
X	0	X	0
<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਗ ਗ ਮ ਗ ਗੁ ਰ ਸਿਖ ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗੁ ਰੁ ਕੇ s</p>		<p>ਗੁਮ ਪਨੀ ਨੀ ਪ ਆs ਇs ਮਿਲ ਗ — ਗ — ਪਿਆ s ਰੇ s</p>	
<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ ਕ ਥਾ s ਕ ਗ ਰੇ ਸਾਂ — ਣਾ s ਈਆ s ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੀ s ਗੁ ਰ ਨੀਪ ਮਪ ਗਮ ਪਸਾਂ ਜਾਂs ss ss ss</p>		<p>ਸਾਂ — — ਨੀ ਹਾਂ s s ਟੀ — — — — s s s s ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਆs ss ਪs ਨੀਪ ਗਮ ਗ ਈਆs ss s</p>	
<p>ਨੀ ਸਾ ਸਾਸਾ ਆ ਇ ਮਿਲ ਗੁਮ ਪਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਤੁs ss ਮੇਰੇ</p>	<p>ਗ ਮ ਗ ਮ ਹਰਿ ਕੀਆ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਮੀs ss ਤਿ ਸੁ — ਨੀ ਨੀ ਨੀ s ਬਲਿ ਹਾ ਨੀਨੀ ਨੀ ਨੀ ਪ ਗੁਰ ਕਉ ਬਲਿ</p>	<p>ਸਾਂ — — ਨੀ ਹਾਂ s s ਟੀ — — — — s s s s ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਆs ss ਪs ਨੀਪ ਗਮ ਗ ਈਆs ss s</p>	<p>— — — — s s s s ਗਸਾ — — s s s s ਸਾਂ — — ਸਾਂਸਾਂ ਆ s s ਗੁਰਿ — — — — s s s s ਮ ਗ ਗ ਸਾਂ ਣੇ s s s — — — ਸਾਂ s s s s</p>



## ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਸੂਹੀ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਜਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਅਪ੍ਰਸਿਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਸਰੂਪ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਮਤ ਭੇਦ ਹੋਣਾ ਇਕ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ” ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੂਹਾ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀ ਸੂਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। “ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼” ਦੇ ਲੇਖਕ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਨਾਭਾ) ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—“ਸੂਹੀ ਇਕ ਰਾਗਿਣੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੂਹਾ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਨਾਠ ਦੀ ਸਾਡਵ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਸੂਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸੁਧ ਸੁਰ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਮੱਧਮ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੋ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਹੈ।” ਇਸ ਵਿਆਖਿਆ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਆਰੋਹੀ-ਅਵਰੋਹੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੀ ਹੈ :—

ਆਰੋਹੀ :—ਸਾਰੇ ਗੁ ਮਪ ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਮਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ।

ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਚਿਹਨ ਚੱਕਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੂਹਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅੰਗ ਦੇ ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗੇ।

ਸੂਹੀ (ਬਿਲਾਵਲ) ਸਿੱਖ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਦਾ ਸੂਹੀ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਸੂਹੀ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਦਾ ਬਾਣ ਬਿਲਾਵਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਕ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਤੋਂ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਧਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ।

## ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾਂ, ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ

ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਧ ਪ, ਪ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗ।

ਰੇ ਗ ਸਾਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਰ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ  
ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

2. ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਰਗ ਰੇ ਰੇ, ਗ ਗ ਮ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ; ਗ, ਮ ਧ ਪ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਧ,  
ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਧ ਮ. ਮ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਨੀ  
ਨੀਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।  
ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮਗ, ਮ ਸਾਰੇ ਨੀ
3. ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਧ ਪ ਪ ਮ ਗ ਗ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, 'ਪ ਪ  
ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀਸ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ  
ਸਾ ਰੇ ਗ ਗੰ ਮ, ਰੇ ਗੰ ਮ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗੰ ਮ ਗੰ,  
ਰੇ ਗੰ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਗੰ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਧ ਪ ਧ  
ਮ ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮਗ ਰੇਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੂ ੧

ਮਨਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਆਰਾਧਿਆ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰ ਕੇ ॥  
ਸਭਿ ਇਛਾ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪੁਰੀਆ ਸਭੁ ਚੁਕਾ ਡਰੁ ਜਮ ਕੇ ॥ ੧ ॥  
ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕੇ ॥  
ਗੁਰਿ ਤੁਠੇ ਮਨ ਪਰਬੋਧਿਆ ਹਰਿ ਪੀਆ ਰਸੁ ਗਟ ਕੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ।  
ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਉਤਮ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਰੀ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ॥  
ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਹਮ ਧੋਵਹੁ ਪਗ ਜਨ ਕੇ ॥ ੨ ॥  
ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸਭੁ ਹੈ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਰਸੁ ਗੁਰਮਤਿ ਰਸੁ ਰਸ ਕੇ ॥  
ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹਰਿ ਜਲੁ ਪਾਇਆ ਸਭ ਲਾਥੀ ਤਿਸ ਤਿਸ ਕੇ ॥ ੩ ॥  
ਹਮਰੀ ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਹਮ ਵੇਚਿਓ ਸਿਰੁ ਗੁਰ ਕੇ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਪਰਿਓ ਗੁਰ ਚੋਲਾ ਗੁਰ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਜਨ ਕੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੩੧)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	0	3
ਸਥਾਈ : ਪ ਰੇਂ ਮੇ ਰੇ ਸਾਂ — — — ਕੇ s s s ਰੇ — ਸਾਂ — ਆ s s s  ਪਨੀ ਪਮ  ss	ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਮ ਨ ਗੁ ਣ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਰਿ ਤੁ ਠੈ ਸਾਂ ਸਾਂ ਗੁ ਗੁ ਹ ਰਿ ਪੀ s	ਨੀ ਪ ਮਪ ਨੀਪ ਗਾਵ ਹੁ ਰਾs ਸs ਨੀ ਪ ਮਪ ਨੀਪ ਮ ਨ ਪs ਰs ਮ — ਨੀ ਪ ਆ s ਰ ਸੁ	ਗੁ ਮ ਪ ਪ ਨਾਂ ਮ ਹ ਰਿ ਗੁ — ਗੁ ਮ ਬੋ s s ਧਿ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਗੁ ਟ ਕੇs ss
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਪ ਪ ਮ ਨਿ ਗ ਮ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਗੁ ਮ ਗੁਰ ਸਬ ਦਿ ਗੁ ਪਪ ਪ ਨੀਪ ਮਪ ਸਭਿ ਇ ਛਾs ss ਸਾਂ ਸਾਂ ਗੁ ਮ ਸ ਭੁ ਚੁ s	ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਨਾਂ s ਮ ਆ ਰੇਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੁ s s s ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਨਿ ਤ ਨਿ ਨੀ ਪ ਨੀ ਮ ਕਾਂ s ਡ ਰੁ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ ਰਾਂ s s ਧਿ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਗੁs ਰs ਕੇ s ਗੁ — ਗੁ ਮ ਪੂ s s ਰੀ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਜ ਮ ਕੇਰ ss
ਪਨੀ ਪਮ  ss ss			





## ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਹਿ ਨਿਤ ਕਪਟੁ ਕਮਾਵਹਿ ਹਿਰਦਾ ਸੁਧ ਨ ਹੋਈ ॥  
 ਅਨ ਦਿਨੁ ਕਰਮ ਕਰਹਿ ਬਹੁਤੇਰੇ ਸੁਪਨੈ ਸੁਖੁ ਨ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥  
 ਗਿਆਨੀ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਈ ॥  
 ਕੋਰੇ ਰੰਗੁ ਕਦੇ ਨ ਚੜੈ ਜੇ ਲੋਚੇ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮ ਵਰਤ ਕਰੇ ਪੂਜਾ ਮਨਮੁਖ ਰੋਗੁ ਨ ਜਾਈ ॥  
 ਅੰਤਰਿ ਰੋਗੁ ਮਹਾ ਅਭਿਮਾਨਾ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਖੁਆਈ ॥ ੨ ॥  
 ਬਾਹਰਿ ਭੇਖ ਬਹੁਤੁ ਚਤੁਰਾਈ ਮਨੁਆ ਦਹ ਦਿਸਿ ਧਾਵੈ ॥  
 ਹਉਮੈ ਬਿਆਪਿਆ ਸਬਦੁ ਨ ਚੀਨੈ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਆਵੈ ॥ ੩ ॥  
 ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਬੂਝੈ ਸੋ ਜਨੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ॥  
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਏਕੋ ਬੂਝੈ ਏਕਸੁ ਮਾਹਿ ਸਮਾਏ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੧੩ ॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੭੩੨)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2 ਸਥਾਈ ;
ਪ ਪ ਸਾ ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਪ
ਭ ਗ ਤਿ ਨ	ਹੋs ss ਈ s
ਗੁ - ਗੁ ਮ	ਰੇ - ਸਾਂ -
ਦੇ s ਨ ਚ	ੜੈ s s s
ਨ੍ਰੀਨ੍ਰੀ ਪਨ੍ਰੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨ੍ਰੀਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ
ਕੋs ss ss ss	ਈs ss ss ss
ਅੰਤਰਾ :	
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ -
ਕ ਪ ਟੁ ਕ	ਮਾਂs s ਵਹਿ s
0 - ਨ੍ਰੀ ਪ ਪ	3 ਮਪ ਨ੍ਰੀਪ ਗੁ ਮ
s ਗਿਆ s ਨੀ	ਗੁs ਰs ਬਿ ਨੁ
- ਨ੍ਰੀ ਪ ਪ	ਮਪ ਮਪ ਨ੍ਰੀਪ
s ਕੋ s ਹੈ	ਰੇ s ਗੁs ਕs
- ਸਾਂ ਮ ਮ	ਮ ਪ ਗੁ ਮ
s ਜੇ s ਲੋ	ਚੈ s ਸ ਹੁੰ
-	
s	
s ਨ੍ਰੀ ਪ ਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਨੀ ਪ
s ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਕ ਰਹਿ ਨਿ ਤ
- ਮਪ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ	ਗੁ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ
s ਹਿਰ ਦਾ s	ਸੁ s ਧੁ ਨ

ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਨੀ - ਪ -	- ਨੀਪ ਮ ਪ	ਸਾਂ ਸ੍ਰਾਂ ਨੀ ਪ
ਹੋs ss ss	ਈ s s s	s ਅਨ ਦਿ ਨੁ	ਕ ਰ ਮ ਕ
ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	- ਸਾ ਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਨੀ ਪ
ਰਹਿ s ਬs ਤs	ਤੇ s ਰੈਂ s	s ਸੁ ਪ ਨੈ	ਸੁ ਖੁ ਨ s
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਕੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	
ss ss ss ss	ਈs ss ss ss	ss	



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ਗੁਰਮਤਿ ਨਗਰੀ ਬੇਜਿ ਬੋਜਾਈ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਾਂਤਿ ਵਸਾਈ ॥

ਤਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਬੁਝੀ ਖਿੰਨ ਅੰਤਰਿ ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਸਭ ਭੁਖ ਗਵਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ

ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਜੀਵਾ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥ ਸਤਿ ਗੁਰਿ ਦਇਆਲਿ ਗੁਣ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਈ ॥ ੨ ॥

ਹਉ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰਾ ਢੂਢਿ ਢੂਢਾਈ । ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਰਸ ਪਾਈ ॥੩॥

ਧੂਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖ ਲਿਖੇ ਹਰਿ ਪਾਈ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਤੁਠਾ ਮੇਲੈ ਹਰਿ ਭਾਈ ॥ ੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੨)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	3	3
	ਸਥਾਈ :	ਪਨੀ ਪਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ
		ਮੇਂs ਰੇs ਮs ਨਿs	ਹs ਰਿs ਹs ਰਿs
ਗੁ — ਗੁ ਮ	ਰੇਂ — ਸਾ —	ਪ ਨੀ ਮ ਪ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ
ਸਾ s ਤਿ ਵ	ਸਾ s ਈ s	ਤਿ ਸ ਨਾ s	ਅ ਗ ਨਿ ਬੁ

ਗੁ — ਗੁ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਪ	ਨੁੀ ਪ ਮ ਪ
ਭੀ s ਖਿ ਨ	ਅ s ਤ ਰਿ	ਗੁ ਰਿ ਮਿ ਲਿ	ਐ s ਸ ਭ
— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੁੀ ਪਮਪ		
s ਭੁ ਖ ਗ	ਵਾ's ss ਈ's ss		
ਅੰਤਰਾ :			
		ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੁੀ ਪ ਨੁੀ —
		ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਨ ਗ ਰੀ s
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਨੁੀ ਸਾਂ —	ਨੁੀ ਸਾਂ ਗੁ ਮ	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਖੇ s ਜਿ ਖੇ	ਜਾ's s ਈ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s ਮੁ ਪ
ਰੇਸਾਂ ਨੁੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੁੀਪ ਮਪ		
ਦਾ's ss ਰ ਬ	ਪਾ's ss ਈ's ss		



### ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਮਨਿ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਾਏ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਠਾਮਿ ਸਮਾਏ ॥੧॥

ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ ਮਨੁ ਰੰਗ ਮਾਣੇ ॥

ਸਦਾ ਅਨੰਦਿ ਰਹੇ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਪੂਰੇ ਗੁਰਕੰ ਸਬਦਿ ਸਮਾਣੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਰੰਗ ਕਉ ਲੋਚੈ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗੁ ਚਲੁਲਾ ਹੋਈ ॥੨॥

ਮਨਮੁਖਿ ਮੁਗਧੁ ਨਰੁ ਕੋਰਾ ਹੋਇ ॥ ਜੇ ਸਉ ਲੋਚੈ ਰੰਗੁ ਹੋਵੈ ਕੋਇ ॥੩॥

ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਤਾਂ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਪਾਵੈ ॥ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰਸਿ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਸਮਾਵੈ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ. ਪੰਨਾ ੭੩੨)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ		ਤਿੰਨ ਭਾਲ	
X	2	O	3
		ਸਥਾਈ : ਨੀ	
		ਹ	
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਪ ਪ ਨੀ	ਪ ਨੀਨੀ ਪਮ ਪ
ਰਾਂ s ਤਾਂ s	ਮs ਨਿ ਰੇs ਗs	ਮਾਂ s ਟੇ ਸ	ਰਿ ਰੇਂs ss ਗਿ
ਮਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਪ	ਪ ਨੀ ਪ ਪ
ਨੇਂs s ਦਿ ਰ	ਹੈ s ਦਿs ਨਿs	ਰਾਂ s ਤੀ ਪੂ	ਦਾਂ s s ਅ
ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ —	ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਮ	ਪ ਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ
ਗੁ ਰ ਕੈ s	ਸ ਬ ਦਿ ਸ	ਮਾਂ s ss ਟੇs	s ਰੇ s s
		ਅੰਤਰਾ :	
			ਮ ਪ ਨੀ ਪ
			ਹ ਰਿ ਕ੍ਰਿ ਪਾਂ
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ
ਕ ਰੇ ਮ ਨਿ	ਹ ਰਿ ਰੰ ਗੁ	ਲਾਂ ss ਏ s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ ਮਪ ਗੁਮ	
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾਂs ss ਮਿs ਸs	ਮਾਂs ss ਏs	



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

### ਸੂਹੀ ਮੁਹਲਾ ੪ ਘਰ ੬

ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਹਰਿ ਜਪਤਿਆ ਉਤਮ ਪਦਵੀ ਪਾਇ ॥

ਪੂਛਹੁ ਬਿਦਰ ਦਾਸੀ ਸੁਤੈ ਕਿਸਨੁ ਉਤਰਿਆ ਘਰਿ ਜਿਸੁ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਸੁਨਹੁ ਜਨ ਭਾਈ

ਜਿਤੁ ਸਹਸਾ ਦੁਖ ਭੂਖ ਸਭ ਲਹਿ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਵਿਦਾਸੁ ਚਮਾਰੁ ਉਸਤਤਿ ਕਰੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਨਿਮਖ ਇਕ ਗਾਇ ॥

ਪਤਿਤ ਜਾਤਿ ਉਤਮੁ ਭਇਆ ਚਾਰਿ ਵਰਨ ਪਏ ਪਗਿ ਆਇ ॥ ੨ ॥

ਨਾਮ ਦੇਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਲੋਕੁ ਛੀਪਾ ਕਹੈ ਬੁਲਾਇ ॥

ਖਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਿਠਿ ਦੇ ਛੋਡੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਲੀਆ ਮੁਖਿ ਲਾਇ ॥ ੩ ॥

ਜਿਤਨੇ ਭਗਤੁ ਹਰਿ ਸੇਵਕਾ ਮੁਖਿ ਅਠਿ ਸਠਿ ਤੀਰਥ ਤਿਨ ਤਿਲਕੁ ਕਢਾਇ ॥

ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਕਉ ਅਨ ਦਿਨੁ ਪਰਸੇ ਜੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੩੩)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ								ਇਕ ਤਾਲ			
				ਸਥਾਈ :							
ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ
ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਆ	ਕ	ਥ	ਕs	ਥs	ਸੁ	ਨਹੁ	ਜ	ਨ
ਰੇ	—	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	—	ਪ
ਭਾ	s	ਦੀ	s	ਜਿ	ਤੁ	ਸ	ਹ	ਸਾ	ਦੁ	s	ਖ
ਸਾ	—	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਮ
ਭ	—	ਖ	ਸ	ਭ	ਲਹਿ	ਜਾ	s	ss	ss	ਇ	s
				ਅੰਤਰਾ :							
ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—	—
ਨੀ	ਚ	ਜਾ	ਤਿ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਪ	ਤਿ	ਆ	s	s

ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
ਉ	ਤ	ਮ	ਪ	ਦ	ਵੀ	ਪਾ	s	ss	ss	ਇ	s
ਮ	ਪ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਗੁ	ਮੰ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
ਪੁ	ਛਹੁ	s	ਬਿ	ਦ	ਰ	ਦਾ	ਸੀ	ਸੁ	ਤੈ	s	s
ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
ਕਿ	ਸ	ਨੁ	ਉ	ਤ	ਰਿਆ	ਘਰਿ	ਜਿ	ਸੁ	ਜਾ	s	ਇ



### ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪

ਜਿਸ ਨੇ ਹਰਿ ਸੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇ ਸੋ ਹਰਿ ਗੁਣਾ ਰਵੈ ਸੋ ਭਗਤੁ ਸੋ ਪਰਵਾਨੁ ॥  
 ਤਿਸ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਆ ਵਰਨੀਐ ਜਿਸ ਕੇ ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਭਗਵਾਨੁ ॥੧॥  
 ਗੋਵਿੰਦ ਗੁਣ ਗਾਈਐ ਜੀਉ ਲਾਇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਾਲਿ ਧਿਆਨੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾ ਸੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸਫਲ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਪਾਈਐ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨੁ ॥  
 ਜੋ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਸਾਕਤ ਕਾਮਨਾ ਅਰਥਿ ਦੁਰਗੰਧੇ ਸਰੋਵਰੇ ਸੋ ਨਿਹਫਲ ਸਭੁ ਅਗਿਆਨੁ ॥੨॥  
 ਜਿਸਨੋ ਪਰਤੀਤਿ ਹੋਵੈ ਜਿਸਕਾ ਗਾਵਿਆ ਥਾਇ ਪਵੈ ਸੋ ਪਾਵੈ ਦਰਗਹ ਮਾਨੁ ॥  
 ਜੇ ਬਿਨੁ ਪਰਤੀਤੀ ਕਪਟੀ ਕੂੜੀ ਕੂੜੀ ਅਖੀ ਮੀਟਦੇ ਉਨ ਕਾ ਉਤਰਿ ਜਾਇਗਾ ਝਨੁ ਗੁਮਾਨੁ ॥੩॥  
 ਜੇਤਾ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖੁ ਭਗਵਾਨੁ ॥  
 ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਕਹੈ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਜੇਹਾ ਤੂੰ ਕਰਾਇਹਿ ਡੇਹਾ ਹਉ ਕਰੀ ਵਖਿਆਨੁ ॥੪॥  
 (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੩੪)

### ਰਾਗ ਸੂਹੀ

### ਇਕ ਤਾਲ

X	1	2	0	3	4
		ਸਥਾਈ :			
ਗੁ ਗੁ	ਮੰ ਮ	ਪ ਪ	ਗੁ ਮ	ਰੇ- ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਗੋ s	ਵਿੰ ਦ	ਗੁ ਣ	ਗਾ s	ਈਐ ਜੀ	s ਉ
ਨੀਸਾਂ ਰੇ	ਰੇ ਰੇਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪ ਨੀ	ਪ ਸਾਂ	— ਸਾਂ
ਲਾਂs s	ਇ ਸਤਿ	ਗੁ ਰੁ	ਨਾਂ ss	ਲਿ ਧਿਆ	s ਨੁ

				ਅੰਤਰਾ :							
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
ਜਿ	ਸ	ਨੋ	ਹਰਿ	ਸੁ	ਪੁ	ਸੰ	s	ਨ	ਹੋ	s	ਇ
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਰੇ	ਰੇ'ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ'ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ'ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	—
ਸੋs	ss	s	ਹਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਰs	ਵੇs	ss	s	s	s
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਗੁ	ਮੰ	ਰੇ	—	ਸਾਂ
ਸੋ	s	s	ਭ	ਗ	ਤੁ	ਸੋ	ਪ	ਰ	ਵਾ	s	ਨੁ
ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪਪ	ਪ
ਤਿ	ਸ	ਕੀ	ਮਹਿ	ਮਾ	ਕਿਆ	ਵ	ਰ	ਨੀ	ਐ	ਜਿਸ	ਕੇ
ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਪ	ਗੁਗੁ	ਗੁ	ਮਮ	ਰੇ	—	ਸਾਂ
ਹਿਰ	ਦੈ	ਵ ਸਿ	ਆs	ਹ	ਰਿ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਭਗ	ਵਾ	s	ਨ



### ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੭

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਤੋਰੇ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਣ ਕਹਿ ਕਹਿ ਗਾਵਾ ਤੁ ਸਾਹਿਬ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨਾ ॥

ਤੁਮਰੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਤੂੰ ਠਾਕੁਰ ਉਚ ਭਗਵਾਨਾ ॥ ੧ ॥

ਮੈਂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਰ ਸੋਈ ॥

ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖੁ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਮੈਂ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੈਂ ਤਾਣੁ ਦੀਬਾਣੁ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਮੈਂ ਤੁਧੁ ਆਗੇ ਅਰੁਦਾਸਿ ॥

ਮੈਂ ਹੋਰੁ ਥਾਉ ਨਹੀ ਜਿਸੁ ਪਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨੰਤੀ ਮੇਰਾ ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਤੁਝ ਹੀ ਪਾਸੇ ॥ ੨ ॥

ਵਿਚੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚਿ ਕਾਸਟ ਅਗਨਿ ਧਰੀਜੈ ॥

ਬਕਰੀ ਸਿੰਘੁ ਇਕਤੈ ਬਾਇ ਰਾਖੇ ਮਨ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭ੍ਰਮ ਭਉ ਦੂਰਿ ਕੀਜੈ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਦੇਖਹੁ ਸੰਤਹੁ ਹਰਿ ਨਿਮਾਣਿਆ ਮਾਣੁ ਦੇਵਾਏ ॥

ਆਣਿ ਸਭੁ ਪੈਰੀ ਪਾਏ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਜਿਉ ਧਰਤੀ ਚਰਣ ਤਲੇ ਤੇ ਉਪਰ ਆਵੈ ਤਿਉ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਜਨਾ ਜਗਤੁ ।

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੩੪)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਇਕ ਤਾਲ

×	0	2	0	3	4
				ਸਥਾਈ :	ਗੁ ਮ
					ਮੈ s
ਨੀ ਪ	ਪ ਮਪ	ਸਾਂ ਨੀਪ	ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	— —
ਹਰਿ ਹਿ	ਰਿ ਨਾs	ਮੁ ਧਰ	ਸੰs ss	ਈs ss	s s
ਪ ਨੀ	ਪ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ	ਗੁਗੁ ਗੁਮ	ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ	ਨੀਰੇ ਸਾ
ਜਿਉ s	ਭਾ ਵੇ	ਤਿਉ —	ਰਾਖੁ ਮੇਰੇ	ਸਾs ਹਿs	ਬs ਮੈ
ਗੁਗੁ ਗੁ	ਮ ਪਨੀ	ਮ ਪ	ਨੀਪ ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ ਗੁਮ
ਤੁਝ ਬਿ	ਨੁ ਅਵ	ਰ ਨ	ਕੋs ss	ਈs ss	ਮੈs ss
				ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਪ
					ਤੇ ਰੇ
ਪ ਪਪ	ਪ ਨੀਪ	ਮਪ ਗੁਮ	ਪ ਨੀ	ਪ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕ ਵਨ	ਕ ਵss	ਨ ਗੁਣ	ਕਹਿ ਕ	ਹਿ ਗਾ	ਵਾ ਤੁ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ	ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀ	ਪ ਖ
ਸਾs ਹਿs	ਬ ਗੁ	ਣੀ ਨਿ	ਧਾs ss	ss ਨਾ	s s
ਮ ਪ	ਨੀਪ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਗੁ ਗੁ	ਮੇ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਤੁ ਮ	ਰੀs ਮ	ਹਿ ਮਾ	ਬਰ ਨਿ	ਨ ਸਾ	ਕਉ ਤੁੰ
ਮ ਪ	ਪ ਮਪ	ਸਾਂ ਨੀਪ	ਨੀਪ ਮਪ	ਗੁਮ ਰੇਸਾ	
ਠਾ ਕੁ	ਰ ਉs	ਚ ਭਗ	ਵਾs ss	ਨਾs ss	





ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਘਰੁ ੨ ॥

ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ ਹਉ ਤਿਸੁ ਪਹਿ ਆਪੁ ਵੇਚਾਈ ॥੧॥

ਦਰਸਨੁ ਹਰਿ ਦੇਖਣ ਕੈ ਤਾਈ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੇ ਸੁਖੁ ਦੇਹਿ ਤ ਤੁਝਹਿ ਅਰਾਪੀ ਦੁਖਿ ਭੀ ਤੁਝੈ ਧਿਆਈ ॥੨॥

ਜੇ ਭੁਖ ਦੇਹਿ ਤ ਇਤ ਹੀ ਰਾਜਾ ਦੁਖ ਵਿਚਿ ਸੁਖ ਮਨਾਈ ॥੩॥

ਤਨੁ ਮਨੁ ਕਾਟਿ ਕਾਟਿ ਸਭੁ ਅਰਥੀ ਵਿਚਿ ਅਗਨੀ ਆਪੁ ਜਲਾਈ ॥੪॥

ਪਖਾ ਫੇਰੀ ਪਾਣੀ ਢੋਵਾ ਜੋ ਦੇਵਹਿ ਸੋ ਖਾਈ ॥੫॥

ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬੁ ਢਹਿ ਪਇਆ ਦੁਆਰੈ ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਲੈਹੁ ਵਡਿਆਈ ॥੬॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੭੫੭)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2 ਸਥਾਈ :	0	3
		ਨੀ ਪ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ
		ਦ ਰ ਸ ਨੁ	ਹ ਰਿ ਦੇs ss
ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ — ਨੀ ਸਾ	— ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ — ਸਾਂ —
ਖ ਣ ਕੈ s	ਤਾ s ਈ s	s ਕ੍ਰਿ ਪਾ ਕ	ਰੇ s ਤਾ s
ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਪ ਪ —	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ	ਨੀ ਪ ਮ ਪ
ਸs ਤਿs ਗੁ ਰੁ	ਮੇ s ਲੇ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s s ਮੁ
ਨੀਪ ਮਪ ਸਾਂ ਨੀਪ	ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ		
ਧਿਆ ss s ss	ਈs ss ss ss		
	ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਮ ਪ ਪ
		ਕੋਈ ਆ ਣਿ ਮਿ	ਲਾ ਵੈ ਮੇ ਰਾ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਪਪ ਮਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ
ਪ੍ਰੀ s ਤ ਮੁ	ਪਿਆ ss ਰਾ s	ਹਉ ਤਿਸੁ ਪ ਹਿ	ਆ s ਪੁ ਵੇ
ਨੀਸਾ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ		
ਚਾs ss ss ss	ਈs ss ss ss		

### ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਵ ਪਰਵਿਰਤੀ ਕਰਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਬਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੇਦੁ ਧਰਮੁ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਪਾਪ ਤਜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਧਰਮ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਆਰਾਧਹੁ ਸਭਿ ਕਿਲ ਵਿਖ ਪਾਪ ਗਵਾਇਆ ॥  
ਸਹਜ ਅਨੰਦੁ ਹੋਆ ਵਡਭਾਗੀ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ॥  
ਜਨ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਲਾਵ ਪਹਿਲੀ ਆਰੰਭੁ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ ॥੧॥

ਹਰਿ ਦੂਜੜੀ ਲਾਵ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਨਿਰਭਉ ਭੈ ਮਨੁ ਹੋਇ ਹਉਮੈ ਮੈਲੁ ਗਵਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਨਿਰਮਲ ਭਉ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ਹਰਿ ਵੇਖੈ ਰਾਮੁ ਹਦੁਰੇ ॥  
ਹਰਿ ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਪਸਾਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥  
ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੋ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਨ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਦੂਜੀ ਲਾਵ ਚਲਾਈ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਵਜਾਏ ॥੨॥

ਹਰਿ ਤੀਜੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ ਬੈਰਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ ਮੋਲੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਵਡਭਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਨਿਰਮਲੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ਮੁਖਿ ਬੋਲੀ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ॥  
ਸੰਤਜਨਾ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਕਥੀਐ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥  
ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧੁਨਿ ਉਪਜੀ ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਜੀਉ ॥  
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਤੀਜੀ ਲਾਵੈ ਹਰਿ ਉਪਜੈ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਜੀਉ ॥੩॥

ਹਰਿ ਚਉਥੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਸਹਜੁ ਭਇਆ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲਿਆ ਸੁਭਾਇ ਹਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਭਾਇਆ ਅਨਦਿਨ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥  
ਮਨ ਚਿੰਦਿਆ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ ॥  
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਠਾਕੁਰਿ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ ਧਨ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮਿ ਵਿਗਾਸੀ ॥  
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਚਉਥੀ ਲਾਵੈ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਅਵਿਨਾਸੀ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੩)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ			ਤਾਲ ਰੂਪਕ		
X	2	3	X	2 ਸਥਾਈ:	3 ਗੁ ਮ ਹ ਰਿ
ਨੀ ਪ ਪ	ਪ —ਪ	ਪ ਪ	ਮ ਮ ਮ	ਗੁ ਮ	ਨੀ ਪ
ਪਹਿ ਲੜ	ਲਾ ਵ	ਪ ਰ	ਵਿ ਰ ਤੀ	ਕ ਰ	ਮ ਦ੍ਰਿ

ਗੁ — ਮ	ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ	ਸਾ —ਸਾ ਸਾ	ਸਾ —	— —
ਤਾ s s	ਇਆ s	ਬ ਲਿ	ਰਾ sਮ ਜੀ	ਉ s	s s
ਪੁ ਨੀ ਪੁ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ —	ਗੁ — ਮ	ਰੇਰੇ ਰੇ	ਸਾ ਸਾ
ਬਾ s ਟੀ	ਬੁ ਹਾ	ਮਾ s	ਵੇ s ਦੁ	ਧਰ ਮੁ	ਦਿਤ ਹੁ
ਗੁ —ਮ ਮ	ਮਪ ਸਾਂ	ਨੀ ਪ	ਗੁ —ਗੁ ਮੁ	ਰੇ —	ਸਾ —
ਪਾ sਪ ਤ	ਜਾs ਇਆ	ਬ ਲਿ	ਰਾ sਮ ਜੀ	ਉ s	s s
ਅੰਤਰਾ :					
ਮੁ ਮੁ ਮ ਮ	ਨੀਨੀ ਪਮ	ਪ ਸਾਂ	ਸਾਂ —ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਨੀ	ਸਾਂ —
ਧਰ ਮੁ ਦਿ	ੜਹੁ ss	ਹ ਰਿ	ਨਾਂ s ਮ	ਧਿਆ s	ਵਹੁ s
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ —	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਨੀ ਪ	ਪ —
ਸਿ ਮ੍ਰਿਤਿ	ਨਾਂ s	ਮੁ ਦਿ	ੜਾs ss ss	ਇਆ s	s s
ਮਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਗੁ — ਮ	ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਸਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਗੁ ਰੁ	ਪੁ s	ਰਾਂ s ਆ	ਗ ਧਹੁ	ਸਭਿ
ਮਮ ਪ ਪ	ਮਪ ਸਾਂ	ਨੀ ਪ	ਗੁ — ਮ	ਰੇ ਸਾ	
ਕਿਲ ਵਿ ਖ	ਪਾs s	ਪ ਗ	ਵਾਂ s s	ਇਆ s	

ਨੋਟ:—ਬਾਕੀ ਤਿੰਨਾਂ ਲਾਵਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਇਸੇ ਸਥਾਈ ਅੰਤਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥ ਹਿਰਦੈ ਰਸਨ ਰਸਾਏ ॥  
 ਹਰਿ ਰਸਨੁ ਰਸਾਏ ਮੇਰ ਪ੍ਰਭ ਭਾਏ ਮਿਲਿਆ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਏ ॥  
 ਅਨਦਿਨੁ ਭੋਗ ਭੋਗੇ ਸੁਖਿ ਸੋਵੈ ਸਬਦਿ ਰਹੈ ਲਿਵ ਲਾਏ ॥  
 ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ॥  
 ਸਹਜੇ ਸਹਜਿ ਮਿਲਿਆ ਜਗ ਜੀਵਨੁ ਨਾਨਕ ਸੁੰਨਿ ਸਮਾਏ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ: ਗ੍ਰੰ: ਪੰਨਾ ੭੭੪)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ)										ਇਕ ਤਾਲ	
X	0		2		0		3		4		
			ਸਥਾਈ :								
ਸਾ ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ ਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਪ			
ਗੁ ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਹ ਰਿ	ਗੁs	ਣs	ਗਾ's	ss	ਏ	s		
ਗ ਮ	ਧ	-	ਨੁੰਧ ਪਧ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਧਮ	ਮਪ	ਗ		
ਹਿ ਰ	ਦੇ	s	ਰs ਸs	ਨ	ਰ	ਸਾ's	ss	ਏs	s		
										ਅੰਤਰਾ :	
										ਪਪ	
										— ਹਰਿ	
ਪ ਪ ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ ਨ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਹੈ	ਸਾਂ		
ਰਸ ਨ	ਸਾ	s	s ਏ	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰਭ	ਭਾ	s	ਏ		
ਸਾਂ ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ		
ਮਿ ਲਿ	ਆ	ਸ ਹ	ਜਿ ਸੁ	ਭਾ's	ss	s	ਏ	s	s		
ਪਨੀ ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ ਪ	ਪਧ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਗ	ਗ		
ਅਨ ਦਿ	ਨੁ	ਭੋ	ਗ ਭੋ	ਗੋ	ਸੁ	ਖਿ	ਸੋs	s ਵੇ	s		
ਰੇਰੇ ਗ	ਗ	ਰੇਗ	ਮਪ ਪਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ		
ਸਬ ਦਿ	ਰ	ਹੈs	ss ਲਿਵ	ਲਾ's	ss	ss	ਏs	ss	ss		

## ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਸੰਗਤਿ ਸੰਤ ਮਿਲਾਏ ॥ ਹਰਿ ਸਰਿ ਨਿਰਮਲਿ ਨਾਏ ॥  
 ਨਿਰਮਲਿ ਜਲਿ ਨਾਏ ਮੈਲੁ ਗਵਾਏ ਭਏ ਪਵਿਤੁ ਸਰੀਰਾ ॥  
 ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਗਈ ਭ੍ਰਮੁ ਭਾਗਾ ਹਉਮੈ ਬਿਨਠੀ ਪੀਰਾ ॥  
 ਨਦਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਨਿਜ ਘਰਿ ਹੋਆ ਵਾਸਾ ॥  
 ਹਰਿ ਮੰਗਲ ਰਸਿ ਰਸਨ ਰਸਾਏ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਗਾਸਾ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੭੭੪)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ)				ਇਕ ਤਾਲ			
X	O	2	O	3	4		
	ਸਥਾਈ :	ਰੇਗ ਮਪ	ਗਮ ਪਧ	ਨੀਧ ਪਮ	ਗਮ ਰੇਗ		
		ਸੰs ss	ਗs ਤਿs	ਸੰs ss	ਤs ਮਿs		
ਮ ਪ	ਪ —	ਧ ਪ	ਧ ਮ	ਪ ਗ	ਮ ਰ		
ਲਾ s	ਏ s	ਹ ਰਿ	ਸ ਰਿ	ਨਿ ਰ	ਮ ਲਿ		
ਮਗ ਮਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ						
ਨਾs ss	ਏs ss						
	ਅੰਤਰਾ :	ਪਧ ਪਪ	ਪਪ ਨੀ	ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ		
		ਨਿਰ ਮਲਿ	ਜਲਿ ਨਾ	s ਏ	ਮੈ ਲੁ		
ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇਾਂ	ਗਾਂ ਗਾਂ	ਸਾ ਸਾਂ	ਸਾਰੇਾਂ ਨੀਸਾਂ		
ਗ ਵਾ	s. ਏ	ਭ	ਪ ਵਿ	ਤੁ ਸ	ਰੀs ss		
ਸਾਂ ਧ	ਨੁੀ ਪ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਧ	ਨੁੀ ਪ	ਧ ਮ		
ss ਰਾ	s s	ਦੁਰ ਮs	ਤਿs ਮੈ	ਲੁ ਗ	ਈ ਭ੍ਰ		
ਮ ਪ	ਗ —	ਰੇ ਗ	ਗ ਰੇਗ	ਮਪ ਪੇ	ਧਪ ਮਪ		
ਮੁ ਭਾ	ਗਾ s	ਹਉ s	ਮੈ ਬਿs	ਨs ਠੀ	ਪੀs ss		
ਮਗ ਮਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ						
ss ਰਾs	ss ss						



ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਅੰਤਰਿ ਰਤਨੁ ਬੀਚਾਰੈ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਪਿਆਰੈ ॥  
 ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਿਆਰੈ ਸਬਦਿ ਨਿਸਤਾਰੈ ਅਗਿਆਨੁ ਅਧੋਰੁ ਗਵਾਇਆ ॥  
 ਗਿਆਨੁ ਪ੍ਰਚੰਡੁ ਬਲਿਆ ਘਟਿ ਚਾਨਣੁ ਘਰ ਮੰਦਰ ਸੋਹਾਇਆ ॥  
 ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਿ ਸੀਗਾਰ ਬਣਾਏ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਚੇ ਭਾਇਆ ॥  
 ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ ਕਹੈ ਸੋਈ ਪਰੁ ਕੀਜੈ ਨਾਨਕ ਅੰਕਿ ਸਮਾਇਆ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੪)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ)										ਇਕ ਤਾਲ	
X	O ਸਥਾਈ :		2	O		3	4				
			ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗ	
			ਅੰs	ss	ਤs	ਰਿs	ਰs	ਤs	ਨੁs	ਬੀ	
ਪ —	ਪ —		ਗਮ	ਪਧ	ਨੁੀਧ	ਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਗ	ਮ	
ਚਾ s	ਰ s		ਗੁs	ਰs	ਮੁs	ਖਿ	ਨਾs	ss	s	ਮੁ	
ਰੇ ਨੀ ਪਿਆ s	ਸਾ — ਰੇ s										
	ਅੰਤਰਾ :		ਪਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	
			ਹਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਪਿਆ	s	ਰੇ	ਸਬ	ਦਿ	
ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਸਾਂ		ਸਾਂ	—	ਰੇ	ਗੰ	ਗੰ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
ਨਿਸ ਤਾ	s ਰ		ਅਗਿਆ	s	ਨ	ਅ	ਧ	s	ਰੁ	ਗ	
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ ਪ		ਗਪ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ	ਪs	ਪਧ	ਮ	ਮ	
ਵਾs ss	ਇਆ s		ਗਿਆ	sਨੁ	ਪ੍ਰ	ਚੰ	ਤੁ	ਬਲਿ	ਆ	ਘ	
ਗਰ ਗ	ਪ ਪ		ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰਗ	ਮਪ	ਪ	ਮਗ	ਮਗ	
ਟਿs ਚਾ	ਨ ਨੁ		ਘ	ਰ	ਮੰ	ss	ਰs	ਸੋ	ਹਾs	ss	
ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ										
ss ਇਆ	ss ss										



## ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੀਆਹਣਿ ਆਇਆ ॥  
 ਵੀਆਹਣਿ ਆਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਸਾ ਧਨ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ॥  
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ਹਰਿ ਜੀਉ ਆਪਿ ਸਵਾਰੀ ॥  
 ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਮਿਲਿ ਆਏ ਅਪੂਰਬ ਜੇਵ ਬਣਾਈ ॥  
 ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਮੈ ਸਾਚਾ ਨਾ ਕਦੇ ਮਰੈ ਨ ਜਾਈ ॥੪॥੧॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੫)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ)						ਇਕਤਾਲ			
X	O	2	O	3	4				
	ਸਥਾਈ :	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
		ਹੁਸ	ਰਿਸ	ਪ੍ਰੁਸ	ਭਿਰ	ਕਾ	s	ਜੁ	ਹ
ਰੇਗ ਮਪ	ਮ ਗ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਚਾ's ss	ਇਆ s	ਗੁਸ	ਰੁਸ	ਮੁ	ਖਿ	ਵੀਆ	s	ਹ	ਟਿ
ਧਪ ਮਗ	ਰੇਗ ਮਪ								
ਆ's ss	ਇਆ ss								
	ਅੰਤਰਾ :	ਪਧ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਪ	ਨੀਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
		ਵੀਆ	ਹਣਿ	ਆ's	ਇਆ	ਗੁਰ	ਮੁਖਿ	ਹ	ਰਿ
ਸਾਰੇ ਨੀ	ਸਾ —	ਸਾਰੇ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਪਾ's s	ਇਆ s	ਸਾ's	s	ਧ	ਨ	ਕੇ's	ss	s	ਤ
ਧ ਨੀ	ਪ —	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇ	ਗ
ਪਿਆ s	ਰੀ s	ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨਾ's	ss	ਮਿਲਿ	ਮੰ	ਗ
ਰੇ ਸਾਰੇ	ਨੀ ਸਾ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
ਲ ਗਾ's	s ਏ	ਹ	ਰਿ	ਜੀ	ਉ	ਆ's	ss	ਪਿ's	ਸ
ਪਧ ਨੀਧ	ਪਮ ਗਮ								
ਵਾ's ss	ਰੀ's ss								



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੩

ਆਵਹੋ ਸੰਤ ਜਨਹੁ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਗੋਵਿੰਦ ਕੇਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲਿ ਰਹੀਐ ਘਰਿ ਵਾਜਹਿ ਸਬਦ ਘਨੇਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਸਬਦ ਘਨੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਤੂ ਕਰਤਾ ਸਭ ਥਾਈ ॥  
 ਅਹਿਨਿਸਿ ਜਪੀ ਸਦਾ ਸਾਲਾਹੀ ਸਾਚ ਸਬਦਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥  
 ਅਨਦਿਨੁ ਸਹਜਿ ਰਹੈ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਿਦ ਪੂਜਾ ॥  
 ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਏਕੁ ਪਛਾਣੈ ਅਵਰੁ ਨਾ ਜਾਣੈ ਦੂਜਾ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੫)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਖਮਾਜ ਅੰਗ)	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :	ਮਗੁ ਰੇਗੁ — ਪ	— ਨੀ ਧ ਨੀ
		ਆs ਵਹੋ s ਸੰ	s ਤ s ਜ
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ — —	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਧ ਧ ਧ ਧ	ਨੀਧ ਪਧ ਪਪ
ਨਹੁ ss ss	s s s s	ਗੁ ਣ ਗਾ ਵਹ	ਗੋs ss ਵਿੰਦ
ਮਪ ਗਮ ਰੇਗ	ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ	ਰੇ ਗ ਮ ਨੀ
ਕੋs ss ਰੇs	ਰਾ s s ਮ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਮਿ ਲਿ ਰ ਹੀ
ਧ ਧ ਪ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰੇ ਗ	ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ
ਐ s ਘ ਰਿ	ਵਾ s ਜਹਿ s	ਸ ਬ ਦ ਘ	ਨੇ s ਰੇ s
ਸਾਨੀ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ ਨੀਸਾਂ		
ਰਾs ss ss ss	ss ss ss Ms		
	ਅੰਤਰਾ :	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ —
		ਸ ਬ ਦ ਘ	ਨੇ s ਰੇ s



ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਰੇ' ਸਾਂਰੇ' ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇ' ਗਾਂ ਮਾਂ	ਰੇ' — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਹ ਰਿ ਪੁ ਭ	ਤੇs ss ਰੇs ss	ਤੁ s ਕ ਰ	ਤਾਂ s ਸ ਭ
ਸਾਂਰੇ' ਨੀਸਾਂ — —	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਰੇ	ਗ ਪ — ਪ
ਬਾਂs ss ss	ਈ s s s	ਅ ਹਿ ਨਿ ਸਿ	ਜ ਪੀ s ਸ
ਗਪ ਧਨੀ ਧ ਨੀ	ਪ ਧ ਪ —	ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੇ' ਸਾਂ ਸਾਂ
ਦਾਂs ss s ਸਾਂ	ਲਾਂ s ਹੀ s	ਸਾਂ s ਚ ਸ	ਬ ਦਿ ਲਿ ਵ
ਮਗ ਰੇਗ ਪਧ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾਂ		
ਲਾਂs ss <sup>ਮ</sup> ss ss	ਈs ss ss s		



### ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਰਾਮ ॥  
ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਰਵੇ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਰਾਮ ॥  
ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਵਿਆ ਸੋਈ ॥  
ਗੁਰਮਤਿ ਸਚੁ ਪਾਈਐ ਜਹਜਿ ਸਮਾਈਐ ਤਿਸੁ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥  
ਸਹਜੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵਾ ਆਪੇ ਲਏ ਮਿਲਾਏ ॥  
ਨਾਨਕ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸਬਦੇ ਜਾਪੈ ਅਹਿਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੫)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਖਮਾਜ ਅੰਗ)						ਇਕ ਤਾਲ	
X	O	2	O	3	4		
	ਸਥਾਈ :	ਗ ਮ	ਧ —	— ਨੀ	ਪ ਮਗ		
		ਸ ਭ	ਮਹਿ s	s ਰ	ਵਿ ਰਹਿ		

ਪ	—	—	—	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ
ਆ	s	s	s	ਸੋs	ss	ਪ੍ਰ	ਭ	ਅੰ	s	ਤ	ਰ
ਨੀ	—	ਸਾ	—	ਸਾਸਾ	ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ
ਜਾ	s	ਮੀ	s	ਗੁਰ	ਸਬ	ਦਿ	ਰ	ਵੈ	s	ਰ	ਵਿ
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮ	ਗ
ਰ	ਹਿ	ਆ	s	ਸੋs	ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ਰਾ	ਸੁਆ	ss	ਮੀ	s
ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ								
ਰਾs	ss	ss	Ms								
ਅੰਤਰਾ :				ਪਪ	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਪ	ਨੀ	ਧ
				ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ਰਾ	ਸੁਆ	s	ਮੀ	ਅੰ	ਤ
ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ
ਰ	ਜਾ	s	ਮੀ	ਘਟਿ	ਘ	ਟਿ	ਰ	ਵਿ	ਆ	ਸੋs	ss
—	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਧਧ	ਧਧ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਪਧ	ਮ
s	ਈs	s	s	ਗੁਰ	ਮਤਿ	ਸਚ	ਪਾs	s	ਈਐ	ਸਹ	ਜਿ
ਗ	ਪ	—	ਪ	ਗਗ	ਮ	ਰੇ	ਗਗ	ਪ	ਪ	ਗਪ	ਧਨੀ
ਸ	ਮਾ	s	ਈਐ	ਤਿਸੁ	ਬਿ	ਨੁ	ਅਵ	ਰੁ	ਨ	ਕੋs	ss
ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਪ								
ss	ss	ਈs	ss								

## ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਇਹੁ ਜਗੋ ਦੁਤਰੁ ਮਨਮੁਖੁ ਪਾਰਿ ਨ ਪਾਈ ਰਾਮ ॥  
 ਅੰਤਰੇ ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧੁ ਚਤੁਰਾਈ ਰਾਮ ॥  
 ਅੰਤਰਿ ਚਤੁਰਾਈ ਥਾਇ ਨ ਪਾਈ ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥  
 ਜਮ ਮਗਿ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ ਚੋਟਾ ਖਾਵੈ ਅੰਤਿ ਗਇਆ ਪਛੁਤਾਇਆ ॥  
 ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਕੇ ਬੇਲੀ ਨਾਹੀ ਪੁਤੁ ਕੁਟੰਬੁ ਸੁਤੁ ਭਾਈ ॥  
 ਨਾਨਕ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਪਸਾਰਾ ਆਗੈ ਸਾਥਿ ਨ ਜਾਈ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ.ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੫)

## ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਖਮਾਜ ਅੰਗ)

## ਰਾਗ ਦਾਦਰਾ

X	O		X	O
		ਸਥਾਈ :		
ਮਗ ਰੇ ਗ	ਪ ਪ ਪ		ਪਨੀ ਨੀ ਧ	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ
ਇਹੁ ਜ ਗੋ	ਦੁ ਤ ਰੁ		ਮਨ ਮੁ ਖੁ	ਪਾ's sਰਿ ਨ
ਨੀਧ ਨੀ ਪ	ਮ ਗ ਗ		ਸਾ ਰੇ ਰੇ	ਰੇਗ ਮਪ ਮਗ
ਪਾ's s ਈ	ਰਾ s ਮ		ਅੰ ਤ ਰੇ	ਹਉ ss ਮੈs
ਮ ਰੇ ਸਾ	— — —		ਗ ਰੇ ਗ	ਪ —ਪ ਨੀਨੀ
ਮ ਮ ਤਾ	s s s		ਕਾ s ਮ	ਕ੍ਰੋ sਧੁ ਚਤੁ
ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ ਨੀ ਪ			
ਰਾ's ss ਈs	ਰਾ's s ਮ			
		ਅੰਤਰਾ :	ਪਧ ਧਪ ਮਗ	ਪ — ਪ
			ਅੰs ਤਰੇ ਚਤੁ	ਰਾ s ਈ
ਨੀ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ		ਸਾਰੇ ਰੇਗਾਂ ਗਾਂ	ਗਾਂਗਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਥਾ ਇ ਇਨ	ਪਾ s ਈ		ਬਿs ਰs ਥਾ	ਜਨ ਮੁ ਗ
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਨੀ ਪ		ਪਮ ਮਗ ਗਰੇ	ਗ ਪ ਪ
ਵਾ's ss s	ਇਆ s s		ਜਮ ਮਗਿ ਦੁਖੁ	ਪਾ s ਵੇ

ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ
ਚੇs	ਟਾs	ss	ਖਾ	s	ਵੇ	ਅੰ	ਤਿ	ਗਇ	ਆs	ਪ	ਛ
ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਮਗ						
ਤਾ	ss	ss	ਇਆ	ss	ss						



### ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਹਉ ਪ੍ਰਫਉ ਅਪਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਦੁਤਰੁ ਤਰੀਐ ਰਾਮ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ ਚਲਹੁ ਜੀਵਤਿਆ ਇਵ ਮਰੀਐ ਰਾਮ ॥

ਜੀਵਤਿਆ ਇਵ ਮਰੀਐ ਭਉਜਲੁ ਤਰੀਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਵੈ ॥

ਪੂਰਾ ਪੁਰਖੁ ਪਾਇਆ ਵਡਭਾਗੀ ਸਚਿ ਨਾਮਿ ਲਿਵ ਲਾਵੈ ॥

ਮਤਿ ਪਰਗਾਸੁ ਭਈ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਵਡਿਆਈ ॥

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਸਬਦਿ ਮਿਲਾਇਆ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੫)

### ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਖਮਾਜ ਅੰਗ)

### ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

X	0	X	0
			ਸਥਾਈ : ਸਾ ਰੇ
			ਹਉ s
ਗ — ਗ —	ਗ ਮ ਰੇ ਗੁ	ਮ ਪ ਪ ਪ	ਪ — ਪ —
ਪੁ s ਛਉ s	ਅ ਪ ਨਾ s	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਦਾ s ਤਾ s
ਗਪ ਧਨੀ ਧ ਨੀ	ਪ ਧ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰੇ ਗ	ਪ — — ਪ
ਕਿs ਨs ਬਿ ਧ	ਦੁ s ਤ ਰੁ	ਤ ਰੀ ਐ s	ਰਾ s s ਮ
ਪ ਧ ਧ ਪ	ਮ — ਮ ਪ	ਗ — — —	— — — —
ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਭਾ s ਇ ਚ	ਲ ਹੁ s s s	s s s s
ਪ ਮ ਗ ਰੇ	ਮ ਗ ਰ ਸਾ	ਨੀ ਨੀ ਨੀ —	ਸਾ — ਸਾ
ਜੀ s ਵ ਤਿ	ਆ s ਇ ਵ	ਮ ਰੀ ਐ s	ਰਾ sਮ

ਅੰਤਰਾ :			
ਪ ਧ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਪ —	ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —
ਜੀ ਵ ਤਿਆ s	ਮ ਰੀ ਐ s	ਭਉ s ਜ ਲੁ	ਤ ਰੀ ਐ s
ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਗ	ਗ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਮ — ਗ —
ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਨਾ s ਮਿ ਸ	ਮਾ s s s	ਵੇ s s s
ਮ ਗ ਰੇ ਗ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਗੁਪ ਧਨੀ ਧ ਨੀ	ਪ ਧ ਪ —
ਪੁ s ਰਾ s	ਪੁ ਰ ਖੁ ਪਾ	ਇਆ ss ਵ ਡ	ਭਾ s ਗੀ s
ਪ ਧ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਗ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ
ਸ s ਚਿ ਨਾ	s ਮ ਲਿ ਵ	ਲਾ s s s	ਵੇ s



### ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ਪ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰੁ ਸੰਤ ਜਨੋ ਪਿਆਰਾ ਮੈ ਮਿਲਿਆ ਮੇਰੀ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਬੁਝਿ ਗਈਆਸੇ ॥

ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਦੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰੈ ਮੈ ਮੇਲੇ ਪ੍ਰਭ ਗੁਣਤਾਸੇ ॥

ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੁ ਵਡ ਪੁਰਖੁ ਹੈ ਮੈ ਦਸੇ ਹਰਿ ਸਾਬਾਸੇ ॥

ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਵਿਗਾਸੇ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੬)

### ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਮ ਸਾ ਵਾਦੀ ਸਵਾਦੀ ਧੇਵਤੁ ਵਰਜਿਤ)

### ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

X	0	X	0	X	0
				ਸਥਾਈ :	ਸਾਸਾ
					s ਗੁਰੁ
ਸਾਰੇ ਗਮ ਗ	ਮ ਮੁ ਗ	ਪ ਪ ਪ	ਪ — ਗਮ	ਪਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਪਪ
ਸੰs ਤs ਜ	ਨੋ ਪਿਆ ਰਾ	ਮੇ ਮਿ ਲਿ	ਆ s ਮੇਰੀ	ਤ੍ਰਿs ਸs ਨਾ	ਬੁਝਿ ਗ ਈ

ਮਪ ਗਮ ਰੇਗ	ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਪੁਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ — ਸ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾ	ਰੇ — ਪ
ਆ's ss ss	ਸੇ s ਹਉ	ਮਨੁ ਤ ਨੁ	ਦੇ s ਵਾ	ਸs ਤਿs ਗੁ	ਰੈ s ਮੈ
ਮ — ਗਰੇ	ਗਗ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀ —	ਸਾ —		
ਮੈ s ਲੋs	ਪ੍ਰਭ ਗੁ ਣ	ਤਾ's s s	ਸੇ s		
ਅੰਤਰਾ :					ਗਮਿ
					s ਧਨੁ
ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ — ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਪ	ਮ ਗ ਰੇ
ਧੈ ਨੁ ਗੁ	ਰੁ ਵ ਡ	ਪੁs ਰs ਖੁ	ਹੈ s ਮੈ	ਦ ਸੇ s	ਹ ਰਿ ਸਾ
ਸਾਰੇ ਨੀ —	ਸਾਂ — —	ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਪ ਪਪ
ਬਾ's s s	ਸੇ s s	ਵ ਡ ਭਾ	ਗੀ ਹ ਰਿ	ਪਾ's ss ss	ਇਆ s ਜਨ
ਗ ਮ ਰੇ	ਰੇਗ ਮਪ ਮਗ	ਮ ਰੇ ਨੀ	ਸਾ —		
ਨਾ ਨ ਕ	ਨਾ's sਮਿ ਵਿs	ਗਾ s s	ਸੇ s		



### ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰੁ ਸਜਣੁ ਪਿਆਰਾ ਮੈ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਮਾਰਗੁ ਪੰਥੁ ਦਸਾਹਾ ॥  
 ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨਿਆ ਮਿਲੁ ਸਬਦਿ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਹਾ ॥  
 ਹਉ ਤੁਝੁ ਬਾਝਹੁ ਖਰੀ ਉਡੀਣੀਆ ਜਿਉ ਜਲ ਬਿਨੁ ਮੀਨ ਮੀਨ ਮਰਾਹਾ ॥  
 ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸਮਾਹਾ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੬)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ			ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਮਾ ਸਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ)					
×	2	3	×	2	3	ਸਥਾਈ :		
						— ਸਨੀ		
						s ਗੁਰੂ		
ਸਾ ਰੇ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਗਗ	ਗ —	ਮਗ ਰੇਗ ਪਪ	ਮ —	ਮ ਗ			
ਸ ਜ ਣੁ	ਪਿਆ ss	ਰਾ s	ਮੈs ss ਮਿਲਿ	ਆ s	ਹ ਰਿ			
ਪ ਪਿ ਪ	ਗਮ ਪਨੀ	ਮ ਪ	ਗ — ਮ	ਗ ਰੇ	ਸਾ ਸਾਨੀ			
ਮਾ ਰ ਗ	ਪੰs ss	ਥ ਦ	ਸਾ s s	ਹਾ s	s ਘਰਿ			
ਪ ਨੀ ਨੀ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ	ਨੀ ਸਾ	ਗਰੇ ਗ ਰੇ	ਸਾ —	— ਸਾਸਾ			
ਆ s ਵਹੁ	ਚਿs ਰੀs	s ਵਿ	ਛੰs s ਨਿ	ਆ s	s ਮਿਲੁ			
ਸਾਰੇ ਗਪ ਪ	ਮ —	ਮ ਮ	ਮਗ ਰੇਗ ਮਗ	ਰੇ ਸਾ	—			
ਸਬ ਦਿs ਗ	ਰੁ s	ਪੁ ਭ	ਨਾਂs ss ss	ਹਾ s	s			
						ਅੰਤਰਾ :		
						— ਪਪ		
						s ਹਉ		
ਪਪ ਗ ਮ	ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਨੀ	ਸਾਂ —	— ਸਾਸਾਂ			
ਤੁਝੁ ਬਾ ਝਹੁ	ਖ ਰੀ	s ਉ	ਡੀ s ਣੀ	ਆ s	s ਜਿਉ			
ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇ	ਰੇ —	ਰੇ ਰੇ	ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਗਰੇ	ਰੇ ਸਾਂ	— —			
ਜਲ ਬਿs ਨੁ	ਮੀ s	ਨੁ ਮ	ਰਾਂs ss ss	ਹਾ s	s s			
ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਪ	ਮ ਮਗ			
ਵ ਭ ਭਾ	ਗੀ s	ਹ ਰਿ	ਧਿਆ ss ss	ਇਆ s	s ਜਨ			
ਗਮ ਪ ਪ	ਗਮ ਪਨੀ	ਮ ਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਮਗ	ਰੇ ਸਾ	— ,			
ਨਾਂs ਨ ਕ	ਨਾਂs ss	ਮਿ ਸ	ਮਾਂs ss ss	ਹਾ s	s ,			



ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਮਨੁ ਦਹ ਦਿਸਿ ਚਲਿ ਜਲਿ ਭਰਮਿਆ ਮਨਮੁਖੁ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਇਆ ॥

ਨਿਤ ਆਸਾ ਮਨਿ ਚਿਤਵੈ ਮਨ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਕੁਖ ਲਗਾਇਆ ॥

ਅਨਤਾ ਧਨੁ ਧਰਿ ਦਬਿਆ ਫਿਰਿ ਬਿਖੁ ਭਾਲਣ ਗਇਆ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਲਾਹਿ ਤੁ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਪਚਿ ਪਚਿ ਮੁਇਆ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੭੭੬)

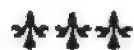
ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਧੇਵਤ ਵਰਜਿਤ)

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

X	2	3	X	2	3
				ਸਥਾਈ :	- ਗੁਮ
					s ਮਨੁ
ਨੀ ਪ ਪ	ਮ ਪ	ਮਪ ਨੀਪ	ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ ਸਾ	ਸਾ -
ਦਹ ਦਿ ਸਿ	ਚ ਲਿ	ਚs ਲਿs	ਭ ਰ ਮਿ	ਆ s	s s
ਪ ਨੀ ਪ	ਨੀ ਸਾ	ਰੇ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ -	ਸਾ -
ਮਨੁ ਮੁ ਖੁ	ਭ ਰ	ਮਿ ਭੁ	ਲਾ s s	ਦਿਆ s	s s
ਗੁ ਮ ਮ	ਨੀਪ ਮਪ	ਗੁ ਮ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ -	- ਸਾਂਸਾਂ
ਨਿ ਤ ਅs	ਸਾਂs ss	ਮ ਨਿ	ਚਿs ss ਤ	ਵੈ s	s ਮਨੁ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਰੇ	ਰੇ -	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਮਪ ਸਾਂ	ਨੀਪ ਗੁਮ	ਰੇਸਾ -
ਤ੍ਰਿs ਸs ਨਾ	ਭੁ s s	ਖ ਲ	ਗੁs ss s	ਦਿਆ ss	ss s
				ਅੰਤਰਾ :	
ਮ ਪ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ	ਗੁ ਮ	ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ -	- ਸਾਂਸਾਂ
ਅ ਨ ਤਾ	ਧs ਨੁs	ਧ ਰਿ	ਦ s ਬਿ	ਆ s	s ਫਿਰਿ
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਗੁ ਮ s	ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ ਪਪ
ਬਿ ਖੁ ਭਾ	s s	ਲ ਣ	ਗਇ ss ss	ਦਿਆ s	s ਜਨੁ



ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸ	ਸਾ	ਸਾਸਾ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਨਾ's	ss	ਮੁ	ਸ	ਲਾ	s	ਹਿ	ਤੂ	s	s	ਬਿਨੁ
ਗੁ	—	ਮੰ	ਰੇ'	ਰੇ'	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	
ਨਾ	s	ਵੇ	ਪ	ਚਿ	ਪ	ਚਿ	ਮੁs	ss	s	ਇਆ	ss	ss	



### ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰੁ ਸੁੰਦਰੁ ਮੋਹਨੁ ਪਾਇ ਕਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਣੀ ਮਨੁ ਮਾਰਿਆ ॥

ਮੇਰੈ ਹਿਰਦੈ ਸੁਧਿ ਬੁਧਿ ਵਿਸਰਿ ਗਈ ਮਨ ਆਸਾ ਚਿੰਤ ਵਿਸਾਰਿਆ ॥

ਮੈ ਅੰਤਰਿ ਵਦਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਗੁਰ ਦੇਖਤ ਮਨੁ ਸਾਧਾਰਿਆ ॥

ਵਡਭਾਗੀ ਪ੍ਰਭ ਆਇ ਮਿਲੁ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਵਾਰਿਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੭੬)

ਰਾਗ ਸੂਹੀ (ਧੇਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਾਫੀ ਬਾਟ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
			ਸਥਾਈ : ਮ-
			ਗੁਰੁ
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ	ਗੁ — ਗੁ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ
ਸੁੰ's ss ਦ ਰੁ	ਮੋ s ਹੁs ਨੁs	ਪਾ s ਇ ਕ	ਰੇ s ਹ ਰਿ
— ਪ ਨੀ ਪ	ਨੀ — ਸਾ ਰੇ	ਪ ਗੁ ਮ ਰੇਸਾ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰੇ
s ਪ੍ਰੇ ਮ ਬਾ	ਣੀ s ਮ ਨ	s ਮਾ s ਰਿs	ਆ s ਮੇ ਰੇ
ਗੁ ਗੁ ਮ —	ਨੀ ਪ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ	ਗੁ ਮ ਮ ਪ
ਹਿ ਰ ਦੇ s	ਸੁ ਧਿ ਬੁ ਧਿ	ਵਿ ਸ ਰਿs ਗੁs	ਈ s ਮ ਨ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ' ਰੇ' —	ਰੇ'ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਸਾਂ ਨੀਪ	ਗੁਮ ਰੇਸਾ
ਆ's ss ਸਾ s	ਚਿੰ's ss ਤ ਵਿ	ਸਾਂ's ss - ਰਿs	ਆ's ss

ਅੰਤਰਾ :

ਗੁ ਮ

ਮੇ s

ਨੀ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਨੀਪ ਗੁ ਮ	— ਪਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ — — ਸਾਂਸਾਂ
ਅੰ s ਤ ਰਿ	ਵੇs ss ਦ ਨ	s ਪ੍ਰੇs s ਮ	ਕੀ s s ਗੁਰ
ਰੇ — ਰੇ ਰੇ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਪ — —
ਦੇ s ਖ ਤ	ਮ ਨੁ ਸਾ s	ਧਾs ss s ਰਿ	ਆ s s s
— ਨੀ ਮ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	— ਗੁ — ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
s ਵ ਡ ਭਾ	ਗੀs ss ਪੁ ਭ	s ਆ s ਇ	ਮਿ ਲੁ ਜ ਨੁ
— ਗੁ ਮ ਮ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਪਮ	ਗੁਮ ਰੇਸਾ
s ਨਾ ਨ ਕੁ	ਖਿs ਨੁs ਖਿs ਨੁ	ਵਾs ss ss ਰਿs	ਆs ss

## ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹਰੇਕ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਵੋਲਾਵਲੀ, ਵਿਲਾਵਲ ਜਾਂ ਬਿਲਾਵਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਾਰਾਇਣ ਭਾਤਖੰਡੇ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ "ਕੋਈ ਕੋਈ ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲੀ ਨੂੰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।" ਪੰਡਿਤ ਭਾਤਖੰਡੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਭਾਵ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਹੀ ਰਾਗ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨਾਮ ਹਨ ਕੇਵਲ ਉਚਾਰਣ ਵਿਚ ਹੀ ਭੇਦ ਹੈ।

ਬਿਲਾਵਲ, ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਧੈਵਤ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੌਮਲ ਕਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਲੇਖਕ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੌਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੇ ਹਾਮੀ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਾਲ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਨੂੰ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਤ ਭੇਦ ਹੈ। ਕਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ—ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਸ਼ਾਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਅਤੇ ਕਈ ਸ਼ਾਡਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੱਧਿਅਮ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸੱਤ ਸੁਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦੀ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :  
 "ਪ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ" ।

ਮੱਧ ਕਾਲ ਦੇ ਇਕ ਲੇਖਕ ਪੰਡਿਤ ਦਾਮੋਦਰ ਨੇ "ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ" ਗ੍ਰੰਥ (1625 ਈ.) ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਭਾਰਯਾ (ਇਸਤਰੀ) ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਕਈਆਂ ਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲੀ ਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਭੈਰਵ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਨਿਕਟ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ "ਰਾਗ ਰਾਗਣੀ" ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਅੰਤਤ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸੱਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਤੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਸੰਗਤਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ "ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ" ਨਾਮ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ : ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਘੁ ੧ ॥" ਤੁ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਰਨ ਵਡਾਈ ॥" ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦਵ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ "ਬਿਲਾਵਲੁ" ਨਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਇਹੋ ਨਹੀਂ ਸਾਹਿਬ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ "ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ" ਹੀ ਸਵੀਕਾਰਿਆ । ਜਿਵੇਂ "ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥" "ਸੋ ਕਿਮ ਮਾਨਸ ਰੂਪ ਕਹਾਏ ।" ਆਦਿ ।

ਸੋ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਗੁਰਮਤਿ ਸਗੀਤ ਵਿਚ ਨਾ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਭੈਰਵ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਭੈਰਵ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸਗੋਂ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਨੀਧ, ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਸਾ ਧ ਧ ਪ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ।

ਮਖ ਅੰਗ :—ਗ ਰੇ, ਗਪ, ਧ, ਨੀਸਾਂ

ਜਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਮਰੇ, ਗਪ ਮਗ, ਮਰੇ ਸਾ ।

### ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ, ਧਧਪ, ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਗ  
ਗ ਗਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ ਸ ਨੀ, ਧਪ ਧਗ ਮਰੇ, ਗ ਪ ਧਪ ਨੀ, ਪ ਪਨੀ  
ਨੀ, ਨੀਨੀਸਾ, ਪ ਨੀਸ ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ, ਧ ਧ ਪ, ਪ ਪ ਧ ਨੀ  
ਸਾਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗ, ਰੇਗ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ, ਗ ਰੇਗ, ਸਾਸਾਗ ਮਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਸਾ ਗਰੇ ਗ, ਧ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ ਨੀਰੇ ਮਾਰੇ ਗ ਰੇ ਗ, ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ  
ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ, ਸਾ ਮਾ ਗ ਰੇਗ, ਸਾਗ ਰੇਗ ਮ ਗ ਮਰੇ, ਮ ਮ ਗਰੇ ਗਮ ਪ ਮ ਗ  
ਗਮ ਰੇਗ ਪਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਗਰੇ ਗਮ ਪ ਮਗ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਪ ਮ ਗ,  
ਗਮ ਰੇ ਗ ਪਪ ਮਗ, ਗਮ ਧਧਪ, ਧ ਮ ਪਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ,  
ਰੇ ਗ ਗ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਪ ਰੇ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸ  
ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।
3. ਸਾਰੇ ਗ ਮ ਗਰੇ, ਗਪ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਧ ਪਧ ਮਪ ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਪ  
ਧਧਪ, ਗਪ ਧ ਧ ਨੀ, ਗ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਧਧਪਪ  
ਧ ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਨੀ, ਪਪ ਸਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮ ਗ ਮਰੇ,  
ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਸਾਂ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਮਰੇ, ਗਪ ਸ,  
ਗ ਪ ਧ ਨੀਸਾਂ ਰੇ, ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀਸਾਂ, ਧ ਧ ਪ, ਪ ਪ ਧ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਰੇ  
ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮਰੇ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ ਮ  
ਗ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ, ਸਾਂ, ਧਪ ਧਗ ਮਰੇ, ਗ ਮਰੇ ਗ ਪ ਮਗ,  
ਧ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ, ਸਾਂ, ਧਪ ਧਗ ਮਰੇ, ਗ ਮਰੇ ਗ ਪ ਮਗ,  
ਧ ਧ ਪਪ ਧ ਗ ਮਰੇ, ਗਮ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੩

ਉਦਮ ਮਤਿ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਿਉ ਪ੍ਰੇਰੇ ਤਿਉ ਕਰਨਾ ॥

ਜਿਉ ਨਟੁਆ ਤੰਤੁ ਵਜਾਏ ਤੰਤੀ ਤਿਉ ਵਾਜਹਿ ਜੰਤ ਜਨਾ ॥੧॥

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਸਨਾ ॥

ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਤ ਲਿਖੇ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਬਸਨਾ ॥੧॥

ਮਾਇਆ ਗਿਰਸਤਿ ਭ੍ਰਮਤੁ ਹੈ ਪ੍ਰਾਨੀ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਜਨੁ ਅਪਨਾ ॥

ਜਿਉ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਹਰਣਾਖਸਿ ਗ੍ਰਸਿਓ ਹਰਿ ਰਾਖਿਓ ਹਰਿ ਸਰਨਾ ॥੨॥

ਕਵਨ ਕਵਨ ਕੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹੀਐ ਹਰਿ ਕੀਏ ਪਤਿਤ ਪਵੇਨਾ ॥

ਓਹੁ ਢੇਵੈ ਢੋਰ ਹਾਥਿ ਚਮੁ ਚਮਰੇ ਹਰਿ ਉਧਰਿਓ ਪਰਿਓ ਸਰਨਾ ॥੩॥

ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਭਗਤ ਭਵ ਤਾਰਨ ਹਮ ਪਾਪੀ ਰਾਖੁ ਪਪਨਾ ॥

ਹਰਿ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਦਾਸ ਹਮ ਕਰੀਅਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਦਸੰਨਾ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੯੮)

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਸਾਰੇ ਗਮ ਗ ਰੇ	ਗ ਪ ਪ ਨੀ	— ਧ ਨੀ ਨੀ
	ਜਸ ਪਿਸ ਮ ਨ	ਰਾ s ਮ ਨਾ	s ਮੁ ਰ ਸ
ਸਾਂ — — —	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਪ ਮ
ਨਾ s s s	ਮਸ ਸਸ ਤ ਕਿ	ਲਿ ਖ ਤ ਲਿ	ਖੇਸ ss ਗੁ ਰੁ
ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਗ ਪ ਨੀਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਧਨੀ ਸਾਰੇ
ਪਾ s ਇਆ s	ਹਰਿ ਹਿਸ ਰ	ਦੇ s ਹ ਰਿ	ਬਸ ਸਸ ਨਾਸ ss
ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ			
ss ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	— ਗ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
	s ਉ ਦ ਮ	ਮ ਤਿ ਪ੍ਰ ਭ	ਅੰ s ਤ ਰਿ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	— ਧ — ਧ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ —
ਜਾਸ ss ਮੀਸ ss	s ਜਿਉ s ਪ੍ਰੇ	ਰੇ s ਤਿਉ s	ਕਸ ਰਸ ਨਾ s

ਧ ਧ ਪ —	ਪਪ ਗੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧ ਪ
s s s s	ਜਿਉ ਨ ਟੁ ਆ	ਤੰ s ਤੁ ਵ	ਜਾ's ss ਏ s
ਗਮ ਰੇਗ ਪ —	ਧ ਮੰ ਪ ਗ	ਮ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਗਪ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਗਰੇ
ਤੰs ss ਤੀs	ਤਿਉ s ਵਾ ਜਹਿ	ਜੰ s ਤ ਜ	ਨਾ's ss ss ss
ਸਾਨੀ ਧਮ ਮਗ ਰੇਸਾ			
ss ss ss ss			



### ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪

ਹਮ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਅਗਿਆਨ ਮਤੀ ਸਰਣਾਗਤਿ ਪੁਰਖ ਅਜਨਮਾ ॥  
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਹਮ ਪਾਥਰ ਹੀਨ ਅਕਰਮਾ ॥੧॥  
ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮੇ ਰਾਮਾ ॥  
ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਈਐ ਹੋਰਿ ਤਿਆਗਹੁ ਨਿਹਫਲ ਕਾਮਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ  
ਹਰਿ ਜਨ ਸੇਵਕ ਸੇ ਹਰਿ ਤਾਰੇ ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ ਰਾਖੁ ਉਪਮਾ ॥  
ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਵਡ ਕਰਮਾ ॥੨॥  
ਨਾਮ ਹੀਨ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਤੇ ਤਿਨ ਵਡ ਦੁਖ ਸਹਮਾ ॥  
ਓਇ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨਿ ਭਵਾਈਅਹਿ ਮੰਦ ਭਾਗੀ ਮੂੜ ਅਕਰਮਾ ॥ ੩ ॥  
ਹਰਿ ਜਨ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਹੈ ਧ੍ਰਿਰਿ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖੇ ਵਡ ਕਰਮਾ ॥  
ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਫਲੁ ਜਨਮਾ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੭੯੯)

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X

2

0

3

ਸਥਾਈ : ਗ ਮ

ਮੇ ਰੈ

ਧ ਧ ਪ ਪ

ਮ ਨ ਭ ਜ

ਧ — ਮ ਪ  
 ਰਾ s ਮ ਨਾ  
 ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ  
 ਹs ਰਿs ਰ ਸੁ  
 ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਧ ਪ  
 ਨਿਸ ਹs ਫ ਲ

— ਗ ਮ ਰ  
 s ਮੈ ਰਾ s  
 ਗ ਰੇ ਸਾ —  
 ਪਾ s ਈਐ s  
 ਮਗ ਰੇਗ ਪਧ ਨੀਸਾਂ  
 ਕਾs ss ss ss

ਗ — — —  
 ਮਾ s s s  
 ਸਾ — ਰੇ ਰੇ  
 ਹੋ s s ਰਿ  
 ਨੀਧ ਪਮ  
 ਮਾs ss

ਧ ਧ ਪ ਪ  
 ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ  
 ਸਾ ਰੇ ਸਾ —  
 ਤਿਆ s ਗਹੁ s

ਅੰਤਰਾ :

ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ  
 ਮੁ ਗ ਧ ਅ  
 ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾਂ  
 ਪੁ ਰ ਖ ਅ  
 ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ  
 ਪਾs ss ਰ ਖਿ  
 ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਹੀ s ਨ ਅ

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਗਿਆ s ਨ ਮ  
 ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ — —  
 ਜs ਨs s s  
 ਗ ਗ ਮ ਰੇ  
 ਲੇ ਵਹੁ ਮੇ ਰੇ  
 ਸਾਨੀ ਧਪ ਧਨੀ ਸਾਰੇ  
 ਕs ਰs ਮਾs ss

ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ  
 ਤੀ s s ਸਰ  
 ਧ ਧ ਪ —  
 ਮਾ s s s  
 ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ  
 ਠਾ s ਕ ਰ  
 ਸਾਨੀ ਧਪ  
 ss ss

ਪ ਪ ਪ ਪਪ  
 ਹ ਮ ਮੁ ਰਖ  
 ਸਾਂ ਗਰੇ ਗ ਮ  
 ਠਾ ss ਗ ਤਿ  
 ਧ ਧ ਪ ਪ  
 ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ  
 ਸਾਂ ਸਾਂ ਗ ਰੇਰੇ  
 ਹ ਮ ਪਾ ਬਰ



ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪

ਹਮਰਾ ਚਿਤੁ ਲੁਭਤ ਮੋਹਿ ਬਿਖਿਆ ਬਹੁ ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਭਰਾ ॥  
 ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਨ ਸਕਹ ਪ੍ਰਭ ਹਮ ਕਿਉ ਕਰਿ ਮੁਗਧ ਤਰਾ ॥ ੧ ॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਨਰਹਰ ਨਾਮੁ ਨਰਹਰਾ ॥  
 ਜਨ ਉਪਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੀ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਿ ਪਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਮਰੇ ਪਿਤਾ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਮਤੀ ਜਸੁ ਕਰਾ ॥  
 ਤੁਮ੍ਹਰੇ ਸੰਗਿ ਲਗੇ ਸੇ ਉਧਰੇ ਜਿਉ ਸੰਗਿ ਕਾਸਟ ਲੋਹ ਤਰਾ ॥ ੨ ॥  
 ਸਾਕਤ ਨਰ ਹੋਛੀ ਮਤਿ ਮਧਿਮ ਜਿਨ੍ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੇਵ ਨ ਕਰਾ ॥  
 ਤੇ ਨਰ ਭਾਗਹੀਨ ਦੁਹਚਾਰੀ ਓਇ ਜਨਮਿ ਮੁਏ ਫਿਰਿ ਮਰਾ ॥ ੩ ॥  
 ਜਿਨ ਕਉ ਤੁਮ੍ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸੁਆਮੀ ਤੇ ਨਾਏ ਸੰਤੋਖ ਗੁਰ ਸਰਾ ॥  
 ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਗਈ ਹਰਿ ਭਜਿਆ ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਪਰਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੬੯)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
ਸਥਾਈ : ਧ ਨੀ	ਰੇ' ਸਾਂ ਧ ਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਪ -	ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ
ਮੇ ਰੇ	ਮ ਨ ਜ ਪਿ	ਨਰ ਹਰ ਨਾ s	ਮੁ ਨ ਰ ਹ
ਸਾਂ - - -	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ -	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਮਗ ਰੇਰਾ ਪ ਮ
ਰਾ s s s	ਜ ਨ ਉ s	ਪ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾ's ss ਪ੍ਰਭਿ
ਗ ਰੇ ਸਾਂ -	ਸਾਸਾ ਗਗ ਮ ਰੇ	ਗ ਪ ਨੀਧ ਨੀ	ਗਪ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ' ਨੀਸਾਂ
ਧਾ s ਰੀ s	ਮਿਲਿ ਸਤਿ ਗੁ ਰ	ਪਾ s ਰਿs ਪ	ਰਾ's ss ss ss
ਧਨੀ ਸਾਂ			
ss s			
ਅੰਤਰਾ :	ਪ ਪ ਪ -	ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਹ ਮ ਰਾ s	ਚਿ s ਝ ਲੁ	ਭ ਤ ਮੋ ਹਿ



ਸਾ' ਰਾ' ਸਾ' -	ਸਾ'ਸਾ' ਸਾ'ਰੇ ਗੰ ਮੰ	ਰੇ' - ਸਾ' ਸਾ'	ਨੀਨੀ ਧਨੀ ਸਾ'ਰੇ ਨੀਸਾ'
ਬਿ ਬਿ ਆ s	ਬਹੁ ਦੁਰ ਮ ਤਿ	ਮੈ s ਲੁ ਭ	ਰਾ's ss ss ss
ਧ ਧ ਪ -	ਗ ਗ ਮ ਰੇ	ਗ ਪ ਪ -	ਪਧ ਨੀਸਾ' ਧ ਪ
s s s s	ਤੁ ਮੁ ਰੀ s	ਸੇ s ਵਾ s	ਕs ਰਿs ਨ ਸ
ਮ ਗ ਪ ਪ	ਪਪ ਗ ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਗਪ ਧਨੀ ਸਾ'ਰੇ ਨੀਸਾ'
ਕ ਹ ਪੁ ਭ	ਹਮ ਕਿਉ ਕ ਰਿ	ਮੁ ਗ ਧ ਤ	ਰਾ's ss ss ss
ਧਨੀ ਸਾ'			
ss s			



### ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪

ਆਵਹੁ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਕਰਹੁ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਬੋਹਿਥੁ ਹੈ ਕਲਜੁਗਿ ਖੇਵਟੁ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਤਰਹੁ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਗੁਣ ਹਰਿ ਉਚਰਹੁ ॥  
 ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਤ ਲਿਖੇ ਗੁਨ ਗਾਏ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਪਾਰਿ ਪਰਹੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਾਇਆ ਨਗਰ ਮਹਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਉਤਮੁ ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਉਪਦੇਸੁ ਜਨ ਕਰਹੁ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਸਫਲ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਮਿਲਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਅਹੁ ॥੨॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਹਰਿ ਸੰਤਹੁ ਚਾਖਿ ਦਿਖਹੁ ॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਮੀਠਾ ਲਾਗਾ ਤਿਨ ਬਿਸਰੇ ਸਭਿ ਬਿਖ ਰਸਹੁ ॥੩॥  
 ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਸੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣੁ ਹਰਿ ਸੇਵਹੁ ਸੰਤ ਜਨਹੁ ॥  
 ਚਾਰਿ ਪਦਾਰਥ ਚਾਰੇ ਪਾਏ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜਹੁ ॥੪॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੭੯੯)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਸਾਂ — — —</p> <p>ਰਹੁ s s s</p> <p>ਗ s ਸਾਂ —</p> <p>ਗਾਂ s ਏ s</p> <p>ਸਾਂਨੀ ਪਧ ਮਗ ਰੇਗ</p> <p>ss ss ss ss</p>	<p>ਪਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ</p> <p>ਮੇਸ ਰੇਸ ਮਸ ਨਸ</p> <p>ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਰੇ ਸਾਂ</p> <p>ਮਸ ss ਸਤ ਕਿ</p> <p>ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਗ</p> <p>ਮਿਲਿ ਸੰ ਗ ਤਿ</p>	<p>ਧ ਪ ਗਮ ਰੇਗ</p> <p>ਹ ਰਿ ਗੁਸ ਟਸ</p> <p>ਧ ਧ ਪ ਪ</p> <p>ਲਿ ਖ ਤ ਲਿ</p> <p>ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ</p> <p>ਪਾਂ s ਰਿ ਪ</p>	<p>ਪ ਪ ਨੀਧ ਨੀ</p> <p>ਹ ਰਿ ਉਸ ਚ</p> <p>ਮਗ ਬੇਗ ਪ ਮ</p> <p>ਖੇਸ ss ਗੁ ਨ</p> <p>ਸਾਂਸਾਂ ਗਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ</p> <p>ਰਹੁ ss ss ss</p>
<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ —</p> <p>ਭਾਂ s ਈ s</p> <p>ਧ ਧ ਪ —</p> <p>s s s s</p> <p>ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਕ ਲ ਜੁ ਗਿ</p> <p>ਸਾਂਨੀ ਪਧ ਮਗ ਰੇਗ</p> <p>ss ss ss ss</p>	<p>ਪ — ਪ —</p> <p>ਆ s ਵਹੁ s</p> <p>ਸਾਂਸਾਂ ਗਾਂਰੇ ਗਾਂਮ ਪਮ</p> <p>ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਹਸ ਰਿਸ</p> <p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਗ ਗਗ ਪ ਪ</p> <p>ਖੇ ਵਟੁ ਗੁ ਰ</p>	<p>ਪਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਸੇਸ ss ਤ ਮਿ</p> <p>ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਕ ਥਾਂ s ਕ</p> <p>ਧ — ਪ ਪ</p> <p>ਨਾਂ s ਮੁ ਬੋ</p> <p>ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਸ ਬ ਦਿ ਤ</p>	<p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਲਹੁ s ਮੇ ਰੇ</p> <p>ਧਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਰਹੁ ss ss s</p> <p>ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ</p> <p>ਹਿਸ ਬਸ ਹੈ s</p> <p>ਸਾਂਸਾਂ ਗਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ</p> <p>ਰਹੁ ss ss ss</p>



## ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪

ਖੜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਸੁਦੁ ਵੇਸੁ ਕੋ ਜਾਪੇ ਹਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਜਪੈਨੀ ॥  
 ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਕਰਿ ਪੂਜਹੁ ਨਿਤ ਸੇਵਹੁ ਦਿਨਸੁ ਸਭ ਰੈਨੀ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਜਨ ਦੇਖਹੁ ਸਤਿਗੁਰ ਨੈਨੀ ॥  
 ਜੋ ਇਛਹੁ ਸੋਈ ਫਲੁ ਪਾਵਹੁ ਹਰਿ ਬੋਲਹੁ ਗੁਰਮਤਿ ਬੈਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਅਨਿਕ ਉਪਾਵ ਚਿਤਵੀਅਹਿ ਬਹੁਤੇਰੇ ਸਾ ਹੋਵੈ ਜਿ ਬਾਤ ਹੋਵੈਨੀ  
 ਅਪਨਾ ਭਲਾ ਸਭੁ ਕੋਈ ਬਾਛੈ ਸੋ ਕਰੇ ਜਿ ਮੇਰੇ ਚਿਤਿ ਨ ਚਿਤੈਨੀ ॥੨॥  
 ਮਨ ਕੀ ਮਤਿ ਤਿਆਗਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਏਹਾ ਬਾਤ ਕਠੈਨੀ ॥  
 ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਲੈਨੀ ॥੩॥  
 ਮਤਿ ਸੁਮਤਿ ਤੇਰੇ ਵਸਿ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਜੰਤ ਭੁ ਪੁਰਖੁ ਜੰਤੈਨੀ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਕਰਤੇ ਸੁਆਮੀ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਬੁਲੈਨੀ ॥੪॥ ੫॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੦੦)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧਪ	ਮਗ ਰੇਗ — ਪ	ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ
	ਹੁਸ ਰਿਸ ਜਸ ਨਸ	ਦੇਸ ਖਹੁ s ਸ	ਤਿ ਗੁ s ਰ
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ
ਨੈ s ਨੀ s	ਜੋ s s ਇ	ਫਹੁ s ਸੋ s	ਈs ss ਵ ਲੁ
ਗ ਰੇ ਸਾਂ —	ਸਾਸਾ ਗ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ	ਗਮ ਰੇਗ ਪਧ ਨੀਸਾਂ
ਪਾ s ਵਹੁ s	ਹਰਿ ਬੋ s ਲਹੁ	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਬੈs ss ss ss
ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਸਾਨੀ			
ਨੀs ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਗ — ਮ ਰੇ	ਗ ਪ ਪ ਪ	ਪਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ
	ਖ s ਤ੍ਰੀ s	ਬ੍ਰਾ ਹ ਮ ਣ	ਸ੍ਰੁs ss ਦੁ ਵੈ
— ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ	ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਰੇ ਸਾਂ
s ਸੁ ਕੋ s	ਜਾ ਪੋ ਹ ਰਿ	ਮੰ s ਤ੍ਰੁ ਜ	ਪੈs ss s s

ਧ ਧ ਪ —	ਪਪ ਪਪ ਧ ਗ	ਮ ਰੇ ਗ ਗ	ਰੇਗ ਮਪ ਮ ਗ
ਨੀ s s s	ਗੁਰੁ ਸਤਿ ਗੁ ਰ	ਪਾ s ਰ ਬ੍ਰ	ਹs ਮs ਕ ਰਿ
ਮ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਗਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ
ਪੂ s ਜਹੁ s	ਨਿਤੁ ਸੇ ਵਹੁ ਦਿ	ਨ ਸੁ ਸ ਭ	ਰੈs ss ss ss
ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗ			
ਨੀs ss ss ss			



### ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪

ਅਨਦ ਮੂਲੁ ਧਿਆਇਓ ਪੁਰਖੋਤਮੁ ਅਨਦਿਨੁ ਅਨਦ ਅਨੰਦੇ ॥  
ਧਰਮ ਰਾਇ ਕੀ ਕਾਣਿ ਚੁਕਾਈ ਸਭਿ ਚੁਕੇ ਜਮ ਕੇ ਛੰਦੇ ॥ ੧ ॥  
ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਗੁੰਬਿੰਦੇ ॥  
ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਗੁਣ ਗਾਏ ਪਰਮਾਨੰਦੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਸਾਕਤ ਮੂੜ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬਧਿਕ ਵਿਚਿ ਮਾਇਆ ਫਿਰਹਿ ਫਿਰੰਦੇ ॥  
ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜਲਤ ਕਿਰਤ ਕੇ ਬਾਧੇ ਜਿਉ ਤੇਲੀ ਬਲਦ ਭਵੰਦੇ ॥ ੨ ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੇਵ ਲਗੇ ਸੇ ਉਧਰੇ ਵਡਭਾਗੀ ਸੇਵ ਕਰੰਦੇ ॥  
ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਤਿਨ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਸਭਿ ਤੂਟੇ ਮਾਇਆ ਫੰਦੇ ॥ ੩ ॥  
ਆਪੇ ਠਾਕੁਰੁ ਆਪੇ ਸੇਵਕੁ ਸਭੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਗੋਵਿੰਦੇ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਆਪੇ ਆਪਿ ਸਭੁ ਵਰਤੈ ਜਿਉ ਰਾਖੈ ਤਿਵੈ ਰਹੰਦੇ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੦੦)

### ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :	ਗ ਮ ਧ ਧ	ਧ ਪ ਪ ਪ
		ਜ ਪਿ ਮ ਨਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਪ — ਪ ਖ	ਮਪ ਧਪ ਗਮ ਰੇਗ	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ
ਨਾ s ਮੁ ਗੋ	ਬਿੰs ss ਦੇs ss	ਵ ਡ ਭਾ s	ਗੀs ss ਗੁ ਰੁ
ਗ ਗ ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —
ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਪਾ s ਇਆ s	ਗੁ ਣ ਗਾ ਏ	ਪ ਰ ਮਾ s
ਸਾਨੀ ਧਪ ਧਨੀਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਗ		
ਨੰs ss ss ss	ਦੇs ss ss ss		
ਅੰਤਰਾ :			
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਪ ਪ ਪ ਨੀ	— ਧ ਨੀ ਧਨੀ
ਇਓ s ਪੁ ਰ	ਖੋ s ਤ ਮੁ	ਅ ਨ ਦ ਮੁ	s ਲੁ ਧਿਆ ss
ਧ ਧ ਪ ਪ	ਮ ਗ ਪ —	ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧ ਪ
ਨੰ s s s	ਦੇ s s s	ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਅs ਨs ਦ ਅ
ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਧ	— ਧ ਪ —
ਕਾs ss ਣਿ ਚੁ	ਕਾ s ਈ s	ਧ ਰ ਮ ਰਾ	s ਇ ਕੀ s
ਸਾਨੀ ਧਪ ਧਨੀਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਗ	ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —
ਛੇs ss ss ss	ਦੇs ss ss ss	ਸ ਭਿ ਚੁ ਕੇ	ਜ ਮ ਕੇ s



ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪

ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਸ ਉਠੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਸੁਣਿ ਗੁਰ ਬਚਨ ਮਨਿ ਤੀਰ ਲਗਈਆ ॥

ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਮਨ ਹੀ ਜਾਣੈ ਅਵਰੁ ਕਿ ਜਾਣੈ ਕੋ ਪੀਰ ਪਰਈਆ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮ ਗੁਰਿ ਮੋਹਨਿ ਮੋਹਿ ਮਨੁ ਲਈਆ ॥

ਹਉ ਆਕਲ ਬਿਕਲ ਭਈ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਹਉ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋਇ ਪਈਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਉ ਨਿਰਖਤ ਫਿਰਉ ਸਭਿ ਦੇਸ ਦਿਸੰਤਰ ਮੈ ਪ੍ਰਭ ਦੇਖਨ ਕੋ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਚਈਆ ॥

ਮਨੁ ਤਨੁ ਕਾਟਿ ਦੇਉ ਗੁਰ ਆਗੈ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮਾਰਗੁ ਪੰਥੁ ਦਿਖਈਆ ॥ ੨ ॥

ਕੋਈ ਆਣਿ ਸਦੇਸਾ ਦੇਇ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਨ ਲਗਈਆ ॥

ਮਸਤਕੁ ਕਾਟਿ ਦੇਉ ਚਰਣਾ ਤਲਿ ਜੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਲੇ ਮੇਲਿ ਮਿਲਈਆ ॥ ੩ ॥

ਚਲੁ ਚਲੁ ਸਖੀ ਹਮ ਪ੍ਰਭੁ ਪਰਬੋਧਹ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਲਹੀਆ ॥

ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਉਆ ਕੇ ਨਾਮੁ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੁ ਤਿਸੁ ਪਾਛੈ ਪਈਆ ॥ ੪ ॥

ਖਿਮਾ ਸੀਗਾਰ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭ ਖੁਸੀਆ ਮਨਿ ਦੀਪਕ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬਲਈਆ ॥

ਰਸਿ ਰਸਿ ਭੋਗ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਹਮ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਜੀਉ ਕਟਿ ਕਟਿ ਪਈਆ ॥ ੫ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਕੰਠਿ ਹੈ ਬਨਿਆ ਮਨੁ ਮੋਤੀਚੂਰੁ ਵਡ ਗਹਨ ਗਹਨਈਆ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਧਾ ਸੇਜ ਵਿਛਾਈ ਪ੍ਰਭੁ ਛੋਡਿ ਨ ਸਕੈ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਭਈਆ ॥ ੬ ॥

ਕਹੈ ਪ੍ਰਭੁ ਅਵਰੁ ਅਵਰੁ ਕਿਛੁ ਕੀਜੈ ਸਭੁ ਬਾਇ ਸੀਗਾਰੁ ਢੋਕਟ ਢੋਕਟਈਆ ॥

ਕੀਓ ਸੀਗਾਰੁ ਮਿਲਣ ਕੇ ਤਾਈ ਪ੍ਰਭੁ ਲੀਓ ਸੁਹਾਗਨਿ ਯੂਕ ਮੁਖਿ ਪਈਆ ॥ ੭ ॥

ਹਮ ਚੇਰੀ ਤੂ ਅਗਮ ਗੁਸਾਈ ਕਿਆ ਹਮ ਕਰਹ ਤੇਰੇ ਵਸਿ ਪਈਆ ॥

ਦਇਆ ਦੀਨ ਕਰਹੁ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਰ ਸਰਣਿ ਸਮਈਆ ॥ ੮ ॥ ੫ ॥ ੮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੩੫)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਸਾਰੇ ਗਮ ਗਰੇ ਗਮ
			ਰਾਗ ਸਮ ਗੁਸ ਰਿਸ
ਧ — ਪ ਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਗਮ ਰੇਗ	ਪ ਮਗ ਮ ਰੇ
ਮੋ s ਹ ਨਿ	ਮੋ ਹਿ ਮ ਨ	ਲਈ ss ਆ's ss	ਹਉ ਆ's ਕ ਲ
ਗ ਮ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਸਾ — ਸਾ ਧ
ਬਿ ਕ ਲ ਭ	ਈ s ਗੁ ਰ	ਦੇ s ਖੇ ਹਉ	ਲੋ s ਟ ਪੋ
— ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧਨੀ ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	
s ਟ ਹੋ ਇ	ਪਈ ss ss ss	ਆ's ss ss ss	

		ਅੰਤਰਾ :	ਪ — ਨੀਧ ਨੀ
			ਅੰ s ਤs ਰਿ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਰੇ' ਸਾਂਰੇ' ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇ' ਗਾਸਾਂ ਸਾਂ
ਪਿਆ s ਸ ਉ	ਠੀ s ਪ੍ਰ ਭ	ਕੇs ss ਰੀs ss	ਸੁ ਣਿ ਗੁਰ ਬs
ਰੇ' ਰੇ' ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ'ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ' ਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ —	ਸਗੁ ਰੇਗ ਪ —
ਚ ਨ ਮ ਨਿ	ਤੀs ss ਰ ਲ	ਗ ਈ ਆ s	ਮs ਨs ਕੀ s
ਪਧ ਨੀਸਾਂ ਧ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਬਿs ਰs ਥਾ s	ਮs ਨs ਹੀ s	ਜਾਂ s ਟੈ s	ਅ ਵ ਰੁ ਕਿ
ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ'	ਸਾਂਰੇ' ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ'	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	
ਜਾ ਟੈ ਕੋ s	ਪੀs ss ਰs ਪs	ਰਈ ss ਆs ss	



### ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪

ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਅਗਮ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਸਰਧਾ ਮਨਿ ਬਹੁਤੁ ਉਠਈਆ ॥

ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਸਰਧਾ ਮਨ ਪੂਰੀ ਜਿਉ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਬੂੰਦ ਮੁਖਿ ਪਈਆ ॥ ੧ ॥

ਮਿਲੁ ਮਿਲੁ ਸਖੀ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਈਆ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਇਆ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਲੇ ਮੈ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਸਿਰੁ ਕਟਿ ਕਟਿ ਪਈਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰੋਮਿ ਰੋਮਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਇਕ ਬੇਦਨ ਮੈ ਪ੍ਰਭ ਦੇਖੇ ਬਿਨੁ ਨੀਦ ਨ ਪਈਆ ॥

ਬੈਦਕ ਨਾਟਿਕ ਦੇਖਿ ਭੁਲਾਨੇ ਮੈ ਹਿਰਦੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪੀਰ ਲਗਈਆ ॥ ੨ ॥

ਹਉ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਿਉ ਬਿਨੁ ਅਮਲੇ ਅਮਲੀ ਮਰਿ ਗਈਆ ॥

ਜਿਨ ਕਉ ਪਿਆਸ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭ ਕੋਰੀ ਤਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਭਾਵੈ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਕੋ ਦੁਈਆ ॥ ੩ ॥

ਕੋਈ ਆਨਿ ਆਨਿ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਮਿਲਾਵੇ ਹਉ ਤਿਸੁ ਵਿਟਹੁ ਬਲਿ ਬਲਿ ਘੁਮਿ ਗਈਆ ॥

ਅਨੇਕ ਜਨਮ ਕੇ ਵਿਛੁੜੇ ਜਨ ਮੇਲੇ ਜਾ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਿ ਪਵਈਆ ॥ ੪ ॥

ਸੋਜ ਏਕ ਏਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰੁ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ਸਨਮੁਖ ਭਰਮਈਆ ॥

ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਤ ਸਰਣਿ ਜੇ ਆਵੈ ਪ੍ਰਭੁ ਆਇ ਮਿਲੇ ਖਿਨੁ ਢੀਲ ਨ ਪਈਆ ॥ ੫ ॥

ਕਰਿ ਕਰਿ ਕਿਰਿਆਚਾਰ ਵਧਾਏ ਮਨਿ ਪਾਖੰਡ ਕਰਮੁ ਕਪਟ ਲੋਭਈਆ ॥

ਬੇਸੁਆ ਕੈ ਘਰਿ ਬੇਟਾ ਜਨਮਿਆ ਪਿਤਾ ਤਾਹਿ ਕਿਆ ਨਾਮੁ ਸਦਈਆ ॥ ੬ ॥

ਪ੍ਰਭੁ ਜਨਮਿ ਭਗਤਿ ਕਰਿ ਆਏ ਗੁਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਜਮਈਆ ॥

ਭਗਤਿ ਭਗਤਿ ਕਰਤੇ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਜਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਮਈਆ ॥ ੭ ॥

ਪ੍ਰਭਿ ਆਣਿ ਆਣਿ ਮਹਿੰਦੀ ਪੀਸਾਈ ਆਪੇ ਘੋਲਿ ਘੋਲਿ ਅੰਗਿ ਲਈਆ ॥

ਜਿਨ ਕਉ ਠਾਕੁਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਬਾਹ ਪਕਰਿ ਨਾਨਕ ਕਢਿ ਲਈਆ ॥ ੮ ॥ ੯ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੩੬)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
×	2	0	3
<p>ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਧ ਪ ਖੀs ss ਹ ਰਿ ਧ ਧ ਪ ਪ ਦਇ ਆ s ਕ ਪ — ਨੀਧ ਨੀ ਗੈ s ਸਿs ਰ</p>	<p>ਧਪ ਮਪ ਧ ਗ ਕs ਥਾs s ਸੁ ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ ਰੇs ss ਪੁ ਭੁ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਕ ਟਿ ਕ ਟਿ</p>	<p>ਸਥਾਈ : ਗ ਮਿ ਮ ਰੇ ਗ ਗ ਨਈ s ਆ ਸ ਗ ਰੇਂ ਸਾ ਸਾ ਮੇ s ਲੇ ਮੈ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਪਈ ss ਆs</p>	<p>ਪ ਪੁਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਲੁ ਮਿs ਲੁs ਸ ਮ ਰੇਗ ਮਧ ਪ ਤਿ ਗੁs ss ਰ- ਸਾ ਸਾ ਮ ਗ ਤਿ ਸੁ ਆ s</p>
<p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ੍ਰੇ s ਮ ਅ ਰੇਂਰੇ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਰ ਧਾ ਮ ਨਿ ਧ — ਪ ਪ ਖੇ s ਸ ਰ ਪ ਪ ਨੀਧ ਨੀ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿs ਉ</p>	<p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ — ਗ ਮ ਠਾ s ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਬs ਹੁs ਤੁ ਉ ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ ਧਾs ss ਮ ਨ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਬੁੰ ਦ ਮੁ ਖਿ</p>	<p>ਅੰਤਰਾ : ਪ ਮੈ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ — ਕੁ ਰ ਕਾ s ਧ ਧ ਪ ਗ ਠਈ s ਆ ਗੁ ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਪੁ s ਰੀ ਜਿਉ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਪਈ ss ਆs</p>	<p>ਪ ਪ ਨੀਧ ਨੀ ਮ ਨਿ ਤs ਨਿ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗ ਮ ਖਿ ਨੁ ਖਿ ਨੁ ਮ ਗਮ ਧ ਪ ਰ ਦੇs s s ਸਾ — ਮ ਗ ਚਾ s ਤ੍ਰਿ ਕ</p>





ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

## ਛੰਤ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪ ਮੰਗਲ

ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇਜੈ ਆਇਆ ਮਨੁ ਸੁਖਿ ਸਮਾਣਾ ਰਾਮ ॥  
 ਗੁਰਿ ਤੁਠੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਹੰਗਿ ਰਲੀਆ ਮਾਣਾ ਰਾਮ ॥  
 ਵਡਭਾਗੀਆ ਸੋਹਾਗਣੀ ਹਰਿ ਮਸਤਕਿ ਮਾਣਾ ਰਾਮ ॥  
 ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਸੋਹਾਗੁ ਹੈ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਭਾਣਾ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੮੪੪)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ							ਤਾਲ ਰੂਪਕ						
X			2		3		X			2 ਸਥਾਈ :		3 ਸਾ ਰੇ ਮੇ ਰਾ	
ਗਗ	ਗ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਮ	ਗ	—	ਗ	ਮ
ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਸੇs	ss	ਜੈs	s	ਆs	ss	s	ਇਆ	s	ਮ	ਨੁ
ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਪ	—	ਗਮ	ਰੇਗ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ
ਸੁ	ਖਿ	ਸ	ਮਾ's	ss	ਣਾ	s	ਰਾ's	ss	ss	s	ਮ	ਗੁ	ਰਿ
ਪ	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਧ	ਨੀਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਤੁ	ਠੈ	s	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਪਾ's	ss	s	ਇਆ	s	ਰੰ	ਗਿ
ਧ	ਧ	ਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਰੇ	ਰੇ		
ਰ	ਲੀ	ਆ	ਮਾ's	ss	ਣਾ	s	ਰਾ	s	s	s	ਮ		
ਅੰਤਰਾ :												ਧ	ਪ
												ਵ	ਡ
ਪ	—	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਧ	ਨੀਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਭਾ	S	ਗੀ	ਆ	s	s	ਸੋ	ਹਾ's	ss	ਗ	ਣੀ	s	ਹ	ਰਿ

ਗੰਗ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇ*	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇ*	ਨੀਸਾਂ	—	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਪ
ਮਸ		ਤਕਿ	ਮਾਂ	s	ਣਾਂ	s	ਰਾਂs	ss	s	s	s	s	ਮ
ਗਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—	—
ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਹs	ਰਿs	ਸੋ	s	ਹਾਂs	ss	ਗੁ	ਹੈ	s	s	s
ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਰੇ	ਰੇ		
ਨਾਂ	ਨਕ	ਮਨਿ	ਭਾਂs	ss	ਣਾਂ	s	ਰਾਂ	s	s	s	ਮ		



ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪ (ਛੰਤ)

ਨਿੰਮਾਣਿਆ ਹਰਿ ਮਾਣੁ ਹੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਆਪੈ ਰਾਮ ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਪੁ ਗਵਾਇਆ ਨਿਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਾਪੈ ਰਾਮ ॥  
ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਕਰੈ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਹਰਿ ਰਾਪੈ ਰਾਮ ॥  
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਹਜਿ ਮਿਲਾਇਆ ਹਰਿ ਰਸਿ ਹਰਿ ਧ੍ਰਾਪੈ ਰਾਮ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੪੪)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

X	O	X	O
			ਸਥਾਈ : ਸਾਂ ਨਿੰ
ਧ — ਧ	ਨੀਧ ਪਧ ਪਪ	ਗਮ ਰੇ ਗ	ਪ — ਪਪ
ਮਾਂ s ਣਿ	ਆs ss ਹਰਿ	ਮਾਂs s ਣੁ	ਹੈ s ਹਰਿ
ਪਧ ਧਮ ਮ	ਪ ਗ ਮ	ਰੇਗ ਮਪ ਮਗ	ਮ ਰੇ ਸਾਂ
ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਰਿ	ਆ s ਪੈ	ਰਾਂs ss ss	s s ਮ
ਸਾਂਸਾਂ ਗ ਗ	ਮ ਰੇ ਗ	ਰੇਗ ਮਪ ਮ	ਗ — ਪਪ
ਗੁਰ ਮੁ ਖਿ	ਆ ਪੁ ਗ	ਵਾਂs ss ਇ	ਆ s ਨਿਤ
ਪਪ ਨੀ ਧ	ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਧਪ ਮਗ ਮ	ਰੇ ਸਾਂ
ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਜਾਂs ss ਪੈs	ਰਾਂs ss s	s ਮ

						ਅੰਤਰਾ :			ਪਪ ( ਮੇਰੇ )		
ਪਪ	ਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾਸਾ
ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਭਾs	ss	ਵੈ	ਸੋs	ss	ਕ	ਰੈ	s	ਹਰਿ
ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਪਪ
ਰੰਗਿ	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	s	ਪੈ	ਰਾs	ss	ss	s	ਮ	ਜਨੁ
ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਰੈ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮ	ਪ	—	ਗਪ
ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਸਹ	ਜਿ	ਮਿ	ਲਾs	ss	s	ਦਿਆ	s	ਹਰਿ
ਪਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਧਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੈ	ਸਾ	
ਰਸਿ	ਹ	ਰਿ	ਧਾs	ss	ਪੈs	ਰਾs	ss	s	s	ਮ	



### ਬਿਲਾਵਲੁ ਛੰਡ ਮਹਲਾ ੪

ਮਾਣਸ ਜਨਮਿ ਹਰਿ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਰਾਵਣ ਵੇਰਾ ਰਾਮ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਰੰਗੁ ਹੋਇ ਘਣੇਰਾ ਰਾਮ ॥

ਜਿਨ ਮਾਣਸ ਜਨਮਿ ਨ ਪਾਇਆ ਤਿਨੁ ਭਾਗੁ ਮੰਦੇਰਾ ਰਾਮ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਖੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕੁ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ਰਾਮ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੪੪)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ				ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ			
X		O		X		O	
				ਸਥਾਈ :			
ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ
ਮਾ	ਧੁ	ਸ	ਜ	ਨ	ਮਿ	ਹ	ਰਿ

ਪਧ ਨੀਸਾਂ ਧ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ — ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਗ
ਰਾs ss ਵ ਣ	ਵੇs ss ਰਾ s	ਰਾ s s s	s s s ਮ
— ਸਾਗ ਗ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ —	ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਧ ਨੀ ਪ ਪ
s ਗੁਰ ਮੁ ਖਿ	ਮਿ ਲੁ ਸੋ s	ਹਾs ss s ਗ	ਣੀ s ਰੰ ਗੁ
ਗ — ਮ ਰੇ	ਗਪਧਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ
ਹੈ s ਇ ਘ	ਣੇss ss ਰਾ s	ਰਾs ss — ss	s s s ਮ
<b>ਅੰਤਰਾ :</b>			
ਪਪ ਪਧ ਪਮ ਮ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਰੇ ਰੇਗ ਮਪ ਮ	ਪ — ਪ ਪ
ਜਿਨ ਮਾs ਣs ਸ	ਜ ਨ ਮਿ ਨ	s ਪਾs ss ਇ	ਆ s ਤਿ ਨ੍
ਪਧ ਨੀ ਨੀ ਧੁ	ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧਨੀ	ਸਾਂ — — —	— — — ਸਾਂ
ਭਾs s ਗੁ ਮੰ	ਦੇs ss ਰਾs ss	ਰਾ s s s	s s s ਮ
ਸਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਮੰ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਧ ਨੀ	ਧ ਪ ਪ —
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰਾs ss s ਖੁ	ਪ੍ਰ ਭ ਨਾ s
ਗਪਧਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ — ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਨsss ਕੁ ਜ ਨੁ	ਤੇs ss ਰਾ s	ਰਾ s s s	s s s ਮ



### ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਅਗਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਮਨੁ ਤਨੁ ਰੰਗਿ ਭੀਨਾ ਰਾਮ ॥

ਭਗਤਿ ਵਡਲੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਲੀਨਾ ਰਾਮ ॥

ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਜੀਵਦੇ ਜਿਉ ਜਲ ਬਿਨੁ ਮੀਨਾ ਰਾਮ ॥

ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨਾ ਰਾਮ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੪੪)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ										ਤਾਲ ਰੂਪਕ					
X			2		3			X			2		3		
						ਸਥਾਈ :									
ਗਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	ਸਾਰੇ	
ਹਰਿ		ਪੁਭੁ	ਅ	ਗ	ਮੁ	ਦਿ	ੜਾs	ss	ਇ	ਆ	s	s	s	ਗੁਰਿ	
ਧਧ	ਧ	ਧ	ਨੁੀਧ	ਪਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	—	—	—	ਗਮ	
ਤਨੁ	ਰੰ	ਗਿ	ਭੀs	ss	ਨਾ	s	ਰਾ	ss	ss	ss	s	s	s	ਮਨੁ	
ਗਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—	—	ਸਾ	
ਭਗ	ਤਿ	ਵ	ਛ	ਲੁ	ਹ	ਰਿ	ਨਾs	ss	ਮੁ	ਚੈ	s	s	s	ਮ	
ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	—	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	—	—	—	ਸਾ	
ਗੁਰ	ਮੁਖਿ	ਹਰਿ	ਲੀ	s	ਨਾ	s	ਰਾਂs	ss	ss	ss	s	s	s	ਮ	
ਅੰਤਰਾ :															
ਗਗ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—	—	ਸਾਂਸਾਂ	
ਬਿਨ	ਹ	ਰਿ	ਨਾs	s	ਮ	ਨ	ਜੀs	ss	ਵ	ਦੇ	s	s	s	ਜਿਉ	
ਸਾਂਰੇ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	—	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	
ਜਲ	ਬਿ	ਨੁ	ਮੀ	s	ਨਾ	s	ਰਾਂs	ss	s	s	s	s	s	ਮ	
ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—	—	ਸਾਂ	
ਸ	ਫਲ	ਜ	ਨ	ਮ	ਹ	ਰਿ	ਪਾਂs	ss	ਇ	ਆ	s	s	s	ਨਾ	
ਧ	ਨੀ	ਪਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਰੇ	—	—	—	ਸਾ	
ਨ	ਕ	ਪੁਭਿ	ਕੀs	ss	ਨਾ	s	ਰਾਂ	s	s	s	s	s	s	ਮ	

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੪ ਸਲੋਕੁ

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਜਣੁ ਲੋੜਿਲਹੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਵਡਭਾਗੁ ॥

ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਵੇਖਾਲਿਆ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੁ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੮੪੫)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ		ਭਪਤਾਲ	
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਸਰੇ'ਨੀਸਾਂ —	ਧ ਧਧ ਪ	ਗ ਮਰੇ	ਗਪ ਗਪ ਨੀਸਾਂ —ਨੀ
ਸs ss s	ਜ as ਟੁ	ਹ ਰਿs	ਪ੍ਰs ssss sਭੁ
ਰੇਗ ਰੇ ਗ	ਰੇਗਮਪ ਮਗਮਰੇ ਸਾਰੇਸਾ	ਰੇਗਮਧ ਧਪ	ਧਧਪਮ ਪਮ ਮ—ਗ
ਵs s ਡ	ਭਾ'sss ssss ssਗੁs	ਲੋ'sss sੜਿ	ਲsਹੁs ਮਨਿ ਵਸੈs
	ਅੰਤਰਾ :		
ਸਾਂ —ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ' ਨੀਸਾਂ — —	ਗ ਪ	ਨੀਨੀਧਪ ਪਧਨੀਸਾਂ —ਨੀ
ਖਾ sਲਿ	ਆ'sss s s	ਗੁ ਰਿ	ਪ੍ਰsss ਰੈ'sss sਵੇ
ਗਪਧਨੀ ਸਾਂਰੇ'ਗਰੇ'	ਸਾਂਰੇ'ਸਾਨੀ ਧਪਮਗ ਰੇਸਾਂਨੀਸ	ਸਾਂਰੇ' ਗਮ	ਰੇ' ਰੇ' ਸਾਂਰੇ'ਨੀਸਾ ਸਾਂ
ਲਾ'sss ssss	ssss ssss ssਗੁs	ਨਾ's ਨਕ	ਹਰਿ ਲਿ'ss ਵ

## ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ ਸਲੋਕ ਮ: ੪

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗਾਵਿਆ ਕਰਿ ਨਾਦੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਰਾਗੁ ॥  
 ਉਪਦੇਸੁ ਗੁਰੁ ਸੁਣਿ ਮੰਨਿਆ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਪੂਰਾ ਭਾਗੁ ॥  
 ਸਭ ਦਿਨਸੁ ਰੈਣਿ ਗੁਣ ਉਚਰੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੁ ॥  
 ਸਭੁ ਤਨੁ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮਨੁ ਖਿੜਿਆ ਹਰਿਆ ਬਾਗੁ ॥  
 ਅਗਿਆਨੁ ਅਧੋਰਾ ਮਿਟਿ ਗਇਆ ਗੁਰ ਚਾਨਣੁ ਗਿਆਨੁ ਚਰਾਗੁ ॥  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਜੀਵੈ ਦੇਖਿ ਹਰਿ ਇਕ ਨਿਮਖ ਘੜੀ ਮੁਖਿ ਲਾਗੁ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੪੯)

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲ			ਤਿੰਨ ਭਾਲ
<p>X</p> <p>ਗ — ਰੇ —</p> <p>ਰਾ s s s</p> <p>ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਧ ਪ</p> <p>ਗਾ's ss s ਵਿ</p> <p>— ਧ ਗ ਮ</p> <p>s ਮੰ s ਨਿ</p> <p>ਸਾਂਨੀ ਧਮ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ</p> <p>ਭਾ's ਭਾ' ss ss</p>	<p>2</p> <p>ਸਥਾਈ : ਮ ਗ</p> <p>ਕ ਰਿ</p> <p>ਸਾ ਸਾ ਮ ਗ</p> <p>s ਗੁ ਹ ਰਿ</p> <p>ਗਮ ਰੇਗ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਆ's ss ਉ ਪ</p> <p>ਰੇਗ — ਪ ਪ</p> <p>ਆ's s ਧੁ ਰਿ</p> <p>ਸਾਂਨੀ ਧਪ</p> <p>ss ਗੁ's</p>	<p>0</p> <p>ਰੇਗ ਮਧ ਪ ਪ</p> <p>ਨਾ's ss ਦੁ ਬਿ</p> <p>— ਪ ਪ ਪ</p> <p>s ਉ ਤ ਮੁ</p> <p>ਸਾਰੇ ਗਮ ਗ ਰੇ</p> <p>ਦੇ's ss ਸੁ ਗੁ</p> <p>ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ</p> <p>ਮ ਸ ਤ ਕਿ</p>	<p>3</p> <p>ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ</p> <p>ਲਾ's ss ਵ ਲੁ</p> <p>ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਹ ਰਿ ਪੁ ਭੁ</p> <p>ਗ ਗ ਪ ਪ</p> <p>ਰੁ s ਸੁ ਣਿ</p> <p>ਸਾਂ ਰੇ' ਸਾਂ —</p> <p>ਪੁ s ਰਾ s</p>

	ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ
		ਸਭ	ਦਿ ਨ ਸੁ ਰੈ	s ਟਿ ਗੁ ਟ
ਸਾ ਸਾ ਸਾ —	— —	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਗੁਰੇ ਗੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਉ ਚ ਰੈ s	s s	ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ s ਹ ਰਿ	ਉ ਰਿ ਲਿ ਵ
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧ ਧ	ਪ ਪ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ
ਲਾ's ss s s	s ਗੁ ਸ ਭੁ		ਤ ਨੁ ਮ ਨੁ	ਹs ਰਿs ਆs
ਗ — ਮਰੇ —	ਸਾ — ਗ ਪ		ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —
ਹੋ s ਏs s	ਇਆ s ਮ ਨੁ		ਖਿ ਤਿ ਆ s	ਹ ਰਿ ਆ s
ਗਪ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਧਪ ਮਗ			
ਬਾ's ss ss ss	ss ਗੁs			



## ਰਾਗ ਗੋਂਡ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। (ੳ) ਗੋਂਡ, (ਅ) ਗੋਂਡ ਅਤੇ (ੲ) ਗੋਂਡ

ਗੋਂਡ ਰਾਗ ਦੀ ਗਣਨਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਲਪ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਕਈ ਸਰੂਪ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

### ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਇਕ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭ ਸੱਧ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਮਧਿਅਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਡਜ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ—ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ —ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ:—ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਮਪ, ਨੀਧ ਨੀਪ, ਗਮ ਗਰੇ, ਗਰੇ ਸਾ।

### ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ “ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼” ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲੇਖ ਕਰਦੇ ਹਨ, “ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਇਕ ਰਾਗ ਹੈ ਜੋ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ, ਮਧਿਅਮ, ਪੰਚਮ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹਨ। ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਮੱਧਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੋਪਹਿਰ ਹੈ। ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਸ ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।”

ਗੋਂਡ ਰਾਗ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਕੰਨ ਗੰਢਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਉਕਾਈ ਖਾਧੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਅੰਤਰ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਮੱਧਿਅਮ ਸੰਵਾਦੀ ਹੋਵੇ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦੀ ਭਾਵ ਕਦੇ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

### ਤੀਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਗੋਂਡ ਦਾ ਇਕ ਤੀਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੋ ਬੜਾ ਮਧੁਰ, ਆਕਰਸ਼ਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ, ਵੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਵਨਿਰਮਾਤਾ ਪੰਡਿਤ ਵਿਸ਼ਣੂ ਨਾਰਾਇਣ ਭਾਤਖੰਡੇ ਆਪਣੀ

“ਕ੍ਰਮਿਕ-ਪ੍ਰਸਤਕ ਮਾਲਿਕਾ “ਭਾਗ 6 ਦੇ ਪੰਨਾ 291 ਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲੇਖ ਕਰਦੇ ਹਨ। “ਗੋਂਡ ਹੋ ਏਕ ਕਾਫੀ ਥਾਟਾਂ ਤਨ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣਾ ਰੇ ਆਪ੍ਰਸਿਧ ਰੂਪ ਆਹੇ। ਪੂਰਵਾਂਗਾਂਤ ਕਾਨੜਾ ਉਤਾਂਗ ਮਲਾਰ ਅਸਾ ਸੰਯੋਗਨੇ ਰੇ ਰਾਗ ਸਰੂਪ ਹੋਤੇ ਯਾਰੇ ਸਾਧਾਰਣ ਚਲਨ ਅਸੇ ਆਹੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਆਹੇ।”

ਭਾਵ ਅਰਥ :—ਗੋਂਡ ਇਕ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਅਪ੍ਰਸਿਧ ਰੂਪ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਉਤਾਂਗ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਤੋਂ ਇਹ ਰਾਗ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਚਲਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਅਗੇ ਆਪਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਚਲਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ :—

ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਮ, ਗੁ ਮ ਰੇਪ, ਧਪ, ਪਗੁ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਧਰੇ ਸਾਂ; ਧ ਨੀ ਪ, ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਸਾਰ ਅੰਸ਼ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਗੋਂਡ ਦੇ ਇਸ ਤੀਜੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮਧੁਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਗੋਂਡ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਪਰ ਅੰਤਮ ਸਰੂਪ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਗਾਇਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋਵੇ।

ਗੋਂਡ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ “ਰੇ ਪ” ਅਤੇ ਉਤਾਂਗ ਵਿਚ “ਧਸਾਂ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ “ਨੀ ਪ” ਅਤੇ “ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ” ਦੋ ਸੁਰਵਲੀਆਂ ਕਾਨੜਾ ਅੰਗ ਤੋਂ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਿਚ “ਮਪਧਸਾਂ ਧਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ—ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧਰਾਤ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਖੋਜੀ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੋਂਡ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :

“ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਗੋਂਡ ਰਾਗ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕੁ ‘ਸਾਲੂ ਸਾਰਗ ਸਾਗਰਾ ਅਉਰ ਗੋਂਡ ਗੰਭੀਰ’ ਨਟ ਹਮੀਰ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਗੋਂਡ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਮੇਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਗੋਰ ਹੈ, ਪੰਚਮ ਨਿਖਾਦ ਹੀਨ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਦੂਜਾ ਗੋਂਡ ਮੇਘ ਰਾਗ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਕਿਤੇ ਗੁੰਡ ਕਰਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਮੇਘ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਮੇਤ ਹੈ। ਲੈ ਸੁਧ ਗੋਂਡ ਪੰਚਮ ਨਿਖਾਧ ਸਮੇਤ ਹੈ ਆਦਿ ਖੜਜ ਅੰਤ ਧੈਵਤ ਹੈ।” (ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 27)

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸੰਬੰਧੀ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਆਲੋਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਪਾਠਕ ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ‘ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸੀ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ :— ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਮਖ ਅੰਗ :— ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮਪ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

## ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਰਾਗ ਗੋਂਡ

1. ਸਾ, ਸਾਰ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਨੀਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ,  
ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾ ਨੀਸ ਨੀਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਪ ਮ ਧ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ  
ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀਸਾ, ਧਨੀ ਪ ਮ ਧ ਸਾ  
ਪ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ, ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਧ ਰੇ ਸਾ,  
ਮ ਰੇ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮਪ, ਧ ਮਪ, ਗੁ ਗੁ ਮਰੇ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਪ ਨੀਧ ਨੀਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਧ  
ਮਪ ਗੁ ਗੁ ਮਰੇਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ  
ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ, ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਨੀਸ, ਸਾ
3. ਮ ਮ ਪ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾ; ਨੀ ਸਾ ਨੀਸ ਨੀਪ ਮ ਪ ਧ ਸਾ ਧਰੇ ਰੇਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧਨੀ  
ਮ ਪ ਮਪ ਧਸਾ ਪਤੇ ਸਾ ਸਾ ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀਪ ਧ ਰੇਸਾ, ਸਾਰੇ ਮ ਰੇ ਪ, ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ  
ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ, ਪ ਗੁ ਗੁ ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ ਗੁ ਮ ਰੇਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧਨੀ ਮਪ,  
ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀਸਾ, ਮ ਪ ਧ ਸਾ ਧਰੇ ਸਾ. ਸਾ ਨੀ, ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ  
ਨੀ ਰੇਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ  
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

## ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ਜੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਆਸ ਰਖਹਿ ਹਰਿ ਉਪਿਰ ਤਾ ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਅਨੇਕ ਅਨੇਕ ਫਲ ਪਾਈ ॥  
ਹਰਿ ਜਾਣੈ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜੋ ਜੀਇ ਵਰਤੈ ਪ੍ਰਭੁ ਘਾਲਿਆ ਕਿਸੈ ਕਾ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨ ਗਵਾਈ ॥  
ਹਰਿ ਤਿਸ ਕੀ ਆਸ ਕੀਜੈ ਮਨ ਮੇਰੇ ਜੋ ਸਭ ਮਹਿ ਸੁਆਮੀ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥ ੧ ॥  
ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਸਾ ਕਰਿ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ॥  
ਜੇ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਆਸ ਅਵਰ ਕਾਹੁ ਕੀ ਕੀਜੈ ਸਾ ਨਿਹਫਲ ਆਸ ਸਭ ਬਿਰਥੀ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ।  
ਜੇ ਦੀਸੈ ਮਾਇਆ ਮੇਹੁ ਕੁਟੰਬੁ ਸਭੁ ਮਤ ਤਿਸ ਕੀ ਆਸ ਲਗਿ ਜਨਮੁ ਗਵਾਈ ॥  
ਇਨ੍ਹ ਕੈ ਕਿਛੁ ਹਾਥਿ ਨਹੀ ਕਹਾ ਕਰਹਿ ਇਹਿ ਬਪੁੜੇ ਇਨ ਕਾ ਵਾਹਿਆ ਕਛੁ ਨ ਵਸਾਈ ॥  
ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਸ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਜੋ ਤੁਝੁ ਤਾਰੈ ਤੇਰਾ ਕੁਟੰਬੁ ਸਭੁ ਛਡਾਈ ॥ ੨ ॥  
ਜੇ ਕਿਛੁ ਆਸ ਅਵਰ ਕਰਹਿ ਪਰਮਿਤ੍ਰੀ ਮਤ ਤੂੰ ਜਾਣਹਿ ਤੇਰੇ ਕਿਤੈ ਕੰਮਿ ਆਈ ॥  
ਇਹ ਆਸ ਪਰਮਿਤ੍ਰੀ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਹੈ ਖਿਨ ਮਹਿ ਝੂਠੁ ਬਿਨਸਿ ਸਭ ਜਾਈ ॥  
ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਸਾ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਾਚੇ ਕੀ ਜੋ ਤੇਰਾ ਘਾਲਿਆ ਸਭੁ ਥਾਇ ਪਾਈ ॥ ੩ ॥  
ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਸਭ ਤੇਰੀ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਜੇਸੀ ਤੂੰ ਆਸ ਕਰਾਵਹਿ ਤੇਸੀ ਕੋ ਆਸ ਕਰਾਈ ॥  
ਕਿਛੁ ਕਿਸੀ ਕੈ ਹਥਿ ਨਾਹੀ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਐਸੀ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਿ ਬੁਝ ਬੁਝਾਈ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਆਸ ਤੂ ਜਾਣਹਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਤਿਪਤਾਈ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੫੯)

ਰਾਗੁ ਗੋਂਡ (ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ)			ਤਿੰਨ ਭਾਲ
<p>×</p> <p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਸਾਂ — —, ਸਾਂ</p> <p>ਸਾਂ s ਈ, ਜੋ</p> <p>ਪ ਗ ਗ ਗ</p> <p>ਕੀ ਕੀ ਜੇ ਸਾਂ</p> <p>ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ</p> <p>ਜਾਂs ss ਈs ss</p>	<p>2</p> <p>ਨੀਨੀ ਧਪ ਨੀ ਪ</p> <p>ਮੇਰੇ ਮਨ ਆ ਸਾਂ</p> <p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਬਿ ਨੁ ਹ ਰਿ</p> <p>ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਮ</p> <p>ਨਿ ਹ ਫ ਲ</p>	<p>0</p> <p>ਧ ਮ ਪ ਗ</p> <p>ਕ ਰਿ ਜ ਗ</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇ-ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਆs ss ਸ ਅ</p> <p>ਗ ਪ ਮ ਮ</p> <p>ਆ ਸ ਸ ਭ</p>	<p>3</p> <p>ਪ — ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਦੀ s ਸ ਗੁ</p> <p>ਨੀ ਪ ਧ ਮ</p> <p>ਵ ਰ ਕਾ ਹੁ</p> <p>ਗਪ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ</p> <p>ਬਿs ਰs ਬੀs ss</p>
<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਉ s ਪਰਿ ਤਾਂ</p> <p>ਨੀ ਧ ਪ —</p> <p>ਈ s s s</p> <p>ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ</p> <p>ਵ ਰ ਤੇ ਪੁਭੁ</p> <p>ਪਧ ਨੀਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ</p> <p>ਵਾਂs ss ਈ ਹਰਿ</p> <p>ਰੇ ਮ ਗ ਗ</p> <p>ਮੇ s ਰੇ ਜੋ</p> <p>ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ</p> <p>ਮਾਂs ss ਈs ss</p>	<p>ਪ — ਧ ਮ</p> <p>ਜੇ s ਮ ਨਿ</p> <p>ਪ ਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਮ ਨ ਚਿੰਦੇ ਅਨੇ</p> <p>ਪ ਪ ਪ ਪ</p> <p>ਹ ਰਿ ਜਾਂ ਟੈ</p> <p>ਸਾਂਰੇ ਗ ਰੇਗ ਮ</p> <p>ਘਾਂs s ਲਿਆ s</p> <p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —</p> <p>ਤਿ ਸ ਕੀ s</p> <p>ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂਰੇ ਗਮ</p> <p>ਸ ਭ ਮs ਹਿs</p>	<p>ਪ ਗ ਪ ਪ</p> <p>ਚਿ ਤਿ ਆ ਸ</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇ-ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਕਅ ਨੇਕ ਫ ਲ</p> <p>ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਸ ਭੁ ਕਿ ਫੁ</p> <p>ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ</p> <p>ਕਿ ਸੇ ਕਾ ਇਕੁ</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇ-ਰੇ ਨੀ ਪ</p> <p>ਆs ss ਸ ਕੀ</p> <p>ਗ ਪ ਮ —</p> <p>ਸੁਆ s ਮੀ s</p>	<p>ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ</p> <p>ਰ ਖਹਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਧ</p> <p>ਪਾਂ s s s</p> <p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਜੋ s ਜੀ ਇ</p> <p>ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਪ ਪ</p> <p>ਤਿs ਲੁs ਨ ਗ</p> <p>ਧ ਮ ਪ ਗ</p> <p>ਜੇ s ਮ ਨ</p> <p>ਗਪ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ</p> <p>ਰs ਹਿs ਆs ਸs</p>

## ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੪

ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵੀਐ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਜੋ ਖਿਨ ਮਹਿ ਕਿਲਵਿਖ ਸਭ ਕਰੇ ਬਿਨਾਸਾ ॥

ਜੇ ਹਰਿ ਤਿਆਗਿ ਅਵਰ ਕੀ ਆਸ ਕੀਜੈ ਤਾ ਹਰਿ ਨਿਹਰਲ ਸਭ ਘਾਲ ਗਵਾਸਾ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਸੇਵਿਹੁ ਸੁਖਦਾਤਾ ਸੁਆਮੀ ਜਿਸੁ ਸੇਵਿਐ ਸਭ ਭੁਖ ਲਹਾਸਾ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਕੀਜੈ ਭਰਵਾਸਾ ॥

ਜਹ ਜਾਈਐ ਤਹ ਨਾਲਿ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਅਪਨੀ ਪੈਜ ਰਖੈ ਜਨ ਦਾਸਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੇ ਅਪਨੀ ਬਿਰਥਾ ਕਹਹੁ ਅਵਰਾ ਪਹਿ ਤਾ ਆਗੈ ਅਪਨੀ ਬਿਰਥਾ ਬਹੁ ਬਹੁਤੁ ਕਵਾਸਾ ॥

ਅਪਨੀ ਬਿਰਥਾ ਕਹਹੁ ਹਰਿ ਅਪੁਨੇ ਸੁਆਮੀ ਪਹਿ ਜੋ ਤਮ੍ਹਰੇ ਦੁਖ ਤਤਕਾਲ ਕਟਾਸਾ ॥

ਸੋ ਐਸਾ ਪ੍ਰਭੁ ਫੋਡਿ ਅਪਨੀ ਬਿਰਥਾ ਅਵਰਾ ਪਹਿ ਕਹੀਐ ਅਵਰਾ ਪਹਿ ਕਹਿ

ਮਨ ਲਾਜ ਮਰਾਸਾ ॥ ੨ ॥

ਜੋ ਸੰਸਾਰੈ ਕੇ ਕੁਟੰਬ ਮਿਤ੍ਰ ਭਾਈ ਦੀਸਹਿ ਮਨ ਮਰੇ ਤੇ ਸਭਿ ਅਪਨੇ ਸੁਆਇ ਮਿਲਾਸਾ ॥

ਜਿਤੁ ਦਿਨਿ ਉਨ੍ਹ ਕਾ ਸੁਆਉ ਹੋਇ ਨ ਆਵੈ ਤਿਤੁ ਦਿਨਿ ਨੇੜੈ ਕੋ ਨ ਢੁਕਾਸਾ ॥

ਮਨ ਮੇਰੇ ਅਪਨਾ ਹਰਿ ਸੇਵਿ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਜੋ ਤੁਧੁ ਉਪਕਰੇ ਦੁਖਿ ਸੁਖਾਸਾ ॥ ੩ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਭਰਵਾਸਾ ਕਿਉ ਕੀਜੈ ਮਨ ਮੇਰੇ ਜੋ ਅੰਤੀ ਅਉਸਰਿ ਰਖਿ ਨ ਸਕਾਸਾ ॥

ਹਰਿ ਜਪੁ ਮੰਤ੍ਰ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਲੈ ਜਾਪਹੁ ਤਿਨ੍ਹ ਅੰਤਿ ਛਡਾਏ ਜਿਨ੍ਹ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਿਤਾਸਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਸੰਤਹੁ ਇਹੁ ਛੁਟਣ ਕਾ ਸਾਚਾ ਭਰਵਾਸਾ ॥ ੪ ॥ ੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੬੦)

## ਰਾਗੁ ਗੋਂਡ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ)

## ਤਿਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਸਾ ਰੇਰੇ ਪੁਪ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ — ਸਾ ਰੇ
	ਮੇ ਰੇ ਮਨ ਹਰਿ	ਉ ਪ ਰਿ ਕੀ	ਜੈ s ਭ ਰ
ਨੀ — ਸਾ —	ਨੀ ਨੀ ਸਾ —	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਧ ਨੀ ਮ ਪ
ਵਾ s ਸਾ s	ਜ ਹ ਜਾ s	ਈਐ ss ਤ ਹ	ਨਾ ਲਿ ਮੇ ਰਾ
ਮਪ ਧਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ —	ਨੀ ਧ ਸਾ ਸਾ	ਮਪ ਧਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਸੁਆ ss ਮੀ ਹਰਿ	ਅ ਪ ਨੀ s	ਪੈ s ਜ ਰ	ਖੈs ss ਜ ਨ
ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ			
ਦਾ's ss ਸਾ's ss			

ਅੰਤਰਾ :	ਮ — ਪ —	ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਐ s ਸਾਂ s	ਹ ਰਿ ਸੇ ਵੀ	ਐ s ਨਿ ਤ
ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਧ	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ
ਧਿਆ s ਈਐ ਜੋ	ਖਿ ਨ ਮ ਹਿ	ਕਿਲ ਵਿਖ ਸ ਭਿ	ਕ ਰੇ s ਬਿ
ਧ ਨੀ ਮ ਪ	ਸਾਂ — ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਪ ਪ ਪ	ਗੁ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ
ਨਾਂ s ਸਾਂ s	ਜੇ s ਹ ਰਿ	ਤਿਆ ss ਗਿ ਅ	ਵਰ ਕੀ ਆ ਸ
ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਧ ਨੀ ਮ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ
ਕੀs s ਜੇ ਤਾਂ	ਹ ਰਿ ਨਿ ਹ	ਫ ਲ ਸ ਭ	ਘਾ s ਲ ਗ
ਧ ਨੀ ਪ —	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਰੇਂ ਸਾਂ —	ਧ ਨੀ ਮ ਪ
ਵਾਂ s ਸਾਂ s	ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਹs ਰਿs ਸੇ s	ਵਿਹੁ s ਸੁ ਖ
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਰੇ	ਪ — ਨੀ ਪ	ਮਪ ਧਸਾਂ ਧਰੇਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਦਾਂ ਤਾਂ ਸੁਆ ਮੀ	ਜਿ ਸੁ ਸੇ ਵਿ	ਐ s ਸ ਭ	ਕੁs ss ਖs ਲs
ਨੀਪ ਗਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ			
ਹਾਂs ss ਸਾਂs ss			

• • •

### ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਸਦਾ ਹੋਇ ਅਨੰਦੁ ਸੁਖੁ ਅੰਤਰਿ ਸਾਂਤਿ ਸੀਤਲ ਮਨੁ ਅਪਨਾ ॥

ਜੈਸੇ ਸਕਤਿ ਸੂਰੁ ਬਹੁ ਜਲਤਾ ਗੁਰ ਸਸਿ ਦੇਖੇ ਲਹਿ ਜਾਇ ਸਭ ਤਪਨਾ ॥੧॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਅਨਦਿਨੁ ਧਿਆਇ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਜਪਨਾ ॥

ਜਹਾ ਕਹਾ ਤੁਝੁ ਰਾਖੈ ਸਭ ਨਾਈ ਸੋ ਐਸਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇਵਿ ਸਦਾ ਤੂ ਅਪਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਾ ਮਹਿ ਸਭਿ ਨਿਧਾਨ ਸੋ ਹਰਿ ਜਪਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਖੋਜਿ ਲਹਹੁ ਹਰਿ ਰਤਨਾ ॥

ਜਿਨ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ਤਿਨ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਨ ਕੇ ਚਰਣ ਮਲਹੁ ਹਰਿ ਦਸਨਾ ॥੨॥

ਸਬਦ ਪਛਾਣਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਪਾਵਹੁ ਓਹੁ ਉਤਮੁ ਸੰਤੁ ਭਇਓ ਬਡ ਬਡਨਾ ॥

ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਹਰਿ ਆਪਿ ਵਧਾਈ ਓਹੁ ਘਟੇ ਨ ਕਿਸੇ ਕੀ ਘਟਾਈ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਤਿਲੁ ਤਿਲਨਾ ॥੩॥

ਜਿਸ ਤੇ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ਸੋ ਸਦਾ ਧਿਆਇ ਨਿਤ ਕਰ ਜੁਰਨਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਦਾਨੁ ਇਕੁ ਦੀਜੈ ਨਿਤ ਬਸਹਿ ਰਿਦੈ ਹਰੀ ਮੋਹਿ ਚਰਨਾ ॥੪॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੬੦)

## ਰਾਗ ਗੋਂਡ (ਰਾਛੀ ਮੇਲ)

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਰੇ — ਸਾ ਗੁ	— ਮ ਰੇ ਰੇ
	ਮੇਰੇ ਮਨ ਅਨ ਦਿਨੁ	ਧਿਆ s ਇ ਨਾ	s ਮੁ ਹ ਰਿ
ਪ ਪ ਪ —	ਪ ਪ ਧਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਧਨੀ ਮਪ
ਜ ਪ ਨਾ s	ਜ ਹਾ ss ਕ	ਹਾ s ਤੁ ਝ	ਰਾ's ਖੈs ਸs ਭs
ਮਪ ਧਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਨੀਧ ਨੀ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਸਾ ਧਰੇ ਰੇਸਾ
ਠ's ss ਈ ਸੈ	ਐ ਸਾ ਪੁ ਭੁ	ਸੇs s ਵਿ ਸ	ਦਾ's ss ਤੁs ss
ਧਨੀ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ			
ਅs ਪs ਨਾ's ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਰ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਮ ਪ ਨੀ ਧ
	ਹ ਰਿ ਸਿ ਮ	ਰ ਤ ਸ ਦਾ	ਹੋ s ਇ ਅ
ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ	ਗੁ — ਗੁ ਮ	ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਧ ਨੀ
ਨੈ s s ਦੁ/ਸੁਖ	ਅ s ਤ ਰਿ	ਸਾਂ s ਤਿ ਸੀ	ਤs ਲs ਮ ਨੁ
ਪ ਭ ਮ ਪ	ਮ — ਪ —	ਮਪ ਧਸਾਂ ਧ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਧਨੀ ਪ
ਅ ਪ ਨਾ s	ਜੈ s ਸ s	ਸs ਕs ਤਿ ਸੁ	s ਰੁ ਬs ਹੁ
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਮ ਰੇ	ਪ ਪ ਮ ਪ	ਮਪ ਧਸਾਂ ਧਰੇ ਰੇਸਾ
ਜ ਲ ਤਾ s	ਗੁ ਰ ਸ ਸਿ	ਦੇ ਖੇ ਲ ਹਿ	ਜਾ's ਇs ਸs ਭs
ਧਨੀ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ			
ਤs ਪs ਨਾ's ss			

### ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੪

ਜਿਤਨੇ ਸਾਹ ਪਾਤਿਸਾਹ ਉਮਰਾਵ ਸਿਕਦਾਰ ਚਉਧਰੀ ਸਭਿ ਮਿਥਿਆ ਝੁਨੁ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਜਾਣੁ  
ਹਰਿ ਅਬਿਨਾਸੀ ਸਦਾ ਬਿਰੁ ਨਿਹਚਲੁ ਤਿਸੁ ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਪਰਵਾਣੁ ॥੧॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਨਾਮੁ ਹਰੀ ਭਜੁ ਸਦਾ ਦੀਬਾਣੁ ॥

ਜੋ ਹਰਿ ਮਹਲੁ ਪਾਵੈ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਤਿਸੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਕਿਸੈ ਦਾ ਤਾਣੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਤਨੇ ਧਨਵੰਤ ਕੁਲਵੰਤ ਮਿਲਖਵੰਤ ਦੀਸਹਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ਸਭਿ ਬਿਨਸਿ ਜਾਹਿ ਜਿਉ ਰੰਗੁ ਕਸੰਭ ਕਚਾਣੁ ॥

ਹਰਿ ਸਤਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਸਦਾ ਸੇਵਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪਾਵਹਿ ਤੂ ਮਾਣੁ ॥ ੨॥

ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਖਤੀ ਸੂਦ ਵੈਸ ਚਾਰਿ ਵਰਨ ਚਾਰਿ ਆਸ੍ਰਮੁ ਹਹਿ ਜੋ ਹਰਿ ਧਿਆਵੈ ਸੋ ਪਰਧਾਨੁ ॥

ਜਿਉ ਚੰਦਨ ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਹਿਰਡੁ ਬਪੁਤਾ ਤਿਉ ਸਤਿਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਪਤਿਤ ਪਰਵਾਣੁ ॥੩॥

ਓਹੁ ਸਭ ਤੇ ਉਚਾ ਸਭ ਤੇ ਸੂਚਾ ਜਾ ਕੈ ਹਿਰਦੇ ਵਸਿਆ ਭਗਵਾਨੁ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸ ਕੇ ਚਰਨ ਪਖਾਲੈ ਜੋ ਹਰਿ ਜਨੁ ਨੀਚੁ ਜਾਤਿ ਸੇਵਕਾਣੁ ॥੪॥੪॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੮੬੧)

ਰਾਗੁ ਗੋਂਡ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ)	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਸਾ ਰੇਰੇ ਰੇਰੇ	ਰੇ ਸਾ ਰੇਪ ਮਪ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ
	ਮੇ ਰੇ ਮਨੁ ਨਾਮੁ	ਹ ਰੀ ਭs ਜੁs	ਸ ਦਾ s ਦੀ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ — ਮ ਪ
ਬਾ s s ਟੁ	ਜੋ s ਹ ਰਿ	ਮs ਹs ਲੁ ਪਾ	ਵੈ s ਗੁ ਰ
ਧ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾਸਾ ਸਾ ਮ ਰੇ	ਪਪ ਪ ਮ ਪ	ਮਪ ਧਰੇ ਸਾ —
ਬ ਚ ਨੀ s	ਤਿਸੁ ਜ ਵ ਡ	ਅਵ ਰੁ ਨਾ s	ਕਿs ਸੈs ਦਾ s
ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ			
ਤਾs ss ss ਟੁs			
ਅੰਤਰਾ :	ਮਮ ਰੇ ਪਪ ਪਪ	ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
	ਜਿਤੁ ਨੇ ਸਾਹ ਪਾਤਿ	ਸਾ ਹ ਉ ਮ	ਰਾ ਵ ਸਿਕ ਦਾਰ
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਪ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ
ਚਉ ਧ ਰੀ s	ਸ ਭਿ ਮਿ ਬਿ	ਆ sਝੁਨੁ ਭਾਉ s	ਦੁs ss ਜਾ s



ਧ ਨੀ ਮ ਪ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਰੇ' ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧਨੀ ਪ ਧਮ ਪ
ਜਾ s s ਟ	ਹ ਰਿ ਅ ਬਿ	ਨਾ's ss ਸੀ ਸ	ਦਾ's s ਬਿ's ਰੁ
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਮਪ ਧਸ ਧਰੇ' ਰੇ'ਸਾਂ
ਨਿ ਹ ਚ ਲ	ਤਿ ਸੁ ਮੇ ਰੇ	ਮ ਨ ਭ ਜੁ	ਪ's ਰ's ਵਾ's ss
ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੋਸਾ			
ss ss ss ਟੁs			

• • •

## ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਭ ਤੈ ਵਰਤੇ ਜੇਹਾ ਹਰਿ ਕਰਾਏ ਤੇਹਾ ਕੇ ਕਰਈਐ

ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵਿ ਸਦਾ ਮਨ ਮੇਰੇ ਜੋ ਤੁਧਨੋਂ ਸਭਦੁ ਰਖਿ ਲਈਐ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਨਿਤ ਪੜਈਐ ॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕੋ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲਿ ਨ ਸਾਕੈ ਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਾਇਤੁ ਕੜਈਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਪਰਪੰਚੁ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਰਤੇ ਵਿਚਿ ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਜੋਤਿ ਧਰਈਐ ॥

ਹਰਿ ਏਕੋ ਬੋਲੈ ਹਰਿ ਏਕੁ ਬੁਲਾਏ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਹਰਿ ਏਕੁ ਦਿਖਈਐ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਨਾਲੇ ਬਾਹਰਿ ਨਾਲੇ ਕਹੁ ਤਿਸੁ ਪਾਸਹੁ ਮਨ ਕਿਆ ਚੋਰਈਐ ॥

ਨਿਹਕਪਟ ਸੇਵਾ ਕੀਜੈ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਈਐ ॥ ੩ ॥

ਜਿਸ ਦੇ ਵਸਿ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸੋ ਸਭ ਦੁ ਵਡਾ ਸੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਸਦਾ ਧਿਆਈਐ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੋ ਹਰਿ ਨਾਲਿ ਹੈ ਤੇਰੇ ਹਰਿ ਸਦਾ ਧਿਆਇ ਤੂ ਤੁਧੁ ਲਏ ਛਡਈਐ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੬੧)

ਰਾਗੁ ਗੋਂਡ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ)	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ	ਗੁ ਮ ਰ ਸਾ
	ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਹ ਰਿ ਜ's ਪਿ's	ਹ ਰਿ ਨਿ ਤ
ਰੇ ਰੇ ਸਾ —	ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ
ਪ ਝ ਈਐ s	ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕੋ s	ਮਾ's ss ਰਿ ਜੀ	ਵਾ s ਲਿ ਨ

ਧੁ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਸਾ ਸਾ	ਧਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧਨੀ
ਸਾ s ਕੈ ਤਾ	ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਕਾ s ਇ ਤੁ	ਕs ਤੀs ਈਐ ss
ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ			
ss ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ ਪ ਮ ਪ	ਨੀ ਧ ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਸਾ —
	ਹਰਿ ਅ ਤਰ	ਜਾ s ਮੀ s	ਸ ਭ ਤੇ s
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ —	ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ
ਵs ਰ ਤੇ s	ਜੇ ਹਾ ਹਰਿ ਕ	ਰਾ s ਏ ਤੇ	ਹਾ s ਕੋs ss
ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਗੁ — ਗੁ ਮ
ਕ ਰ ਈਐ ਸੇ	ਐ ਸਾ ਹ ਰਿ	ਸੇs ss ਵਿ ਸ	ਦਾ s ਮ ਨ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਮਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਸਾ ਸਾ	ਧਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧਨੀ
ਮੇ s ਰੇ ਜੇ	ਤੁਧ ਨੋ ਸ ਭ	ਦੁ s ਰ ਖਿ	ਲਈ ss ss ss
ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ			
ਐs ss ss ss			

• • •

### ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ ਮਨ ਬਹੁ ਤਪਤੈ ਜਿਉ ਤ੍ਰਿਖਾਵੇਤੁ ਬਿਨੁ ਨੀਰ ॥੧॥

ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗੋ ਹਰਿ ਤੀਰ ॥

ਹਮਰੀ ਬੇਦਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਕੀ ਪੀਰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਸੋ ਭਾਈ ਸੋ ਮੇਰਾ ਬੀਰ ॥੨॥

ਮਿਲੁ ਮਿਲੁ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਹੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਲੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਧੀਰ ॥੩॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਹਰਿ ਆਸ ਪੁਜਾਵਹੁ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਸਾਂਤਿ ਸਰੀਰ ॥੪॥੬॥ ਛਕਾ ੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੮੬੧)

## ਰਾਗੁ ਗੋਂਡ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ)

## ਤਿੰਨ ਭਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਮ ਪ ਧਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਨੀ ਪ ਪ	ਧ ਮ -ਪ ਪ
	ਮੇ ਰੇ ਮs ਨਿ	ਪ੍ਰੇs s ਮ ਲ	ਗੋ s sਹ ਰਿ
ਸਾ — — ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ	ਨੀਧ ਨੀ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਧਮ ਪ
ਤੀ s s ਰ	ਹ ਮ ਰੀs s	ਬੇs s ਦ ਨ	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰs ਭ
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਸਾਂ —	ਮਪ ਧਸਾਂ ਧਰੇ ਸਾਂਸਾਂ
ਜਾਂ s ਨੈ ਮੇਰੇ	ਮ ਨ ਅ s	ਤ ਰ ਕੀ s	ਪੀs ss ss ss
ਧਨੀ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ			
ss ss ss ਰੇs			
ਅੰਤਰਾ : ਪਪ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਹਰਿ	ਦ ਰ ਸ ਨ	ਕਉ s ਮੇ ਰਾਂ	ਮ ਨ ਬ ਹੁ
ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਪ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ
ਤs ਪ ਤੇ ਜਿਉ	ਤ੍ਰਿs ਖਾਂs s ਵੇ	s ਤ ਬਿ ਨ	ਨੀs s s s
ਧ ਨੀ ਮ ਪ	ਪਪ ਮਮ ਪ —	ਮਪ ਧਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਨੀ ਪਮ ਪ
s s s ਰ	ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀ s	ਤਮ ਕੀs ਕੋ ਈ	ਬਾਂs s ਤs ਸੁ
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਸਾਂ —	ਮਪ ਪਧ ਰੇਰੇ ਸਾਂਸਾਂ
ਨਾਂ s ਵੈ ਸੋ	ਭਾਂ s ਈ ਸੋ	ਮੇ s ਰਾਂ s	ਬੀs s,s ss, ss
ਧਨੀ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ			
ss ss ss ਰੇs			

## ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਰਾਮਕਲੀ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਸਵੇਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਾਗਾਂਗ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਪੰਗ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋ ਮਧਿਅਮ, ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੁਰ ਵਕਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਸਾਡਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਸੰਪਰਦਾ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਕਈ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਆਲਾਪ ਅਤੇ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਨਿਆਸ ਵੀ ਪੰਚਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਚਲ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭੈਰਵ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਜੋ ਇਸ ਦੇ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਭੈਰਵ ਅੰਗ ਦੇ ਹੀ ਹਨ ਪਰ ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਚ ਭੈਰਵ ਜਿੰਨੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਹੀਂ। ਭੈਰਵ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ ਸੁਰ ਪਰਬਲ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਚ ਪੰਚਮ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੋਂਗਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮਕਲੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਉਘਾਤਨ ਵਿਚ "ਸਾਮ, ਗਮ, ਪ, ਧੁਪ, ਪਗ, ਮਰੇ, ਸਾ, ਧੁਪ।" ਸਫ਼ਾਵਲੀ ਬਹੁਤ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਮਾਹਰਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਖਿਆਲ ਗਾਇਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜਨ ਲਈ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਚ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜੁਗਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ : ਮ ਪ ਧੁਨੀ ਧੁਪ।"

ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦੀ ਸਮਸਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਰਹਸ ਜਿਸ ਸੁਰਾਵਟ ਵਿਚ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਹੈ :— "ਨੀਸਾ ਗਮ ਮ ਧੁਪ, ਧੁਪ, ਮਪ ਗਮ, ਰੇਸਾ, ਧੁ ਧੁਪ ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁਪ, ਮਪ ਗਮ ਰੇਸਾ।" ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ, ਤਰਲਤਾ, ਮਧੁਰਤਾ ਅਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਦੇ ਤੱਥ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ "ਪਰਾਧਿਕਾਰੀ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਡੀ ਰੁਚੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਧਾ ਕਰਨਗੇ। ਇਥੇ ਦੇਣਾ ਉਚਿੱਤ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। "ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਨੁਸਾਰ

ਇਹ ਭਿੰਨ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਸੰਕਰਾਭਰਨ, ਅਡਾਨਾ, ਸੋਰਠਿ ਮਿਲੇ ਤੇ ਬਣਦੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਹੋਰਨਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਜੇਹਾ ਕੁ ਭਰਤ ਮਤ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ, ਹਿੰਡੋਲ ਛਾਇਆ ਸਮੇਤ ਹੈ। ਹਨੂਮਾਨ ਮਤ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਭੈਰਵ, ਬਿਭਾਸ ਤੇ ਹਿੰਡੋਲ ਦਾ ਮੇਲ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਹੈ। ਰਾਗਾਰਣਵ ਦੇ ਮਤ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਲਲਿਤ, ਰੇਵਾ, ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ।<sup>1</sup>

ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕ੍ਰਬਨ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਮਕਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ? ਇਹ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਾਗ-ਵਰਗੀਕਰਣ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ “ਰਾਗ ਰਾਗਣੀ” ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ। ਉਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਸਾਧਕਾਂ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਮਤ ਨੇ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ ਹਿੰਡੋਲ ਦੇ ਪਲੇ ਲਾਇਆ, ਦੂਜੇ ਨੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਨੇ ਪੰਚਮ ਰਾਗ ਦੇ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨਤਾ ਜਾਂ ਗੜਬੜ-ਗੁਠਾਲਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮਰਿਯਾਦਾ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ “ਰਾਗ-ਰਾਮਕਲੀ” ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਣ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਧ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਰਾਗਣੀ ਨਹੀਂ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁਨੀਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਪ, ਧੁਨੀ ਧੁਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁਖ ਅੰਗ : ਧੁ, ਪ, ਮਪ ਧੁਪ, ਗ ਮਰੇ ਸਾ।

### ਰਾਮਕਲੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੁ ਸਾਸਾ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀਸਾ, ਧੁ ਸਾ, ਨੀਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ।

ਮਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਮੈ ਪ, ਮੈਪ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ

ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ,

ਧੁ ਨੀਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ, ਗਮ ਰੇ ਸਾ, ਧੁਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀਸਾ ਗਮ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ

ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਨੀਸਾ, ਨੀਸਾ ਗਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾਗ ਮਪ, ਮਪ, ਗਮ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਰੇ

2. ਨੀ ਸਾ ਗਮਪ, ਮਪ ਗਮਰੇ ਗਮਪ, ਮਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁਪ, ਮਪ, ਗਮ ਨੀਸੁ ਧੁ

ਪ, ਮਪ, ਗਮਪ ਗਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਮ ਗ ਪ ਮਪ, ਸਾਗ ਮਪ ਗਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮਪ

ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ, ਨੀਨੀਧਨ ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਪ

ਗਮ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਨੀਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ, ਮਪ ਗਮ ਧੁ ਨੀਸਾਂ,  
 ਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਧੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ, ਮਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ  
 ਗਮ ਰੇ, ਪ ਮਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਗਮ ਰੇਸਾਂ, ਗ ਗ ਮ ਪ ।

3. ਪ ਪ ਮ ਪ ਗਮ ਪਧੁ ਨੀ, ਧੁਪ ਮਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਧੁ ਨੀ,  
 ਗ ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ, ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਧੁ ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂਰੇ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ,  
 ਨੀਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਧੁ ਨੀਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਉ ਨੀਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ।  
 ਨੀਸਾਂ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ।  
 ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ, ਮਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ, ਗਮ ਧੁ ਨੀ  
 ਗ ਨੀ ਨੀ ਧੁਪ, ਮਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ, ਮ ਪ ਗਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਗ ਮ ਪ ਸਾਂਪ ਮਪ  
 ਗ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਗ ਗ ਮ ਪ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ਜੇ ਵਡਭਾਗੁ ਹੋਵਹਿ ਵਡਭਾਗੀ ਤਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ ॥  
 ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਨਾਮੇ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ਹਰਿਨਾਮੇ ਨਾਮਿ ਸਮਾਵੈ ॥ ੧ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਗਤਿ ਕਰਹੁ ਸਦ ਪ੍ਰਾਣੀ ॥  
 ਹਿਰਦੈ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਹੋਵੈ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹੀਰਾ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਮਾਣਕ ਬਹੁ ਸਾਗਰ ਭਰਪੂਰੁ ਕੀਆ ॥  
 ਜਿਸੁ ਵਡਭਾਗੁ ਹੋਵੈ ਵਡ ਮਸਤਕਿ ਤਿਨਿ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਢਿ ਕਾਢਿ ਲੀਆ ॥ ੨ ॥  
 ਰਤਨੁ ਜਵੇਹਰੁ ਲਾਲੁ ਹਰਿਨਾਮਾ ਗੁਰਿ ਕਾਢਿ ਤਲੀ ਦਿਖਲਾਇਆ ॥  
 ਭਾਗਹੀਣ ਮਨਮੁਖਿ ਨਹੀ ਲੀਆ ਤ੍ਰਿਣ ਓਲੈ ਲਾਖੁ ਛਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥  
 ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਹੋਵੈ ਧੁਰਿ ਲਿਖਿਆ ਤਾ ਸਤਗੁਰੁ ਸੇਵਾ ਲਾਏ ॥  
 ਨਾਨਕ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਪਾਵੈ ਧਨੁ ਧਨੁ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਪਾਏ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੮੦)

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
	। ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ	— ਪਪ ਗ ਮ	। ਗਮ ਨੀ ਧੁਪ ਮਪ
ਧ — ਪ ਪ	ਪ੍ਰਾ's ss ਣੀ s	s ਗੁਰ ਮ ਖਿ	ਭs ਗ ਤਿs ਕ
ਰਹੁ s ਸ ਦ	ਰੇ — ਸਾ —	— ਮਮ ਮ ਮ	ਮਗ ਦੇਗ ਮ ਪ
ਮ ਗ ਮ ਗ	ਲਾ s ਗੈ s	s ਹਿਰ ਦੇ ਮੁ	ਗਾ's ss ਸ ਹੋ
ਵੈ s ਲਿ ਵ	। ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ	— ਨੀਸਾ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਗ ਮ
ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਮਾ's ss ਣੀs ss	s ਗੁਰ ਮ ਤਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਨਾ's ss ਮਿ's ਸs		ਪ	
	ਅੰਤਰਾ :		
	ਰੇ — ਸਾਂ —	— ਪ ਗ ਮ	ਪੁ — ਨੀ ਨੀ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਭਾ s ਗੀ s	s ਜੇ ਵ ਡ	ਭਾ s ਗ ਹੋ
ਵਹਿ s ਵ ਡ	ਧ ਠੀ ਧੁ ਪ	ਸਾਂ ਧੁਪੁ ਧੁ ਧੁ	ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਵੈ s s s	ਤਾ ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s s ਮੁ
ਧਿਆ's ss s s	ਗ ਰੇ ਸਾ —	— ਮ ਪ ਪ	। ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ
ਮ ਗ ਪ ਮ	ਪਾ s ਵੈ s	s ਨਾ ਮੁ ਜ	ਪs ਤs ਨਾ s
ਮੇ s ਸੁ ਖੁ	। ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ	— ਨੀਸਾ ਗ ਮ	ਪ — ਗ ਮ
ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਵੈs ss ss ss	s ਹਰਿ ਨਾ ਮੇ	ਨਾ s ਮਿ ਸ
ਮਾ's ss ss ss		ਪ	
		s	

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੪

ਰਾਮ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਭਇਆ ਅਨੰਦਾ ਹਰਿ ਨੀਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਇ ॥  
 ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਗਈ ਸਭ ਨੀਕਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਬੁਧਿ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥  
 ਰਾਮ ਜਨ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮੁ ਬੋਲਾਇ ॥  
 ਜੋ ਜੋ ਸੁਣੈ ਕਹੈ ਸੋ ਮੁਕਤਾ ਰਾਮ ਜਪਤ ਸੋਹਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜੇ ਵਡ ਭਾਗ ਹੋਵਹਿ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਜਨਾ ਭੋਟਾਇ ॥  
 ਦਰਸਨੁ ਸੰਤ ਦੇਹੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਭੁ ਦਾਲਦੁ ਦੁਖੁ ਲਹਿ ਜਾਇ ॥ ੨ ॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਲੋਗੁ ਰਾਮ ਜਨ ਨੀਕੇ ਭਾਗਹੀਣ ਨ ਸੁਖਾਇ ॥  
 ਜਿਉ ਜਿਉ ਰਾਮੁ ਕਹਹਿ ਜਨ ਉਚੇ ਨਰ ਨਿੰਦਕ ਡੰਸੁ ਲਗਾਇ ॥ ੩ ॥  
 ਧ੍ਰਿਗੁ ਧ੍ਰਿਗੁ ਨਰ ਨਿੰਦਕ ਜਿਨ ਜਨ ਨਹੀ ਭਾਏ ਹਰਿ ਕੇ ਸਖਾ ਸਖਾਇ ॥  
 ਸੇ ਹਰਿ ਕੇ ਚੋਰ ਵੇਮੁਖ ਮੁਖ ਕਾਲੇ ਜਿਨ ਗੁਰ ਕੀ ਪੈਸ ਨ ਭਾਇ ॥ ੪ ॥  
 ਦਇਆ ਦਇਆ ਕਰਿ ਰਾਖਹੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਹਮ ਦੀਨ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਇ ॥  
 ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਖਸਿ ਮਿਲਾਇ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ.ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੮੦)

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	1 ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ ਰਾ's sਮ ਜ ਨ ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	1 ਮ ਪ ਗ ਮ ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ ਮ ਮ — ਮ
ਪ — ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਜੋ s ਜੋ s	ਸੁ ਟੈ s ਕ
ਰਾ s ਮ ਬੋ	ਲਾ s ਇ s	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ —
ਗ ਰੇ ਗਮ ਪਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਰਾ s ਮ ਜ	ਪ ਤ ਸੋ s
ਹੈ s ਸੋ's ss	ਮੁ ਕ ਤਾ s		
ਸਾਨੀਧੁਨੀਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ		
ਹਾ's ss ss ss	ਇ's ss ss ss		
	ਅੰਤਰਾ :	ਗ — ਮ ਮ ਰਾ s ਮ ਜ	ਧੁ — ਨੀ ਨੀ ਨਾ s ਮਿ ਲਿ
ਸਾ ਸਾ — ਸਾ	ਰੇ — ਸਾ —	ਗ — ਗ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਭਇ ਆ s ਅ	ਨੰ ਦਾ ਹ ਰਿ	ਨੀ s ਕੀ s	ਕ ਥਾ s ਸ



ਰੁੰਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੁੰ ਸਾਂ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ	ਪ ਗ ਮ ਰੁੰ
ਨਾਂs ss s s	ਇ s s s	ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਮੈ s ਲੁ ਗ
ਗਮ ਪਪ ਗ ਮ	ਗ ਰੁੰ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੁੰ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੁੰ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਈ ss ਸ ਭ	ਨੀ s ਕਲਿ ਸਤ	ਸੰ s ਗ ਤਿ	ਮਿ ਲਿ ਬੁ ਧਿ
ਸਾਂਨੀਧੁਨੀ ਸਾਂਰੁੰਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ		
ਪਾਂs ss ss ss	ਇs ss ss ss		

• • •

## ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਕੇ ਸਖਾ ਸਾਧ ਜਨ ਨੀਕੇ ਤਿਨ ਉਪਰਿ ਹਾਥੁ ਵਤਾਵੈ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਧ ਸੇਈ ਪ੍ਰਭ ਭਾਏ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਆਪਿ ਮਿਲਾਵੈ ॥੧॥  
 ਰਾਮ ਮੇ ਕਉ ਹਰਿ ਜਨ ਮੇਲਿ ਮਨਿ ਭਾਵੈ ॥  
 ਅਮਿਉ ਅਮਿਉ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹੈ ਮੀਠਾ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਲੋਗ ਰਾਮ ਜਨ ਉਤਮ ਮਿਲਿ ਉਤਮ ਪਦਵੀ ਪਾਵੈ ॥  
 ਹਮ ਹੋਵਤ ਚੇਰੀ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੀ ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਖੁਸੀ ਕਰਾਵੈ ॥੨॥  
 ਸੇਵਕ ਜਨ ਸੇਵਹਿ ਸੇ ਵਡਭਾਗੀ ਰਿਦ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਵੈ ॥  
 ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਹਿ ਬਹੁ ਬਾਤਾ ਕੂੜੁ ਬੋਲਿ ਕੂੜੇ ਫਲੁ ਪਾਵੈ ॥੩॥  
 ਮੇ ਕਉ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਗੁ ਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ਹਰਿ ਸੰਤ ਪਗੀ ਲੇ ਪਾਵੈ ॥  
 ਹਉ ਕਾਟਉ ਕਾਟਿ ਬਾਢਿ ਸਿਰੁ ਰਾਖਉ ਜਿਤੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤੁ ਚੜਿ ਆਵੈ ॥੪॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੮੧)

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਧੁ — ਧੁ ਪ ਪ	ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ	ਗਮ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਮ
ਮੇ sਲਿ ਮ ਨਿ	ਭਾਂs ss ਵੈ s	ਰਾਂs ਮ ਮੋ ਕਉ	ਹs ਰਿs ਜ ਨ
		ਮ ਮ — ਮ	ਮ — ਮ ਮ
		ਅ ਮਿਉ s ਅ	ਮਿਉ s ਹ ਰਿ

ਗੁ ਰੇ ਗੁਮ ਪਪ	ਗੁ ਮੁ ਰੇ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ	ਪ — ਗੁ ਮ
ਰ ਸੁ ਹੈs ss	ਮੀ s ਨਾ ਮਿਲਿ	ਸੰ s ਤ ਜ	ਨਾ s ਮੁ ਖਿ
ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗੁਮ		
ਪਾ's ss ss ss	ਵੈs ss ss ss		
ਅੰਤਰਾ :		ਗੁ ਮ ਮ —	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ
		ਹ ਰਿ ਕੇ s	ਸ ਖਾ s ਸਾ
ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਸਾ — ਗੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
s ਧ ਜ ਨ	ਨੀ s ਕੇ ਤਿਨ	ਉ s ਪ ਰਿ	ਹਾ s ਥੁ ਵ
ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਪ ਗੁ ਮ	ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਧੁ ਨੀ
ਤਾ s ss ss	ਵੈ s s s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਸਾ's ss ਧ ਸੇ
ਧੁਪ ਮਪ ਗੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ	ਪ — ਗੁ ਮ
ਈs ss ਪੁ ਭ	ਭਾ s ਏ ਕਰਿ	ਕਿ ਰ ਪਾ s	ਆ s ਪਿ ਮਿ
ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗੁਮ		
ਲਾ's ss ss ss	ਵੈs ss ss ss		



### ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੪

ਜੇ ਵਡ ਭਾਗੁ ਹੋਵਹਿ ਵਡ ਮੇਰੇ ਜਨ ਮਿਲਦਿਆ ਢਿਲ ਨ ਲਾਈਐ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੁੰਟ ਸਰ ਨੀਕ ਵਡਭਾਗੀ ਤਿਤੁ ਨਾਵਾਈਐ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮ ਮੇ ਕਉ ਹਰਿ ਜਨ ਕਾਰੈ ਲਾਈਐ ॥

ਹਉ ਪਾਣੀ ਪਖਾ ਪੀਸਉ ਸੰਤ ਆਗੈ ਪਗੁ ਮਲਿ ਮਲਿ ਧੁਰਿ ਮੁਖਿ ਲਾਈਐ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਵਡੇ ਵਡੇ ਵਡ ਉਚੇ ਜੋ ਸਤਗੁਰ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਈਐ ॥

ਸਤਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਮਿਲਿ ਸਤਗੁਰ ਪੁਰਖ ਧਿਆਈਐ ॥ ੨ ॥

ਸਤਗੁਰ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਤਿਨ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਲਾਜ ਰਖਾਈਐ ॥

ਇਕਿ ਅਪਣੈ ਸੁਆਇ ਆਇ ਬਹਹਿ ਗੁਰ ਆਗੈ ਜਿਉ ਬਗੁਲ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਈਐ ॥ ੩ ॥

ਬਗੁਲਾ ਕਾਗ ਨੀਚ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਜਾਇ ਕਰੰਗ ਬਿਖੁ ਮੁਖਿ ਲਾਈਐ ॥

ਨਾਨਕ ਮੇਲਿ ਮੇਲਿ ਪੁਭ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਹੋਸੁ ਕਰਾਈਐ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੮੧)

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
×	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਮ. — — ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ	ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਪ
ਕਾ s s ਰੈ	ਲਾ s ਈਐ ਹਉ	ਰਾ's sਮ ਮੋ ਕਉ	ਹੁs ਰਿs ਜ ਨ
ਸਾਂਗ ਮਪ ਗ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ	ਰੇ ਸਾ — ਸਾ
ਸਉ ss ਸੋ ਤ	ਆ s ਗੈ ਪਗ	ਪਾ s ਠੀ s	ਪ ਖਾ s ਪੀ
ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਮਗ	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾ
ਲਾ's ss ss ss	ਈਐ ss ss ss	ਮ ਲਿ ਮ ਲਿ	ਧੁ ਰਿ ਮੁ ਖਿ
	ਅੰਤਰਾ :	ਗਮ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਪ
		ਰਾ's ਮ ਮੋ ਕਉ	ਹੁs ਰਿs ਜ ਨ
		ਪ — ਗ ਮ	ਧੁ — ਨੀ ਨੀ
		ਜੇ s ਵ ਡ	ਭਾ s ਗ ਹੋ
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗਮ ਪ	ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ
ਵਹਿ s ਵ ਡ	ਮੇ s ਰੇ ਜਨ	ਮਿ ਲ ਦਿਆ s	ਵਿ s ਲ ਨ
ਰੇ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ	ਪ ਗ ਮ ਨੀ
ਲਾ's ss s s	ਈਐ s s s	ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਅੰ s ਮਿ ਤ
ਧੁ ਪ ਗ ਮ	ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ	ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਸਾ
ਕੇ ਟ ਸ ਰ	ਨੀ s ਕੇ s	ਵ ਡ ਭਾ s	ਗੀ ਤਿ ਤੁ ਨਾ
ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਮਗ	ਗਮ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਪ
ਵਾ's ss ss ss	ਈਐ ss ss ss	ਰਾ's ਮ ਮੋ ਕਉ	ਹੁs ਰਿs ਜ ਨ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੪

ਸਤਗੁਰ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਣ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥  
 ਹਮ ਚੇਰੀ ਹੋਇ ਲਗਹ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮਾਰਗੁ ਪੰਥੁ ਦਿਖਾਇਆ ॥ ੧ ॥  
 ਰਾਮ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥  
 ਮੈ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਬੋਲੀ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਹਰਿ ਸਖਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਮੇਰੇ ਇਕੁ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰਾਨ ਨ ਰਹਹਿ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਮਰਹਿ ਮੇਰੀ ਮਾਇਆ ॥  
 ਧਨੁ ਧਨੁ ਵਡ ਭਾਗੁ ਗੁਰ ਸਰਣੀ ਆਏ ਹਰਿ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥  
 ਮੈ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਸੁਝੈ ਬੁਝੈ ਮਨਿ ਹਰਿ ਜਪੁ ਜਪਉ ਜਪਾਇਆ ॥  
 ਨਾਮਹੀਣ ਫਿਰਹਿ ਸੇ ਨਕਟੇ ਤਿਨ ਘਸਿ ਘਸਿ ਨਕ ਵਢਾਇਆ ॥ ੩ ॥  
 ਮੈ ਕਉ ਜਗਜੀਵਨ ਜੀਵਾਲਿ ਲੈ ਸੁਆਮੀ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਨਾਮੁ ਵਸਾਇਆ ॥  
 ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਹੈ ਪੂਰਾ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੮੮੨)

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	। ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ	। ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਮ
		ਰਾ's sm ਮੈ s	ਹs ਰਿs ਹ ਰਿ
ਗ — ਗੁ ਮ ਗ	ਰੇ — ਸਾਂ ਮ	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਗ ਰੇ ਗਮ ਪ
ਨਾ smੁ ਮ ਨਿ	ਭਾ s ਇਆ ਮੈ	ਹ ਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਅ ਵ ਰੁs ਨ
ਗ ਮ ਪ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ	ਗ ਮ — ਧੁ	— ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕੋ s ਈ s	ਬੇ s ਲੀ ਮੇਰਾ	ਪਿ ਤਾ s ਮਾ	s ਤਾ ਰ ਰਿ
ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂਗੇ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਧੁਨੀ ਪਧੁ ਮਪ		
ਸਖਾ ss ss ss	ਇਆ ss ss ss		
	ਅੰਤਰਾ :	ਗ ਗ ਮ ਮ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ
		ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਦਇ ਆ s ਕ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਰਹ s ਹ ਰਿ	ਮੇ s ਲਹੁ ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰੀ s ਤ ਮ	ਪ੍ਰਾ ਣ ਹ ਰਿ

ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਰਾਂs ss ss ss	ਇਆ s s ਹਮ	ਚੇ s ਰੀ s	ਹੇ s ਇ ਲ
ਮ ਗ ਪ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਗ ਹ s ਗੁ ਰ	ਚ ਰ ਣੀ ਜਿਨਿ	ਹ ਰਿ ਪੁ ਭੁ	ਮਾਂ s ਰ ਗੁ
ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂਗ ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਧੁਨੀ ਪਧੁ ਮਪ		
ਪੰs ss ਬੁs ਦਿs	ਖਾਂs ss ਇਆ ss		



### ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਸਤਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਵਡਾ ਵਡ ਪੁਰਖੁ ਹੈ ਜਿਤੁ ਮਿਲਿਐ ਹਰਿ ਉਰ ਧਾਰੇ ॥

ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਦੀਆ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਸਮਾਰੇ ॥੧॥

ਰਾਮ ਗੁਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕੰਠਿ ਧਾਰੇ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਥਾ ਸੁਣੀ ਮਨਿ ਭਾਈ ਧਨੁ ਧਨੁ ਵਡ ਭਾਗੁ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਧਿਆਵਹਿ ਤਾ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨਾ ਪਾਵਹਿ ਪਾਰੇ ॥

ਹਿਰਦੈ ਕਾਮ ਕਾਮਨੀ ਮਾਗਹਿ ਰਿਧਿ ਮਾਗਹਿ ਹਾਥੁ ਪਸਾਰੇ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਜਸੁ ਜਪਿ ਜਪੁ ਵਡਾ ਵਡੇਰਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਖਉ ਉਰਿ ਧਾਰੇ ॥

ਜੇ ਵਡ ਭਾਗੁ ਹੋਵਹਿ ਤਾ ਜਪੀਐ ਹਰਿ ਭਉਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ ॥੩॥

ਹਰਿ ਜਨ ਨਿਕਟਿ ਨਿਕਟਿ ਹਰਿ ਜਨੁ ਹੈ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਕੰਠਿ ਜਨ ਧਾਰੇ ॥

ਨਾਨਕ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਹੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਹਰਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥ ੧੮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੮੮੨)

### ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O I	3
	ਸਥਾਈ :	ਧੁਪ ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁਪ	ਗਮ ਪ ਗ ਮ
		ਰਾਂs sਮ ਗੁs ਰਿs	ਹੁs ਰਿ ਹ ਰਿ
ਰੇਂ — ਰੇਂ ਮ ਗ	ਰੇਂ — ਸਾਂ —	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ
ਨਾਂ ਸਮੁ ਕੰ ਠਿ	ਧਾਂ s ਰੇ s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਕ ਬਾਂ s ਸੁ

ਸਾਗੁ ਮਪ ਗਪ ਮਗੁ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਪੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾ
ਣੀs ss ਮs ਨਿs	ਭਾ s ਈ ਧਨੁ	ਧ ਨੁ ਵ ਡ	ਭਾ s ਗ ਹ
ਨੀਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ ਧੁਪੁ ਮਪ ਗਮ		
ਮਾs ss ss ss	ਰੇs ss ss ss		
	ਅੰਤਰਾ :	ਪ ਪ ਗ ਮ	ਧੁ — ਧੁ ਧੁ
		ਸ ਤ ਗੁ ਰੁ	ਦਾ s ਤਾ ਵ
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀਨੀ ਸਾ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਧੁ ਧੁ ਧੁ —	ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ
ਡਾ s ਵ ਡ	ਪੁਰ ਖ ਹੈ ਜਿਤੁ	ਮਿ ਲਿ ਐ s	ਹ ਰਿ ਉ ਰ
ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ — ਪ ਪਧੁ	ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਧਾ s ss ss	ਰੇ s s s	ਜੀ s ਅ ਦਾs	ss ਨੁ ਗੁ ਰਿ
ਗ ਮ ਗਮ ਪਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਸਾ	ਸਾ ਮ ਗ ਮ	ਧੁ — ਨੀ ਨੀ
ਪੁ s ਰੈs ss	ਦੀ s ਆ ਹਰਿ	ਅ s ਮਿ ਤ	ਨਾ s ਮੁ ਸ
ਨੀਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ		
ਮਾs ss ss ss	ਰੇs ss ss ss		

## ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ

ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਮਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮਤ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ 6 ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੰਨਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ।

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸ਼ੁੱਧ ਮਧਿਅਮ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਕਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਔਡਵ ਜਾਂ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਵੀ. ਐਨ. ਭਾਤਖੰਡੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਅਧਿਕਾਰੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲੇਖ ਕਰਦੇ ਹਨ : "ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਨਾਵਾਂ 'ਚ ਏਕ ਰਾਗ ਨਟਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਹੇ ਤਯਾਂਤ ਧੈਵਤ ਅਵਰੋਹਾਂਤ ਸਪਸ਼ਟ ਧੇਤਲਾ ਜਾਤੋ ਵ ਮੱਧਿਅਮਾਵਰ ਨਟਾ ਸਾਰਖਾ ਨਿਯਮ ਕੋਲਾ ਜਾਤ ਨ ਹੀ। ਆਰੋਹਾਂਤ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੁਰਬਲ ਆਹੇ। ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਨਟਚ ਆਹੇ। "(ਕ੍ਰਮਿਕ ਪਸਤਕ ਮਾਲਿਕਾ" ਭਾਗ ਪੰਜ, ਪੰਨਾ 128)

"ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ" ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਾਹਨੁਮਾਈ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ: "ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ—ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮੇਘ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕੁ "ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉਜਲਧਾਰਾ॥" ਹਮੀਰ ਕਲਯਾਨ ਦੇ ਮੇਲ ਕਰਕੇ ਨਟ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਹੋਰਨਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਮਤ ਅਤੇ ਕਲੀ ਨਾਥ ਮਤ ਵਿਚ ਪੂਰਣ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਗਾਰਣਵ ਦੇ ਮਤ ਵਿਚ ਨਾਟ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਰਤ ਮਤ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਹੋਇਆ ਹੈ।"

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 27)

ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲੇ ਵਿਚ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਰਾਗ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਕੇਵਲ "ਨਟ" ਰਾਗ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਦਿੱਤੇ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕਿਤਨਾ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਸਾਧਕ ਦਾ ਇਹ ਹਵਾਲੇ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਪਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ :—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਧਾਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹੀ :—ਸਾਂ ਧਪ ਗਮ ਧਪ, ਗਮ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਪ, ਧਪ, ਗਮਰੇ ਸਾ।

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਮਾ, ਧੁ ਧੁਪੁ, ਧੁਪੁ, ਧੁਪੁ, ਸਾ ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ, ਗਮ ਰੇਸਾ ।  
ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ, ਪ, ਗਮ ਰੇਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਪੁਪੁ ਸਾਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਰੇਸਾ,
2. ਸਾ ਗ ਗਮ ਰੇਸਾ, ਧੁ ਪੁ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਗਮਪ, ਗਮ ਧਧਪ, ਗਮ ਪ ਗਮ ਰੇਸਾ,  
ਸਾਰੇ ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਮਪ, ਸਾਰੇ ਗ ਮਪ ਗਮ ਧਪ, ਨੀਧਸਾਂ ਧਪ, ਗ ਮਪ,  
ਸਧ ਪਪ, ਸਾਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਪੁ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਗਮ ਰੇਸਾ, ਪ ਧ ਪਪ,  
ਗ ਮ ਰੇਸਾ, ਸਾਰੇ ਰੇਰ ਗਮ ਸਾਰੇ ਸਾ ।
3. ਪ ਪ ਧਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਧਪ ਸਾਰੇ ਸਾਂ, ਗੰ ਮੰ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧਪਸਾਂ,  
ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਧਪ ਗਮ ਰੇਸਾ ਪ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਰੇ ਗੰਮ ਪੰ, ਗੰਮ ਰੇਂਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ  
ਧਧ ਪਪ ਸਾਂ, ਧਪ, ਗਮ ਪ ਗਮ ਧਧਪ, ਧਨੁ ਪਧ ਪ, ਗਮ  
ਸਾਰੇਸਾ, ਸਾਰੇਗਮ ਪ ਪ ਸਾਂਸਾਂ ਪ ਪ ਗ ਮ, ਸਾਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ  
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਅਹਿਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਹਰੇ ॥  
ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਦੋਖ ਬਹੁ ਕੀਨੇ ਸਭ ਪਰਹਰਿ ਪਾਸਿ ਧਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹਿ ਆਰਾਧਹਿ ਸੇਵਕ ਭਾਇ ਖਰੇ ॥  
ਕਿਲਬਿਖ ਦੋਖ ਗਏ ਸਭ ਨੀਕਰਿ ਜਿਉ ਪਾਨੀ ਮੈਲੁ ਹਰੇ ॥ ੧ ॥  
ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਨਰੁ ਨਾਰਾਇਣੁ ਗਾਵਹਿ ਮੁਖਿ ਬੋਲਹਿ ਨਰ ਨਰਹਰੇ ॥  
ਪੰਚ ਦੋਖ ਅਸਾਧ ਨਗਰ ਮਹਿ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਦੂਰਿ ਕਰੇ ॥ ੨ ॥  
ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਧਿਆਵਹਿ ਹਰਿ ਕੇ ਭਗਤ ਹਰੇ ॥  
ਤਿਨ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਦੋਹ ਪ੍ਰਭ ਜਾਚਉ ਮੈ ਮੂੜ ਮੁਗਧ ਨਿਸਤਰੇ ॥ ੩ ॥  
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਿ ਜਗਜੀਵਨ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਸਰਨਿ ਪਰੇ ।  
ਨਾਨਕ ਜਨੁ ਤੁਮਰੀ ਸਰਨਾਈ ਹਰਿ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਹਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗੰ. ਪੰਨਾ ੬੭੫)



ਰਾਗੁ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
<p>ਪ ਧ ਗ ਮ ਨਾ s ਮੁ ਹ — ਰੇ ਸਾ ਸਾ s ਖ ਬ ਹੁ ਸਾਰੇ ਸਾਂਸਾਂ ਧਪ ਗਮ ਰੇs ss ss ss</p>	<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਸਾ ਰ ਸਾ — ਰੇ s s s ਧ — ਪੁ ਸਾਸਾ ਕੀ s ਨੇ ਸਭ ਧਪ ਗਮ ਸਾਰੇ ਸਾ ss ss ss ss</p>	<p>ਸਾ ਰੇ ਸਾਸਾ ਪਪ ਮੇ ਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਰੇਗ ਮਪ ਗ ਮ ਕੋs ss s ਟਿ ਰੇ ਰੇ ਗ ਗ ਪ ਰ ਹ ਰਿ</p>	<p>ਪ ਪ ਧ ਪ ਅ ਹਿ ਨਿ ਸਿ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਕੋ s ਟਿ ਦੋ ਰੇਗ ਮਧ ਪ ਪ ਪਾs ss ਸਿ ਧ</p>
<p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ ਹਿ ਆ s ਸਾਰੇ ਸਾਂਸਾਂ — — ਰੇs ss s s ਗਮ ਧਪ ਗ ਮ ਏs ss ਸ ਭ ਸਾਰੇ ਸਾਂਸਾਂ ਧਪ ਗਮ ਰੇs ss ss ss</p>	<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾ ਰੇ ਸਾ — ਰਾ s ਧਹਿ s ਧ ਧ ਪ — s s s s ਸਾ ਰੇ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ ਨੀ s ਕਰਿ ਜਿਉ ਧਪ ਗਮ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ss ss ss ss</p>	<p>ਪ ਪ ਪ ਪ ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ ਧ — ਧ ਧ ਸੇ s ਵ ਕ ਧ ਧ ਪ ਪ ਕਿ ਲ ਬਿ ਖ ਰੇ — ਗ — ਪਾ s ਨੀ s</p>	<p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਨਾ s ਮੁ ਜ ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਭਾ s ਇ ਖ ਰੇ — ਗ ਮ ਦੋ s ਖ ਗ ਰੇਗ ਮਧ ਪ ਪ ਮੈs ss ਲੁ ਹ</p>

## ਰਾਗ ਨਟ

ਨਟ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਨਟ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ : ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ, ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਛਾਇਆ ਨਟ, ਹਮੀਰ ਨਟ, ਕੇਦਾਰ ਨਟ, ਨਟ ਬਿਹਾਗ, ਨਟ ਮਲਾਰ, ਕਾਮੋਦ ਨਟ, ਨਟ ਭੈਰਵ ਆਦਿ। ਨਟ ਦੇ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੱਧ ਕਾਲ ਤੋਂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਨਟ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਰੂਪ ਦੇ ਧਾਰਣੀ ਹਨ।

ਨਟ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਰਾਗ ਦੇ ਅਧੀਨ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਨਟ ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਰਾਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਥੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਤੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ "ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਮਹਲਾ ੪ ॥" ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅਧੀਨ "ਨਟ ਮਹਲਾ ੪ ॥" ਜਾਂ "ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ ॥" ਦਾ ਨਟ ਸੰਕੇਤ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਸੂਝ ਦਾ ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਤਮਕ ਸੂਖਮ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਹਾਨ ਆਚਾਰੀਆ ਜਾਂ ਅਨੁਭਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਉਚੇਰੀ ਵਸਤੂ ਹੈ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ-ਥਾਟ-ਵਰਗੀਕਰਣ ਪੱਧਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਨਟ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਵਕਰ ਰੀਤ ਨਾਲ ਸਭ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੇਵਤ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਵਕਰ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸ਼ਡਜ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਡਜ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਿਯਮ ਹੈ ਕਿ "ਵਾਦੀ ਭੇਦੇ ਰਾਗਾ ਭੇਦ।" ਅਰਥਾਤ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰ ਸਮਾਨ ਲਗਣ ਤੋਂ ਵੀ ਉਹ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਭਿੰਨਤਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਮਧਿਅਮ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੱਧਿਅਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਆਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਨਿਖਾਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ : "ਸਾ, ਗਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ।" ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ "ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ" ਸੁਰਾਵਲੀ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਟ ਰਾਗ, ਛਾਇਆ ਨਟ ਦੇ ਬੜਾ ਨਿਕਟ ਹੈ ਪਰ ਛਾਇਆ ਨਟ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨਟ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸੁੱਧ ਸੁਰ ਹੀ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ

ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀਸਾ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਨੀਪ, ਮ ਗ, ਰੇਘ, ਮ ਪ, ਸਾਰੇ, ਸਾ ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਗ ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਰਾਗ ਨਟ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀਧ ਨੀਪ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਗ ਮ, ਗ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਧ ਪ ਪ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਸ ਰੇ, ਸਾ ।
2. ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਰੇ, ਗ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਗ ਗ, ਮ, ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਸਾਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਪ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਪ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਪ ਸਾ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਗੰ ਗੰ ਮ, ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਗੰ ਗੰ ਮ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਗੰ ਗੰ ਮ, ਮ ਪ ਮ ਗੰ ਮ, ਰੇ ਗੰ ਮ ਪ ਮ ਗੰ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਧ ਪ ਪ, ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ।

### ਨਟ ਮਹਲਾ ੪

ਰਾਮ ਜਪਿ ਜਨ ਰਾਮੋ ਨਾਮਿ ਰਲੇ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿਓ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਹਰਿ ਧਾਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਲੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਜਪਿ ਮਿਲਿ ਸਲਲ ਸਲਲੇ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਹਮ ਜਨ ਕੈ ਬਲਿ ਬਲਲੇ ॥੧॥

ਪੁਰਖੇਤਮੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਨਿ ਗਾਇਓ ਸਭਿ ਦਾਲਦ ਦੁਖ ਦਲਲੇ ॥

ਵਿਚਿ ਦੇਹੀ ਦੋਖ ਅਸਾਧ ਪੰਚ ਧਾਤੂ ਹਰਿ ਕੀਏ ਖਿਨ ਪਰਲੇ ॥੨॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ਜਿਉ ਦੋਖੈ ਸਸਿ ਕਮਲੇ ॥

ਉਨਵੈ ਘਨੁ ਘਨ ਘਨਿਹਰੁ ਗਰਜੈ ਮਨਿ ਬਿਗਸੈ ਮੋਰ ਮੂਰਲੇ ॥੩॥

ਹਮਰੇ ਸੁਆਮੀ ਲੋਚ ਹਮ ਲਾਈ ਹਮ ਜੀਵਹਿ ਦੇਖਿ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਅਮਲ ਹਰਿ ਲਾਇ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਅਨੰਦ ਭਲੇ ॥ ੪॥੨॥

(ਗ, ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੭੫)

ਰਾਗੁ ਨਟ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
<p>ਰੇਗੁ ਮਪੁ ਮ ਗ  ਨਾ's ss ਮਿ ਰ  ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਸਾਰੇ ਗਮ  ਓ's ss ਗੁ's ਰ's  ਧਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਧ ਨੀਪ  ਕ੍ਰਿ's ਪ's ਲੇ's ss</p>	<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਮ ਰ ਸਾ —  ਲੇ s s s  ਰੇ ਰ ਸਾ —  ਬ ਚ ਨੀ s  ਰੇਗੁ ਮਪੁ ਸਾਰੇ ਸਾ  ss ss ss s</p>	<p>ਸਾ— ਸਾ ਗ ਰੇਗੁ  ਰਾ sਮ ਜ ਪਿ's  ਪੁ — ਪੁ ਸਾ  ਰਾ s ਮ ਨਾ  ਸਾ ਸਾ ਮ —  ਹ ਰਿ ਧਾ s</p>	<p>ਮ ਮ ਮ ਮ  ਜ ਨ ਰਾ ਮੈ  — ਸਾ ਸਾ ਸਾ  s ਮੁ ਜ ਪਿ  ਗਮ ਪ ਪ ਪ  ਰੀ's s ਹ ਰਿ</p>
<p>ਸਾ — ਸਾਂ ਸਾਂ  ਗੋ s ਚ ਰੁ  ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ  ਲ ਲ ਸ ਲ  ਧਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ  ਰਾ's sਮ ਰ ਸੁ  ਰੇ ਗ ਗਮ ਪ  ਲੇ s ss s</p>	<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਰੇ' ਸਾਰੇ' ਨੀਸਾਂ  ਸੁਆ' ss ਮੀ's ss  ਧ ਨੀ ਪ —  ਲੇ s s s  ਧ ਨੀ ਪ ਸਾਂਸਾਂ  ਪਾ s ਇਆ ਹਮ  ਮਗ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾ  ss ss ss s</p>	<p>ਪ ਪ ਪ ਪ  ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ  ਧ ਧ ਧ ਧ  ਜ ਨ ਜ ਪਿ  ਪ ਮ ਗ ਮ  ਹ ਰਿ ਕੇ s  ਰੇ'ਰਾਂ ਮ ਰੇ' ਸਾਂ  ਜ's ਨ ਕੈ s</p>	<p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ  ਅ ਗ ਮ ਅ  — ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ  s ਮਿ ਲਿ ਸ  ਪ ਪ ਪ ਪ  ਸੰ ਤ ਮਿ ਲਿ  ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ  ਬ ਲਿ ਬ ਲ</p>

## ਨਟ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਖੇ ॥  
 ਗੁਰਪਰਸਾਦੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਓ ਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਪਖ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਉਤਮ ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸੁਰ ਹਮ ਪਾਪੀ ਸਰਨਿ ਰਖੇ ॥  
 ਤੁਮ ਵਡ ਪੁਰਖ ਦੀਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਹਰਿ ਦੀਓ ਨਾਮੁ ਮੁਖੇ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਗੁਨ ਉਚ ਨੀਚ ਹਮ ਗਾਏ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਿ ਸਖੇ ॥  
 ਜਿਉ ਚੰਦਨ ਸੰਗਿ ਬਸੈ ਨਿੰਮੁ ਬਿਰਖਾ ਗੁਨ ਚੰਦਨ ਕੇ ਬਸਖੇ ॥੨॥  
 ਹਮਰੇ ਅਵਗਨ ਬਿਖਿਆ ਬਿਖੈ ਕੇ ਬਹੁ ਬਾਰ ਬਾਰ ਨਿਸਖੇ ॥  
 ਅਵਗਨੀਆਰੇ ਪਾਥਰ ਭਾਰੇ ਹਰਿ ਤਾਰੇ ਸੰਗਿ ਜਨਖੇ ॥੩॥  
 ਜਿਨ ਕਉ ਤੁਮ ਹਰਿ ਰਾਖਹੁ ਸੁਆਮੀ ਸਭ ਤਿਨ ਕੇ ਪਾਪ ਕ੍ਰਿਖੇ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਦੁਸਟ ਤਾਰੇ ਹਰਣਖੇ ॥੪॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੭੬)

ਰਾਗੁ ਨਟ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2
	ਸਥਾਈ :
ਗੁਮ ਪ ਮ ਗ	ਮ ਰ ਸਾ —
ਨਾਸ s ਮੁ ਸ	ਖੇ s s s
ਪਮ ਗੁਮ ਪ ਸਾਂ	ਧ ਨੀ ਪ ਪਪ
ਨਾਸ ss s ਮੁ	ਧਿਆ s ਇਓ ਹਮ
ਮਪ ਮਗ ਮਮ ਰੇਗ	ਮਪ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾਂ
ਖੇs ss ss ss	ss ss ss s
	ਅੰਤਰਾ :
— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ
s ਬ ਜ ਗ	ਦੀs ss ਸੁs ਰs
	0
	ਪ ਪ ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ
	ਮੇ ਰੇ ਮਨ ਜਪਿ
	ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇਗ
	ਗੁ ਰ ਪ ਰs
	ਰੇ ਰੇ ਗ ਗ
	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ
	3
	ਗ ਰੇਗ ਮ ਮ
	ਹ ਰਿs ਹ ਰਿ
	ਮ ਮ ਮ ਮ
	ਸਾਂ ਦੀ ਹ ਰਿ
	ਮ ਧ ਪ ਪ
	ਚ ਰ ਨ ਪੁ
	ਪ — ਪ ਪ
	ਉ s ਤ ਮ
	ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ
	ਜ ਗੰ s ਨਾਂ
	ਰੇਗਾਂ ਮਮ ਰੇ ਸਾਂ
	ਸs ਰs ਨਿ ਰ

ਸਰੋਂ ਨੀਸਾਂ — —	ਧ ਧ ਨੀ ਪ	ਪ ਪ ਪ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਧ
ਖੇS SS S S	S S S S	ਤੁ ਮ ਵ ਡ	ਪੁ ਰ ਖ ਚੀ
ਨੀ ਪ ਰੇ ਗ	ਮ ਧ ਪਪ ਪਪ	ਸਾ — ਰੇ ਸਾਰੇ	ਗ ਰੇਗ ਮ ਪ
S ਨ ਦ ਖ	ਭੰ S ਜਨ ਹਰਿ	ਦੀ S ਓ SS	ਨਾ SS ਮੁ ਮੁ
ਸਾਂਸਾਂ ਧਪ ਧਪ ਰੇਗ	ਮਪ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾ		
ਖੇS SS SS SS	SS SS SS S		

• • •

### ਨਟ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਮਰੰਗੇ ।

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗਦੀਸੁਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇਓ ਜਨ ਪਗਿ ਲਗੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਭੂਲ ਚੁਕ ਹਮ ਅਬ ਆਏ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਗੇ ॥

ਤੁਮ ਸਰਣਾਗਤਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਰਾਖਹੁ ਵਡ ਪਾਪਗੇ ॥ ੧ ॥

ਤੁਮਰੀ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਕੋ ਕੋ ਨ ਉਧਰਿਓ ਪ੍ਰਭ ਕੀਏ ਪਤਿਤ ਪਵਗੇ ॥

ਗੁਨਗਾਵਤ ਛੀਪਾ ਦੁਸਟਾਰਿਓ ਪ੍ਰਭਿ ਰਾਖੀ ਪੈਜ ਜਨਗੇ ॥ ੨ ॥

ਜੋ ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਸੁਆਮੀ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਤਿਨਗੇ ॥

ਭਵਨ ਭਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਭਿ ਕੀਏ ਜਹ ਧੂਰਿ ਪਰੀ ਜਨ ਪਗੇ ॥ ੩ ॥

ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਪ੍ਰਭ ਕਹਿ ਨ ਸਕਹਿ ਹਮ ਤੁਮ ਵਡ ਵਡ ਪੁਰਖ ਵਡਗੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰਹੁ ਹਮ ਸੇਵਹੁ ਤੁਮ ਜਨ ਪਗੇ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੭੬)

ਰਾਗੁ ਨਟ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਸਾਰੇ ਸਾਂਸਾ ਗਗ ਰੇਗ	ਮ ਪ ਮ ਮ
		ਮੇS ਰੇS ਮਨ ਜਪਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਮ ਗ ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇਗ	ਮ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਰਾ S S ਮ	ਰੇ S ਗੇ S	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿS	ਕ੍ਰਿ ਪਾ S ਕ

ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ	ਧ ਨੀ ਪਪ ਪਪ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਗਗ ਰੇਗ ਮ ਪ
ਰੀS SS ਜS ਗ	ਦੀ S ਸੁਰਿ ਹਰਿ	ਧਿਆ S ਇਓ S	ਜਨ ਪS ਗ ਲ
ਰੇਗ ਮਧ ਪਪ ਰੇਗ	ਮਪ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾ		
ਗੇS SS SS SS	SS SS SS S		
<b>ਅੰਤਰਾ :</b>			
	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ —	
	ਜ ਨ ਮ ਜ	ਨ ਮ ਕੇ S	
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇਗ	ਮ ਪ ਮ ਗ
ਭੁ S ਲ ਚੁ	S ਕ ਹ ਮ	ਅ ਬ ਆ SS	ਏ S ਪੁ ਭ
ਮ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਧ ਧ ਨੀ ਪ	ਪ ਪ ਰੇ ਗ	ਰੇਗ ਮਧ ਪ ਪ
ਸਾ ਰ ਨ ਗੇ	S S S S	ਤੁ ਮ ਸ ਰ	ਣਾS ਗਣ ਤਿ ਪ੍ਰਤਿ
ਮ ਗ ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇਗ	ਮ ਪ ਮ ਮ
ਪਾ S ਲ ਕ	ਸੁਆ S ਮੀ S-	ਹ ਮ ਰਾ ਖਹੁ	ਵ ਡ ਪਾ ਪ
ਰੇਗ ਮਧ ਪਪ ਰੇਗ	ਮਪ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾ		
ਗੇS SS SS SS	SS SS SS S		

• • •

**ਨਟ ਮਹਲਾ ੪**

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਨੇ ॥

ਜਗੰਨਾਥ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੀ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮ ਬਨੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਜਸੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਇਓ ਉਪਦੇਸਿ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਸੁਨੇ ॥

ਕਿਲਬਿਖ ਪਾਪ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕਾਟੇ ਜਿਵ ਖੇਤ ਕ੍ਰਿਸਾਨਿ ਲੁਨੇ ॥ ੧ ॥

ਤੁਮਰੀ ਉਪਮਾ ਤੁਮਹੀ ਪ੍ਰਭ ਜਾਨਹੁ ਹਮ ਕਹਿ ਨ ਸਕਹੁ ਹਰਿ ਗੁਨੇ ॥

ਜੈਸੇ ਤੁਮ ਤੈਸੇ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਹੀ ਗੁਨ ਜਾਨਹੁ ਪ੍ਰਭ ਅਪੁਨ ॥ ੨ ॥

ਮਾਇਆ ਫਾਸ ਬੰਧ ਬਹੁ ਬੰਧੇ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਖੁਲ ਖੁਲਨੇ ॥

ਜਿਉ ਜਲ ਕੁੰਚਰੁ ਤਦੁਐ ਬਾਧਿਓ ਹਰਿ ਚੇਤਿਓ ਮੋਖ ਮੁਖਨੇ ॥ ੩ ॥

ਸੁਆਮੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰੁ ਤੁਮ ਖੋਜਹੁ ਜੁਗ ਜੁਗਨੇ ॥

ਤੁਮਰੀ ਥਾਹ ਪਾਈ ਨਹੀ ਪਾਵੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਵਡਨੇ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੭੬)

ਰਾਗੁ ਨਟ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਮ — — —</p> <p>ਨੇ s s s</p> <p>ਮ ਗ ਰੇ ਰੇਰੇ</p> <p>ਧਾ s ਰੀ ਮਤਿ</p> <p>ਮਧ ਪਪ ਸਾਰੇ ਸਾ</p> <p>ss ss ss s</p>	<p>ਰੇ ਗ ਮਧ ਪਪ</p> <p>ਮੇ ਰੇ ਮਨ ਜਪਿ</p> <p>ਰੇ ਗ ਰੇਗ ਮ</p> <p>ਜ ਗੰ ss ਨਾ</p> <p>ਪ ਪ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ</p>	<p>ਮ ਗ ਮ ਰੇ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਪ ਪ ਪ ਪ</p> <p>s ਬਿ ਕਿ ਰ</p> <p>ਗ ਰੇਗ ਮ ਪ</p> <p>ਨਾ ss ਮ ਬ</p>	<p>ਸਾਰੇ ਸਾ ਗ ਰਗ</p> <p>ਨਾs s ਮ ਮs</p> <p>ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ</p> <p>ਪਾ s ਪ੍ਰ ਭਿ</p> <p>ਸਾਂਸਾਂ ਧਪ ਧਪ ਰੇਗ</p> <p>ਨੇs ss ss ss</p>
<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ</p> <p>ਗਾ s ਇਓ ਉਪ</p> <p>ਧ ਧ ਨੀ ਪ</p> <p>s s s s</p> <p>ਮ ਧ ਪ ਪਪ</p> <p>ਕਾ s ਟੇ ਜਿਵ</p> <p>ਮਪ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾ</p> <p>ss ss ss s</p>	<p>ਪ ਪ ਪ ਪ</p> <p>ਹ ਰਿ ਜ ਨ</p> <p>ਸਾਂ — ਗ ਰੇਂਗਾਂ</p> <p>ਦੇ s ਸਿ ਗੁs</p> <p>ਪ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਕਿ ਲ ਬਿ ਖ</p> <p>ਪ ਗ ਰੈ ਰੇ</p> <p>ਖੇ s ਤ ਕਿ</p>	<p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਹ ਰਿ ਜ ਸੁ</p> <p>ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਰੂ s ਗੁ ਰ</p> <p>ਧ ਨੀ ਪ ਪ</p> <p>ਪਾ s ਪ ਨਾ</p> <p>ਗ ਰੇਗ ਮ ਪ</p> <p>ਸਾ ss ਨਿ ਲੁ</p>	<p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ — —</p> <p>ਸੁs ਨੇs s s</p> <p>— ਰੇ ਗ ਮ</p> <p>s ਮ ਹ ਰਿ</p> <p>ਸਾਂਸਾਂ ਧਪ ਧਪ ਰੇਗ</p> <p>ਨੇ ss ss ss</p>



## ਨਟ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਲਿ ਕੀਰਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਵਣੇ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆਲਿ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰੀ ਲਗਿ ਸਤਿਗੁਰ ਹਰਿ ਜਪਣੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਤੁਮ ਵਡ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਸੁਆਮੀ ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ ਹਰਿ ਰੁੜਣੇ ॥  
 ਜਿਨ ਕਉ ਤੁਮ੍ਹਰੇ ਵਡ ਕਟਾਖ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰਣੇ ॥ ੧ ॥  
 ਇਹੁ ਪਰਪੰਚੁ ਕੀਆ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਸਭੁ ਜਗਜੀਵਨੁ ਜੁਗਣੇ ॥  
 ਜਿਉ ਸਲਲੈ ਸਲਲ ਉਠਹਿ ਬਹੁ ਲਹਰੀ ਮਿਲਿ ਸਲਲੈ ਸਲਲ ਸਮਣੇ ॥ ੨ ॥  
 ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀਆ ਸੁ ਤੁਮਹੀ ਜਾਨਹੁ ਹਮ ਨਹ ਜਾਣੀ ਹਰਿ ਗਹਣੇ ॥  
 ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਕਉ ਰਿਦ ਉਸਤਤਿ ਧਾਰਹੁ ਹਮ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸਿਮਰਣੇ ॥ ੩ ॥  
 ਤੁਮ ਜਲ ਨਿਧਿ ਹਰਿ ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਜੇ ਸੇਵੈ ਸਭ ਫਲਣੇ ॥  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਾਛੈ ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਣੇ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੯੭੬)

ਰਾਗੁ ਨਟ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਰੇਰੇ ਗੁਗੁ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਰੇ	ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇਗੁ
	ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਲਿ	ਕੀ s ਰ ਤਿ	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਵs
ਮ — — —	ਪ ਪ ਰੇ ਗ	ਰੇਗੁ ਮਪ ਮਗ	ਮ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ
ਣੇ s s s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਦਇ ਆs ਲਿ ਦਇ	ਆ s ਪ੍ਰs ਭs
ਧ — ਪ ਪਪ	ਪ ਪ ਰੇ ਗ	ਮ ਧ ਪ ਪ	ਸਾਨੀ ਧਪ ਰੇਗ ਮਪ
ਧਾ s ਰੀ ਲਗਿ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਹ ਰਿ ਜ ਪ	ਣੇs ss ss ss
ਮਗ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾ			
ss ss ss s			
ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ ਪਪ ਪ ਪ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਹਰਿ ਤੁਮ ਵ ਡ	ਅ ਗ ਮ ਅ	ਗੋ s ਚ ਰ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਂ —	ਧ ਧ ਧ —	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ —
ਸੁਆ ss ਮੀ s	ਸ ਭਿ ਧਿਆ s	ਵਹਿ s ਹਰਿ	ਰੁs ਝs ਣੇ s

ਧ ਧ ਪ -	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਧ ਧ ਪ —	ਰੇ ਗ ਰੇਗ ਪ
s s s s	ਜਿ ਨ ਕਉ s	ਤੁ ਮ੍ ਰੇ s	ਵ ਡ ss ਕ
ਮ —ਮ ਮ ਮ	ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ	ਗ ਗ ਮਧ ਪ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਰੇਗ ਮਪ
ਟਾ sਖ ਹੈ ਤੇ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਹ ਰਿ ਸਿਮ ਰ	ਣੈs ss ss ss
ਮਗ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾ			
ss ss ss s			



## ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ, ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਤਿ ਅਲਪ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਾਂ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਦਾ ਇਕ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ 6 ਸ਼ਬਦ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ 8 ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ 3 ਸ਼ਬਦ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਜਿਵੇਂ :—ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ, ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ, ਰਾਗ ਵਿਬੋਧ, ਸਵਰ ਮੇਲ ਕਲਾਨਿਧੀ, ਸੰਗੀਤ ਸਾਰਾਂਸ਼ਿਤ, ਚਤੁਰਦੰਡੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਕਾ, ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ, ਸੰਗੀਤ ਸਮਯਸਾਰ, ਅਨੂਪ ਵਿਲਾਸ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗੌਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਤਾਂ ਬਿਉਰਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਦਾ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗਾਇਕਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ, ਕੁਝ ਹੋਰਨਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਨਾਮ “ਮਾਲਵ ਗੋੜ” ਦਾ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਰੂਪ ਹੈ।

“ਨਾਦ-ਬਿਨੋਦ” ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਗੋਸਾਈਂ ਪੰਨਾ ਲਾਲ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਧਨ ਬੈਨਰਜੀ ਨੇ “ਸੰਗੀਤ ਸੂਤਰਸਾਰ” ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਬੈਨਰਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। “ਸੰਗੀਤਸਾਰ” ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲੇਖਕ ਕਸ਼ੇਤਰ ਮੋਹਨ ਗੋਸੁਆਮੀ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਥਾਟ ਮਾਰਵਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਟਨਾ ਨਿਵਾਸੀ ਮੁਹੰਮਦ ਰਜ਼ਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ “ਨਗਮਾਤੇ ਆਸ਼ਫੀ” 1813 ਈ: ਵਿਚ ਲਿਖੀ, ਮਾਲੀਗੋੜਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਤੀਬਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। “ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਸਾਰ” ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ :

“ਗਮਧਨੀ ਤੀਖੇ ਮ੍ਰਿਦੂ ਰਿਖਭ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਹੂੰ ਲੰਗਾਯ।

ਰਿਪ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਤੇ ਮਾਲੀ ਗੌਰਾ ਗਾਯ॥”

ਭਾਵ ਅਰਥ : ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਮਧਿਅਮ, ਧੈਵਤ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੀਬਰ ਹਨ, ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਕਰਕੇ ਮਾਲੀਗੋਰਾ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦਾ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਸਾਰ ਦਾ ਇਹ ਦੋਹਾ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮਾਲੀ ਗੋੜਾ ਰਾਗ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਦਾ ਹੀ ਬਿਉਰਾ ਇਥੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਦੋ ਰਾਗਾਂ—ਪੂਰੀਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦੇ ਮਧੁਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ

ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ, ਦੋ ਧਵਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਧੇਵਤ ਨਾਲੋਂ ਤੀਬਰ ਧੇਵਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਧੇਵਤ ਪੂਰੀਆ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਧੇਵਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪਰਚਾਇਕ ਹੈ। ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ ਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ “ਸਾ ਪ” ਅਤੇ “ਰੇ ਪਾ” ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ- ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਹਨ। ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਤੇ ਆਲਾਪ-ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਨਿਆਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪੂਰੀਆ, ਪੰਚਮ ਤੇ ਆਲਾਪ ਤਾਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਡਜ ਤੇ ਆਲਾਪ ਤਾਨਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ (ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਧੇਵਤ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ “ਰੇ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਨੀ ਪ, ਮ ਧ

ਗ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਰੇ ਪ ਪ, ਮ ਰੇ ਗ, ਧ ਮ ਗ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜੈਤ ਰਾਗ ਦੀ ਝਲਕ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ : ਪ ਧ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਗ, ਪ ਧ ਗ, ਗ ਧ ਆਦਿ। ਪਰੰਤੂ ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਫਿਰ ਤੋਂ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਜੈਤ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਵੀ. ਐਨ. ਭਾਤ ਖੰਡੇ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ “ਧੁ

ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾ ਇਤਨੇ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”

ਡਾ. ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ “ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਮਾਲਵਾ ਅਤੇ ਗੌੜ ਮਿਲੇ ਤੇ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਹੋਰਨਾਂ ਮੱਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਬਾਹਲੇ ਭੇਦ ਹਨ। ਭਰਤ ਮਤ ਵਿਚ ਮਾਲਕੋਸ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਸੋਚੇ ਤੇ ਗੌੜੀ ਦਾ ਮੇਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਉ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਉ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੇਹਾ ਕੁ ਗੀਤ ਗੌੜ, ਕਾਨੜਾ ਗੌੜ, ਸਿਰੀ ਗੌੜ ਆਦਿਕ ਬਾਹਲੇ ਭੇਦ ਹਨ।”

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 27-28)

ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਸਾਡੀ ਰੁਚੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਧਾ ਕਰਨਗੇ, ਇਥੇ ਦੇਣੇ ਆਵਸ਼ਕ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। “ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ—ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤ ਵਾਲੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।”

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 31)

ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਕ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਨਾ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸਗੋਂ ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਰਾਗ—ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਗੀਕਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਮੱਤ ਨੇ ਵੀ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ ਨੂੰ 6 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬੰਨੇ ਪੂਰਨ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ

ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੋਖਣ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਲੋੜ ਹੈ, ਤਦ ਹੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਤੱਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

ਪੰਡਿਤ ਵੀ.ਐਨ. ਭਾਤਖੰਡੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਠਾਵ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ : "ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।"

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮ ਨੀ ਧ ਮ ਗ, ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ, ਮ ਧ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਮੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾ, ਮ ਧ ਮ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ,  
ਨੀ ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਪ, ਮ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਪ, ਮ ਧ ਪ ਪ,  
ਮ ਧ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਰੇ ਸਾ,  
ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਪ, ਪ, ਮ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਗ, ਧ ਮ ਗ, ਪ ਪ ਮ ਧ ਮ ਗ, ਧ ਮ ਗ  
ਮ ਧ ਮ ਗ, ਪ, ਪ, ਧ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਮ, ਗ ਰੇ, ਮ ਗ, ਰੇ  
ਸਾ, ਨੀ, ਰੇ ਗ, ਮ ਰੇ ਗ, ਮੇ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਨੀ, ਰੇ ਸਾ,  
ਰੇ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਸਾ, ਮ ਧ ਪ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।  
ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਮ ਧ ਮ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ  
ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਪ, ਧ ਮੇ ਗ,  
ਨੀ ਨੀ ਧ ਨੀ ਮ ਧ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਪ,  
ਮ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ  
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਰਹੇ ਹਰਿ ਅੰਤੁ ਨਾਹੀ ਪਾਇਆ ॥  
ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧਿ ਆਏਸੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਨਿਤ ਝਗਰਤੇ ਝਗਰਾਇਆ ॥  
ਹਮ ਰਾਖੁ ਰਾਖੁ ਦੀਨ ਤੇਰੇ ਹਰਿ ਸਰਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਇਆ ॥੧॥  
ਸਰਣਾਗਤੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਲਤੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਨਾਇਆ ॥  
ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਜਨੁ ਹਰਨਾਥਿ ਪਕਰਿਆ ਹਰਿ ਰਾਖਿ ਲੀਓ ਤਰਾਇਆ ॥੨॥  
ਹਰਿ ਚੇਤਿ ਰੇ ਮਨ ਮਹਲੁ ਪਾਵਣ ਸਭ ਦੂਖ ਭੰਜਨੁ ਰਾਇਆ ॥  
ਭਉ ਜਨਮ ਮਰਨ ਨਿਵਾਰਿ ਠਾਕੁਰ ਹਰਿ ਗੁਰਮਤੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ॥੩॥  
ਹਰਿ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਸੁਆਮੀ ਭਉ ਭਗਤ ਭੰਜਨੁ ਗਾਇਆ ॥  
ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਹਰਿ ਉਰਿ ਧਾਰਿਓ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੮੪)

ਰਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਮਗੁ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ ਸਾਸਾ ਅਨਿ ਕਜ ਤਨ ਕਰਿ	ਨੀਰੇ ਨੀਧੁ ਨੀਧੁ ਪਪੁ ਰਸ ਹੇਸ ਹਸ ਰਿਸ
ਪੁ — ਮੁ ਗੁ	ਮੁ — ਗੁ —	ਗੁਗੁ ਗੁ ਗੁ ਗੁ	ਮੁ ਮੁ ਧੁ ਮੁ ਧੁ
ਅੰ ਤੁ ਨਾ ਹੀ	ਪਾ s ਇਆ s	ਹਰਿ ਅ ਗ ਮ	ਅ ਗ ਮ ਅs
ਸਾ — ਸਾ ਨੀ	— ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਸਪੁ ਮਧੁ ਪੁ ਪੁ
ਗਾ s ਧਿ ਬੋ	s ਧਿ ਆ s	ਦੇs s s ਸੁ	ਹੁs ਰਿs ਪੁ ਭ
ਮਧੁ ਮਗੁ ਮਗੁ ਰੇਗੁ	ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ ਸਾ		
ਰਾs ss ss ss	ਇਆ ss ss s		

	ਅੰਤਰਾ :	ਮ — ਗ ਗ	ਮ — ਧ ਮ
		ਕਾ s s ਮੁ	ਕ੍ਰੋ s s ਧੁ
ਸਾ — — ਸਾ	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇਂ ਗਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਲੇ s s ਭ	ਮੇ s s ਹੁ	ਨਿ ਤ ਝ ਗ	ਰ ਤੇ ਝ ਗ
ਰੇਂਸਾ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ	ਪ ਮ ਗ ਗਗ		
ਰਾ's ss s s	ਇਆ s s s	ਗ ਗ ਮ ਧ	ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਰੁਂ ਨੀ
		ਹ ਮ ਰਾ ਖੁ	ਰਾ's ss s ਖੁ
ਪ — ਧ ਗ	ਮ ਰੇ ਗ ਗ	— ਮਗ ਰੇਂ ਗ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਦੀ s ਨ ਤੇ	ਰੇ s ਹ ਰਿ	s ਸs ਰ ਨਿ	ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ
ਪ — — —	ਮਧੁ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ		
ਆ s s s	ਇਆ ss ss ss		



### ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸੁਖਦਾਤਾ ॥

ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਸਾਦੁ ਆਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਤਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਤਾ ॥

ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਗਈ ਸਭ ਨੀਕਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਹਰਿ ਸਰਿ ਨਾਤਾ ॥੧॥

ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਾਧ ਜਿਨ੍ਹੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਤਿਨ ਪ੍ਰਛਉ ਹਰਿ ਕੀ ਬਾਤਾ ॥

ਪਾਇ ਲਗਉ ਨਿਤ ਕਰਉ ਜੁਦਗੀਆ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਕਰਮਿ ਬਿਧਾਤਾ ॥੨॥

ਲਿਲਾਟ ਲਿਖੇ ਪਾਇਆ ਗੁਰੁ ਸਾਧੁ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਮਨੁ ਤਨੁ ਰਾਤਾ ॥

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਇ ਮਿਲੇ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਭ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਗਵਾਤਾ ॥੩॥

ਰਾਮ ਰਸਾਇਣ ਜਿਨ੍ਹ ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਇਆ ਤਿਨ੍ਹ ਕੀ ਉਤਮ ਬਾਤਾ ॥

ਤਿਨ ਕੀ ਪੰਕ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗੀ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਚਰਨਿ ਪਰਾਤਾ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੮੪)

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਤਿਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਮਗ ਰੇਸਾ ਧੁਨੀ ਰੇਸਾ ਜਸ ਪਿਸ ਮਸ ਨਸ ਮਗ ਰੇਸਾ ਧੁਨੀ ਰੇਸਾ ਸ ਤ ਸੈ s ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ
ਨੀ — ਨੀ ਧ	— ਪ ਪ ਪ	ਮਪੁ ਧੁਪੁ ਮ ਗ	ਮਗ ਰੇਸਾ ਧੁਨੀ ਰੇਸਾ
ਰਾ s ਮ ਨਾ	s ਮੁ ਸੁ ਖ	ss ss ਦਾ ਤਾ	ਸ ਤ ਸੈ s
ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਹੇ ਗ ਰੇ	ਨੀ ਰੇ ਸਾ —	ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ
ਗ ਤਿ ਮਿ ਲਿ	ਹ ਰਿ ਸਾ ਦੁ	ਆ s ਇਆ s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ
ਗਪ ਮਧ ਪ ਪੁ	ਮਧ ਮਗ ਮਗ ਰੇਗ	ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ ਸਾ	
ਬਹੁ ਹਸ ਮੁ ਪ	ਛਾ's ss ss ss	ਤਾ's ss ss s	
		ਅੰਤਰਾ :	ਪ ਪ ਪ —
ਮ ਗ ਮ ਧ	ਮ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —	ਵ ਡ ਭਾ s
ਗੀ s ਗੁ ਰ	ਦ ਰ ਸ ਨੁ	ਪਾ s ਇਆ s	ਨੀ ਰੇ ਗੁਰੇ ਰੇ
ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਨੀ ਧਨੀ ਰੇ ਨੀ	ਪ — ਮ ਗ	ਗੁ ਰਿ ਮਿਲਿ ਐ
ਹ ਰਿ ਪੁ ਭੁ	ਜਾ's ss s s	ਤਾ s s s	ਮ ਰੇ ਗ ਗ
ਗਮ ਧਨੀ ਮਧ ਗਮੇ	ਗ ਰੇ ਮ ਗ	ਰੇ — ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ	ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ
ਮੈs ss ਲੁs ਗs	ਈ s ਸ ਭ	ਨੀ s ਕਰਿ ਹਰਿ	ਸ — ਪ ਪ
ਮ ਧੁ ਪ ਪ	ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਧ ਮਗ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਅੰ s ਮ੍ਰਿ ਤਿ
ਹ ਰਿ ਸ ਰਿ	ਨਾ's ss ss ss	ਤਾ's ss ss ss	



## ਮਾਲੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੪

ਸਭਿ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਮੁਨਿ ਜਨਾ ਮਨਿ ਭਾਵਨੀ ਹਰਿ ਧਿਆਇਓ ॥  
 ਅਪਰੰਪਰੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਅਲਖੁ ਗੁਰੂ ਲਖਾਇਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਮ ਨੀਚ ਮਧਿਮ ਕਰਮ ਕੀਏ ਨਹੀ ਚੇਤਿਓ ਹਰਿ ਰਾਇਓ ॥  
 ਹਰਿ ਆਨਿ ਮੇਲਿਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਖਿਨੁ ਬੰਧ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਇਓ ॥੧॥  
 ਪ੍ਰੰਭ ਮਸਤਕੇ ਧਰਿ ਲੀਖਿਆ ਗੁਰਮਤੀ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਇਓ ॥  
 ਪੰਚ ਸਬਦ ਦਰਗਹ ਬਾਜਿਆ ਹਰਿ ਮਿਲਿਓ ਮੰਗਲੁ ਗਾਇਓ ॥੨॥  
 ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਨਾਮੁ ਨਤਹਰਿ ਮੰਦਭਾਗੀਆਂ ਨਹੀ ਭਾਇਓ ॥  
 ਤੇ ਗਰਭ ਜੋਨੀ ਗਾਲੀਅਹਿ ਜਿਉ ਲੋਨੁ ਜਲਹਿ ਗਲਾਇਓ ॥੩॥  
 ਮਤਿ ਦੇਹਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਅਗਮ ਠਾਕੁਰ ਗੁਰ ਚਰਨ ਮਨੁ ਮੈ ਲਾਇਓ ॥  
 ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮੈ ਰਹਉ ਲਾਗੋ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਓ ॥੪॥੩॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੯੮੫)

ਰਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ										ਇਕ ਤਾਲ	
X	0		2		0		3		4		
ਸਥਾਈ :											
ਸਾਸਾ ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	—	
ਸਭਿ ਸਿ	ਧ	ਸਾs	ਧਿs	ਕ	ਮੁ	ਨਿ	ਜ	ਨਾ	s	s	
ਮ ਗੁ	ਮ	ਧ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਸਾ	
ਮ ਨਿ	ਭਾ	ਵ	ਨੀ	s	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	s	ਇਓ	ਅਪ	
ਨੀ ਨੀ	ਰੇ	ਗ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਸਾ	
ਰੇ ਪ	ਰੇ	ਪਾ	s	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮੁ	ਸੁਆ	s	ਮੀ	ਹਰਿ	
ਸਾ ਪ	ਪ	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	
ਅ ਲ	ਖੁ	ਗੁS	ਰੂs	ਲ	ਖਾ	s	s	ਇਓ	s	s	
ਅੰਤਰਾ :										ਪਪ	
ਮ ਗ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	
ਨੀ s	ਚ	ਮ	ਧਿ	ਮ	ਕ	ਰ	ਮ	ਕੀ	ਏ	ਨਹੀ	

ਗੰ	ਰੇ'	ਮ'	ਗ'	ਰੇ'	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇ'	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਚੇ	s	ਤਿਓ	s	ਹ	ਰਿ	ਰਾਂs	ss	ss	ss	ਇਓ	s
ਪ	ਪ	ਮੁਪ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਹ	ਰਿ	ਆs	ਨਿ	ਮੇ	ਲਿਓ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਖਿ	ਨੁ
ਨੀਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਰਮ	ਧਨੀ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਬੰs	s	ਧ	ਮਕ	ਤਿ	ਕ	ਰਾਂs	ss	ss	ss	ਇਓ	ss



### ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਰਸਿ ਲਾਗਾ ॥

ਕਮਲ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਆ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਭਾਗਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਭੈ ਭਾਇ ਭਗਤਿ ਲਾਗੇ ਮੇਰਾ ਹੀਅਰਾ ਮਨੁ ਸੋਇਓ ਗੁਰਮਤਿ ਜਾਗਾ ॥

ਕਿਲਬਿਖ ਖੀਨ ਭਏ ਸਾਂਤਿ ਆਈ ਹਰਿ ਉਰ ਧਾਰਿਓ ਵਡਭਾਗਾ ॥੧॥

ਮਨਮੁਖੁ ਰੰਗੁ ਕਸੰਭੁ ਹੈ ਕਚੁਆ ਜਿਉ ਕੁਸਮ ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਚਾਗਾ ॥

ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਪਰਤਾਪੈ ਡੰਡੁ ਧਰਮ ਰਾਇ ਕਾ ਲਾਗਾ ॥੨॥

ਸਤਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਾਧ ਅਤਿ ਗੂੜੀ ਜਿਉ ਰੰਗੁ ਮਜੀਠ ਬਹੁ ਲਾਗਾ ॥

ਕਾਇਆ ਕਾਪਰੁ ਚੀਰ ਬਹੁ ਫਾਰੇ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਨ ਲਹੈ ਸਭਾਗਾ ॥੩॥

ਹਰਿ ਚਾਰਿਓ ਰੰਗੁ ਮਿਲੈ ਗੁਰੁ ਸੋਭਾ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਚਲੁਲੈ ਰਾਗਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ ਕੇ ਚਰਨ ਪਖਾਰੈ ਜੋ ਹਰਿ ਚਰਨੀ ਜਨੁ ਲਾਗਾ ॥੪॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੮੫)

ਰਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X		2		0		3	
					ਸਥਾਈ :		
						ਸਾ ਸਾ ਨੀਧੁ ਨੀਰੇ	
						ਮੇ ਰਾ ਮs ਨੁs	
						ਮ ਮ ਗ ਗ	
ਨੀ — ਧੁ ਪ		— ਪ ਮ ਧੁ		ਪ — ਮ ਗ			
ਰਾ s ਮ ਨਾ		sਮਿ ਰਸਿ		ਲਾ s ਗਾ s		ਕ ਮ ਲ ਪ	

ਮੁ — ਧੁ ਮੁਧੁ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾਨੀ ਧੁਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਪੁ —
ਗਾ s ਸੁ ਭਇ	ਆ s ਗੁ ਰੁ	ਪਾਸ ss ਇਆ ਹਰਿ	ਜਸ ਪਿਸੁ ਓ s
ਮੁ ਧੁ ਪੁ —	ਗਮ ਧਨੀ ਰੇਨੀ ਧਮ	ਗਮ ਧਗ ਮਗ ਰੇਸਾ	
ਭੁ ਮੁ ਭਇ s	ਭਾ's ss ss ss	ਗਾ's ss ss ss	
ਅੰਤਰਾ :			
ਮੁ ਮੁ ਧੁ ਮੁਧੁ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਪੁ — ਮੁ ਗੁ
ਭੁ ਗੁ ਤਿ ਲਾ's	ਗੋ s ਮੇ ਰਾ	ਹੀ ਅ ਰਾ ਮਨੁ	ਭੇ s ਭਾ ਇ
ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪੁ	ਨੀ ਰੇਂ ਗਾਂ ਰੇਂ
ਗੁ ਰ ਮੁ ਤਿ	ਜਾ's ss s s	ਗੁ s s s	ਸੋ s ਇਓ s
ਮੁਧੁ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਧੁ	ਪੁਮ ਧੁ ਪੁ —	ਮੁ ਗੁ ਮੁ ਧੁ
ਮੀ's ss ਨੁ ਭੁ	ਏ s ਸਾਂ ਤਿ	ਆ's s ਏੀ s	ਕਿ ਲੁ ਬਿ ਖੁ
ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਰੇ ਗਮ ਧਨੀ ਮੁਧੁ	ਗਮ ਧਗ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਧੁ ਮੁ ਗੁ ਮੁ
ਧਾ ਰਿਓ ਵੁ ਭੁ	ਭਾ's ss ss ss	ਗਾ's ss ss ss	ਹੁ ਰਿ ਓ ਰਿ

• • •

## ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਗੁਪਾਲਾ ॥  
 ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਲੀਨੁ ਭਇਆ ਰਾਮ ਨਾਮੇ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮ ਰਸਾਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਹਰਿ ਜਪਮਾਲਾ ॥  
 ਜਿਨ੍ਹ ਕੇ ਮਸਤਕਿ ਲੀਖਿਆ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਬਨਮਾਲਾ ॥ ੧ ॥  
 ਜਿਨ੍ਹ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਤਿਨ੍ਹ ਚੁਕੇ ਸਰਬ ਜੰਜਾਲਾ ॥  
 ਤਿਨ੍ਹ ਜਮੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵਈ ਗੁਰਿ ਰਾਖੇ ਹਰਿ ਰਖਵਾਲਾ ॥ ੨ ॥  
 ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਣਹੁ ਹਰਿ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥  
 ਕਰੁ ਮਾਇਆ ਅਗਨਿ ਨਿਤ ਮੇਲਤੇ ਗੁਰਿ ਰਾਖੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ੩ ॥  
 ਬਹੁ ਮੇਲੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਇਆ ਸਭ ਕਿਲਬਿਖ ਹਰਿ ਜਸਿ ਜਾਲਾ ॥  
 ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਬਦਿ ਨਿਹਾਲਾ ॥ ੪ ॥ ਪੁ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੮੫)

ਚਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉਤਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਮ ਧ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਨੀਰੇ ਸਾਸਾ ਰੇਪ ਮਧੁ	ਪ ਪ ਪ ਪ
ਨਾ s ਮ ਗ	ਪਾ s ਲਾ s	ਮੇs ਰੇs ਮਨ ਭਜੁ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਪ — ਮ ਗ	ਮ — ਗ ਗਗ	ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਰੇ ਨੀਧੁ ਨੀ ਧੁ
ਇਆ s ਰਾ ਮ	ਨਾ s ਮੈ ਮਤਿ	ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤ ਨੁ	ਲੀs ss ਨੁ ਭ
ਨੀਗ ਰੇਪ ਮਧੁ ਪਪ	ਮਧ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਮ ਮ ਧ ਧ	ਮਧ ਨੀਰੇ ਸਾ -ਸਾ
ਸਾ's ss ss ss	ਲਾ's ss ss ss	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ss ਰਾ's ਮ ਰਾ's
	ਅੰਤਰਾ :		
ਮ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ' ਸਾ ਸਾ	ਪ ਪ ਧ ਮ	ਗ ਗ ਮ ਧ
ਈਐ s ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ਮ ਨਿ	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਨਾ sਮੁ ਧਿਆ s
ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਰੇ' ਸਾ	ਰੇ' ਨੀ ਧ ਪ	ਨੀ ਰੇ' ਗ ਰੇ'	ਮ' ਗ ਰੇ' ਸਾ
ਮਾ's ss s s	ਲਾ s s s	ਜ ਪੀ ਐ s	ਹ ਰਿ ਜ ਪ
ਮ ਧ ਮ ਗ	ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਪ ਪ ਪ —	ਮ ਧੁ ਪ ਪ
ਲੀ s s ਖਿ	ਆ s ਹ ਰਿ	ਜਿ ਨੁ ਕੈ s	ਮ ਸ ਤ ਕਿ
ਪਪ ਮਧੁ ਪਸਾ ਸਾਂਨੀ	ਪੁਪ ਮਧ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਗ	ਮ ਰੇ ਗ ਗ
ਮਾ's ss ss ss	ਲਾ's ss ss ss	ਮਿ ਲਿ ਆ s	ਹ ਰਿ ਬ ਨ

## ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਭਜੁ ਸਭ ਕਿਲਬਿਖ ਕਾਟ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਰ ਧਾਰਿਓ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਮੇਰਾ ਸੀਸੁ ਕੀਜੈ ਗੁਰ ਵਾਟ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਮੈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਤਿਸੁ ਮਨੁ ਦੇਵਉ ਕਟਿ ਕਾਟ ॥  
 ਹਰਿ ਸਾਜਨੁ ਮੇਲਿਓ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਗੁਰ ਬਚਨਿ ਬਿਕਾਨੈ ਹਟਿ ਹਾਟ ॥੧॥  
 ਮਕਰ ਪ੍ਰਾਗਿ ਦਾਨੁ ਬਹੁ ਕੀਆ ਸਰੀਰੁ ਦੀਓ ਅਧ ਕਾਟਿ ॥  
 ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੋ ਮੁਕਤਿ ਨ ਪਾਵੈ ਬਹੁ ਕੰਚਨੁ ਦੀਜੈ ਕਟਿ ਕਾਟ ॥੨॥  
 ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਜਸੁ ਗਾਇਓ ਮਨਿ ਉਘਰੈ ਕਪਟ ਕਪਾਟ ॥  
 ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਫੋਰਿ ਭਰਮੁ ਭਉ ਭਾਗਾ ਲਜ ਭਾਨੀ ਮਟੁਕੀ ਮਾਟ ॥੩॥  
 ਕਲਜੁਗਿ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਤਿਨ ਪਾਇਆ ਜਿਨ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖੇ ਲਿਲਾਟ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਰਸੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਆ ਸਭ ਲਾਥੀ ਭੂਖ ਤਿਖਾਟ ॥੪॥੬॥ ਛਕਾ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੯੮੬)

ਰਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ				ਤਿੰਨ ਤਾਲ											
X	2				0				3						
ਸਥਾਈ :				ਪ	ਪ	ਮਧ	ਪਪ	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ
				ਮੇ	ਰੇ	ਮਨ	ਹਰਿ	ਭs	ਜs	ਸs	ਭs	ਕਿ	ਲ	ਬਿ	ਖ
ਪ	—	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਗ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਧ	ਮ
ਕਾ	s	s	ਟ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਉ	ਰ	ਧਾ	s	ਰਿਓs	ss	ਗੁ	ਰਿ
ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	—	ਮਧ	ਪਪ	ਨੀਨੀ	ਰੇਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ
ਪੂ	s	ਰੈ	ਮੇਰਾ	ਸੀ	s	ਸੁ	ਕੀ	ਜੈ	s	ਗੁs	ਰs	ਵਾs	ss	ss	ss
ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ												
ਟs	ss	ss	ss												
ਅੰਤਰਾ :				ਪਪ	ਮਮ	ਗ	ਗ	ਮ	—	ਧ	ਮ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
				ਮੇਰੇ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੀ	s	ਮੈ	s	ਬਾ	s	ਤ	ਸੁ
ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਰੇਂ	ਨੀ
ਨਾ	s	ਵੈ	ਤਿਸੁ	ਮ	ਨੁ	ਦੇ	s	ਵਉ	s	ਕ	ਟਿ	ਕਾ	s	s	s

ਪ — ਮ ਗ  
 s s s ਟ  
 ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ  
 ਪੂ s ਰੇ ਗੁਰ  
 ਮਧ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ  
 ss ss ss ਟs

ਪ ਪ ਪਮ ਧੁ  
 ਹ ਰਿ ਸਾਸ s  
 ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ  
 ਬ ਚ ਨਿ ਬਿ

ਪ ਪ ਮ ਗ  
 ਜ ਨੁ ਮੇ s  
 ਸਾਪ ਮਧੁ ਪ ਪ  
 ਕਾਸ ਨੋਸ ਹ ਟਿ

ਨੀ ਮ ਗ ਮ  
 ਲਿਓ s ਗੁ ਰਿ  
 ਨੀਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁਪ ਮਗ  
 ਹਾਸ ss ss ss



## ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਮਾਰੂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਕਈ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ : ਮਾਲਵ, ਮਾਰੂਵ, ਮਾਰੁਵਾ, ਮਾਰੂਵਿਕਾ ਆਦਿ। ਪੰਡਿਤ ਭਾਤਖੰਡੇ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸੀ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਮਾਲਵ, ਮਾਰੂ, ਮਾਲਵਾ, ਮਾਰਵਿਕਾ, ਮਾਲਵਗੋੜ, ਆਦਿ ਨਾਮਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਹੀ ਗੜਬੜ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ "ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜਿਸਨੂੰ "ਰਾਗ ਮਾਰੂ" ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ ਮਾਰਵਾ, ਮਾਰੁਵਾ ਜਾਂ ਮਾਰਵਿਕਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।" ਕਿਉਂ ਜੋ ਸੰਗੀਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਮ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿਅ ਵਰਦਾ, ਪੀਅਰਵਾ, ਗਈ ਦਾ ਗਈਅਲਵਾ, ਭਈ ਦਾ ਭਈਲਵਾ, ਟੂਣੇ ਦਾ ਟੁਣਵਾ ਆਦਿ ਆਮ ਹੀ ਗਾਇਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਮਾਰੂ ਦਾ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਰੂਪ ਮਾਰਵਿਕਾ, ਮਾਰੂਵ ਜਾਂ ਮਾਰਵਾ ਸ਼ਬਦ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ।

ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੱਖਣ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਅੱਪਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨੇ "ਚੰਦ੍ਰਕਾਯਮ" ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ :

"ਤੀਬ੍ਰ ਗਮਧਨੀ ਚੈਵ ਮ੍ਰਿਦੁਰਿ, ਧੈਵਤ ਰਿਸ਼ਭੇ ॥

ਸਵਾਦੀ ਵਾਦਿਨੋ ਸਤ੍ਰ ਸ ਮਾਰੂ : ਸਾਯਮੀਰਿਤ ॥"

**ਭਾਵਅਰਥ :** ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਮਧਨੀ ਸੁਰ ਤੀਬਰ, ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ, ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦਾ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਉਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ : ਸ਼ੈਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁੱਧ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ, ਧੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ। ਇਹ ਰਾਗ ਯੁਧ ਅਤੇ ਚਲਾਣੇ ਸਮੇਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਣ ਰੀਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਈਦਾ ਹੈ।"

ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹੋ ਹੀ ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰੂ ਅਤੇ ਮਾਰਵਾ ਇਕ ਹੀ ਰਾਗ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹੋ ਹੀ ਲਕਸ਼ਣ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਮਾਰਵਾ ਰਾਗ ਨਾਲ ਪੂਰਣ ਸਮਾਨਤਾ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਸਾਡੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ ਇਕ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ, ਦੂਜਾ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ।

### ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰ :

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ "ਗਮਨ ਸ਼ਾਮ" (ਮਾਰਵਾ) ਮੇਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਅਹੋਬਲ ਲਿਖਤ "ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਿਜਾਤ" ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ, ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਤੀਬਰ, ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਮੰਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਪਰ ਕੁਝ ਅਨੁਭਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ ਸੁਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਮਤ ਦੇ ਧਾਰਣੀ ਮਾਰੂ ਦਾ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ-ਨੀਰੋ ਗ ਮ ਧਨੀ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀਧਾ ਗ ਰੇਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਰਾਗ ਇਸੇ ਰੀਤ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨਾਲ ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦੀ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ਸੰਵਾਦ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੈ। ਇਸ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਣਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਪੱਖੋਂ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਪਰ ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਸਵੀਕਾਰਨ ਤੋਂ ਉਸ ਤੇ ਵਾਦੀ ਵਾਲਾ ਨਿਆਸ ਕਰਨਾ ਅਤਿਆਵਸ਼ਕ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਨਿਕਟ ਚਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤੱਥ ਨਾਲ ਸਭ ਵਿਦਵਾਨ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਮਾਰੂ ਵਿਚ ਦੋ ਸੁਰ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਬਲ ਹਨ—ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਧੈਵਤ। ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਹਿਰਾਉ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਉਹ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਉਸ ਤੇ ਕਦੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਨਿਆਸ ਨ ਕਰੋ। “ਸੋ, ਬਹੁ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਗੁਣੀ ਲੋਕ ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਕਈ ਸੁਯੋਗ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਆਰੰਭ ਧੈਵਤ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ—“ਧ, ਮ ਗ ਗ ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ।” ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਲਾਪਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਤੇ ਕਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਕਰ ਰੀਤ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਆਰੋਹ ਕਰਨ ਵੇਲੇ “ਗਮ ਧ ਨੀਸਾ” ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਾਂ ਨੀਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।” ਸੁਰਵਲੀਆਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਅਜਿਹੀ ਸੁਰ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੋਹਣੀ ਰਾਗ ਦੀ ਝਲਕ ਆ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਇਸ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਵੀ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸਤਾਰ ਮੱਧਿਅਮ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਘੱਟ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਮਧ ਸਾਂ, ਮਧ ਮਸਾ ਜਾਂ ਮਧ ਨੀਰੇ, ਸਾਂ ਆਦਿ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ, ਪੰਚਮ, ਸੋਹਨੀ ਅਤੇ ਪੂਰੀਆ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਸੂਰਜ ਅਸਤ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਚਲਾਏ ਸਮੇਂ ਗਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ :—

“ਆਗੇ ਚਲਤ ਸ ਮਾਰੂ ਗਾਵਤ + + + + + ਚੰਦਨ ਚਿਤਾ ਬਿਸਾਲ ਬਣਾਈ।”



### ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ, ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੋਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਅਥੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਐਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਮਾਰੂ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਕਾਫੀ ਨਿਕਟ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ ਲਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸੁੱਧ ਮਧਿਅਮ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨਤਾ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਮ, ਮਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਨੀ ਧਪ, ਧਮ, ਪਗ, ਮਗ, ਸਾਰੇ ਸਾ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ, ਸਾਮ ਮ ਗ, ਨੀ ਪ, ਧਮ, ਪਗ, ਸਾਰੇ, ਸਾ।

### ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦਾ ਇਹ ਤੀਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿਖ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਮਾਰੂ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਨੂੰ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਹਨੁਮਾਨ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਲ ਕੋਂਸ ਦਾ ਪੁਤਰ, ਭਰਤ ਮਤ ਨੇ ਹਿੰਡੋਲ ਦਾ ਪੁਤਰ, ਸ਼ਿਵਮਤ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਤਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ “ਮਾਰੂ ਮਸਤ ਅੰਗ ਮੇਵਾਰਾ।” “ਰਾਗ ਮਾਲਾ” ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਨੂੰ “ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਰੂ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।” ਅਗੇ ਆਪ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ :

“ਟੰਕ, ਇਰਾਕ, ਭੈਰਵੀ ਆਸਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੇ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਹੋਰਨਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।”

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 28)

ਸੁਹਿਰਦ ਪਾਠਕ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਗਿਆਤਾ ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਇਹ ਸਹਜੇ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਸਮਾਨਤਾ ਜਾਂ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਉਕਤ ਕਥਿਤ ਤਿੰਨੇ ਰਾਗਾਂ—ਮਾਲਕੋਂਸ, ਹਿੰਡੋਲ ਅਤੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਪੁਤਰ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮਗ੍ਰ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਵਰਗੀਕਰਣ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਨ ਬਾਰੇ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮਤਾਂ ਨੇ ਰਾਗਣੀਆਂ, ਪੁਤਰ ਜਾਂ ਨੂੰਹਾਂ ਕਲਪਿਆ ਹੈ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਭ ਨੂੰ ਕੇਵਲ “ਰਾਗੁ” ਨਾਮ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ (ਖਮਾਜ ਮੇਲ) ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ; ਸਾਰੇ, ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧ ਪੁ ।  
 ਮਪਨੀਸਾ, ਪੁ ਧ ਪੁ ਸਾ ਮ ਪੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪੁ ਧ ਮੁ ਪੁ ਧ ਮੁ ਪੁ ਗ, ਮੁ ਪੁ ਨੀ ਮੁ ਪੁ  
 ਨੀਸਾ, ਪੁ ਨੀਸਾ, ਰੇ ਨੀਸਾ, ਗ, ਸਾਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਗ ਮ ਗ, ਮ, ਸਾਰੇ ਸਾ ।  
 ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪੁ ਧ ਮੁ ਪੁ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧਮ, ਪ ਗ ਸਾਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਸਾਗ ਮਪ ਗਮਪ, ਸਾਪ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ ਮਪ ਧਮ,  
 ਪਗ, ਮਗ, ਸਾਰੇ, ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ, ਗਮ ਗਗ, ਮਪ ਮਮ, ਪ, ਮਪ ਧਪ ਧਮ, ਪਗ, ਨੀਸਾ ਗਮਪ,  
 ਗਮਪਨੀਧ, ਧਧਧ ਮਪ ਗਮ ਪਨੀਧ, ਪ ਪਧ ਮਪ ਧ ਮ, ਪਗ, ਗਮ ਪਧ ਪ ਸਾਂਨੀਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪਧ,  
 ਮ ਪ ਧਮ, ਪਗ, ਮਗ, ਸਾਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ,
3. ਨੀਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਮਪ ਗ ਮੁ ਪੁ ਨੀ ਨੀ, ਸਾਂ,  
 ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀਸਾ, ਮ ਪ ਗਮ ਪ ਨੀਸਾ ਰੇ, ਪ ਨੀਰਾਂ ਸਾਂ, ਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂ,  
 ਸਾਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ ਗਮ ਪ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂ ਸਾਰੇ, ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਗਾਂ ਗ ਮਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਸਾਰੇ ਸਾਂ,  
 ਨੀਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਪਾਂ, ਗਾਂ ਮਾਂ ਪਾਂ, ਮਾਂ ਪਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ, ਸਾਰੇ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ, ਸਾਰੇ ਸਾਂ,  
 ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ, ਪ ਧ ਪਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪਧ, ਮਪ ਧਮ, ਪਗ, ਮਗ ਸਾਰੇ ਸਾ,  
 ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਪਿਓ ਨਾਮੁ ਸੁਕ ਜਨਕ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ॥  
 ਦਾਲਦੁ ਭੰਜਿ ਸੁਦਾਮੇ ਮਿਲਿਓ ਭਗਤੀ ਭਾਇ ਤਰੇ ॥  
 ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਉਧਰੇ ॥  
 ਪੂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਬਿਦਰੁ ਦਾਸੀ ਸੁਤੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮਿ ਤਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਲਜੁਗਿ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਧਾਨੁ ਪਦਾਰਥੁ ਭਗਤ ਜਨਾ ਉਧਰੇ ॥  
 ਨਾਮਾ ਜੈਦੇਉ ਕਬੀਰੁ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨੁ ਸਭਿ ਦੋਖ ਗਏ ਚਮਰੇ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮਿ ਲਗੇ ਸੇ ਉਧਰੇ ਸਭਿ ਕਿਲਬਿਖ ਪਾਪ ਟਰੇ ॥੨॥  
 ਜੋ ਜੋ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਅਪਰ ਧੀ ਸਭਿ ਤਿਨ ਕੇ ਦੋਖ ਪਰਹਰੇ ॥  
 ਬੇਸੁਆ ਰਵਤ ਅਜਾਮਲੁ ਉਧਰਿਓ ਮੁਖਿ ਬੋਲੈ ਨਾਰਾਇਣੁ ਨਰਹਰੇ ॥  
 ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਉਗ੍ਰਸੈਣਿ ਗਤਿ ਪਾਈ ਤੋੜਿ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤਿ ਕਰੇ ॥ ੩ ॥  
 ਜਨ ਕਉ ਆਪਿ ਅਨਗ੍ਰਹੁ ਕੀਆ ਹਰਿ ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕਰੇ ॥  
 ਸੇਵਕ ਪੇਜ ਰਖੈ ਮੇਰਾ ਗੋਵਿੰਦੁ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਉਧਰੇ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਉਰ ਧਰਿਓ ਨਾਮੁ ਹਰੇ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੯੫)

## ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ (ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ)

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	1	3
ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ	ਰੇਗ ਮਧ ਮੇ ਗ	ਰੇਗ ਰੇਰੇ ਨੀ ਧ
ਰੇ — ਸਾ —	ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਨਾਸ਼ ਸ਼ਸ ਮੁ ਜ	ਪਸ਼ ਤਸ਼ ਉ ਧ
ਰੇ s s s	ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧ
ਮ ਧ ਸਾ ਸਾ	ਧੁs s ਪ੍ਰ ਹਿ	ਲਾ s ਦੁ ਬਿ	ਦ ਰੁ ਦਾ s
ਸੀ s ਸੁ ਤੁ	ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ	ਰੇਗ ਮਧ ਮ ਨੀ	ਧ — — —
ਧਧ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਨਾਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਮਿ ਤ	ਰੇ s s s
ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਗ ਗ ਗ	ਮ ਧ ਧ ਮ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —	ਜ ਪਿ ਓ ਨਾ	ਮੁ ਸੁ ਕ ਜ	ਨ ਕ ਗੁ ਰ
ਬ ਚ ਨੀ s	ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ	ਮਾਗ ਰੇਗ ਰੇ ਨੀਧ	ਰੇ — ਨੀ ਧ
ਨੀਰੇ ਨੀਧ ਮਧ ਮਗ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਸਸ਼ ਰਸ਼ ਣਿ ਪਸ਼	ਰੇ s s s
ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼	ਮ ਗ ਮ ਧ	ਮਧ ਨੀਰੇ ਨੀ ਧ	ਮਧ ਮਗ ਰੇਗ ਮਧ
ਮਗ ਰੇ ਸਾ —	ਦਾ s ਲ ਦੁ	ਭੰਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਜਿ ਸੁ	ਦਾਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਮੇਸ਼ ਸ਼ਸ਼
ਮਿਸ਼ ਲਿ ਓ s	ਰੇਨੀ ਧਨੀ ਰੇ —	ਗਮ ਧਨੀ ਰੇ ਨੀ	ਰੇ — ਨੀ ਧ
ਮਧ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਭਸ਼ ਗਸ਼ ਤੀ s	ਭਾਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਇ ਤ	ਰੇ s s s
ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼	ਨੀ ਨੁ ਰੇ ਰੇ	ਗ ਗ ਮ ਮ	ਰੇਗ ਮਧ ਮ ਗ
	ਭ ਗ ਤਿ ਵ	ਛ ਲੁ ਹ ਰਿ	ਨਾਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਮੁ ਕਿ

ਚੇਸਾ ਨੀਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਨੀ ਧ ਮ ਗ	ਧ — — —
ਤਾਸ ਸਸ ਰ ਬ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਕ੍ਰਿ ਪਾ ਸ ਕ	ਰੇ ਸ ਸ ਸ
ਮਧ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ			
ਸਸ ਸਸ ਸਸ ਸਸ			



### ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੪

ਸਿਧ ਸਮਾਧਿ ਜਪਿਓ ਲਿਵ ਲਾਈ ਸਾਧਿਕ ਮੁਨਿ ਜਪਿਆ ॥  
ਜਤੀ ਸਤੀ ਸੰਤੋਖੀ ਧਿਆਇਆ ਮੁਖਿ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਰਵਿਆ ॥  
ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਜਪਿਓ ਤੇ ਭਾਏ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਰਿ ਪਇਆ ॥੧॥  
ਮੇਰੇ ਮਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਤਰਿਆ ॥  
ਧੋਨਾ ਜਟੁ ਬਾਲਮੀਕੁ ਬਟਵਾਰਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਰਿ ਪਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਕੰਧਰਬੇ ਜਪਿਓ ਰਿਖਿ ਬਪੁਰੈ ਹਰਿ ਗਾਇਆ ॥  
ਸੋਕਰਿ ਬ੍ਰਹਮੇ ਦੇਵੀ ਜਪਿਓ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਿਆ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਜਿਨਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਰਿ ਪਇਆ ॥੨॥  
ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਧਿਆਇਓ ਹਰਿ ਜਪਤਿਆ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥  
ਬੇਦ ਪੁਰਾਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਮੁਖਿ ਪੰਡਿਤ ਹਰਿ ਗਾਇਆ ॥  
ਨਾਮੁ ਰਸਾਲੁ ਜਿਨਾ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਰਿ ਪਇਆ ॥੩॥  
ਅਨਤ ਤਰੇਗੀ ਨਾਮੁ ਜਿਨ ਜਪਿਆ ਮੇ ਗਣਤ ਨ ਕਰਿ ਸਕਿਆ ॥  
ਗੋਬਿੰਦੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਬਾਇ ਪਾਏ ਜੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥  
ਗੁਰਿ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਓ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਲਇਆ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੯੫)

ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ (ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ)				ਤਿਨਿ ਤਾਲ			
X	2	0	3				
ਸਥਾਈ :	ਧਨੀ ਧਧ ਮਧ ਮਗ	ਰੇਮ ਗੁਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਨੀ				
	ਮੇਸ ਰੇਸ ਮਸ ਨਸ	ਨਾਸ ਸਸ ਮੁ ਜ	ਪ ਤ ਸਤ ਰਿ				

ਧੁ — — —	ਮੇਧੁ ਨੀਰੁਏ ਧੁ ਨੀ	ਗੁ ਰੁ ਰੁ ਰੁ	ਰੇਗੁ ਮਧੁ ਮ ਗੁ
ਆ S S S	ਧੰS SS ਨਾ S	ਜੁ ਟੁ ਬਾ ਲੁ	ਮੀS ਕੁS ਬ ਟੁ
ਰੁ — ਸਾ —	ਨੀ ਰੁ ਗ ਗੁ	ਮਧੁ ਨੀਰੁਏ ਧੁ ਰੁਏ	ਨੀ — ਧੁ ਮ
ਵਾ S ਰਾ S	ਗੁ ਰੁ ਮੁ ਖਿ	ਪਾS SS ਰਿ ਪੁ	ਇਆ S S S
ਗੁਮ ਧੁਮ ਗੁਰੁ ਸਾ			
SS SS SS S			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਗ ਗੁ ਮ	— ਮ ਧੁ ਮਧੁ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਸਿ ਧੁ ਸੁ ਮਾ	S ਧਿ ਜੁ ਪਿS	ਓ S ਲਿ ਵ
ਨੀ ਰੁਏ ਸਾਂ —	ਰੁਏਨੀ ਧੁਨੀ ਗੁ ਰੁਏ	ਮੁ ਗੁ ਰੁਏ ਸਾਂ	ਰੁਏਨੀ ਧੁਨੀ ਰੁਏ —
ਲਾ S ਈ S	ਸਾS SS ਧਿ ਕੁ	ਮੁ ਨਿ S S	ਜੁS ਪਿS ਆ S
ਨੀ ਧੁ ਮੁ ਗੁ	ਮੁ ਗੁ — ਗੁ	ਮਧੁ ਨੀਰੁਏ ਮੁ ਧੁ	ਸਾ — ਨੀ ਰੁਏ
S S S S	ਜੁ ਤੀ S ਸੁ	ਤੀS SS ਸੰ S	ਤੋ S ਖੀ S
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਰੁਏ ਨੀ ਧੁ ਮੁ	ਧੁ — ਮੁ ਗੁ	ਰੁ ਗੁ ਮੁ ਗੁ
ਧਿਆ S ਇਆ S	ਮੁ ਖਿ ਇੰ S	ਦੁਾ S ਦਿ ਕੁ	ਰੁ ਵਿ ਆ S
ਰੁ — ਸਾ —	ਰੁ ਨੀ ਧੁ ਮੁ	ਗੁ ਰੁ ਰੁ ਰੁ	ਰੁਗੁ ਮਧੁ ਗੁ ਰੁ
S S S S	ਸੁ ਰੁ ਣਿ ਪੁ	ਰੁ S ਜੁ ਪਿ	ਇਓ SS ਤੇ S
ਰੁਏ — ਸਾਂ —	ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਮਗੁ ਰੁਮੁ ਧੁ ਨੀ	ਰੁਏ — ਨੀ ਧੁ
ਭਾ S ਏ S	ਗੁ ਰੁ ਮੁ ਖਿ	ਪੁS SS ਰਿ ਪਇ	ਆ S S S
ਗੁਮ ਧੁਮ ਗੁਰੁ ਸਾ			
SS SS SS S			

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੩

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਲੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਪਤਿ ਪਾਇ ॥  
 ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਨਾਲਿ ਚਲਦਾ ਹਰਿ ਅੰਤੈ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥  
 ਜਿਥੈ ਅਵਘਟ ਗਲੀਆ ਭੀੜੀਆ ਤਿਥੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਇ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇ ॥  
 ਮੇਰਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬੰਧਯੋ ਮੈ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਮਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਮੈ ਹਰਿ ਬਿਰਹੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹੈ ਕੋਈ ਆਨਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮਾਇ ॥  
 ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਮੈ ਜੋਦੜੀ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਦੇਇ ਮਿਲਾਇ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਮੇਲੈ ਦਿਲ ਨੇ ਪਾਇ ॥੨॥  
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨ ਚੇਤਿਓ ਸੇ ਭਾਗਹੀਣ ਮਰਿ ਜਾਇ ॥  
 ਓਇ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨਿ ਭਵਾਈਅਹਿ ਮਰਿ ਜੰਮਹਿ ਆਵੈ ਜਾਇ ॥  
 ਓਇ ਜਮ ਦਰਿ ਬਧ ਮਾਰੀਅਹਿ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥੩॥  
 ਤੂ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮ ਸਰਣਾਗਤੀ ਮੋ ਕਉ ਮੇਲਿ ਲੈਹੁ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥  
 ਹਰ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਗਜੀਵਨਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸਰਣਾਇ ॥  
 ਹਰਿ ਜੀਉ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਹੋਇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਮੇਲਾਇ ॥੪॥੧॥੩॥  
 (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੯੬)

ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ (ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ)				ਤਿਨ ਤਾਲ			
X				0			
				3			
				ਸਥਾਈ :			
				ਧ			
				ਮ			
ਧ — — ਧ				ਨੀ ਰੇਗ ਮਧ ਮ			
ਰਾ s s ਮੈ				ਰੇ ਸs ਤਿs ਗ			
ਰੇ ਨੀ ਧ ਧ				ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ			
ਤਾ s ਸੁ ਤ				ਮਾs s ਤ ਪਿ			
ਮਧ ਨੀਰੇ ਧ ਰੇ				ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ			
ਅs ਵs ਰ ਨ				ਹ ਰਿ ਬਿ ਨ			

ਗ — ਮ ਗਮ  
 ਨਾ S ਮ ਨਿS  
 ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ  
 ਹ ਰਿ ਪ ਤਿ  
 ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ  
 ਲ ਤਿ ਨਾ ਲਿ  
 ਮ ਧ ਮ ਗ  
 ਲ ਏ S ਛ  
 ਗ ਰੇ ਰੇ —  
 ਗ ਲੀ ਆ S  
 ਮਧ ਨੀ ਰੇ ਧਨੀ ਰੇ  
 ਮੁS ਕੁS ਤਿ ਕ

ਧ — ਮ ਨੀ  
 ਧਾ S S ਨੁ  
 ਸਾ — — —  
 ਪਾ S S S  
 ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧ  
 ਚ ਲ ਦਾ S  
 ਰੇ — — —  
 ਡਾ S S S  
 ਰੇਗ ਮਧ ਗਮ ਧਨੀ  
 ਭੀS SS SS ਝੀS  
 ਸਾ — — —  
 ਰਾ S S S

ਅੰਤਰਾ :

ਧ — — —  
 ਲੋ S S S  
 ਸਾ — — —  
 ਇ S S S  
 ਮ ਧ ਮ ਗ  
 S S ਹ ਰਿ  
 ਸਾ — ਸਾ ਸਾ  
 ਇ S ਜਿ ਥੇ  
 ਧ — ਧ ਧ  
 ਆ S ਤਿ ਕੇ  
 ਰੇਨੀ ਧਮ ਗਰੇ  
 ਇ S SS SS

ਧ ਮ ਗ ਰੇ  
 ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ  
 ਮ ਧ ਮ ਗ  
 ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ  
 ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ  
 ਹ ਲ ਤਿ ਪ  
 ਧ ਮ ਨੀ ਧ  
 ਅੰ S ਤੇ S  
 ਰੇ ਨੀ ਧ ਧ  
 ਅ ਵ ਘ ਟ  
 ਮ ਗ ਮ ਧ  
 ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੪

ਹਉ ਪੁੰਜੀ ਨਾਮੁ ਦਸਾਇਦਾ ਕੋ ਦਸੈ ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਸਿ ॥  
 ਹਉ ਤਿਸੁ ਵਿਟਹੁ ਖਨ ਖੰਨੀਐ ਮੈ ਮੇਲੇ ਹਰਿਪ੍ਰਭ ਪਾਸਿ ॥  
 ਮੈ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਪਿਰੰਮ ਕਾ ਕਿਉ ਸਜਣੁ ਮਿਲੈ ਮਿਲਾਸਿ ॥ ੧ ॥  
 ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁਧ ਨੁ ਰਾਸਿ ॥  
 ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਧੀਰਕ ਹਰਿ ਸਾਬਾਸਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਪਿ ਮਿਲਾਇ ਗੁਰੁ ਮੈ ਦਸੈ ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਸਿ ॥  
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨ ਲਭਈ ਜਨ ਵੇਖਹੁ ਮਨਿ ਨਿਰਜਾਸਿ ॥  
 ਹਰਿ ਗੁਰ ਵਿਚਿ ਆਪੁ ਰਖਿਆ ਹਰਿ ਮੇਲੇ ਗੁਰ ਸਾਬਾਸਿ ॥ ੨ ॥  
 ਸਾਗਰ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ਹਰਿ ਪੂਰੈ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਤੁਠਾ ਬੋਲਿ ਦੇਇ ਮੁਖਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਪਰਗਾਸਿ ॥  
 ਮਨਮੁਖਿ ਭਾਗੁ ਵਿਹੁਣਿਆ ਤਿਖ ਮੁਈਆ ਕੰਧੀ ਪਾਸਿ ॥ ੩ ॥  
 ਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਦਾਤਾਰੁ ਹੈ ਹਉ ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥  
 ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨਾ ਮੇਲਿ ਪ੍ਰਭ ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਵਡੜੀ ਆਸ ॥  
 ਗੁਰ ਭਾਵੈ ਸੁਣਿ ਬੇਨਤੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗੁੰ. ਪੰਨਾ ੯੯੬)

ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ (ਖਮਾਜ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X	2	0	3				
	ਸਥਾਈ :	ਸਾਰੇ ਨੀ — ਸਾ	ਗ ਗਮ ਪ ਮ				
		ਮs ਨ s ਪਿਆ	ਰਿਆ ਮਿs s ਤ੍ਰਾ				
ਗ — — —	ਸਾਰੇ — ਸਾ —	ਸਾਰੇ ਨੀ — ਸਾ	ਗ ਗ ਗਮ ਪਮ				
s s s s	ss s s s	ਮs ਨ s ਪਿਆ	ਰਿਆ ਮਿs s ਤ੍ਰਾ				
ਗ — — —	ਸਾਰੇ — ਸਾ —	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਗ ਮ				
s s s —	ss s ਮੈ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ ਸਮੁ ਧ ਨੁ				
ਗਮ ਪਧ ਮਪ ਗਮ	ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਪ — ਨੀ —	ਗਮ ਪ ਗ ਮ				
ਰਾs ss ss ss	ss sਸ ਗੁ ਰਿ	ਪੂ s ਰੈ s	ਨਾ's s ਮੁ ਦ੍ਰਿ				
ਪ — ਗ ਮ	ਗ — ਸਾ ਸਾ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ —				
ੜਾ s s s	ਇਆ s ਹ ਰਿ	ਧੀ s ਰ ਕ	ਹ ਰਿ ਸਾ s				
ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਧ ਪਧ	ਮਪ ਗਮ ਗਰੇ ਸਾ						
ਬਾ's ss ss ss	ss ss ss ਸਿ						



				ਅੰਤਰਾ :				ਗ ਮ ਗ ਮ				ਪ — ਨੀ ਨੀ			
				ਹਉ s				ਪ੍ਰ s ਜੀ s				ਨਾ s ਮੁ ਦ			
ਸਾਂ — — ਨੀ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ — —	ਸਾਂ ਨੀ — —	ਸਾਂ ਨੀ — —	ਸਾਂ ਨੀ — —	ਸਾਂ ਨੀ — —	ਸਾਂ ਨੀ — —	ਸਾਂ ਨੀ — —	ਸਾਂ ਨੀ — —
ਸਾਂ s s ਇ	ਦਾਂ s s ਕੋ	ਦਾਂ s s ਕੋ	ਦਾਂ s s ਕੋ	ਦਾਂ s s ਕੋ	ਦਾਂ s s ਕੋ	ਦਾਂ s s ਕੋ	ਦਾਂ s s ਕੋ	ਦਾਂ ਸ s s	ਦਾਂ ਸ s s	ਦਾਂ ਸ s s	ਦਾਂ ਸ s s	ਹਾਂ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਹਾਂ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਹਾਂ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਹਾਂ ਰਿ ਧ ਨੁ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਪਧ ਮਪ	ਨੀ ਧ ਪਧ ਮਪ	ਨੀ ਧ ਪਧ ਮਪ	ਨੀ ਧ ਪਧ ਮਪ	ਨੀ ਧ ਪਧ ਮਪ	ਨੀ ਧ ਪਧ ਮਪ	ਨੀ ਧ ਪਧ ਮਪ	ਪ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਪ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਪ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਪ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਮਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਮਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਮਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਮਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ
ਰਾਂs ss s s	s s ss ਸਿਸਿ	s s ss ਸਿਸਿ	s s ss ਸਿਸਿ	s s ss ਸਿਸਿ	s s ss ਸਿਸਿ	s s ss ਸਿਸਿ	s s ss ਸਿਸਿ	ਹਉ ਤਿਸੁ s ਵਿ	ਹਉ ਤਿਸੁ s ਵਿ	ਹਉ ਤਿਸੁ s ਵਿ	ਹਉ ਤਿਸੁ s ਵਿ	ਟਹੁ s ਖਨ s	ਟਹੁ s ਖਨ s	ਟਹੁ s ਖਨ s	ਟਹੁ s ਖਨ s
— ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਗ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਗ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਗ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਗ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਗ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਗ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਗ	ਗਮ ਪਧ ਪ ਸਾਂ	ਗਮ ਪਧ ਪ ਸਾਂ	ਗਮ ਪਧ ਪ ਸਾਂ	ਗਮ ਪਧ ਪ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਮਪ ਗ	ਨੀ ਧ ਮਪ ਗ	ਨੀ ਧ ਮਪ ਗ	ਨੀ ਧ ਮਪ ਗ
s ਖੰs ss ਨੀs	ਐs ss ਮੈs ss	ਐs ss ਮੈs ss	ਐs ss ਮੈs ss	ਐs ss ਮੈs ss	ਐs ss ਮੈs ss	ਐs ss ਮੈs ss	ਐs ss ਮੈs ss	ਮੈs ss ਲੇ s	ਮੈs ss ਲੇ s	ਮੈs ss ਲੇ s	ਮੈs ss ਲੇ s	ਹਾਂ ਰਿ ਪ੍ਰs ਭ	ਹਾਂ ਰਿ ਪ੍ਰs ਭ	ਹਾਂ ਰਿ ਪ੍ਰs ਭ	ਹਾਂ ਰਿ ਪ੍ਰs ਭ
ਗਮ ਪਧ ਗ ਮ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ	ਪ — ਪ ਪ	ਪ — ਪ ਪ	ਪ — ਪ ਪ	ਪ — ਪ ਪ
ਪਾਂs ss s s	ss s ਸਿ ਮੈ	ss s ਸਿ ਮੈ	ss s ਸਿ ਮੈ	ss s ਸਿ ਮੈ	ss s ਸਿ ਮੈ	ss s ਸਿ ਮੈ	ss s ਸਿ ਮੈ	ਅੰ s ਤ ਰਿ	ਅੰ s ਤ ਰਿ	ਅੰ s ਤ ਰਿ	ਅੰ s ਤ ਰਿ	ਪ੍ਰੇ s ਮੁ ਪਿ	ਪ੍ਰੇ s ਮੁ ਪਿ	ਪ੍ਰੇ s ਮੁ ਪਿ	ਪ੍ਰੇ s ਮੁ ਪਿ
ਗਮ ਪਨੀ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਗ —	ਧ ਮ ਗ —	ਧ ਮ ਗ —	ਧ ਮ ਗ —	ਧ ਮ ਗ —	ਧ ਮ ਗ —	ਧ ਮ ਗ —	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਰੰs ss s ਮ	ਕਾਂ s ਕਿਉ s	ਕਾਂ s ਕਿਉ s	ਕਾਂ s ਕਿਉ s	ਕਾਂ s ਕਿਉ s	ਕਾਂ s ਕਿਉ s	ਕਾਂ s ਕਿਉ s	ਕਾਂ s ਕਿਉ s	ਸ s ਜ ਣ	ਸ s ਜ ਣ	ਸ s ਜ ਣ	ਸ s ਜ ਣ	ਮਿ ਲੈ s ਮਿ	ਮਿ ਲੈ s ਮਿ	ਮਿ ਲੈ s ਮਿ	ਮਿ ਲੈ s ਮਿ
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਧ ਪਧ	ਮਪ ਗਮ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਮਪ ਗਮ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਮਪ ਗਮ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਮਪ ਗਮ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਮਪ ਗਮ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਮਪ ਗਮ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਮਪ ਗਮ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ								
ਲਾਂs ss ss ss	ss ss ss ਸਿ	ss ss ss ਸਿ	ss ss ss ਸਿ	ss ss ss ਸਿ	ss ss ss ਸਿ	ss ss ss ਸਿ	ss ss ss ਸਿ								

• • •

## ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਇ ਪ੍ਰਭ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਿਦੇ ਸਮਾਣੀ ॥

ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਵਡਭਾਗੀਆ ਹਰਿ ਉਤਮ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਣੀ ॥

ਗੁਰਮੁਖਾ ਮਨਿ ਪਰਤੀਤਿ ਹੈ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੀ ॥ ੧ ॥

ਮਨ ਮੇਰੇ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਮਨਿ ਭਾਣੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਨਿਤ ਸਦਾ ਕਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੈ ਮਨੁ ਤਨੁ ਖੋਜਿ ਢੋਲਿਆ ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥

ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਪਾਇਆ ਸੁਣ ਅਕਥ ਕਥਾ ਮਨਿ ਭਾਣੀ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਹਰਿ ਮੈ ਮੇਲੇ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਣੀ ॥ ੨ ॥

ਗੁਰ ਪੁਰਖੈ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਇ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਿ ਸੁਰਤੀ ਸੁਰਤਿ ਸਮਾਣੀ ॥

ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਣੀ ॥

ਮਨਮੁਖ ਭਾਗ ਵਿਹੁਣਿਆ ਤਿਨ ਦੁਖੀ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਣੀ ॥ ੩ ॥

ਹਮ ਜਾਚਿਕ ਦੀਨ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰਿਆ ਮੁਖਿ ਦੀਜੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਾਣੀ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਮਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਣੀ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਣਾਗਤੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੀ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੬੬੬)

ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ (ਖਮਾਜ ਮੇਲ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0 ਸਥਾਈ :	3
ਸਾ — ਨੀ ਧ	ਪਪ ਧਧ ਮ ਪ	ਗ ਸਾ ਸਾਰੇ ਸਾ	ਗ ਮ ਪਨੀ ਸਾਂਨੀ
ਰੇ s ਮੈ s	ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ ਬਾ	ਮ ਨਿ ਭਾs ਣੀ	ਮ ਨ ਮੈs ss
ਸਾ ਸਾ — —	ਸਾਗ ਮਪ ਗ ਮ	ਗ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ
ਕ ਬਾ s s	ਨਿs ss ਤ ਸ	ਦਾ s ਕ ਰਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਗਮ	ਪਪ ਮਗ ਸਾਰੇ ਸਾ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ
ਅਕ s ਥ ਕ	ਹਾs ss ss ss	ss ss ਣੀs s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ
		ਅੰਤਰਾ :	ਪ ਪ ਗ ਮ
ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਕ ਬਾ s ਸ	ਣਾ ਇ ਪੁ ਭ	ਗੁs ਰ ਮ ਤਿ	ਨੀ s s ਨੀ
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ — ਧ ਪ	ਹ s s ਰਿ
ਰਿ s s ਦੈ	ਸਮਾ ss ss ss	ਣੀ s s s	ਗ ਮ ਧ ਧ
ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਗ ਗ	ਜ ਪ ਹ ਰਿ
ਹ ਰਿ ਕ ਬਾ	ਵ ਡ ਭਾ ਗੀ	ਆ s ਹ ਰਿ	ਗ ਮ ਪ ਪ
ਗ ਮ ਗ ਸਾ	ਰੇ — ਸਾ —	ਸਾ — — —	ਉ s ਤ ਮ
ਪ ਦੁ ਨਿ ਰ	ਬਾ s s s	ਣੀ s s s	ਗ ਮ ਪ ਨੀ
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਗਮ ਗ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਾ
ਮ ਨਿ ਪ ਰ	ਤੀs ss s ਤਿ	ਹੈs s s ਗੁਰਿ	— ਨੀ — ਨੀ
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਧ ਪਸਾਂ ਨੀਧ ਮਪ	ਗਮ ਗਸਾ ਰੇ ਸਾ	s ਪੁ s ਰੈ
ਨਾ s ਮਿ ਸ	ਮਾs ss ss ss	ਣੀs ss s s	

## ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਭਾਉ ਲਗਾ ਬੈਰਾਗੀਆ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਮਨਿ ਰਾਖੁ ॥  
 ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਸਰਧਾ ਉਪਜੈ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਰਸੁ ਚਾਖੁ ॥  
 ਸਭੁ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿਆ ਹੋਇਆ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹਰਿ ਗੁਣ ਭਾਖੁ ॥੧॥  
 ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸੁ ਚਾਖੁ ॥  
 ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਪਤਿ ਰਾਖੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਚਾਖੁ ॥  
 ਤਨੁ ਧਰਤੀ ਹਰਿ ਬੀਜੀਐ ਵਿਚਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਰਾਖੁ ॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹੈ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਰਸੁ ਚਾਖੁ ॥੨॥  
 ਮਨਮੁਖ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭਰਿ ਰਹੇ ਮਨਿ ਆਸਾ ਦਹਦਿਸ ਬਹੁ ਲਾਖੁ ॥  
 ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਦੇ ਵਿਚਿ ਬਿਸਟਾ ਮਨਮੁਖ ਰਾਖੁ ॥  
 ਓਇ ਆਵਹਿ ਜਾਹਿ ਭਵਾਈਅਹਿ ਬਹੁ ਜੋਨੀ ਦੁਰਗੰਧ ਭਾਖ ॥੩॥  
 ਤ੍ਰਾਹਿ ਤ੍ਰਾਹਿ ਸਰਣਾਗਤੀ ਹਰਿ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਪ੍ਰਭ ਰਾਖੁ ॥  
 ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾਪੁ ਕਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਪਤਿ ਸਾਖੁ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮਤਿ ਭਾਖੁ ॥੪॥੪॥੬॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੯੭)

## ਰਾਗ ਮਾਰੂ (ਖਮਾਜ ਮੇਲ)

## ਤਿਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਗ ਮ — ਪ	ਪ ਨੀ — ਨੀ
		ਮ ਨ s ਪਿਆ	ਰਿਆ ਮਿ s ਤ੍ਰਾ
ਸਾਂ — — —	— — — —	ਪਧ ਪਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਮ ਪ ਗ ਮ
s s s s	s s s s	ਹੁs ਰਿs ਹਰਿ	ਨਾ ਮ ਰ ਸੁ
ਗ — ਸਾਰੇ —	ਸਾ — — ਸਾ	ਪ ਪ ਨੀ —	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ
ਚਾ s ss s	s s s ਖੁ	ਗੁ ਰਿ ਪੁ s	ਰੈ s ਹਰਿ
ਸਾਗ ਮਪ ਗ ਮ	ਗ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਪ ਨੀ ਧ ਧ
ਪਾs ss s s	ਇਆ s s s	ਹ ਲ ਤਿ ਪ	ਲ ਤਿ ਪ ਤਿ
ਪਧ ਪਧ ਮਪ ਗਮ	ਗ ਸਾ ਰੇ ਸਾ		
ਰਾs ss ss ss	s s s ਖੁ		

	ਅੰਤਰਾ : ਪ ਪ ਹ ਰਿ	— ਪ ਗ ਮ s ਭਾ ਉ ਲ	ਪ — ਨੀ — ਗਾ s ਬੈ s
ਸਾਂ — — ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਗੁ ਮੁਪੁ ਗੁ ਮੁ	ਗੁ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ
ਰਾ s s ਗੀ	ਆ s ਵ ਡ	ਭਾ's ss ਗੀ s	ਹ ਰਿ ਮ ਨਿ
ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ — —	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪਪ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਧ ਮ ਪ ਗ
ਰਾ's ss ss	s s ਖੁ ਮਿਲਿ	ਸੰ s ਗ ਤਿ	ਸ ਰ ਧਾ s
ਮ ਪ ਗ ਮ	ਗ — — ਗਮ	ਪ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਗ ਸਾ ਰੇ
ਉ s s ਪ	ਜੈ ss ਗੁਰ	ਸ ਬ ਦੀ s	ਹ ਰਿ ਰ ਸ
ਰੇ ਸਾਂ — —	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ
ਚਾ s s s	s ਖੁ ਸ ਭੁ	ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ	ਹ ਰਿ ਆ s
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂ — — ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ — ਨੀ —	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਹੋ's ss sS	ਇਆ ss ਗਰ	ਬਾ s ਣੀ s	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ
ਪਧ ਪਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਧ	ਪਧ ਮਪ ਗਸਾਂ ਰੇਸਾਂ		
ਭਾ's ss ss ss	ss ss ss ਖੁs		

• • •

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੫

ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਾਮੁ ਕਰੇ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥  
ਜਿਸ ਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਸੇ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਜੀਉ ॥੧॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਬਨਵਾਲੀ ॥ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਮਾਲੀ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮੇਰੇ ਜੀਅਝੇ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਛਡਾਵੈ ਜੀਉ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਸੁਖ ਸਾਗੁਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥ ਮੰਗਤ ਜਨੁ ਜਾਚੈ ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਪਸਾਉ ॥  
ਹਰਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਦਾ ਹਰਿ ਸਤਿ ਹਰਿ ਸਤਿ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਭਾਵੈ ਜੀਉ ॥ ੨॥  
ਨਵੇ ਛਿਦ੍ਰ ਸ੍ਰਵਹਿ ਅਪਵਿਤ੍ਰਾ ॥ ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਸਭਿ ਕਿਤਾ ॥  
ਜੇ ਹਰਿ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨੁ ਹੋਵੈ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਮਲੁ ਲਹਿ ਜਾਵੈ ਜੀਉ ॥੩॥  
ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਬਿਖਮੁ ਹੈ ਭਾਰੀ ॥ ਕਿਉ ਤਰੀਐ ਦੁਤਰੁ ਸੰਸਾਰੀ ॥  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਬੋਹਿਥੁ ਦੇਇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਚਾ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਵੈ ਜੀਉ ॥੪॥  
ਤੂ ਸਰਬਤ੍ਰ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥ ਜੋ ਤੂ ਕਰਹਿ ਸੋਈ ਪ੍ਰਭੁ ਹੋਈ ॥  
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਬੇਚਾਰਾ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਹਰਿ ਥਾਇ ਪਾਵੈ ਜੀਉ ॥ ੫॥੧॥੭॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੯੭)

## ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ (ਖਮਾਜ ਮੇਲ)

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2 ਸਥਾਈ :	0 ਗ ਸਾ ਗ ਮ	3 ਪ ਪਨੀ ਸਾਂ ਨੀ
ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਪਧ ਮਪ ਗਮ ਗਗ	ਗ ਸਾ ਗ ਮ	ਪ ਪਨੀ ਸਾਂ ਨੀ
ਰੇs ss ਬ ਨ	ਵਾs ss ਲੀs ਹਰਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਕ੍ਰਿ ਪਾs s ਕ
ਪਧ ਮਪ ਗ ਮ	ਗ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਗ ਮ ਪ ਪ	ਗਮ ਪਸਾਂ ਨੀ ਧ
ਦਾs ss s ਸ	ਮਾ s ਲੀ s	ਹਿ ਰ ਦੇ ਸ	ਦਾs ss s ਸ
ਸਾਗ ਮਪ ਗ ਮ	ਗ ਗ ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ
ਪਹੁ ss ਮੇ ਰੇ	ਜੀ ਅ ਤੇs ਜਪਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s ਮੁ ਜ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਧ ਪਧ	ਮਪ ਗਮ ਗਸਾ ਰੇਸਾ	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਰਾਂ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂ
ਡਾs ss ਵੈs ss	ਜੀs ss ਉs ss	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s ਮੁs ਛ
ਅੰਤਰਾ :		ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਨੀ —
ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ —	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਭ ਗ ਤਿ s
ਭ ਰੇ s ਭੰ	ਡਾs ss ਰਾ s	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ	ਗ — ਸਾਂ ਰੇਂ
ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਪਧ ਮਪ ਗਮ ਗ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਰਾ s ਮੁ ਕ
ਰੇs ss ਨਿ ਸ	ਤਾs ss ਰਾs s	ਗ ਮ ਪ —	ਗਮ ਪਸਾਂ ਨੀ ਧ
ਪਧ ਮਪ ਗ ਮ	ਗ — ਸਾਰੇ ਸਾ	ਜਿ ਸ ਨੋ s	ਕ੍ਰਿs ਪਾs s ਕ
ਰੇs ss ਮੇ ਰਾ	ਸੁਆ s ਮੀs s	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਗ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂ
ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ ਪਮ ਗਸਾ ਰੇਸਾ	ਸੋ s ਹ ਰਿ	ਕੇ s ਗੁs ਣ
ਗਾs ss ਵੈs ss	ਜੀs ss ਉs ss		

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਕਾਟੇ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ॥  
 ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਖਹੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਸੰਚਹੁ ਹਰਿ ਚਲਦਿਆ ਨਾਲਿ ਸਖਾਈ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥  
 ਜਿਸ ਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਸੋ ਧਿਆਵੈ ॥ ਨਿਤ ਹਰਿ ਜਪੁ ਜਾਪੈ ਜਪਿ ਹਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ॥  
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਈ ਹਰਿ ਰਸੁ ਆਵੈ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਈ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਨਿਰਭਉ ਨਿਰੋਕਾਰੁ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ॥ ਜਗ ਮਹਿ ਸ੍ਰੇਸਟੁ ਊਤਮ ਕਾਮੁ ॥  
 ਦੁਸਮਨ ਦੂਤ ਜਮਕਾਲੁ ਠੇਹ ਮਾਰਉ ਹਰਿ ਸੇਵਕ ਨੇੜਿ ਨ ਜਾਈ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥  
 ਜਿਸੁ ਉਪਰਿ ਹਰਿ ਕਾ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥ ਸੋ ਸੇਵਕੁ ਚਹੁ ਜਗ ਚਹੁ ਕੁੰਟ ਜਾਨਿਆ ॥  
 ਜੇ ਉਸ ਕਾ ਬੁਰਾ ਕਰੈ ਕੋਈ ਪਾਪੀ ਤਿਸੁ ਜਮ ਕੰਕਰੁ ਖਾਈ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥  
 ਸਭ ਮਹਿ ਏਕੁ ਨਿਰੋਜਨ ਕਰਤਾ ॥ ਸਭਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵਖੈ ਅਪਣੇ ਚਲਤਾ ॥  
 ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਤਿਸੁ ਕਉਣੁ ਮਾਰੈ ਜਿਸੁ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਛਡਾਈ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥  
 ਹਉ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮੁ ਲਈ ਕਰਤਾਰੇ ॥ ਜਿਨਿ ਸੇਵਕ ਭਗਤ ਸਭੇ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥  
 ਦਸ ਅਠ ਚਾਰਿ ਵੇਦ ਸਭਿ ਪੂਛਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਛਡਾਈ ਜੀਉ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥ ੮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੯੯੮)

ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ (ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X	2	0	3				
		ਸਥਾਈ :	ਪਮ	ਗਮ	ਗ	—	ਸਾ
			ਜਿਸ	ਸਸ	ਨੋ	s	ਕ੍ਰਿ
ਰੋ ਰੋ ਸਾ ਸਾ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਗਮ	ਗ ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ		ਨੀ	ਸਾ	ਚਾ	ਮ
ਪਾ s ਕ ਰੇ	ਸੋs ss ss ss	ਧਿਆ ss ਵੈ ਨਿਤ		ਹ	ਰਿ	ਜ	ਪੁ
ਪ ਪ ਪ ਪ	ਗਮ ਪਨੀ ਨੀ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਗ		ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਜਾ ਪੋ ਜ ਪਿ	ਹs ਰਿs ਸੁ ਖੁ	ਪਾ s ਵੈ s		ਗੁ	ਰ	ਪ	ਰ
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ —	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੰ	ਸਾਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ		ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ
ਸਾ s ਦੀ s	ਹ ਰਿ ਰ ਸੁ	ਆs s ਵੈ ਜਪਿ		ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ
ਪ ਗ ਗ ਮ	ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ					
ਪਾ s ਰਿ ਲੋ	ਘs ss sਈ ss	ਜੀs ss ਉs					

				ਅੰਤਰਾ :				ਗ ਮ ਗ ਮ			
ਪ — ਨੀ ਨੀ				ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ				ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ			
ਨਾ s ਮੁ ਜ				ਪਹੁ s ਮ ਨ				ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ			
ਗ ਗ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ				ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ				ਸ ਭਿ ਕਿ ਲ			
ਵਿ ਖ ਕਾਂs s				ਟੈs ss ਹ ਰਿ				ਨੀ ਨੀ ਪ ਧ			
ਮ ਪ ਗ —				ਗਮ ਪਧ ਗ ਮ				ਹ ਰਿ ਧ ਨੁ			
ਰਾਂ s ਖਹੁ s				ਹੁs ਰਿs ਧ ਨੁ				ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ			
ਸਾਂ ਮ ਮ ਪਗ				ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ				ਚ ਲ ਦਿਆ s			
ਨਾਂ s ਲਿ ਸs				ਖਾਂs ss ss ਈs				ਪਮ ਗਮ ਗ ਸਾਂ			
				ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਰੇਂ ਸਾਂਰੇਂਨੀਸਾਂ				ਜਿਸ ਸs ਨੇਂ s			
				ਮੇs ss ਰੇs ss							
				ਪ ਸਾਂ ਨੀ —							
				ਤੇ s ਰੇ s							
				ਗ — ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਸਾਂ							
				ਸੇਂ s ਚਹੁ ਹਰਿ							
				ਧਪ ਮਗ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ							
				ਜੀs ss ਉs s							

• • •

## ਮ. ੪ (ਮਾਰੂ ਵਾਰ)

ਨਾਮ ਵਿਹੁਣੇ ਭਰਮਸਹਿ ਆਵਹਿ ਜਾਵਹਿ ਨੀਤ ॥

ਇਕਿ ਬਾਂਧੇ ਇਕਿ ਢੀਲਿਆ ਇਕਿ ਸੁਖੀਏ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥

ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਮੰਨਿ ਲੈ ਸਚੁ ਕਰਣੀ ਸਚੁ ਰੀਤਿ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੦੮੭)

ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ (ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨਤਾਲ			
X				0			
				ਸਥਾਈ :			
				3			
ਗ — ਗ —				ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਮ			
ਹੁ s ਟੇ s				ਨਾਂs ss ਮ ਵਿ			
ਸਾਂ ਮ ਗ —				ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਨੀ			
ਜਾਂ s ਵਹਿ s				ਆ s ਵਹਿ s			
ਸਾਂਗ ਮਪ ਗ ਮ				ਗ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ --			
ਭs ਰs s ਮ				ਸ ਹਿs s s			
ਪਮ ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ				ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਗਮ ਗ			
ਨੀs ss ss ss				ss ss ss ਤ			

		ਅੰਤਰਾ :	
ਪ — ਨੀ ਨੀ	— ਸਾ — ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ — —	ਪ ਪ ਗ ਮ
ਧੇ s ਇ ਕਿ	s ਢੀ s ਲਿ	ਆs ss s s	ਇ ਕਿ ਬਾਂ s
ਗ — ਸਾਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਪ ਧ ਪ	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ
ਏ s ਹs ਰਿ	ਪ੍ਰੀs ss ss ss	s s s ਤਿ	ਇ ਕਿ ਸੁ ਖੀ
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਪ ਧ ਮੁ ਪ	ਗ ਮ ਗ —	ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ
ਸ ਚਾ s s	ਮੁ s s ਨਿ	ਲੈ s s s	ਨਾਂ s ਨ ਕ
ਸਾਂ ਮ ਗ ਗ	ਪਮ ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਗਮ ਗ	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ
ਣੀ s ਸ ਚੁ	ਰੀs ss ss ss	ss ss ss ਤਿ	ਸ ਚੁ ਕ ਰ



ਮ: ੪ (ਮਾਰੂ ਵਾਰ)

ਸਾਗਰੁ ਦੇਖਉ ਡਰਿ ਮਰਉ ਭੈ ਤੇਰੇ ਡਰੁ ਨਾਹਿ ॥  
ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਸੇਤੋਖੀਆ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾ ਨਾਇ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੦੮੭)

ਰਾਗ ਮਾਰੂ (ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ)		ਤਿਨਤਾਲ	
X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :		
ਪ — ਗੁ — ਮ	ਗ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ਪ ਧ ਮ
ਡ sਰਿ s ਮ	ਰਉ s s s	ਸਾਂs ss ਗਾਂs ਰੁs	ਦੇ s ਖਉ s
ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਮਗ ਸਾਰੇ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸ ਮ	ਮ ਮਪ ਗ ਗ
ਨਾਂs ss ss ss	ss ss ਹਿs s	ਭੇs ss ਤੇ s	ਰੈ ss ਡ ਰੁ



				ਅੰਤਰਾ :	ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ
ਸਾਂ	—	—	ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਗੁ ਰ ਕੇ s	ਸ ਬ ਦਿ ਸੰ
ਤੋ	s	s	ਖੀ	ਅ's ss ss ss	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੇ	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ —
ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਪ ਮਗ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਨਾ s ਨ ਕ	ਬਿ ਗ ਸਾਂ s
ਨਾਂ	ss	ss	ss	ss ss ਇs s		

• • •

### ਮ: ੪ (ਮਾਰੂ ਵਾਰ)

ਚੜਿ ਬੋਹਿਥੇ ਚਾਲਸਉ ਸਾਗਰੁ ਲਹਰੀ ਦੇਇ ॥

ਠਾਕ ਨ ਸਚੈ ਬੋਹਿਥੇ ਜੇ ਗੁਰੁ ਧੀਰਕ ਦੇਇ ॥

ਤਿਤੁ ਦਰਿ ਜਾਇ ਉਤਾਰੀਆ ਗੁਰ ਦਿਸੈ ਸਾਵਧਾਨੁ ॥

ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਪਾਈਐ ਦਰਗਹ ਚਲੈ ਮਾਨੁ ॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੦੮੭)

### ਰਾਗ ਮਾਰੂ (ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ)

### ਇਕ ਤਾਲ

X	O	2	O	3	4
	ਸਥਾਈ :	ਗਮ ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਮਪ	ਗ ਮ
		ਚs ਤਿs	ਬੋs ਹਿs	ਬੋs ss	ਚਾ ਲ
ਗ —	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ ਮ	ਗਮ ਪਪ	ਗ ਮ
ਸਉ s	ss s	ਸਾਂs ss	ਗ ਰੁ	ਲs ਹਿs	ਰੀ s
ਗ ਸਾਂ	ਰੇ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਪੁ ਨੀ	ਸਾਂ ਮ	ਮਪ ਮਪ
ਦੇ s	ਇ s	ਠਾਂs ss	ਕ ਨ	ਸ ਚੈ	ਬੋs ਹਿs

ਗ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
ਬੈ	s	s	s	ਜੇ	s	ਗੁ	ਰੁ	ਧੀ	s	ਰੁ	ਕ
ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਗ								
ਦੇ	ss	ss	ਇ								
		ਅੰਤਰਾ		ਗਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ
				ਤਿਤੁ	ਦ	ਰਿ	ਜਾ	ਇ	ਉ	ਤਾ	s
ਰੇ	ਸਾ	—	—	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਰੀ	ਆ	s	s	ਗੁ	ਰ	ਦਿ	ਸੈ	ਸਾ	s	s	ਵ
ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗਮ	ਪਸਾ
ਧਾ	ss	s	ਨੁ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਨ	ਦ	ਰੀ	ਪਾ	ss
ਨੀ	ਸਾ	—	—	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	—
ਈਐ	s	s	s	ਦ	ਰੁ	ਗ	ਹ	ਚ	ਲੈ	s	s
ਧਪ	ਮਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾ								
ਮਾ	ss	ss	ਨੁ								

## ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

ਤੁਖਾਰੀ, ਇੱਕ ਅਲਪ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ, ਮੱਧ ਕਾਲੀ ਜਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਘਰਾਣੇਦਾਰ ਗਾਇਕ-ਵਾਦਕ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਨਾਦ ਲਹਿਰਾਂ ਕਦੇ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਮੱਧਕਾਲੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਰਚਿਤ ਬਾਣੀ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਰਾਗ ਇਕ ਅਨੁਪਮ ਦੇਣ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਅਧਿਐਨ ਅਨੁਸਾਰ ਤੁਖਾਰੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸਰੂਪ ਹਨ (ੳ) ਟੋਡੀ ਜਾਂ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ, (ਅ) 10 ਥਾਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਰਾਗ ਨਿਰੋਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰਨੀ ਅਤਿ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ।

### ਤੁਖਾਰੀ (ੳ) ਪ੍ਰਕਾਰ

ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਟੋਡੀ ਜਾਂ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਪਾਤ ਕੀਤਿਆਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਚ ਨਾ ਹੀ ਟੋਡੀ ਦੇ ਸੁਰ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖਮਾਜ ਦੇ। ਸਚਾਈ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਵੀ. ਐਨ. ਭਾਤਖੰਡੇ ਦੁਆਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪੱਧਤੀ ਲਈ ਥਾਪੇ 10 ਥਾਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ। ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਥਾਟ-ਨਿਰਮਾਤਾ ਪੰਡਿਤ ਵਿਅੰਕਟ ਮੁਖੀ ਦੇ 72 ਥਾਟਾਂ ਵਿਚੋਂ “ਧਰਮਵਤੀ ਥਾਟ” ਨਾਲ ਕੁਝ ਨ ਕੁਝ ਨੇੜਤਾ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਰਾਗਾਂਗ-ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦੋ ਮੱਧਿਅਮ, ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸ਼ਡਜ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਤੋਂ ਅਗੇ “ਪਧਨੀ ਧਪ”।

### ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ (ਇਕ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ)

ਤੁਖਾਰੀ ਦਾ ਇਹ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤਿ ਅਲਪ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿਖ ਕੀਰਤਨ ਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਇਹ ਰੂਪ ਕਿਸੇ ਰਬਾਬੀ ਜਾਂ ਰਾਗੀ ਕੋਲੋਂ ਕਦੇ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਪੰਨਾ 446 ਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲੇਖ ਕਰਦੇ ਹਨ :

“ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਦੀ ਇਕ ਰਾਗਿਣੀ ਜਿਸਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ, ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ

ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਅਨੁਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ

ਦਾ ਵੇਲਾ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਗੁ ਗੁ ਮ ਮ ਪ ਧ ਨੀ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਮੰਨ ਕੇ ਤੁਖਾਰੀ ਸਾਡੇ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਸ਼ਡਜ, ਗੰਧਾਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਧ, ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਤੀਵ੍ਰ ਹੈ। ਇਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਤੁਖਾਰੀ ਦਾ ਨੰਬਰ ਬਾਈਵਾਂ ਹੈ।"

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗੀ-ਰਬਾਬੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰਾਪਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਤੁਖਾਰੀ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪ ਸਾਡੇ ਸਨਮੁਖ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਆਧੁਨਿਕ ਨਾਦ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਤੁਖਾਰੀ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੱਧਿਅਮ ਸੁਧ ਸੁਤੰਤਰ ਚਲਨ ਵਿਚ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਮੱਧਿਅਮ ਪੰਚਮ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ (ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਨੁਸਾਰ) ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਰਾਗ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਤੁਖਾਰੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ਡਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਉਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ-ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਖਾਰੀ ਦਾ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਜਾਂ ਸਮਪ੍ਰਕਿਤਕ ਰਾਗ ਮਧੁਵੰਤੀ ਹੈ। ਮਧੁਵੰਤੀ ਵਿਚ ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਚ ਦੋ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨਤਾ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧਪ, ਮ ਧ ਮ, ਪ ਨੀਸਾ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾ ਨੀਧਪ, ਮਪ ਗੁ, ਸਾਰੇ, ਸਾ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਨੀਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਮਪ ਗੁ, ਸਾਰੇ, ਸਾ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਨੀ ਨੀਸਾ, ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀਸਾ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ,  
ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਨੀਸਾ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧਪ,  
ਮ ਪ ਨੀ ਨੀਸਾ, ਪਨੀਸਾਰੇ ਨੀਸਾਗੁ, ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀਸਾ ਗੁ, ਸਾਰੇ,

ਸਾਰੇ, ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗੁ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਗੁ ਮ,  
ਮੁ ਪੁ ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀਸਾ ਗੁ ਗੁ ਮ, ਸਾਗੁ ਮ, ਸਾਮ ਮਗੁ, ਸਾਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੁ ਰੇ ਸਾ ।

2. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ, ਪੁ ਨੀਸਾ ਰੇ  
ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਾਨੀ, ਗੁ ਮ ਗੁਗਮਾ, ਗੁ ਮ ਪ ਮਪ, ਸਾ ਮ ਗੁ ਪ,  
ਮ ਧ ਪਧ ਮਪ ਗੁ ਮਪ, ਨੀਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਧਪ, ਪਧ ਪ ਮਪ ਮ ਗੁ ਮ  
ਧਪ, ਨੀਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀਪ, ਧ ਪ ਮਪ ਗੁ ਮ ਧਪ, ਧਮ ਪ ਨੀ ਧਪ,  
ਮਪ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀਪ, ਧਪ ਮਪ ਗੁ, ਮ, ਸਾਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

3. ਪਪ, ਧਪ ਮਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਨੀ, ਨੀ, ਧਪ, ਮ ਪ ਧਪ ਮਪ  
ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ ਗੁਮ ਪਨੀਸਾਂ, ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ,  
ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਗੁ ਗੁ ਰੇਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ,  
ਨੀਸਾਂ ਮ ਗੁ ਰੇਸਾਂ, ਨੀਸਾਂਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ,  
ਨੀ ਨੀ ਧਪ, ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧਪ, ਪਧ ਨੀ ਧਪ, ਧਪ ਮਪ ਗੁ, ਮਗੁ,  
ਰੇਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

ਗੋਤ ਸਾਰੰਗ, ਕਲਿਆਣ, ਛਾਇਆ ਨਟ, ਮਾਲ ਗੁੰਜੀ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਛਾਇਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਜਿਹੇ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਮਤ ਭੇਦ ਹੋਣਾ ਇਕ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੱਲ ਹੈ । ਭਵਿੱਸ਼  
ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਅਜਿਹੇ ਅਛੋਪ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਨਿੰਗਰ ਵਿਚਾਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਤੁਰੰਤ ਅਪਣਾ  
ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਅਜਿਹੀ ਸਨਿਮੂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾਰੇ. ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀਸਾਂ ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਧਪ, ਮਪ ਮਗ, ਮਗੁ ਰੇ ਸਾ ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਸਾ ਰੇ, ਗਮਪ, ਮਗ, ਮਗੁ ਰੇ ਸਾ ।

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਧ ਪੁ ਮੁ ਪੁ ਮੁ ਗੁ  
ਪੁ ਪੁ ਮੁ ਪੁ ਸਾ, ਪੁ ਧੁ ਨੀਸਾ, ਧੁ ਨੀਰੇ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ  
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਗ, ਗ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮਗ ਮਗੁ, ਰੇਸਾ,  
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਪੁ ਸਾ ।
2. ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮਪ,

ਨੀਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਪ, ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਧਪ, ਗ ਮ ਧਪ, ਪਧਮਪ

ਮਗ, ਗਮ ਧਧ ਪਧ ਮਪ ਮਗ, ਗਮ ਪ ਧਨੀ, ਧਨੀ ਪਧ ਮਧ ਮ ਗ,  
ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ।<sup>2</sup>

3. ਪ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮ ਪ ਧ<sup>2</sup> ਨੀ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਗੁ

ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ, ਧਪ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ,

ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ, ਧਪ ਮਪ ਰੇਸਾਂ,

ਧਪ ਮਪ ਸਾਂ, ਧਪ ਮਪ ਨੀ, ਧਪ ਮਪ ਧ, ਮਪ ਮਗ, ਮਗੁ ਰੇਸਾਂ,  
ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ।

### ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ (ਦੂਜਾ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ)

ਤੁਖਾਰੀ ਦੇ ਇਸ ਤੀਜੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਨਾਦ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਵੇਤਾ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਰਾਗਾਂਗ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਪਗ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੌਮਲ, ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡਵ-ਸਾਡਵ ਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸ਼ਡਜ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।<sup>1</sup> ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਤੀਬਰ ਮੱਧਿਅਮ ਹੋਵੇ। ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਤੀਬਰ ਮੱਧਿਅਮ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਤੀਬਰ ਮੱਧਿਅਮ ਦਾ ਸ਼ਡਜ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਾਤਾਕਾਲ ਦਾ ਸੰਧੀ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਉੱਤ੍ਰਾਨ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮਾਰਵਾ ਜਾਂ ਗੂਜਰੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਮਾਰਵਾ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਗੂਜਰੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤਿ ਕੌਮਲ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਤੁਖਾਰੀ—ਇਹ ਰਾਗਣੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੇਸੀ ਭਿੰਨ ਰਾਗ ਹੈ ਭੇਰੋ, ਰਾਮਕਲੀ, ਟੋਡੀ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ, ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ।''<sup>2</sup> ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਖੋਜੀ ਡਾ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੁਖਾਰੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ 'ਤੁਖਾਰੀ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਇਕੁਰ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਰਾਗ ਦੀ

1. ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪੰਨਾ 595.

2. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਭੱਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ. ਪੰਨਾ 28.

ਕਿਸੇ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ। ਤਖ਼ਾਰੀ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਰਾਗ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਵਰਤਿਆ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਬਹੁਤ ਭਾਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਹੈ।<sup>3</sup>

ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਸ ਕਥਨ ਤੋਂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਰਾਗ ਜਾਂ ਰਾਗਣੀ (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ) ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ? ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੋਜ ਕਾਰਨ ਉਪਰੰਤ ਵੀ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਰਾਗ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਉਪਜ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੇਰਵਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਧੁ, ਨੀਸਾ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾ, ਰੇ ਨੀਧੁ ਮਧੁ, ਮਗ ਰੇ, ਸਾ।

\* ਮਖ ਅੰਗ :—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਧੁ ਮਧੁ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ।

### ਸੂਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇ ਨੀਧੁ, ਮ ਧੁ  
ਮ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਸਾ, ਮ ਧੁ ਨੀਸਾ ਧੁ ਨੀਰੇ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀਸਾ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਸਾ,  
ਨੀ ਰੇ ਨੀਗ, ਗ ਗ ਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ, ਗ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀਰੇ ਗ, ਨੀਰੇ ਮ ਮ ਗ, ਮ ਮਗ ਮ ਰੇਗ, ਨੀਰੇ ਮ ਮ ਗ,  
ਨੀਰੇ ਗਮਧੁ, ਮਧੁ, ਮਗ ਰੇ, ਗਮਧੁ, ਧਧੁ ਮ ਧੁ ਗ ਮ ਰੇਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਪ,  
ਗ ਮ ਧੁਗ ਮ ਨੀਧੁ, ਮਧੁ, ਮਗ ਰੇ, ਗਮ ਨੀਧੁ, ਨੀਰੇ ਗਮ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਨੀਧੁ,  
ਮਮ ਗਮ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਨੀਧੁ, ਮਧੁ ਮਗ ਰੇ, ਨੀਰੇ ਸਾ।
3. ਮਗ, ਮਧੁ ਨੀਨੀ, ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਸਾ, ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ  
ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀਸਾ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਨੀਰੇ ਸਾ,

3. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ. ਭਾਗ ਚੌਥਾ, ਪੰਨਾ 32.

ਨੀਰੇ ਗੰ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀਰੇ ਗੰ ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ ਨੀਰੇ ਸਾਧੁ,  
ਗੰ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਮ ਧੁ ਨੀ ਰੇਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾ,  
ਮਧੁ ਮਗ, ਮਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ।

### ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅੰਤਰਿ ਪਿਰੀ ਪਿਆਰੁ ਕਿਉ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਜੀਵੀਐ ਰਾਮ ॥

ਜਬ ਲਗੁ ਦਰਸੁ ਨ ਹੋਇ ਕਿਉ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵੀਐ ਰਾਮ ॥

ਕਿਉ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵੀਐ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਵੀਐ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਜਾਏ । ।

ਅਨਦਿਨੁ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰੇ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਪਿਆਸ ਨ ਜਾਏ ।

ਅਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਹਰਿ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਦ ਸਾਰਿਆ ॥

ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਮਿਲਿਆ ਮੈ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਵਾਰਿਆ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੩)

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ (ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ)						ਇਕ ਤਾਲ	
X	0		2	0		3	4
			ਸਥਾਈ .—	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮਧ
				ਅੰs	ss	ਤs	ਰਿs
ਪ	—	ਪ	ਪ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗ
ਪਿਆ	s	s	ਕਿਉ	s	ਪਿਰ	ਬਿs	ਜੀ
ਸਾ	—	—	—	ਸਾ	ਪੁਪ	ਨੀ	ਸਾਸਾ
ਰਾ	s	s	s	ਮ	ਜਬ	ਲ	ਗੁ
ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਨੀਸਾ	ਮਗੁ	ਮੇ
ਹੋ	s	ਇ	ਕਿਉ	s	ਅੰs	ਮਿs	ਤੁ
ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗੁਮ		ਪੀ
ਰਾ's	s	ss	ss	ss	Ms		ਵੀ



				ਅੰਤਰਾ :—ਪਪ		ਪ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਗੁ	ਮ
				ਕਿਉ		ਅੰ	ਮਿ	ਤੁ	ਪੀs	ਵੀ	ਐ
ਪਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਜੀ	ਵੀ	ਐ	ਤਿਸੁ	ਬਿ	ਨੁ	ਰਹੁ	ਨੁ	ਨ
ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	—	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਧਧ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ
ਜਾਂs	ss	s	ਏs	s	s	ਅਨ	ਦਿ	ਨੁ	ਪ੍ਰਿਉ	ਪ੍ਰਿਉ	s
ਧਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
ਕਰੇ	ਦਿ	ਨੁ	ਰਾਂs	ss	ਤੀ	ਪਿਰ	ਬਿs	ਨੁ	ਪਿਆ	ਸ	ਨ
ਪਨੀਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗੁਪ	ਮ							
ਜਾਂs	ss	ss	ss	ਏs	s						

• • •

### ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਜਬ ਦੇਖਾ ਪਿਰੁ ਪਿਆਰਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਰਸਿ ਰਵਾ ਰਾਮ ॥  
 ਮੇਰੇ ਅੰਤਰਿ ਹੋਇ ਵਿਗਾਸੁ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਸਚੁ ਨਿਤ ਚਵਾ ਰਾਮ ॥  
 ਪ੍ਰਿਉ ਚਵਾ ਪਿਆਰੇ ਸਬਦਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨ ਆਵਏ ॥  
 ਸਬਦਿ ਸੀਗਾਰੁ ਹੋਵੈ ਨਿਤ ਕਾਮਣਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਏ ॥  
 ਦਇਆ ਦਾਨੁ ਮੰਗਤ ਜਨ ਦੀਜੈ ਮੈ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਏ ॥  
 ਅਨਦਿਨੁ ਗੁਰੁ ਗੋਪਾਲੁ ਧਿਆਈ ਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਘੁਮਾਏ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੩-੧੧੧੪)

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

ਇਕਤਾਲ ਅਤੇ ਤਿੰਨਤਾਲ

X	0	2	0	3	4	
			ਸਥਾਈ :	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਮ
			(ਇਕਤਾਲ	ਜ	ਬ	ਦੇs
			ਵਿਚ)			ss

ਪ	—	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	—	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ
ਖਾਂ	s	ਪਿs	ਰੁs	ਪਿਆ	ss	ਰਾ	s	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ
ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ
ਰ	ਸਿ	ਰ	ਵਾ	ਜਾ	ਮ	ਮੇ	ਰੈ	ਅੰ	s	ਤ	ਰਿ
ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਹੇ	s	ਇ	ਵਿ	ਗਾ	sਸੁ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਸ	ਚੁ
ਸਾਂ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ				
ਨਿ	ਤ	ਚ	ਵਾ	ਰਾs	ss	ss	ਮ				

X

2

0

3

ਅੰਤਰਾ :  
(ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ)

ਮਪ	ਧਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਪਿਆ	ss	ਰੇ	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਨਿ	ਸ	ਤਾs	ss	ਰੇ	s	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਚ	ਵਾ
ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ
ਤ੍ਰਿ	ਪ	ਤਿ	ਨ	ਆ	s	ss	ਵs	ਏ	s	s	s	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਸੀ
ਨੀਧ	ਪਧ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ
ਗਾs	ss	ਰੁ	ਹੇ	ਵੈs	ss	ਨਿs	ਤs	ਕਾ	ss	ਮ	ਣਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ
ਪ	—	—	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁਮ	ਪਮ
ਨਾ	s	s	ਮੁ	ਧਿਆ	ss	ss	ਵਾs	ਏs	ss	ss	s	ਜ	ਬ	ਦੇs	ss

ਨੋਟ : ਅਗੋਂ ਸਮ ਤੋਂ ਫੇਰ ਸਥਾਈ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ

## ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਹਮ ਪਾਥਰ ਗੁਰੁ ਨਾਵ ਬਿਖੁ ਭਵਜਲੁ ਤਾਰੀਐ ਰਾਮ ॥  
 ਗੁਰ ਦੇਵਹੁ ਸਬਦੁ ਸੁਭਾਇ ਮੈ ਮੂੜ ਨਿਸਤਾਰੀਐ ਰਾਮ ॥  
 ਹਮ ਮੂੜ ਮੁਗਧ ਕਿਛੁ ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈ ਤੂ ਅਗੰਮੁ ਵਡ ਜਾਣਿਆ ।  
 ਤੂ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਦਇਆ ਕਰਿ ਮੇਲਹਿ ਹਮ ਨਿਰਗੁਣੀ ਨਿਮਾਣਿਆ ॥  
 ਅਨੇਕ ਜਨਮ ਪਾਪ ਕਰਿ ਭਰਮੇ ਹੁਣਿ ਤਉ ਸਰਣਾਗਤਿ ਆਏ ॥  
 ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਹਮ ਲਾਗਹੁ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਏ ॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੪)

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ				ਤਾਲ ਰੂਪਕ		
X	2	3	X	2	3	
	ਸਥਾਈ :					
ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਮ ਗ	ਮ ਮ	ਪ — ਪ ਧਪ	ਪਮ ਗੁਮ	ਪਧ ਮਪ	
ਹ ਮ ਪਾ	ਬ ਰ	ਗੁ ਰੁ	ਨਾ sਵ ਬਿਖੁ	ਭs ਵs	ਜs ਲੁs	
ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ —	ਸਾ ਸਾ	ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ —	ਸਾ —	
ਤਾ ਰੀ ਐ	ਰਾ s	s ਮ	ਗੁ ਰ ਦੇ	ਵਹੁ s	s s	
ਨੀਸਾ ਮ ਗੁ	ਰੇ —	ਸਾ ਸਾ	ਧ ਧ ਧ	ਨੀਧ ਪਧ	ਪ ਪ	
ਸਬ ਦੁ ਸੁ	ਭਾ s	ਏ ਏ	ਮੈ ਮੂ ਡ	ਨਿs ਸs	ਤਾ ਰੀ	
ਪਮ ਗੁਮ ਪ	ਗੁ ਰੇ	ਸਾ ਸਾ				
ਐs ss s	ਰਾ s	s ਮ				
		ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ ਪ ਪਪ	ਧਪ ਮਪ	ਗੁ ਮ	
			ਹਮ ਮੂ ਡਮ	ਗs ਧs	ਕਿ ਛ	
ਪਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਂ ਮਾਂ	ਗੁ ਗੁ	ਰੇ ਸਾਂ	
ਮਿਤਿ ਨ ਹੀ	ਪਾ s	ਈ —	ਤੂs s ਅ	ਗੁ ਮ	ਵ ਡ	

ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ ਮ ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ
ਜਾਂs ss ਟਿੰਸ	ਆ	s	s	ਤੁ	ਆ ਪਿ ਦਇ	ਆ	s	ਲੁ	ਦਇ
ਧਪ ਗੁ ਮ	ਪ	—	ਪ	ਪਪ	ਨੀਸਾ ਗੁ ਮ	ਪ	—	—	ਪ
ਆs ਕ ਰਿ	ਮੇ	s	ਲਹਿ	ਹਮ	ਨਿੰਸ ਰ ਗੁ	ਣੀ	s	s	ਨਿ
ਗੁਮ ਪਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ					
ਮਾਂs ss s	ਟਿੰਸ	ਆs	ss	s					



### ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰ ਪਾਰਸ ਹਮ ਲੋਹ ਮਿਲਿ ਕੰਚਨੁ ਹੋਇਆ ਰਾਮ ॥  
ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ਕਾਇਆ ਗੜ ਸੋਹਿਆ ਰਾਮ ॥  
ਕਾਇਆ ਗੜੁ ਸੋਇਆ ਮੇਰੈ ਪ੍ਰਭਿ ਮੋਹਿਆ ਕਿਉ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਵਿਸਾਰੀਐ ॥  
ਅਦਿਸਟੁ ਅਗੋਚਰੁ ਪਕੜਿਆ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰੀਐ ॥  
ਸਤਿਗੁਰ ਆਗੈ ਸੀਸੁ ਭੋਟ ਦੇਉ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਚੇ ਭਾਵੈ ॥  
ਆਪੇ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ਨਾਨਕ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵੈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੪)

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ				ਝਪਤਾਲ			
X		2		0		3	
	।	ਸਥਾਈ :					
ਪ	ਮ	ਗੁਮਪਧ	ਧ ਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	— ਸਾਂ
ਗੁ	ਰ	ਪਾਂsss	ਰ ਸ	ਹੁs	ਮ	ਲੋਂs	s ਹ
ਪ	ਨੀ	ਪਨੀਸਾਂਗੁ	ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਧਧ ਪ
ਮਿ	ਲਿ	ਕੰsss	ਚ ਨੁ	ਹੋs	ਇਆ	ਰਾਂs	ss ਮ
ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇ'ਨੀਸਾਂ	— ਸ
ਜੋ	ਤੀ	ਜੋ	ਤਿ ਮਿ	ਲਾਂ	s	ਇsss	s s
ਸਾਂਰੇ'ਸਾਂਰੇ' ਨੀਸਾਂਨੀਸਾਂ		ਨੀਨੀਪਧ	ਪ —	ਪਮਗੁਮ	ਪਧਨੀਧ	ਪਧਪਮ	ਪਮੋਗੁਮ ਗੁਰੇਸਾਂ
ਕਾਇਆ'ਗੁਸੜs		ਸੋsss	ਹਿਆ s	ਰਾਂsss	sss	ssss	ssss ssss

		ਅੰਤਰਾ :			
ਪ	ਪ	ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮੇ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ — —
ਕਾ	ਇਮਾ	ਗੁs s s ਝ	ਸੋ	s	ਹਿਆ s s
ਪ	ਨੀ	ਪਨੀਸਾਰੇ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇਨੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾ — ਸਾ
ਮੇ	ਚੇ	ਪੁsss s ਭਿ	ਮੇsss s		ਹਿਆ s ਕਿਉ
ਨਾਂ	ਸਾਸਾਂ	ਪਨੀਸਾਰੇ ਰੇ ਸਾ	ਰੇਸਾਨੀ ਸਾਰੇਸਾ		ਨੀਧ ਨੀ ਪ
ਸਾ	ਸਿਗਿ	ਰਾsss ਸਿ ਵਿ	ਸਾsss ਸਰੀ		ਐs s ਅ
ਧ	ਮ	ਪ — ਮਪਸਾਂਸਾ	ਨੀਨੀ ਧਧ		ਧ ਪ ਪ
ਦਿ	s	ਸਟ s ਅsss	ਗੋs ss		ਚ s ਰੁ
ਪ	ਗ	ਗੁਮਪਧ ਧ ਪ	ਗੁ ਗੁ		ਸਾਰੇ — ਸਾ
ਪ	ਕ	ਤਿਆss ਗੁ ਰ	ਸ ਬ		ਦੀ s ਹਉ
ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ ਮ ਪ	ਗੁਮਪਨੀ ਪੁਨੀਸਾਰੇ		ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਸ	ਤਿ	ਗੁ s ਰ	ਕੈsss ssss		ਬ s ਲਿ
ਨੀ	ਸਾ	ਨੀਸਾਰੇਸਾ ਨੀਨੀਧਪ	ਪਮਗੁਮ ਪਨੀਸਾਂਸਾ		ਧਨੀਪਧ ਮਧਗੁਮ ਗੁਰੇਸਾ
ਹਾ	s	sss ਰੀsss	ਐsss ssss		sss ssss ssss

• • •

## ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਅਪਰੰਪਰ ਅਪਰਪਰਾ ॥

ਜੇ ਤੁਮ ਧਿਆਵਹਿ ਜਗਦੀਸ ਤੇ ਜਨ ਭਉ ਬਿਖਮੁ ਤਰਾ ॥

ਬਿਖਮ ਭਉ ਤਿਨ ਤਰਿਆ ਸੁਹੇਲਾ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥

ਗੁਰ ਵਾਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੋ ਭਾਇ ਚਲੇ ਤਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਪਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥

ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਧਰਣੀਧਰਾ ।

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਅਪਰੰਪਰ ਅਪਰਪਰਾ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੪)

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

ਇਕ ਤਾਲ

X		O		2		O		3		4	
				ਸਥਾਈ :							
ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ
ਹਸ	ਰਿਸ	ਦਸ	ਰਿਸ	ਅ	ਗ	ਮ	ਅ	ਗਾ	s	s	ਧਿ
ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	—	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਧ	ਪ	—
ਅ	ਪ	ਰੇ	s	ਪ	ਰ	ਅਸ	ਪਸ	ਰ	ਪ	ਰਾ	s
ਧਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ
ਜੋਸ	ਸਸ	ਤੁ	ਮ	ਧਿਆ	ਵਹਿ	ਜ	ਗ	ਦੀ	s	ਸ	ਤੇ
ਪਨੀ	ਸਾਂਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਪ
ਜਸ	ਨਸ	ਭਉ	s	ਬਿਸ	ਖਸ	ਮ	ਤ	ਗਸ	ਸਸ	ਸਸ	s
				ਅੰਤਰਾ :							
ਪ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਗੁ	ਮ	ਪਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ
ਬਿ	ਖ	ਮ	ਭਉ	ਤਿ	ਨ	ਤਰਿ	ਆ	ਸੁ	ਹੇ	ਲਾ	ਜਿਨ
ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਰੇ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	s	ਮੁ	ਧਿਆ	ਸਸ	s	ਇਆ	s	s
ਧਧ	ਧ	ਧ	ਨੁਧ	ਨੀ	ਪ	ਧਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੁਧ	ਧਪ	ਪ
ਗੁਰ	ਵਾ	ਕਿ	ਸਤਿ	ਗੁਰ	ਜੋ	ਭਸ	ਇ	ਚ	ਲੇਸ	ਤਿਸ	ਨ
ਨੀਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਨੁਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਪ
ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਆਸ	ਪਿ	ਮਿ	ਲਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਇਆ	s

## ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਤੁਮ ਸੁਆਮੀ ਅਗਮ ਅਥਾਹ ਤੁ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ॥

ਤੁ ਅਲਖ ਅਭੇਉ ਅਗੰਮੁ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨਿ ਲਹਿਆ ॥

ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਤੇ ਜਨ ਪੁਰਖ ਪੂਰੇ ਜਿਨ ਗੁਰ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਗੁਣ ਰਵੇ ॥

ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਬੀਚਾਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਹਰਿ ਨਿਤ ਚਵੇ ॥

ਜਾ ਬਹਹਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਬੋਲਹਿ ਜਾ ਖੜੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਹਿਆ ॥

ਤੁਮ ਸੁਆਮੀ ਅਗਮ ਅਥਾਹ ਤੁ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੪)

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਰੇ — — —	ਸਾ — ਸਾ —	ਪਮ ਗੁਮ ਪਧ ਮਪ ਤੁਸ ਮਸ ਸੁਆ ਮੀਸ ਪੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ	ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ ਅ ਗ ਮ ਅ ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ
ਥਾ s s s	ਹ s ਤੁ s	ਘਟਿ ਘਟਿ	ਪੁ s ਰਿ ਰਹਿ
ਪ — — —	— — ਪ —	ਗੁਮ ਪਧ ਪਮ ਪ	ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ
ਆ s s s	s s ਤੁ s	ਅਸ ਲਸ ਖਸ ਅ	ਭੇ s ਉ ਅ
ਸਾ — — ਨੀ	ਸਾ — ਸਾ —	ਪਨੀ ਸਾਰੰ ਸਾਨੀ ਸਾ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ
ਗੀ s s ਮੁ	ਗੁ s ਰ s	ਸਸ ਤਿਸ ਗਸ ਰ	ਬ ਚ ਨਿ ਲਹਿ
ਪਮ ਗਮ ਪਧ ਨੀਧ ਅਸ ਸਸ ਸਸ ਸਸ	ਪਮ ਗਮ ਗੁਰੇ ਸਾ ਸਸ ਸਸ ਸਸ ਸਸ		
	ਅੰਤਰਾ :		
— ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ
s ਪੁ ਰ ਖ	ਪੁ s ਰੇ ਜਿਨ	ਧ ਨੁ ਧੰ ਨੁ	ਤੇਸ ਸਸ ਜ ਨ
		ਪ ਨੀ ਸਾ ਗੁ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
		ਗੁ ਰ ਸ ਤਿ	ਸੰ ਗਤਿ ਮਿ ਇ

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ
ਗੁ s ਟs ਰs	ਵੇ s s ਬਿ	ਬੇ s s ਕੰ	ਬ ਧਿ ਬੀ s
ਧs ਮਪ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਗੁਗੁ ਗੁਗੁ ਮ ਮ
ਚਾs ss s ਰਿ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਗੁਰ ਸ ਬ ਦਿ	ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਹਰਿ
ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾ		
ਨਿs ss ਤs ਚ	ਵੇs ss ss s		



### ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਸੇਵਕ ਜਨ ਸੇਵਹਿ ਤੇ ਪਰਵਾਣੁ ਜਿਨ ਸੇਵਿਆ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰੇ ॥  
 ਤਿਨ ਕੇ ਕੋਟਿ ਸਭਿ ਪਾਪ ਖਿਨੁ ਪਰਹਰਿ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ਕਰੇ ॥  
 ਤਿਨ ਕੇ ਪਾਪ ਦੋਖ ਸਭਿ ਬਿਨਸੇ ਜਿਨ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਇਕੁ ਅਰਾਧਿਆ ॥  
 ਤਿਨ ਕਾ ਜਨਮੁ ਸਫਲਿਓ ਸਭੁ ਕੀਆ ਕਰਤੈ ਜਿਨ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਸਚੁ ਭਾਖਿਆ ॥  
 ਤੇ ਧੰਨੁ ਜਨ ਵਡ ਪੁਰਖ ਪੂਰੇ ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਉ ਬਿਖਮੁ ਤਰੇ ॥  
 ਸੇਵਕ ਜਨ ਸੇਵਹਿ ਤੇ ਪਰਵਾਣੁ ਜਿਨ ਸੇਵਿਆ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰੇ ॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੪)

ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
×	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਰੇ
			ਸੇ
ਪ — ਪ —	ਪਮ ਗੁਮ ਪਧ ਮਪ	ਗੁ ਸਾਰੇ ਸਾ ਮ	ਗੁ ਰੇ — ਸਾ
ਸੇ s ਵਹਿ s	ਤੇs ss ਪs ਰs	ਵਾ ss ਟੁ ਜਿ	ਨ ਸੇ s ਵਿ



ਰੇ — ਸਾ —

ਆ s s s

ਪ — ਪ ਪ

ਕੇ s ਟਿ ਸ

ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ

ਦੁਸ਼ ਸ਼ ਰਿ ਕ

ਪ — ਪ ਨੀ

ਪਾ — ਪ ਦੋ

— ਰੇ ਰੇ ਰੇ

s ਇ ਕੁ ਅ

ਨੀਧ ਨੀ ਪ ਪ

ਸਫ ਲਿਓ ਸ ਭੁ

ਗੁਮ ਪਧ ਪਮ ਪ

ਨੀਸ਼ ਸ਼ ਸ਼ ਚੁ

ਪੁ ਨੀ ਸਾ ਗੁ

ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ

ਪ ਗੁਮ ਪਧ ਪ

ਭਿ ਪਾਸ਼ ਸ਼ ਪ

ਪਧ ਪਮ ਗੁਮ ਪਧ

ਰੇਸ਼ ਸ਼ ਸ਼ ਸ਼

— ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ

s ਖ ਸ ਭਿ

ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ

ਰਾਸ਼ ਸ਼ s ਧਿ

ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ

ਕੀ s ਆ s

ਨੀਨੀਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ

ਭਾਸ਼ ਸ਼ ਸ਼ ਚਿਸ਼

ਰੇ ਾ — ਨੀ

ਹ ਰੇ s ਤਿ

ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ

ਖਿ ਨੁ ਪ ਰ

ਪਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ

ਸ਼ ਸ਼ s

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ

ਬਿ ਨ ਸੇ ਜਿਨ

ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ

ਆ s s s

ਨੀਧ ਪਧ ਪ ਪਪ

ਕਸ਼ ਰਸ਼ ਤੇ ਜਿਨ

ਧਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾਂ

ਆਸ਼ ਸ਼ ਸ਼

ਸਾਂ ਗੁਮ ਪ ਮ

ਨ ਕੇਸ਼ s s

ਸਾਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ

ਤਿਸ਼ ਨਸ਼ ਕੇ s

ਨੀ ਸਾਂ ਮ ਗੁ

ਮ ਨਿ ਚਿ ਤਿ

ਧਪ ਧ ਧਪ ਧ

ਉਨ ਕਾ ਜਨ ਮੁ

ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਮ

ਗੁ ਰ ਬ ਚ



ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਤੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਰਿ ਆਪਿ ਜਿਉ ਤੂ ਚਲਾਵਹਿ ਪਿਆਰੇ ਹਉ ਤਿਵੈ ਚਲਾ ॥  
 ਹਮਰੈ ਹਾਥਿ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ ਜਾ ਤੂ ਮੇਲਹਿ ਤਾ ਹਉ ਆਇ ਮਿਲਾ ॥  
 ਜਿਨ ਕਉ ਤੂ ਹਰਿ ਮੇਲਹਿ ਸੁਆਮੀ ਸਭੁ ਤਿਨ ਕਾ ਲੇਖਾ ਛੁਟਕਿ ਗਇਆ ॥  
 ਤਿਨ ਕੀ ਗਣਤ ਨ ਕਰਿਅਹੁ ਕੋ ਭਾਈ ਜੋ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਲਇਆ ॥  
 ਨਾਨਕ ਦਇਆਲੁ ਹੋਆ ਤਿਨ ਉਪਰਿ ਜਿਨ ਗੁਰ ਕਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਭਲਾ ॥  
 ਤੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਰਿ ਆਪਿ ਜਿਉ ਤੂ ਚਲਾਵਹਿ ਪਿਆਰੇ ਹਉ ਤਿਵੈ ਚਲਾ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੫)

ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ						ਇਕ ਤਾਲ					
X	1		2		0		3		9		
					ਸਥਾਈ :			। ਮ ਗੁ ਅੰ			
ਸਾ —	ਸਾ	ਨੀ	ਨਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	
ਜਾ s	ਮੀ	ਹ	ਰਿ	ਆ	s	ਪਿ	ਜਿਉ	ਤੂ	ਚ	ਲਾ	
ਰੇ ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	—	
ਵਹਿ ਪਿਆ	ਰੇ	ਹਉ	ਤਿs	ਵੇs	ਚ	ਲਾ	ਹ	ਮ	ਰੇ	s	
ਗੁ —	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	
ਹਾ s	ਥਿ	ਕਿ	ਛ	ਨਾ	s	ਹਿ	ਜਾ	ਤੁ	ਮੇ	ਲਹਿ	
ਪਨੀ ਸਾਰੇ -	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁ ਮ	ਪ					
ਤਾs ss	ਹਉ	s	ਆs	ਇs	ਮਿs	ਲਾ					
					ਅੰਤਰਾ						
ਪ ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
ਜਿ ਨ	ਕਉ	ਤੂ	ਹ	ਰਿ	ਮ	s	ਲਹਿ	ਸੁਆ	ਮੀ	ਸਭੁ	

ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮ ਗੁ	—	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—
ਤਿ	ਨ	ਕਾ	ਲੇ	ਖਾ	s	ਛੁਟ	ਕਿ	ਗਇ	ਆ	s	s
ਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਤਿ	ਨ	ਕੀ	ਗਣ	ਤ	ਨ	ਕਰਿ	ਅਹੁ	ਕੋ	ਭਾ	ਈ	ਜੋ
ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ
ਗੁ	ਰ	ਬ	ਚ	ਨੀ	s	ਹ	ਰਿ	ਮੇs	ss	ਲਿs	ਲਇ
ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ				
ਆs	ss	ss	ss	ss	ss	ss	s				



### ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਤੁ ਜਗਜੀਵਨੁ ਜਗਦੀਸੁ ਸਭ ਕਰਤਾ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਨਾਥੁ ॥  
 ਤਿਨ ਤੁ ਧਿਆਇਆ ਮੇਰਾ ਰਾਮੁ ਜਿਨ ਕੈ ਧੁਰਿ ਲੇਖੁ ਮਾਥੁ ॥  
 ਜਿਨ ਕਉ ਧੁਰਿ ਹਰਿ ਲਿਖਿਆ ਸੁਆਮੀ ਤਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਿਆ ॥  
 ਤਿਨ ਕੇ ਪਾਪ ਇਕ ਨਿਮਖ ਸਭਿ ਲਾਥੇ ਜਿਨ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਹਰਿ ਜਾਪਿਆ ॥  
 ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਤੇ ਜਨ ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਿਆ ਤਿਨ ਦੇਖੇ ਹਉ ਭਇਆ ਸਨਾਥੁ ॥  
 ਤੁ ਜਗਜੀਵਨੁ ਜਗਦੀਸੁ ਸਭ ਕਰਤਾ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਨਾਥੁ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੫)

### ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ (ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ)

### ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

X	0			X	ਸਥਾਈ			0				
ਪ	ਪ	ਪ		ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
ਤੁ	ਜ	ਗ		ਜੀ	ਵਨੁ	ਜਗ	ਦੀs	ss	s	ਸੁ	ਸ	ਭ

ਗ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	—	ਰੇ	ਸਾ	—	—
ਕ	ਰ	ਤਾ	ਸ੍ਰਿ	ਸ੍ਰ	ਟਿ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਥ	ਸ	ਸ
ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਪਮ	ਪ	—	—	—	—	ਪ
ਤਿ	ਨ	ਤੁ	ਧਿਆ	ਇਆ	ਮੇਰਾ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮੁ
ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਪਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਰੇ	ਸਾ
ਜਿ	ਨ	ਕੈਸ	ਧਰਿ	ਲੇ	ਖ	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਬੁਸ	ਸਸ	ਸ
<b>ਅੰਤਰਾ</b>											
ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ
ਜਿ	ਨ	ਕਉ	ਧੁਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਲਿਸ	ਖਿਸ	ਆ	ਸੁਆ	ਮੀ	ਤਿਨ
ਰੇਰੇ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ
ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਅ	ਰਾਸ	ਸਸ	ਧਿ	ਆ	ਸ	ਸ
ਮੰ	ਮੰ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਪਪ	ਮ	ਗ	ਗਗ
ਤਿ	ਨ	ਕੇ	ਪਾਸ	ਪ	ਇਕ	ਨਿਮ	ਖਸ	ਸਭਿ	ਲਾ	ਥੇ	ਜਿਨ
ਰੇਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਪਪ	ਮਗ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਰਾ
ਗੁਰ	ਬ	ਚ	ਨੀਸ	ਸਸ	ਹਰਿ	ਜਾਸ	ਸ	ਪਿ	ਆਸ	ਸਸ	ਸਸ



### ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਤੁ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਭਰਪੂਰਿ ਸਭ ਉਪਰਿ ਸਾਚੁ ਧਣੀ ॥  
ਜਿਨ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਮਨਿ ਚੀਤਿ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪਿ ਮੁਕਤੁ ਘਣੀ ॥  
ਜਿਨ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਤੇ ਮੁਕਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤਿਨ ਕੇ ਉਜਲ ਮੁਖ ਹਰਿ ਦੁਆਰਿ ॥  
ਓਇ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਜਨ ਭਏ ਸੁਹੇਲੇ ਹਰਿ ਰਾਖਿ ਲੀਏ ਰਖਨਹਾਰਿ ॥  
ਹਰਿ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਜਨ ਸੁਣਹੁ ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਸਫਲ ਬਣੀ ॥  
ਤੁ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਭਰਪੂਰਿ ਸਭ ਉਪਰਿ ਸਾਚੁ ਧਣੀ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੫)

## ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ (ਦੁਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ)

੧	2	0	3
	ਸਥਾਈ : ਸਾ —	ਰੇਗੁ ਮਪ ਮਗੁ ਮਗੁ	ਰੇਗੁ ਰੇਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ
	ਤੁ s	ਜs ਲਿs ਬs ਲਿs	ਮਹੀ ਅਲ ss ਭਰs
ਰੇ — — —	— ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ	ਧ — ਪ ਪ
ਪੁ s s s	s ਰਿ ਸ ਭ	ਉs ss ਪs ਰਿ	ਸਾ s ਚੁ ਧ
ਸਾ ਛੀ ਰੇ —	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਗ —	ਰੇਗੁ ਮਧ ਪਮ ਪ
ਣੀ s s s	s s ਜਿ ਨ	ਜ ਪਿ ਆ s	ਹs ਰਿs ਮs ਨਿ
ਪਧ ਮਪ ਮ ਮ	ਗ ਗ ਪ ਪ	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਂ	ਧ ਪ ਮ ਪ
ਚੀs ss s s	s ਤਿ ਹ ਰਿ	ਜs ਪਿs ਜs ਪਿ	ਮੁ ਕ ਤੁ ਘ
ਮਗੁ ਪਮ ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ		
ਣੀs ss ss ss	ss ss		
	ਅੰਤਰਾ :	ਪਪ ਪ ਮ ਪ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —
		ਜਿਨ ਜ ਪਿ ਆ	ਹ ਰਿ ਭੇ s
— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਗ —	ਰੇਗੁ ਮਗੁ ਰੇ ਸਾਂ
s ਮੁ ਕ ਤ	ਪ੍ਰs ss ਣੀs s	ਤਿ ਨ ਕੇ s	ਉs ss ਜ ਲ
ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਪਪ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ ਪ
ਮੁ ਖ ਹ ਰਿ	ਦੁਆ s s ਰਿ	ਓਇ ਹਲ ਤਿ ਪ	ਲ ਤਿ ਜ ਨ
ਪਧ ਮਪ ਮ ਗ	ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਗ ਗ	ਰੇਗੁ ਮਧ ਪ ਪ
ਭਏ ss s ਸੁ	ਹੇ s ਲੇ ਹਰਿ	ਰਾ ਖਿ ਲੀ ਏ	ਰs ss ਖ ਨ
ਪਧ ਪਮ ਪਮ ਗਮ	ਗੁਰੇ ਨੀਸਾਂ		
ਹਾs ss ss ss	ss ਰਿs		

ਤਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਤੂ ਥਾਨ ਬਨੰਤਰਿ ਹਰਿ ਏਕੁ ਹਰਿ ਏਕੋ ਏਕੁ ਰਵਿਆ ॥  
 ਵਣਿ ਤ੍ਰਿਣਿ ਤ੍ਰਿਭਵਣਿ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚਵਿਆ ॥  
 ਸਭਿ ਚਵਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤੇ ਅਸੰਖ ਅਗਣਤ ਹਰਿ ਧਿਆਵਏ ॥  
 ਸੋ ਧੰਨੁ ਧਨੁ ਹਰਿ ਸੰਤੁ ਸਾਧੁ ਜੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕਰਤੇ ਭਾਵਏ ॥  
 ਸੋ ਸਫਲੁ ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਕਰਤੇ ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਸਦ ਚਵਿਆ ॥  
 ਤੂ ਥਾਨ ਬਨੰਤਰਿ ਹਰਿ ਏਕੁ ਹਰਿ ਏਕੋ ਏਕੁ ਰਵਿਆ ॥੩॥

(ਗੁ. ਗੁੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੫)

ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ (ਤੀਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ)										ਤਿੰਨ ਤਾਲ						
X				2				0				3				
				ਸਥਾਈ :				ਧੁ	ਮਧੁ	ਮਗ	ਰੇਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ
								ਤੁ	ਬਾS	SS	-ਨS	ਬS	ਨੰ	ਤਰਿ	ਹ	ਰਿ
ਸਾ	—	—	—	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	
ਏ	S	S	S	S	ਕੁ	ਹ	ਰਿ	ਏS	SS	ਕੋ	ਏ	S	ਕੁ	ਰ	ਵਿ	
ਸਾ	—	—	—	—	—	—	—	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਮ	
ਆ	S	S	S	S	S	S	S	ਵ	ਣਿ	ਤ੍ਰਿ	ਣਿ	ਤ੍ਰਿ	ਭ	ਵ	ਣਿ	
ਧੁ	ਨੀ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗ	
ਸ	S	ਭ	S	ਸ੍ਰਿ	ਸਟਿ	ਮੁ	ਖਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਚ	ਵਿ	
ਨੀਨੀ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਨੀਰੇਂ				ਨੀਧੁ ਮਗ ਰੇਸਾ												
ਆS SS SS SS				SS SS SS												
				ਅੰਤਰਾ :				ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	
								ਸ	ਭਿ	ਚ	ਵਹਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿS	
								ਨੀ	ਰੇਂ	ਗ	ਰੇਂ	ਮਾ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	
								ਸੰ	ਖ	ਅ	ਗ	ਣ	ਤ	ਹ	ਰਿ	
ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ				ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ				ਨੀ ਰੇਂ ਗ ਰੇਂ				ਮਾ ਗੰ ਰੇਂ ਸਾਂ				
ਨਾS SS S ਮ				ਕ ਰ ਤੇ ਅ				ਸੰ ਖ ਅ ਗ				ਣ ਤ ਹ ਰਿ				

ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ	ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਮ ਗ	ਮ ਗ — ਗ	ਗੁਮ ਧੁਨੀ ਧੁ ਮੇ
ਧਿਆ SS S ਵ	ਏS SS S S	ਸੈ ਧੰ S ਨੁ	ਧS ਨੁS ਹ ਰਿ
ਗ ਰੇ ਮ ਗ	ਰੇ — ਸਾ —	ਸਾ ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ	ਗ ਮ' ਧੁ —
ਸੰ S S ਤੁ	ਸਾ S ਧੁ S	ਜੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰ ਭ	ਕ ਰ ਤੇ S
ਨੀਨੀ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਨੀਰੇਂ	ਨੀਧੁ ਮਗ ਰੇਸਾ		
ਭਾS SS SS ਵS	ਏS SS SS		

• • •

## ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪

ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ਅਸੰਖ ਜਿਸੁ ਤੂ ਦੇਵਹਿ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਤਿਸੁ ਮਿਲਹਿ ॥

ਜਿਸ ਕੇ ਮਸਤਕਿ ਗੁਰ ਹਾਥੁ ਤਿਸੁ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਟਿਕਹਿ ॥

ਹਰਿ ਗੁਣ ਹਿਰਦੈ ਟਿਕਹਿ ਤਿਸ ਕੇ ਜਿਸੁ ਅੰਤਰਿ ਭਉ ਭਾਵਨੀ ਹੋਈ ॥

ਬਿਨੁ ਭੈ ਕਿਨੈ ਨ ਪ੍ਰੇਮੁ ਪਾਇਆ ਬਿਨੁ ਭੈ ਪਾਰਿ ਨ ਉਤਰਿਆ ਕੋਈ ॥

ਭਉ ਭਾਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਲਾਗੈ ਜਿਸੁ ਤੂ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹਿ ॥

ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ਅਸੰਖ ਜਿਸੁ ਤੂ ਦੇਵਹਿ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਤਿਸੁ ਮਿਲਹਿ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ ਪੰਨਾ ੧੧੧੫)

ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ (ਤੀਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ)	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ:		
ਧੁ — ਧੁ ਧੁ	ਮ ਧੁ ਮ ਗ	ਰੇਗ ਮਧੁ ਗਮ ਧੁਨੀ	ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ
ਡਾ S ਰ ਅ	ਸੰ S S ਖ	ਤੇS SS ਰੀS SS	ਭ ਗ ਤਿ ਭੰ
ਸਾ — ਸਾ ਰੇਨੀ	ਧੁ ਰੇ ਸਾ —	ਮ' ਗ ਰੇ ਗ	ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ
ਸੁਆ S ਮੀ ਤਿS	ਸੁ ਮਿ ਲਹਿ S	ਜਿ ਸੁ ਤੁ S	ਦੇ ਵਹਿ ਮੇ ਰੇ
		ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਗ ਮ ਧੁ ਮ
		ਜਿ ਸੁ ਕੈ S	ਮ ਸ ਤ ਕਿ

ਗੁਮੇ ਧੁਨੀ ਮ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧ	ਮ ਧ ਮ ਗ
ਗੁਸ ss s ਰ	ਹਾ ਥ ਤਿ ਸੁ	ਹਿ ਰ ਦੇ s	ਹਰਿ ਗੁ ਣਟਿ
ਗੁਮ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਨੀ ਧੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾਂ		
ਹਰਿ ss ss ss	ss ss ss s		
ਅੰਤਰਾ :		ਮ ਮ ਗ ਗ	ਗੁਮ ਧੁਨੀ ਮ ਧ
		ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ	ਹਿਸ ਰਸ ਦੇ s
— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਰੇ ਗੁ ਰੇ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —
s ਟਿ ਕ ਹਿ	ਤਿ ਸ ਕੈ ਜਿਸ	ਅੰ ਤਰਿ ਭ ਉ	ਭਾ ਵ ਨੀ s
ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧ	ਮ ਧੁ ਮ ਗ	ਮ ਰੇ ਗ —	ਮਧੁ ਨੀਰੇ ਨੀ ਧ
ਹੇ s s s	ਦੀ s s s	ਬਿ ਨੁ ਭੈ s	ਕਿਸ ਨੈs s ਨ
ਮ ਧੁ ਮ ਗ	ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਗ —	ਮਧੁ ਨੀਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪ੍ਰੇ s s ਮੁ	ਪਾਂ s ਇਆ s	ਬਿ ਨੁ ਭੈ s	ਪਾਂs ss ਰਿ ਨ
ਨੀਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਨੀ ਧੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾਂ		
ਉਸ ਤ ਰਿਆ s	ਕੋs ss ਈs s		



### ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਮਾਰਗਿ ਪੰਥਿ ਚਲੇ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਿ ਸਿਖਾ ॥  
ਅਨਦਿਨੁ ਭਗਤਿ ਬਣੀ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਨਿਮਖ ਵਿਖਾ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਣੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਸਭੁ ਲੋਕੁ ਵੇਖਣਿ ਆਇਆ ॥  
ਜਿਨ ਦਰਸੁ ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਰੂ ਕੀਆ ਤਿਨ ਆਪਿ ਹਰਿ ਮੇਲਾਇਆ ॥  
ਤੀਰਥ ਉਦਮੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀਆ ਸਭ ਲੋਕ ਉਧਰਣ ਅਰਥਾ ॥  
ਮਾਰਗਿ ਪੰਥਿ ਚਲੇ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਿ ਸਿਖਾ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੬)



ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ (ਤੀਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ)						ਇਕ ਤਾਲ	
×	0	2	0	3	4		
	ਸਥਾਈ :	ਮਧੁ ਨੀਰੁੇ	ਨੀਧੁ ਰੁੇਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁਮ	ਧੁਮ ਗਮ		
		ਮਾS SS	ਰS ਗਿS	ਪੰS SS	ਬਿS ਚS		
ਨੀ ਧੁ	— —	ਧ ਧੁ	ਮਧੁ ਗਮ	ਨੀ ਧੁ	ਮਧੁ ਮਗ		
ਲੇ S	S S	ਗੁ ਰ	ਸS ਤਿS	ਗੁ ਰ	ਸੰS SS		
ਮਗ ਰੁੇਗ	ਰੁੇ ਸਾ	ਨੀਰੁੇ ਗਮ	ਗਰੁੇ ਮਰਾਂ	ਰੁੇ ਸਾ	ਨੀ ਰੁੇ		
ਗਿS ਸਿS	ਖਾ	ਅS ਨS	ਦਿS ਨੁS	ਭ ਗ	ਤਿ ਬ		
ਸਾ —	— —	ਨੀ ਰੁੇ	ਗ ਗ	ਮਧੁ ਨੀਰੁੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ		
ਣੀ S	S S	ਖਿ ਨੁ	ਖਿ ਨੁ	ਨਿS ਮS	ਖ ਵਿ		
ਰੁੇਨੀ ਧੁਮ	ਗਮ ਧੁਨੀ						
ਖਾS SS	SS SS						
	ਅੰਤਰਾ :						
ਮਮ ਗ	ਗ ਮਮ	ਧੁ ਮਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੁੇ	ਸਾਂ ਸਾਂਸਾ		
ਹਰਿ ਹ	ਰਿ ਭਗ	ਤਿ ਬS	ਣੀ ਪੁ	ਭ ਕੇ	ਰੀ ਸਭੁ		
ਨੀਰੁੇ ਗੰ	ਰੁੇ ਮ	ਗ ਰੁੇ	ਰੁੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਰੁੇਨੀ ਧੁ	ਮ ਗ		
ਲੋS S	ਕੁ ਵੇ	ਖ ਣਿ	ਆS SS	SS ਵਿਆ	S S		
ਮਮ ਗਗ	ਗ ਗਮ	ਧੁ ਨੀ	ਧੁ ਮ	ਗ ਰੁੇ	— ਸਾ		
ਜਿਨ ਦਰ	ਸੁ ਸਤਿ	ਗੁ ਰ	ਗੁ ਰੁ	S ਕੀ	S ਆ		

ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਸਾਂ	—	—	—
ਤਿ	ਨ	ਆ	ਪਿ	ਹ	ਰਿ	ਮੇ	ਸ਼	ਲਾ	s	s	s
ਰੇਨੀ	ਧਮ	ਗਮ	ਧਨੀ								
ਇਆ	ss	ss	ss								



## ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ

ਕੇਦਾਰਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਗੁਰ ਵਾਕ ਹੈ “ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗਾ ਵਿਚਿ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ ਸਬਦੇ ਕਰੇ ਪਿਆਰ।” ਇਸ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ ਵਰਤਮਾਨ ਤਕ ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਭਿੰਨ ਅੰਗ ਬਣਿਆ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਗਣਨਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤੇ ਕਠਿਨ ਜਾਂ ਜਟਿਲ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸਗੋਂ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਣ ਜਾਂ ਸੁਗਮ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਦੇ ਥਾਟ ਬਾਰੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਿਤਕਰਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵਰਗ ਇਸ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ। ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਹਾਰ<sup>1</sup> ਵਿਚ ਬਹੁ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਹੀ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦੋ ਮੱਧਿਅਮ, ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਜਾਂ ਗੁਪਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਸੰਗੀਤ ਵੇਤਾ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ, ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਨੁਵਾਦੀ ਸੁਰ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਿਵਾਦ ਵਜੋਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੁਝ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਸਥਾਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ<sup>2</sup> ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਲਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ 6 ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਕਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲੀ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।

ਰਾਗਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਪੂਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਜਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਕੁਝ ਮਰਮੱਗ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਸੁਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਤਨੇ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ<sup>3</sup> ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਧਾ ਵੀ ਕਰੇ ਤੇ ਰਹੇ ਵੀ ਗੁਪਤ। ਗੰਧਾਰ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤੋਂ ਸੁਝਵਾਨ ਸੁੱਤੇ ਗਾਇਕ ਦੀ ਕਲਾ ਕੌਸ਼ਲਤਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲਗਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਨੇ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਿਸ ਅੰਸ਼ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਲਾਵੰਤ ਨੂੰ ਇਹ ਕ੍ਰਿਆ ਅਤਿਅੰਤ ਚੋਕਸੀ ਨਾਲ ਜਾਂ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ “ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ” ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਕਾਮੋਦ ਅਤੇ “ਗ ਮ ਰੇ ਸ” ਤੋਂ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਸਿਰ ਉਚਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਿਅਮ (ਸ਼ੁੱਧ) ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ, ਅੰਸ਼ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਪੰਚਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਡਜ ਮੱਧਿਅਮ ਦੀ ਜੋੜੀ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪੂਰਵਾਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ

ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਸਾਂਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੇਦਾਰਾ ਦੇ ਨਿਕਟ ਸੰਬੰਧੀ ਰਾਗ ਕਾਮੋਦ, ਹਮੀਰ, ਛਾਇਆ ਨਟ ਆਦਿ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸੁਤੰਤਰ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਵਖਰੀ ਚਲਨ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅੰਡਰੀ ਨੁਹਾਰ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੂਰਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਠਹਿਰਾਓ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਜਾਪਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਨੂੰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਅਨੁਵਾਦੀ ਸੂਰ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਲਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰਨੀ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਮਾਹਿਰਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ (ਸੁੱਧ) ਸੂਰ ਤੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਨਿਆਸ ਨ ਕਰੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਜਿਥੇ ਤਕ ਵਸ ਚੱਲੇ, ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਘੱਟ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਿਅਮ ਇਕੱਠੇ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕ੍ਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਰਾਗ ਅਤਿਅੰਤ ਮਨੋਰੰਜਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਾਧਾਰਣ ਗਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕ੍ਰਿਆ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ

ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ। "ਮ ਪ ਧ ਮ" ਸੁਰਾਵਲੀ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਅਤਮਾ ਦਾ ਸਥਾਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਤਾਰ ਸ਼ਡਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਸਮੇਂ

"ਪ, ਮ ਪ ਸਾ" ਸੁਰਾਵਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰੁੱਤ ਭਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅੜਚਣ ਨਾ ਆਵੇ, ਇਸ ਸੇਖ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਕਲਾਕਾਰ "ਮਪ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧਪ ਮਪ ਮਮ ਰੇਸਾ" ਵੀ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬੜਾ ਗਹਿਰਾ ਅਧਿਐਨ ਸੀ, ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੋਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ।

"ਕੇਦਾਰ—ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕੁ" ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ "ਪਾਵਸ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਮਿਲਕੇ ਕੇਦਾਰਾ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਹੋਰਨਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਜਿਹਾ ਕੁ ਰਾਗਾਰਣਵ ਵਿਚ ਨਾਅਟ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਹੈ, ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਏਹੋ ਸ਼ਿਵਮਤ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਗੋਤ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ।"

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 28)

ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਮੰਗ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਣ ਦੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਉਹ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦਸ ਕੇ ਹੀ ਸਾਡੀ ਜਗਿਆਸਾ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਸਚਾਈ ਹੈ, ਇਥੇ ਬਹੁਤੀ ਟੀਕਾ ਟਿੱਪਣੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ, ਅਸੀਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਮਤ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰਾ ਪੁੱਤਰ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰਾਗਣੀ, ਤੀਜੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤਰ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਮੇਘ ਰਾਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸਭ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਮੇਘ "ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ" ਨਾਮ ਹੀ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਕੇਦਾਰਾ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਨਾਹੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰਾਗਣੀ।

ਸਬਦ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਸ਼ ਨੇ "ਰਾਗ" ਦੇ ਅਰਥ "ਰਾਗਣੀ" ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਵੀਕਾਰੇ।

ਗਾ | | |  
ਆਰੋਹ :—ਸਾ, ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾ

|  
ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ, ਸਾ।

ਗਾ | | |  
ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਸਾਮ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਮ, ਰੇ, ਸਾ

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

#### ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ

1. (ਸਾ), ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਮ, (ਮ), ਰੇ, ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ, ਧ ਧ ਪ ਸਾ, ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਮੇ ਪ  
ਧ ਮ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਮੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਧ ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਪ  
ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਪ ਮੇ ਪ ਸ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਮ, ਮ ਪ ਪੁਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਮ,  
ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ ਧ ਧ ਪ੍ਰੇ ਮ, ਪ ਪ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਸਾ ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ।  
ਪਸ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਮ,
2. ਮ ਮ ਰੇਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਸਾ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ  
ਮ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਪ ਧ ਧ ਮ, ਮ ਪ ਸ ਨੀਸੰਪ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ,  
ਮ ਮ ਪ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ, ਰੇ ਨੀਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਮ  
ਪ ਮ, ਪ ਧ ਮ, ਪ ਧ ਮ, ਪ ਧ ਮ, ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ,  
ਧ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਮ, ਮ, ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰੇ  
ਸਾ ਮ।
3. ਸਾਸਾ ਮ ਮ ਪ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ, ਸਾਨੀ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਮੇ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ, ਸਾਂ,  
ਮ ਸਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਸਾ, ਮ ਪ ਸ, ਮ ਪ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਮ ਪ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ,  
ਮ ਪ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ, ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਰੇ  
ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਮੇ ਪ ਮ, ਸ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਧ ਪ ਪ ਮੇ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾਂ,  
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪੇ ਪ ਮ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਪ ਧ ਮ, ਪ, (ਮ) ਸਾਰੇ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ  
ਸਾ ਮ।

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਤ ਗਾਵੀਐ ਰੇ ॥

ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਨ ਜਾਈ ਹਰਿ ਲਖਿਆ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮਿਲੈ ਲਖਾਵੀਐ ਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਸੁ ਆਪੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਵੀਐ ਰੇ ॥

ਸਭੁ ਕੋ ਭਗਤਿ ਕਰੇ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਸੋ ਥਾਇ ਪਾਵੀਐ ਰੇ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਹਰਿ ਪਹਿ ਹਰਿ ਦੇਵੈ ਤਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੀਐ ਰੇ ॥

ਜਿਸ ਨੋ ਨਾਮੁ ਦੇਇ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਸੁ ਲੇਖਾ ਸਭੁ ਛਡਾਵੀਐ ਰੇ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਹਿ ਸੇ ਧੰਨੁ ਜਨ ਕਹੀਅਹਿ ਤਿਨ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਧਰਿ ਲਿਖਿ ਪਾਵੀਐ ਰੇ ॥

ਤਿਨ ਦੇਖੇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਬਿਗਸੈ ਜਿਉ ਸੁਤੁ ਮਿਲਿ ਮਾਤ ਗਲਿ ਲਾਵੀਐ ਰੇ ॥ ੩ ॥

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਹਰਿ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਮੋ ਕਉ ਦੇਹੁ ਮਤੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਪਾਵੀਐ ਰੇ ॥

ਜਿਉ ਬਫੁਰਾ ਦੇਖਿ ਗਊ ਸੁਖੁ ਮਾਨੈ ਤਿਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗਲਿ ਲਾਵੀਐ ਰੇ ॥੪॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੮)

ਰਾਗੁ ਕੇਦਾਰਾ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
×	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	
ਧ — ਧ ਪ	— ਪ ਮਪ ਧਪ	ਮ ਰੇਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਮ ਮਗੁ ਪ ਮਪ
ਰਾ s ਮ ਨਾ	s ਮ ਨਿs sਤ	ਗਾ ਵੀs ਐ ਰੇ	ਮੇ ਰੇs ਮ ਨs
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਮ ਮ —	ਮ ਮ ਰ ਸਾ
ਗੋ ਚ ਰੁ ਨ	ਜਾ ਈ ਹ ਰਿ	ਲs ਖਿs ਆ s	ਅ ਗ ਮ ਅ
ਮਪ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ ਧਨੀ	ਪਧ ਮਪ ਮੁਮ ਰੇਸਾ	ਮ ਮ ਪ ਪ
ਮਿs ਲੈs ss ਲs	ਖਾs ਵੀs ਐs ss	ਰੇs ss ss ss	ਗੁ ਰ ਪੂ ਰਾ
		ਅੰਤਰਾ :	
			ਪ ਪ ਪ ਪ
			ਜਿ ਸ ਆ ਪੇ

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਨੀ ਸਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਧ ਧ ਧ —
ਕਿ ਰ ਪਾ ਕ	ਰੇ s ਮੇ ਰਾ	ਸੁਆ ss ਮੀ ਤਿਸੁ	ਜ ਨ ਕਉ s
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਧ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਮ —	ਮ ਮ ਪ —
ਹ ਰਿ ਲਿ ਵ	ਲਾs ਵੀs ਐ s	ਰੇs ss ss ss	ਸ ਭੁ ਕੋ s
ਮਪਧਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਧਪ	ਮ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਮ ਮਗ
ਭsss ਗ ਤਿ ਕ	ਰੇ s ਹs ਰਿs	ਕੇ s ਰੀ s	ਹs ਰਿs ਭਾ ਵੇs
ਮ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ	ਧਪ ਮਪ ਮਮ ਰੇਸਾ	
ਸੇ s ਥਾ ਇ	ਪਾs ਵੀs ਐs ss	ਰੇs ss ss ss	



### ਕਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਨ ਕਹੁ ਰੇ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੇ ਚਰਨ ਧੋਇ ਧੋਇ ਪੁਜਹੁ ਇਨ ਬਿਧਿ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਲਹੁ ਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਅਭਿਮਾਨੁ ਬਿਖੈ ਰਸ ਇਨ ਸੰਗਤਿ ਤੇ ਤੂ ਰਹੁ ਰੇ ॥

ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਕੀਜੈ ਹਰਿ ਗੋਸਟਿ ਸਾਧੂ ਸਿਉ ਗੋਸਟਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸਾਇਣੁ

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਸਾਇਣੁ ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਾਮ ਰਮਹੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥

ਅੰਤਰ ਕਾ ਅਭਿਮਾਨੁ ਜੋਰੁ ਤੂ ਕਿਛੁ ਕਿਛੁ ਕਿਛੁ ਜਾਨਤਾ ਇਹੁ ਦੂਰਿ ਕਰਹੁ ਆਪਨ ਗਹੁ ਰੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਦਇਆਲ ਹੋਹੁ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੂਰਿ ਕਰਿ ਹਰੇ ॥੨॥੧॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੧੮)

ਰਾਗੁ ਕੇਦਾਰਾ

ਤਿਨ ਤਾਲ

×	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਧਪ
	ਮੇਸ ਰੇਸ ਮਸ ਨਸ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਗੁ ਨ ਕਸ ਹੁਸ
ਮ — — —	ਮਪ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਧਪ
ਰੇ s s s	ਮੇਸ ਰੇਸ ਮਸ ਨਸ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਗੁ ਨ ਕਸ ਹੁਸ
ਮ — — ਧਪ	ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਮ	— ਮਗ ਪ — ਪ
ਰੇ s s ਸਤਿ	ਗੁ ਰੁ ਕੇ s	ਚ ਰ ਨ ਧੋ	s ਇਸ ਧੋ s ਇ
ਪਮ ਧਪ ਮ ਮਮ	ਪ ਪ ਮ ਪ	ਨੀਧ ਸਾਂਨੀ ਰੇ ਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ ਧਨੀ
ਪੁਸ ss ਜਹੁ ਇਨ	ਬਿਧਿ ਮੇ ਰਾ	ਹੁਸ ਰਿਸ ਪੁ ਭ	ਲਸ ਹੁਸ ਰੇਸ ss
ਧਪ ਮਪ ਮਮ ਰੇਸਾ			
ss ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :			
ਮ — ਮ ਪ	— ਪ ਪ ਪ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਾ s ਮੁ ਕੋ	s ਧ ਲੋ ਭੁ	ਮੋ ਹੁ ਅ ਭਿ	ਮਾ s ਨੁ ਬਿ
ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਰੇ ਸਾਂ	— — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧ — ਧ ਧ	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ
ਖੇਸ ss ਰ ਸ	s s ਇ ਨ	ਸੇ s ਗ ਤਿ	ਤੇਸ ss ਤੁਸ s



ਧਪ ਮੇਪ ਮ —	ਮ ਮ ਮ ਮਗ	ਪ ਪ ਮ ਪ	ਮੇਪਧਨੀ ਸਾ ਧ ਪ
ਰs ਹੁs ਰੇ s	ਮਿ ਲਿ ਸ ਤs	ਸੰ ਗ ਤਿ ਕੀ	ਜੈsss s ਹ ਰਿ
ਪਮ ਧਪ —ਮ ਮ	ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਰੇਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਮ ਮਗ
ਗੋs ss ਟਿ	ਸਾ ਧੁ ਸਿਉ s	ਗੋ ਸਟਿ ਹ ਰਿ	ਪ੍ਰੇs ss ਮ ਰੇs
ਪ ਮ ਪ	ਮਪਧਨੀ ਸਾ ਧ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਮ ਮ	ਮ — ਮ ਮ
ਸਾ ਇਣ ਰਾ ਮ	ਨਾ'sss s ਮੁ ਰ	ਸਾ's ss ss ਇਣੁ	ਰਾ s ਮ ਨਾ
— ਮ ਰੇ —	ਸਾ ਸਾ ਸਾਨੀ ਧਪ	ਮਪ ਧਪ ਮਮ ਰੇਸਾ	
s ਮ ਰਾ s	ਮ ਰ ਮਹੁ ss	ਰੇs ss ss ss	



## ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ (ਭੈਰਵ) ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਥਾਟ ਪਧਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦਾ ਜਨਕ (ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ) ਰਾਗ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਰਾਗਾਂਗ ਪਧਤੀ ਦੇ ਪਗ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਭੈਰਵ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ ਜਿਵੇਂ : ਅਹੀਰ ਭੈਰਵ, ਆਨੰਦ ਭੈਰਵ, ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਵ, ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਵ, ਨਟਭੈਰਵ, ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੈਰਵ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਆਵੇਸ਼ਕ ਤੌਰ ਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਭੈਰਵ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ।

ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਜਾਂ ਸਕਾਰੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਭੈਰਉ ਦੇ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਾਲ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤੋਂ ਸਤ ਵਜੇ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਣ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਮਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੇ ਉਚਿੱਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਮੇਂ ਮਧਿਅਮ ਤੋਂ ਮੀਂਡ ਦੁਆਰਾ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਰਿਸ਼ਭ ਨੂੰ ਅੰਦੋਲਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੈਵਤ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਅੰਦੋਲਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪੂਰਣ ਰਹੱਸ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਅਸ ਦੇ ਸੁਰ ਸਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ, ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦਾ ਅਕਸਰ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਆਲਾਪ ਯੋਗ ਰਾਗ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਭੈਰਉ--ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਸੁਧ (ਖਾਲਸ) ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕੁ 'ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਵੈ ਕਰਹੀ' (ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 28)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :

"ਇਹ ਰਾਗ ਹਨੂਮਾਨ ਮਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਵੀ "ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਵੈ ਕਰਹੀ" ਲਿਖਿਆ ਹੈ (ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 33)

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਜਾਂ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਦਾ ਜਿਥੇ ਤਰਤੀਬਵਾਰ, ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਥਮ ਸਥਾਨ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

“ਰਾਗਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਹੈ ਜੇ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥”

(ਵਾਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ : ੩)

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀ ਸਰਬੋਤਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ :

“ਰਾਗਨ ਮੇਂ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਪਾਰਸ ਪਯਖਾਨ ਹੈ ॥”

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਹੈ। ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਥਮਿਕਤਾ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਰਾਗ ਮੰਨਣ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਸੋ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਰਾਗ ਸਿਰੀ ਹੈ, ਭੈਰਵ ਨਹੀਂ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾ

ਜਾਂ

ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀਸਾ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀਧੁ, ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਗ ਮ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਗ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

## ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸਾ), ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ, ਸਾ(ਸਾ), ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਨੀਸਾ, ਧੁ ਨੀਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਗਮਰੇ, ਗਮਪ ਮ ਗ ਮਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮਰੇ, ਰੇ ਗ ਕ ਮ ਗਮ, ਪ ਗਮ, ਪਮ ਗਰੇ, ਗਮਰੇ, ਰੇ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗਮ ਪ ਮ ਗ, ਮਗ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

2. ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਗ ਮ, ਨੀਸਾ ਗਮ ਰੇ ਰੇ, ਪ ਮ ਗਮ ਰੇ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਗਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗਮ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਪ, ਰ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮਪ ਗਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ, ਨੀ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਮ ਗ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ, ਨੀ ਨੀਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗਮ ਧੁ ਧੁ, ਪ, ਨੀਸ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਰੇ, ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਰੇ ਸਾ।

3, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਸਾ ਨੀਸਾਂ, ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮ ਪ  
ਗਮ ਧੁ ਨੀਸਾਂ, ਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਗ, ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਗ ਮ  
ਰੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ ਧੁ ਮਪ ਗਮ ਧੁ ਨੀਸਾਂ. ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਗ ਗ ਮ,  
ਨੀਸਾਂ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਮ ਗ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਧੁ ਪ,  
ਮਪ ਗਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਨੀਧ ਮ ਗ ਪ, ਗ ਮਰੇ, ਪਰੇ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁਨਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ।

### ਰਾਗੁ ਭੇਰਉ ਮਹਲਾ ੪ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਸੰਤ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪਗਿ ਲਾਇਣੁ ॥ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਭਜੁ ਸੁਰਤਿ ਸਮਾਇਣੁ ॥੧॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਭਜੁ ਨਾਮੁ ਨਰਾਇਣੁ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਸੁਖਦਾਤਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਵਜਲੁ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਤਰਾਇਣੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਮੇਲਿ ਹਰਿ ਗਾਇਣੁ ॥ ਗੁਰਮਤੀ ਲੇ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣੁ ॥੨॥

ਗੁਰ ਸਾਧੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨ ਸਰਿ ਨਾਇਣੁ ॥ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਗਏ ਗਾਵਾਇਣੁ ॥੩॥

ਤੂ ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਧਰਾਇਣੁ ॥ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਮੇਲਿ ਤੇਰਾ ਦਾਸ ਦਸਾਇਣੁ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੩੪)

ਰਾਗੁ ਭੇਰਉ (ਭੇਰਵ)			ਤਿਨ ਤਾਲ
ੴ	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਗ ਮ ਧੁ ਧ	ਪ ਪ ਧੁ ਮ
		ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਹ ਰਿ ਭ ਜੁ
ਗ ਮ ਪ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ — ਸਾ
ਨਾ s ਮੁ ਨ	ਰਾ s ਇ ਣ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਕ੍ਰਿ ਪਾ s ਕ
ਸਾਗੁ ਮਪ ਗ ਮ	ਰੇ — ਸਾ —	ਗ ਗ ਮ ਮ	ਪਪ ਧੁਧੁ ਨੀ ਸਾ
ਰੇs ss ਸੁ ਖ	ਦਾ s ਤਾ s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਭਵ ਜਲੁ ਹ ਰਿ
ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਧੁਪ ਮਪ ਮ ਗ		
ਨਾs ss ਮਿs ਤs	ਰਾs ss ਇ ਣ		

	ਅੰਤਰਾ :	ਗ ਗ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਧ ਧ
		ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਸੰ ਤ ਕ ਰਿ
ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧ ਧ ਨੀ ਸਾਂ	ਗੰ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਿਰ ਪਾ ਪ ਗਿ	ਲਾ s ਇ ਣੁ	ਗੁਰ ਸ ਬ ਦੀ	ਹ ਰਿ ਭ ਜੁ
ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਧਨੀ ਪਧੁ ਮਪ ਮਗ		
ਸੁs ਰs ਤਿ ਸ	ਮਾਂs ss ਇs ਣੁs		



### ਭੋਰਉ ਮਹਲਾ ੪

ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਫਲ ਸਾ ਘਰੀ ॥ ਗੁਰ ਉਪਦਸਿ ਸਭਿ ਦੁਖ ਪਰਹਰੀ ॥੧॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਭਜੁ ਨਾਮੁ ਨਰਹਰੀ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲਹੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸੰਗਿ ਸਿੰਧੁ ਭਉ ਤਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਗਜੀਵਨੁ ਧਿਆਇ ਮਨਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰੀ ॥ ਕੋਟ ਕੋਟੰਤਰ ਤੇਰੇ ਪਾਪ ਪਰਹਰੀ ॥੨॥

ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਧੂਰਿ ਮੁਖਿ ਪਰੀ ॥ ਇਸਨਾਨੁ ਕੀਓ ਅਠਸਠਿ ਸੁਰਸਰੀ ॥੩॥

ਹਮ ਮੂਰਖ ਕਉ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰੀ ॥ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਾਰਿਓ ਤਾਰਣ ਹਰੀ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੩੪)

### ਰਾਗੁ ਭੋਰਉ

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :	ਸਾ ਧੁ ਪ ਮ	ਗ ਮ ਗੁਮ ਪਮ
		ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਹ ਰਿ ਭs ਜੁs
ਰੇ — ਰੇ ਮਮ ਗ	ਰੇ — ਸਾ —	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਰੇ — ਸਾ —
ਨਾ ਸਮੁ ਨਰ ਹ	ਰੀ s s s	ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾ s ਮੇ s
ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਧੁ ਨੀ	ਧੁ ਰੁ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਪ — ਪ ਧੁਨੀ
ਲਹੁ ss ਗੁ ਰ	ਪੁ s ਰਾ ਸਤਿ	ਸੰ s ਗ ਤਿ	ਸੰ s ਗਿ ਸਿੰs
ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਮਗ		
ss ਧੁ ਭਉ ਤ	ਰੀs ss ss ss		

	ਅੰਤਰਾ :	ਗੁ ਗ ਮ ਮ	ਧੁ — ਨੀ ਨੀ
		ਬੋ ਲਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s ਮੁ ਸ
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ — ਸਾ —	ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਫ ਲ ਸਾ ਘ	ਰੀ s s s	ਗੁ ਰ ਉ ਪ	ਦੇ ਸਿ ਸ ਭਿ
ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਮਗ		
ਦੁs ਖs ਪਰ ਹs	ਰੀs ss ss ss		



ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੪

ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਕਰਣੀ ਸਾਰੁ ਜਪਮਾਲੀ ॥ ਹਿਰਦੈ ਫੇਰਿ ਚਲੈ ਤੁਧ ਨਾਲੀ ॥੧॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਬਨਵਾਲੀ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲਹੁ ਸਤਸੰਗਤਿ ਤੂਟਿ ਗਈ ਮਾਇਆ ਜਮ ਜਾਲੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੇਵਾ ਘਾਲਿ ਜਿਨਿ ਘਾਲੀ ॥ ਤਿਸੁ ਘੜੀਐ ਸਬਦੁ ਸਚੀ ਟਕਸਾਲੀ ॥੨॥

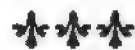
ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਗੁਰਿ ਅਗਮ ਦਿਖਾਲੀ ॥ ਵਿਚਿ ਕਾਇਆ ਨਗਰ ਲਧਾ ਹਰਿ ਭਾਲੀ ॥੩॥

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਹਰਿ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੀ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਾਰਹੁ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੀ ॥੪॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੩੪)

ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	
			ਮ ਗਮ ਪ ਮਪ
			ਹ ਰਿs ਹ ਰਿs
ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ	ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਪਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ —	ਮ ਮ ਮ ਮ
ਨਾ s ਮੁ ਜ	ਪਹੁ ss ਬs ਨs	ਵਾ s ਲੀ s	ਕ ਰਿ ਕਿ ਰ
ਮਗ ਰੇ ਰੇਗ ਮਪ	ਮ ਗ ਪ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ
ਪਾs s ਮੇs ss	ਲ ਹੁ ਸ ਤ	ਸੇ s ਗ ਤਿ	ਤੁ s ਟਿ ਗ
ਪ — ਗ ਮ	ਮਪ ਧੁਸਾ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਮਪ ਧੁਪ ਮਗ	
ਈ s ਮਾ s	ਦਿਆ ss ਜ ਮ	ਜਾs ss ਲੀs ss	

		ਅੰਤਰਾ :	ਮ — ਪ ਪ
ਧੁ ਧੁ ਨੀ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ	ਸੁ s ਕ੍ਰਿ ਤੁ
ਕ ਰ ਣੀ s	ਸਾਂ ਰੁ ਜ ਪ	ਮਾਂs ss ਲੀs s	ਸਾਂ ਸਾਂ ਗੋ ਮੰ
ਰੇਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ-ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਮਪ ਧੁਪ ਮਗ	ਹਿ ਰ ਦੇ s
ਫੇ s ਰਿ ਚ	ਲੈs ss ਤੁs ਧੁs	ਨਾਂs ss ਲੀs ss	



### ਭੋਰਓ ਮਹਲਾ ੪

ਸਭਿ ਘਟ ਤੇਰੇ ਤੁ ਸਭਨਾ ਮਾਹਿ ॥ ਤੁਝ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਕੋਈ ਨਾਹਿ ॥੧॥

ਹਰਿ ਸੁਖਦਾਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਾਪੁ ॥

ਹਉ ਤੁਧੁ ਸਾਲਾਹੀ ਤੁ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਬਾਪੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਇ ॥ ਸਭ ਤੇਰੇ ਵਸਿ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥੨॥

ਜਿਸ ਕਉ ਤੁਮ ਹਰਿ ਰਾਖਿਆ ਭਾਵੈ ॥ ਜਿਸ ਕੋ ਨੇੜੇ ਕੋਇ ਨ ਜਾਵੈ ॥੩॥

ਤੁ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਹੀਅਲ ਸਭ ਤੇ ਭਰਪੂਰਿ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਪਿ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ ॥੪॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੩੪)

### ਰਾਗੁ ਭੋਰਓ

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	ਮ
			ਹ
ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਗ ਮਪ ਗ ਮ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ	ਗ ਰੇ — ਸਾਂ
ਦਾਂ s ਤਾਂ ਮੇ	ਰੇ- ss ਮ ਨ	ਜਾਂ s ਪੁ ਹਉ	ਰਿ ਸੁ s ਖ
ਮਪ ਧੁਸਾਂ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਮ ਗਮ ਪਮ	ਰੇ — ਸਾਂ	ਧੁ ਮ ਪ ਗ
ਹੀs ss ਤੁ ਮੇਰਾਂ	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰs ਭੁs	ਬਾਂ s ਪ	ਤੁ ਧੁ ਸਾਂ ਲਾਂ

		ਅੰਤਰਾ :	ਨੀ	ਧ ਮ — ਪ
			ਸ	ਭਿ ਘ s ਟ
ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧ	ਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ	
ਤੇ s ਰੇ ਤੁ	ਸ ਭ ਨਾਂ s	ਮਾਂ s ਹਿ ਤੁ	ਝ ਤੇs ss ss	
ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਮਪ ਗ		
ਬਾਂ s ਹ ਰਿ	ਕੇs ss ਈs ss	ਨਾਂs ss ਹਿ		



### ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਮੁਰਤਿ ਜਿਸੁ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ਮੁਰਾਰਿ ॥

ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਹੋਵੈ ਜਿਸੁ ਲਿਖਿਆ ਸੇ ਗੁਰਮਤਿ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਮੁਾਰਿ ॥੧॥

ਮਧੁਸੂਦਨੁ ਜਪੀਐ ਉਰ ਧਾਰਿ ॥

ਦੇਹੀ ਨਗਰਿ ਤਸਕਰ ਪੰਚ ਧਾਤੁ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਕਾਢੇ ਮਾਰਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਨ ਕਾ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਤਿਨ ਕਾਰਜ ਹਰਿ ਆਪਿ ਸਵਾਰਿ ॥

ਤਿਨ ਚੂਕੀ ਮੁਹਤਾਜੀ ਲੋਕਨ ਕੀ ਹਰਿ ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕੀਆ ਕਰਤਾਰਿ ॥੨॥

ਮਤਾ ਮਸੂਰਤਿ ਤਾਂ ਕਿਛੁ ਕੀਜੈ ਜੇ ਕਿਛੁ ਹੋਵੈ ਹਰਿ ਬਾਹਰਿ ॥

ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ਸੋਈ ਭਲ ਹੋਸੀ ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰਿ ॥੩॥

ਹਰਿ ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ਸੁ ਆਪੇ ਆਪੇ ਓਹੁ ਪ੍ਰਫਿ ਨ ਕਿਸੈ ਕਰੈ ਬੀਚਾਰਿ ॥

ਨਾਨਕ ਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਧਿਆਈਐ ਜਿਨਿ ਮੋਲਿਆ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥੪॥੧॥੫॥

(ਗ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੩੫)

ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਨੀ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਮ ਧੁ ਸੁ s	ਪ ਪ ਧੁ ਮ ਦ ਨ ਜ ਪੀ



ਧੁਧੁ ਪਮ ਪ ਪ

ਐs ss ਉ ਰ

ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾ

ਕ ਰ ਪ ਚ

ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ

ਕਾ's ss ਢੇs ss

ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ

ਧਾ's ss s ਰਿ

ਰੇ ਰੇ ਸਾ —

ਧਾ s ਤੁ s

ਨੀਧੁ ਮਪ ਧੁਪ ਮਗ

ਮਾ's ss ss sਰਿ

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾ — ਸਾ ਸਾ

ਕੀ s ਹ ਰਿ

ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ

ਰਾ's ss s s

ਧੁ ਮ ਗਮ ਪਮ

ਵੈ s ਜਿਸ ਸੁs

ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ

ਨਾ's ss ਮੁs ਸs

ਰੇ ਰੇ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ

ਮੁ s ਰਤਿ ਜਿਸੁ

ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ

s s s ਰਿ

ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ

ਲਿ ਖਿ ਆ ਸੋ

ਨੀਧੁ ਮਪ ਧੁਪ ਮਗ

ਮਾ's ss ss sਰਿ

ਮ — ਮ —

ਦੇ s ਹੀ s

ਨੀ ਸਾ ਰਾ ਮ

ਗੁ ਰ ਸ ਬ

ਗ ਗ ਮ —

ਹ ਰਿ ਕਾ s

ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ

ਹਿ ਰ ਦੇ ਹਰਿ

ਧ ਮ ਪ ਗ

ਮ ਸ ਤ ਕਿ

ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ

ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ

ਪਗ ਮ ਰੇ ਸਾਸਾ

ਨs ਗ ਰਿ ਤਸ

ਪ — ਪ ਧੁ

ਦੀ s ਹ ਰਿ

ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ

ਸੰ ਤੁ ਹ ਰਿ

ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ

ਨਾ s ਮੁ ਮੁ

ਮਪ ਧੁਸਾ ਧੁ ਪ

ਭਾ's ss ਗੁ ਹੋ

ਪਪ ਪ ਪ ਧੁ

ਹਿਰ ਦੇ ਹ ਰਿ



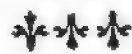
ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੪

ਤੇ ਸਾਧੁ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸੁਆਮੀ ਜਿਨ ਜਪਿਆ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ ॥  
 ਤਿਨ ਕਾ ਦਰਸੁ ਦੇਖਿ ਮਨੁ ਬਿਗਸੈ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥ ੧ ॥  
 ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਜਪਿ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰੀ ॥  
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਜਗਤ ਪਿਤ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸ ਕੀਜੈ ਪਨਿਹਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤਿਨ ਮਤਿ ਉਤਮ ਤਿਨ ਪਤਿ ਉਤਮ ਜਿਨ ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਬਨਵਾਰੀ ॥  
 ਤਿਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਲਾਇ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤਿਨ ਸਿਮਰਤ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ ॥ ੨ ॥  
 ਜਿਨ ਐਸਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਧੁ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਕਾਢੇ ਮਾਟੀ ॥  
 ਤੇ ਨਰ ਨਿੰਦਕ ਸੋਭ ਨ ਪਾਵਹਿ ਤਿਨ ਨਕ ਕਾਟੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰੀ ॥ ੩ ॥  
 ਹਰਿ ਆਪਿ ਬੁਲਾਵੈ ਆਪੇ ਬੋਲੈ ਹਰਿ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਰਾਹਾਰੀ ॥  
 ਹਰਿ ਜਿਸੁ ਤੁ ਮੇਲਹਿ ਸੇ ਤੁਧੁ ਮਿਲਸੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਏਹਿ ਜੇਤ ਵਿਚਾਰੀ ॥

੪ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥  
 (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ੧੧੩੫)

ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	
			ਧੁਧੁ ਪਮ ਪਪ ਮਗੁ ਹੁਸ ਰਿਸ ਹਿਸ ਰੁਸ ਮ ਗ — ਮ ਕ੍ਰਿ ਪਾ s ਕ੍ਰਿ ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਦਾ s ਸ ਨਿ
ਮ — ਮ ਮ	ਸਾਗੁ ਮਪੁ ਗ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ —	
ਦੈ s ਜ ਪਿ	ਨਾਸੁ ss ਮੁ ਮੁ	ਗਾ s ਰੀ s	
ਰੇ — ਸਾਸਾ ਸਾ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	
ਪਾ s ਕਰਿ ਜ	ਗ ਤ ਪਿ ਤ	ਸੁਆ ss ਮੀ ਹਮ	
ਪ — ਗ ਮ	ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਧੁਨੀ ਪਧੁ ਮਪ ਗਮ	
ਦਾ s ਸ ਕੀ	ਜੈs ss ਪ ਨਿ	ਹਾ ss ਰੀs ss	
		ਅੰਤਰਾ :	
			ਪ — ਗ ਮ ਤੇ s ਸਾ s ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਜਿ ਨ ਜ ਪਿ
ਧੁ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾ — ਸਾ —	ਰੇ ਰੇ ਸਾ —	
ਧ s ਹ ਰਿ	ਮੇ s ਲਹੁ s	ਸੁਆ s ਮੀ s	

ਨੀਸਾਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁ ਧੁ ਪ —	ਨੀ ਧੁ ਮ ਗ
ਆs s ਗ ਤਿ	ਹੋ s ਇs ਹs	ਮਾਂ s ਰੀ s	ਤਿ ਨ ਕਾਂ s
ਪ ਪ ਪ ਗ	— ਮ ਪ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ —	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ
ਦ ਰ ਸੁ ਦੇ	s ਖਿ ਮ ਨੁ	ਬਿ ਗ ਸੈ s	ਖਿ ਨੁ ਖਿ ਨੁ
ਪ ਪ ਪ ਧੁ	ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ ਪਧੁ ਮਪ ਗਮ	
ਤਿ ਨ ਕਤੇ ਹਉ	ਬs ਲਿs ਹਾਂs ss	ਰੀs ss ss ss	



### ਭੇਰਉ ਮਹਲਾ ੪

ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਾਈ ਹਰਿ ਤੇਰੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਰਿ ਸੁਨਣੇ ॥

ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਣਿਆ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ਤਿਨ ਹਮ ਸਰੋਵਹੁ ਨਿਤ ਚਰਣੇ ॥੧॥

ਜਗਜੀਵਨੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ਤਰਣੇ ॥

ਅਨੇਕ ਅਸੰਖ ਨਾਮ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਨ ਜਾਹੀ ਜਿਹਵਾ ਇਤੁ ਗਨਣੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰਸਿਖ ਹਰਿ ਬੋਲਹੁ ਹਰਿ ਗਾਵਹੁ ਲੇ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਜਪਣੇ ॥

ਜੋ ਉਪਦਸੁ ਸੁਣੇ ਗਰ ਕੇਰਾ ਸੋ ਜਨੁ ਪਾਵੈ ਹਰਿ ਸੁਖ ਘਣੇ ॥੨॥

ਧੰਨੁ ਸੁ ਵੰਸੁ ਧੰਨੁ ਸੁ ਪਿਤਾ ਧੰਨੁ ਸੁ ਮਾਤਾ ਜਿਨਿ ਜਨ ਜਣੇ ॥

ਜਿਨ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਧਿਆਇਆ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੈ ਸਾਚੀ ਦਰਗਹ ਹਰਿ ਜਨ ਬਣੇ ॥੩॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਨਾਮ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਵਿਚਿ ਭਗਤਾ ਹਰਿ ਧਰਣੇ ॥

ਨਾਨਕ ਜਨਿ ਪਾਇਆ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਾਰਿ ਪਵਣੇ ॥੪॥

(ਗੁ ਗ੍ਰੰ. ੧੧੩੫)

### ਰਾਗੁ ਭੇਰਉ

### ਆਡਾ ਚਾਰ ਤਾਲ ਅਤੇ ਰੂਪਕ

							ਸਥਾਈ:	ਗ ਮ
								ਜ ਗ
ਧੁ	ਧੁ	ਪ ਗ	— ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂ —	ਗ ਮ
ਜੀ	ਵ	ਨ ਹਰਿ	— —	ਧਿਆs	ਏ	ਤ ਰ	ਣੇ s	ਜ ਗ
ਧੁ	ਧੁ	ਪ ਧੁਪ	ਮਪ ਗਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧੁ ਨੀ
ਜੀ	ਵ	ਨ ਹਰਿ	ਧਿਆ ਏs	—	—	ਤ ਰ	ਣੇ ਅ	ਨੇ s

ਧੁ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ
ਕ	ਅ	ਸੰ	s	ਖ	ਨਾ	ss	ਮ	ਹ	ਰਿ	ਤੇ	s	ਰੇ	ਨ
ਸਾਗ	ਮਪ	ਗ	ਮ	ਧੁ	—	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ		
ਜਾ	s	ਹੀ	ਜਿਹ	ਵਾ	s	ਇਤੁ		ਗ	ਨ	ਣੇ	ss		

ਅੰਤਰਾ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

X	2	3	X	2	3
ਪ ਗ ਮ	ਧੁ ਧੁ	ਨੀ —	ਸਾ — ਸਾਸਾ	ਰੇ —	ਸਾ ਸਾਸਾ
ਸ ਤ ਸੰ	ਗ ਤਿ	ਸਾ s	ਈ s ਹਰਿ	ਤੇ s	ਰੀ ਜਿਤੁ
ਧੁ ਧੁ ਧ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਧੁ ਧੁ	ਧ —
ਹ ਰਿ ਕੀ	ਰ ਤਿ	ਹ ਰਿ	ਸੁs ਨs ss	ਣੇ s	s s
ਨੀਧੁ ਮ ਪ	ਧੁ ਧੁ	ਪ ਪ	ਗਮ ਪਮ ਗਮ	ਰੇ —	ਸਾ ਸਾਸਾ
ਜਿਨ ਹ ਰਿ	ਨਾ ਮੁ	ਸੁ ਣਿ	ਆs ss ਮਨੁ	ਭੀ s	ਨਾ ਤਿਨ
ਸਾਗ ਮਪ ਗ	ਮ ਧੁ	— ਨੀ	ਸਾ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁਪ	ਗ ਮ
ਹs ਮs ਸਰੇ	— ਵਹ	s ਨਿ	ਤ ਚs ਰs	ਣੇs ss	ਜ ਗ

## ਰਾਗੁ ਬਸੰਤ

ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਨਵ ਦਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਇਕ ਅਟੁੱਟ ਸੰਬੰਧ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਰੰਗੀਨੀਆਂ ਮਾਨਵ ਨੂੰ ਖੇਡਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਰੋਤ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਭਾਤ ਭਾਤ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ—ਆਕਾਸ਼, ਪਾਤਾਲ, ਪਉਣ, ਪਾਣੀ, ਵਨਸਪਤੀ, ਬੈਸੰਤਰ, ਖੰਡ, ਬ੍ਰਹਮੰਡ, ਆਦਿ ਮਾਨਵ ਮਨ ਨੂੰ ਆਨੰਦ ਵਿਭੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਦਾ ਹੀ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ “ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ” ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੱਤਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ :

“ਕੁਦਰਤਿ ਦਿਸੈ ਕੁਦਰਤਿ ਸੁਣੀਐ ਕੁਦਰਤਿ ਭਉਸੁਖ ਸਾਰ ॥

ਕੁਦਰਤਿ ਪਾਤਾਲੀ ਆਕਾਸੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਰਬ ਆਕਾਰੁ ॥”

ਇਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ “ਗੋਯਾ” ਇਕ ਗਜ਼ਲ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੇ ਹਨ :

“ਕਾਦਿਰਿ ਮੁਤਲਕ ਬ ਕੁਦਰਤ ਜਾਹਿਰ ਅਸਤ ॥

ਦਰਮਿਆਨੇ ਕੁਦਰਤੇ ਸੁਦ ਕਾਦਿਰ ਅਸਤ ॥

ਕਾਦਿਰ ਕੁਦਰਤ ਬ ਹਮ ਐ ਮੋਖਤੰਦ ॥

ਆਂ ਮਤਾ ਏ ਗ਼ੌਰਿ ਹਕ ਰਾ ਰੋਖਤੰਦ ॥

ਭਾਵ ਅਰਥ : ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰ ਆਪ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਕਾਦਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਮੁਰਸ਼ਤ ਨੇ ਦਵੈਤ ਦਾ ਪਾੜ ਸੁਟਿਆ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮਾਨਵ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਮਾਹ, ਰੁੱਤ, ਤਿਥ ਅਤੇ ਵਾਰ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸਥਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਠ-ਹਾੜ ਵਿਚ ਬਲ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਦਾ ਤਪਣਾ, ਸਾਵਣ-ਭਾਦੋਂ ਵਿਚ ਬਦਲਾਂ ਦਾ ਗਰਜਨਾ, ਕਾਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀਆਂ ਦਾ ਚਮਕਣਾ, ਰਿਸ-ਝਿਮ ਕਰਕੇ ਮੀਂਹ ਦਾ ਵਸਣਾ, ਦਾਦਰ ਮੌਰ, ਪਪੀਹੇ ਦਾ ਬੋਲਣਾ, ਚੇਤ-ਵੈਸਾਖ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਦਾ ਮਊਲਣਾ, ਫੁੱਲਾਂ ਉਤੇ ਭੰਵਰਿਆ ਦਾ ਮੰਡਲਾਉਣਾ ਮਾਨਵ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਦਰ ਦੀ ਯਾਦ ਹੀ ਤਾਂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਨੂੰ ‘ਰਿੱਤੁ ਰਾਜ’ ਭਾਵ ਸਭ ਤੋਂ<sup>2</sup> ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਰੁੱਤ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਵਰਮਾਨ ਹੈ “ਬਨਸਪਤਿ ਮਉਲੀ-ਚੜ੍ਹਿਆ ਬਸਤ” ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਉਸ ਰੁਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ “ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸੁ” (ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 1193) ਅਰਥਾਤ : ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਬਨਸਪਤੀ, ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਮਉਲ ਉਠੇ ਹਨ। ਬਸਤ ਰੁਤ ਦਾ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ “ਦੀਵਾਨੇਗੋਯਾ” ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹਨ :

“ਬਹੋਸ਼ ਬਾਸ਼ ਕਿ ਹੰਗਾਮਿ ਨੋ ਬਹਾਰ ਆਮਦ ॥

ਬਹਾਰ ਆਮਦੋ ਯਾਰ ਆਮਦੋ ਕਿਰਾਰ ਆਮਦ ॥”

ਭਾਵ ਅਰਥ : ਐ ਇਨਸਾਨ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲ' ਬਸੰਤ ਦੀ ਰੁਤ ਆਈ ਹੈ । ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਆਈ ਤੇ ਮਿੱਤਰ ਆਇਆ ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੈਨ ਆਈ ॥

ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਰਿਤੂ ਕਾਲੀਨ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਦੇ ਉਮਾਹ ਅਤੇ ਉਤਸਾਹ ਜਾਂ ਹੁਲਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਵਧੇਰੇ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਬਸੰਤ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ । ਪੁਰਾਤਨ, ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹਰੇਕ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮਤ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਕ ਮਤ ਨੇ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਨੇ ਥਾਟ ਮਾਰਵਾ, ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ, ਤੀਜੇ ਨੇ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਕੇਵਲ ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਨੇ ਥਾਟ ਪੂਰਵੀ ਅਤੇ ਮਧਿਅਮ ਦੋਵੇਂ । ਕੁਝ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਥਾਟ ਤੋੜੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਦੋ ਮਧਿਅਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਧੇਰੇ ਰੰਜਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਆਰੂੜ ਹੈ ।

ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ (ਥਾਟ) ਦੇ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰ ਵਕਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸ਼ਡਜ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ । ਕੁੱਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿੱਤ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਚਲਨ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਧੇਰੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੰਧੀ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਵਿਚ ਹਰ ਵੇਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੁਤਾਂ ਵਿਚ ਮੱਧ ਰਾਤ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਰਾਤ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਅਤਿ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਰਾਗ ਪਰਜ ਹੈ । ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਪਰਜ ਨੂੰ ਚੰਚਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਪਰਜ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

“ਸਾ<sup>।</sup> ਰੇ<sup>।</sup> ਸਾ<sup>।</sup> ਰੇ<sup>।</sup> ਨੀ<sup>।</sup> ਸਾ<sup>।</sup>, ਨੀ<sup>।</sup> ਧੁ<sup>।</sup> ਨੀ<sup>।</sup>, ਮ<sup>।</sup> ਧੁ<sup>।</sup> ਨੀ<sup>।</sup>, ਗ<sup>।</sup> ਮ<sup>।</sup> ਧੁ<sup>।</sup> ਨੀ<sup>।</sup>, ਅਤੇ “ਧੁ<sup>।</sup> ਪ<sup>।</sup> ਧੁ<sup>।</sup> ਮ<sup>।</sup> ਪ<sup>।</sup> ਗ<sup>।</sup> ਮ<sup>।</sup> ਗ<sup>।</sup>” ਸੁਰ

ਸੰਗਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਪਰਜ ਨੂੰ ਬਸੰਤ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬਸੰਤ ਵਿਚ “ਮ ਧੁ ਸਾ<sup>।</sup>,

ਮ ਧੁ ਰੇ<sup>।</sup> ਸਾ<sup>।</sup>, ਰੇ<sup>।</sup> ਨੀ<sup>।</sup> ਧੁ, ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ,” ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹਨ । ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਦਾ ਮੱਧ ਸ਼ਡਜ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਲਲਿਤ ਅੰਗ ਵੀ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

“ਸਾ<sup>।</sup> ਮ, ਮ ਮ ਮ ਗ, ਮਧੁ ਸਾ<sup>।</sup> ਆਦਿ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਹਨ ।

ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਬਸੰਤ ਬਾਰੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮੱਤ ਨੇ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਪੁਰਖ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਗੁਰਮਤਿ

ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਖੋਜੀ ਡਾ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਸੰਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ : “ਬਸੰਤ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਹੋ ਜੇਹਾ ਕੁ “ਗਾਵਹਿ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਕਮੋਦਾ ॥” ਹਿੰਡੋਲ ਤੇ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਹੋਰਨਾਂ ਮਤਾਂ ਜੇਹਾ ਕੁ ਸਮੇਸਰ ਮਤ, ਕਾਲੀਦਾਸ ਮਤ, ਸਿੱਧ ਸਾਰਸੁਤ ਮਤ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਖਾਲਸ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।”

ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਖੋਜੀ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਧਾ ਕਰਨਗੇ। ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। “ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤਸਾਰ ਰਾਗ ਦੀਪਿਕਾ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਬਸੰਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਕੂਰ ਹੀ ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਭੀ “ਗਾਵਹਿ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਕਮੋਦਾ ॥ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।” ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਆਪ ਇਸ ਦਾ ਆਰੋਹ “ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਦਸਦੇ ਹਨ।” ਇਸ ਨੂੰ ਬਸੰਤ ਰਿਤੁ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਦੇ ਦਿਨ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਮੰਗਲੀਕ ਹੈ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਗਾਵੀਂਦਾ ਹੈ। ਹਿੰਡੋਲ ਮਾਲਕੋਂਸ ਮਿਲਕੇ ਬਸੰਤ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਧ ਸਾਰਸੁਤ ਦੇ ਮਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਦਹੀਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਹੈ, ਪੁੱਤਰ ਇਸ ਦਾ “ਦੇਸ਼” ਹੈ ਛੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਰਾਗਣੀਆਂ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਮਤੰਗ ਮੁਨੀ ਦੇ ਮਤ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਬਾਮ ਦੇਵ ਨਾਮੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਦਿਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਾਵੀਂਦਾ “ਸਾਰੰਗ ਨਟ, ਮਲਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ ਦੇਵਗਿਰੀ ਮਿਲਕੇ ਬਸੰਤ ਬਣਦਾ ਹੈ।”

ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਸੁਰ ਇਸਦਾ ਪੰਚ ਹੈ, ਬਾਦ ਮੱਧਮ, ਸਮਥਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਅਮਥਾਦੀ ਧੈਵਤ। ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਮ.ਪ.ਧ.ਗ. ਸਾਰੇ ਨੀ. ਸੁਰ ਇਹ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਖਰਜ ਪੰਚਮ ਸ਼ੁੱਧ। ਰਿਖਭ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਤੀਬਰ, ਧੈਵਤ ਨਿਖਾਧ ਤੀਬਰ।

ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਕਿੰਨਾ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਹੈ, ਇਹ ਅਸੀਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਜਗਿਆਸੂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟਤਾ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਨੂੰ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਦਾ ਪੱਲਾ ਨਹੀਂ ਫੜਾਉਂਦੇ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਕਸਰ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰਚਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ “ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ” ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ “ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ” ਹੀ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਵੇਤਾ ਇਸ ਤੱਥ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਰਿਚਿਤ ਹਨ ਕਿ “ਰਾਗ” ਦੇ ਅਰਥ “ਰਾਗਣੀ” ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਸ਼ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਵੀਕਾਰੇ।

### ਰਾਗੁ ਬਸੰਤ

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਰੇ ਸਾ

ਅਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਪ, ਪ, ਮਗ ਮਗ, ਮਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਮ ਪੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਪੁ ਪ, ਮਗ ਮਗ, ।

## ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮਗ, ਮਗ, ਰੇ ਸਾ,  
ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ,  
ਗ ਮ ਧੁ ਗ ਮ ਗ, ਮਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ,  
ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ ਰੇ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮਗ ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ  
ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮਗ, ਮਗ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਮਗ, ਮਗ, ਮਗ, ਰੇ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਮਗ, ਮਧੁ ਸਾਂ, ਸਾ ਸਾ ਮ, ਮ ਮਗ,  
ਮਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮਗ, ਮਧੁ ਸਾਂ, ਛੀ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਗ,  
ਮਧੁ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਗ, ਮਗ, ਮ ਮ ਗ ਮਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਸਾਂ,  
ਮਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਮ ਮਗ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਗ  
ਮਗ, ਮਗ, ਧੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ  
ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ,  
ਮਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪਧੁ ਮਪ ਧੁ ਮਪ, ਮਗ ਮਗ,  
ਨੀ ਮਗ, ਮ ਗ, ਮਗ, ਰੇ ਸਾਂ ।
3. ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮਗ,  
ਧੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਗ ਮ ਗ ਮਗ ਰੇ ਸਾਂ,  
ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਗ ਮਗ ਮ ਮਗ ਮ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਨੀ,  
ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ,  
ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਧੁ ਰੇ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ,  
ਮ ਧੁ ਮ ਪ, ਮਗ ਮਗ, ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਮਗ ਮਗ ਰੇ ਸਾ ।



## ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧ ਇਕਤੁਕੇ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਜਿਉ ਪਸਰੀ ਸੁਰਜ ਕਿਰਣਿ ਜੋਤਿ ॥ ਜਿਉ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ॥ ੧ ॥

ਏਕੋ ਹਰਿ ਰਵਿਆ ਸੂਬ ਥਾਇ ॥

ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਮਿਲੀਐ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਘਟਿ ਘਟਿ ਅੰਤਰਿ ਏਕੋ ਹਰਿ ਸੋਇ ॥ ਗੁਰਿ ਮਿਲੀਐ ਇਕੁ ਪ੍ਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥

ਏਕੋ ਏਕੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥ ਸਾਕਤ ਨਰ ਲੋਭੀ ਜਾਣਹਿ ਦੁਰਿ ॥ ੩ ॥

ਏਕੋ ਏਕੁ ਵਰਤੈ ਹਰਿ ਲੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਏਕੋ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੭੭)

## ਰਾਗੁ ਬਸੰਤ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ)

## ਤਿਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :		
	ਮ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਪਧੁ ਮਪ ਮ ਗ
	ਏ s	ਕੋs ss ਹ ਰਿ	ਰs ਵਿs ਆ s
ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ	— ਸਾਂ — —	ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਰੇ ਨੀ	ਧੁ — ਪ ਪ
ਸੁ s ਬ ਬਾ	s ਇ s s	ਗੁs ਰs ਸ ਬ	ਦੀ s ਮਿ ਲੀ
ਮ ਗਗ ਮਧ ਗਮ	ਗ ਰੇ ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਮ	ਮਮੇ ਮਮ ਗ ਗ
ਐ s ਮss ਰੀs	ਮਾਂ s ਇ s	ਗੁ ਰ ਸ ਬ	ਦੀs ss ਮਿ ਲੀ
ਮਨੀ ਧੁਸਾਂ ਨੀ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ		
ਐs ss ਮ ਰੀ	ਮਾਂ ਇ		
	ਅੰਤਰਾ :		
		ਮ ਮ ਗ ਗ	ਮ — ਧ ਮਧੁ
		ਜਿਉ ਪ ਸ ਰੀ	ਸੁ s ਰ ਜs
ਸ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	— ਰੇ ਸਾਂ —	ਨੀ ਰੇ ਗਾਂ ਰੇ	ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ
ਕਿ ਰ ਣਿ ਜੋ	s ਤਿ ਜਿਉ s	ਘ ਟਿ ਘ ਟਿ	ਰ ਮਈ ਆ s
ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧੁ ਰੇ ਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ		
ਓs ss ਤਿs ਪੋs	ss ਤਿs		



ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੪

ਗੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਦੁਇ ਸਦੇ ਪਏ ॥ ਮਨ ਹਰਿ ਸਿਮਰਹੁ ਅੰਤਿ ਸਦਾ ਰਖਿ ਲਏ ॥੧॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਚੇਤਿ ਸਦਾ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥

ਸਭੁ ਆਲਸੁ ਦੁਖ ਭੋਜਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰਮਤਿ ਗਾਵਹੁ ਗੁਣ ਪ੍ਰਭ ਕੋਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥੧॥

ਮਨਮੁਖ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਹਉਮੈ ਮੁਏ ॥ ਕਾਲਿ ਦੇਤਿ ਸੰਘਾਰੇ ਜਮ ਪੁਰਿ ਗਏ ॥੨॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ॥ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੇਉ ਦੁਖ ਭਾਗੇ ॥੩॥

ਭਗਤ ਜਨਾ ਕਉ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਤੁਠਾ ਮਿਲਿਆ ਬਨਵਾਰੀ ॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੭੭)

ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ

ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਿਅਮ ਧੈਵਤ ਰਿਸ਼ਤ ਸੁਧ ।

X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਮ ਧ ਮ ਮ	ਮ ਗ ਮ ਧ
	ਹੁs ਰਿs ਹ ਰਿ	ਚੇ s ਤਿ ਸ	ਦਾ s ਮ ਨ
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ — ਧ ਮ	— ਧ ਮ ਮ
ਮੇ s ਰੇ s	ਸਭੁ ਆ ਲ ਸs	ਦੁ s ਖ ਭੇ	s ਜਿ ਪ੍ਰ ਭੁ
ਮ ਗ ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਮ	ਮਮ ਮਮ ਗ —	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਧਨੀ ਸਾਰ
ਪਾਂ s ਇਆ s	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਗਾਂs ss ਵਹੁ s	ਗੁs ਣs ਪ੍ਰs ਭs
ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਧਮੇ ਮਗ			
ਕੇs ss ਰੇs ss			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ — ਗ ਗ	ਮ ਮ ਧ ਮਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ
	ਰੇ s ਣਿ ਦਿ	ਨ ਸੁ ਦੁ ਇs	ਸ ਦੇ s ਪ
ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਮ	ਮਮ ਮਮ ਗ ਗ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ
ਏs ss ਮਨ	ਹ ਰਿ ਸਿ ਮਿ	ਰਹੁ ss ਅੰਤਿ	ਸs ਦਾs ਰs ਖਿs
ਧਨੀ ਧਮ ਧਮ ਮਗ			
ਲਏs ss ss ss			



## ਗਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿਛੋਲ

ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਇਕ ਅਤਿ ਅਲਪ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਨਣ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ ਪਰ ਜਿੰਨੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਤਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਹੋਣ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ : ਆਸਾ ਕਾਫੀ, ਤਿਲੰਗ ਕਾਫੀ, ਸੁਹੀ ਕਾਫੀ, ਸੁਹੀ ਲਲਿਤ, ਮਾਰੂ ਕਾਫੀ, ਬਿਭਾਸ ਪ੍ਰਭਾਤੀ, ਕਲਿਆਨ ਭੋਪਾਲੀ ਆਦਿ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ ਵਰਤਮਾਨ ਤਕ ਅਨੇਕ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਏ। ਜਿਵੇਂ : ਬਸੰਤ-ਬਹਾਰ, ਭੈਰਵ ਬਹਾਰ, ਮਾਲਕੋਂਸ ਬਹਾਰ, ਕੇਦਾਰਾ ਬਹਾਰ, ਕਾਮੋਦ ਨਟ, ਨਟ ਬਿਹਾਗ, ਦੁਰਗਾ ਕਲਿਆਨ, ਯਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ, ਤਿਲਕ ਸ਼ਾਮ, ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਆਦਿ। ਅਜਿਹੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਰਪ ਨਿਰਮਾਣ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ “ਛਾਇਆ ਲਗ” ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਝਲਕ ਸਪਸ਼ਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਭਿੰਨ ਜਾਂ ਵਖਰਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ “ਰਾਗੁ ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੪॥” ਅਤੇ “ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੫॥” ਆਦਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਖਰੇ ਜਾਂ ਸੁਤੰਤਰ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਬੋਧ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਖਰੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਥਾਟ-ਉਪ ਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੂਰਵੀ ਅਤੇ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਤੇ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਦੋ ਮੱਧਿਅਮ, ਦੋ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਚਲਨ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਆਪਣੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਰਾਗਾਂ (ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਹਿੰਡੋਲ) ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਨਿਰਾਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਦਾ ਅਜਿਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਭਿੰਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਇਕਸਾਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਘਾੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸਫ਼ਜ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਕਰ ਹੋ ਕੇ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਵਕਰ ਸੰਪਰਣ ਮੰਨੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਮਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ।

ਮੱਖ ਅੰਗ: ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ,

ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ  
ਮ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਮ ਧ ਸਾ, ਮ ਮ ਧ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਮ ਧ ਮ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ  
ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਮ ਮ ਧ,  
ਧ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਸਾ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਨੀ  
ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਗ ਮ ਧੁ ਗ ਮ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਮ ਧ ਸਾਂ,  
ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਧੁ  
ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ, ਸਾ ।
3. ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਗ ਮੇ ਧ ਸਾਂ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ ਗ ਗ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਗ ਗ ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਧੁ ਸਾਂ,  
ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਮੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਮ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਗੜ ਮੰਦਰਿ ਏਕ ਲੁਕਾਨੀ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਖੋਜੀਐ ਮਿਲਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨੀ ॥੧॥

ਮਾਧੋ ਸਾਧੂ ਜਨ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਇ ॥

ਦੇਖਤ ਦਰਸੁ ਪਾਪ ਸਭਿ ਨਾਸਹਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪੰਚ ਚੋਰ ਮਿਲਿ ਲਾਗੇ ਨਗਰੀਆ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਹਿਰਿਆ ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਖੋਜ ਪਰੇ ਤਬ ਪਕਰੇ ਧਨੁ ਸਾਬਤੁ ਰਾਸਿ ਉਬਰਿਆ ॥੨॥

ਪਾਖੰਡ ਭਰਮ ਉਪਾਵ ਕਰਿ ਥਾਕੇ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ ॥

ਸਾਧੂ ਪੁਰਖੁ ਪੁਰਖਪਤਿ ਪਾਇਆ ਅਗਿਆਨ ਅਧਿਰੁ ਗਵਾਇਆ ॥੩॥

ਜਗਨਾਥ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਮਿਲਾਵੈ

ਨਾਨਕ ਸਾਂਤਿ ਹੋਵੈ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਨਿਤ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥੪॥੧॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੭੮)

## ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
	ਸਥਾਈ :		
ਮ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ — ਸਾਂ —	ਮਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਪਧੁ ਮਪ ਮ ਗ
ਦੇ s ਹੁ ਮਿ	ਲਾ s ਇ s	ਮਾਂs s ਧੋ ਸਾਂ	ਧੁs ss ਜ ਨ
— ਧੁ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਨੀਰੇਂ ਨੀ ਧੁ	ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ
s ਪ ਸ ਭਿ	ਨਾਂ s ਸਹਿ s	ਦੇ ss ਖ ਤ	ਦ ਰ ਸੁ ਪਾਂ
ਗਮ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਮ	ਮ ਮ ਮ ਗ
ਪਾਂs ss ss ss	ਇs ss ss ss	ਪ ਵਿ ਤੁ ਪ	ਰ ਮ ਪ ਦੁ
	ਅੰਤਰਾ :		
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ ਮਧ ਮ ਗ	ਮ — ਧ ਮਧ
ਰ ਤ ਨ ਕੋ	s ਠ ਡੀ ਗਤ	ਰਾਂs ss s ਮ	ਨਾਂ s s ਮੁs
ਗਾਂਸਾਂ ਧਸਾਂ ਗੁ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਮ ਗ	ਸਾਂ — ਗਾਂ ਮਾਂ	ਗਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਾਂs ss s s	ਨੀ s s s	ਮਾਂ s ਦ ਰਿ	ਏ s ਕ ਲੁ
ਗਮ ਧ ਗ ਮ	ਗ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਨੀ	ਧ ਮ ਗ ਗ
ਖੇs s s ਜੀ	ਐ s ਮਿ ਲਿ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਮਿ ਲੈ s ਤ
ਮਧੁ ਸਾਂਸਾਂ ਧੁਰੇਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ	ਸਾਂ ਮ ਮ —	ਮਮ ਮਮ ਗ ਗ
ਮਾਂs ss ss ss	ਨੀs ss ss ss	ਜੋ s ਤੀ s	ਜੋs ss ਤਿ ਸ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੪ ਹਿੰਡੋਲ

ਤੁਮ੍ ਵਡ ਪੁਰਖ ਵਡ ਅਗਮ ਗੁਸਾਈ ਹਮ ਕੀਰੇ ਕਿਰਮ ਤੁਮਨਛੇ ॥  
 ਹਰਿ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ ਹਮ ਬਨਛੇ ॥੧॥  
 ਗੋਬਿੰਦ ਜੀਉ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮੇਲਿ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਛੇ ॥  
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਵਿਖ ਮਲੁ ਭਰਿਆ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਕਰਿ ਪ੍ਰਭ ਹਨਛੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤੁਮ੍ਰਾ ਜਨੁ ਜਾਤਿ ਅਵਿਜਾਤਾ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਪਤਿਤ ਪਵੀਛੇ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀਓ ਸਗਲ ਭਵਨ ਤੇ ਉਪਰਿ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਦਿਨਛੇ ॥੨॥  
 ਜਾਤਿ ਅਜਾਤਿ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਵੈ ਸਭਿ ਪੂਰੇ ਮਾਨਸ ਤਿਨਛੇ ॥  
 ਸੇ ਧੋਨਿ ਵਡੇ ਵਡ ਪੂਰੇ ਹਰਿ ਜਨ ਜਿਨੁ ਹਰਿ ਧਾਰਿਓ ਹਰਿ ਉਰਛੇ ॥੩॥  
 ਹਮ ਢੀਢੇ ਢੀਮ ਬਹੁਤੁ ਅਤਿ ਭਾਰੀ ਹਰਿ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਛੇ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਤੁਠੇ ਹਮ ਕੀਏ ਪਤਿਤ ਪਵੀਛੇ ॥੪॥੨॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੭੮)

ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

X	2	3	X	2	3
		ਸਥਾਈ :			
ਮਧੁ ਧੁਨੀ ਨੀਰੋਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਰੋਂ ਨੀ ਧੁ	ਨੀ ਧੁ	ਪ ਪ
ਗੋਂ ਬਿੰਦੋਂ ਦੋਂ	ਜੀ ਉ	ਸ ਤ	ਸੋਂ ਗ ਤਿ	ਮੇ ਲਿ	ਕ ਰਿ
ਪਧੁ ਮਪ ਮਗ	ਮ —	ਗ —	ਗਮ ਮਨੀ ਨੀ	ਧੁ ਧੁ	ਪ —
ਕ੍ਰਿਸ ਪਸ ਸਸ	ਛੇ s	s s	ਜਸ ਨਮ ਜ	ਨ ਮ	ਕੇ s
ਪਪ ਪਪ ਮਗ	ਮ ਗ	ਰੇ ਸਾਸਾ	ਸਾਂ ਮ ਮ	ਮਮ ਮਮ	ਗ ਗ
ਕਿਲ ਵਿਖ ਮਲੁ	ਭ ਰਿ	ਆ ਮਿਲਿ	ਸੋਂ ਗ ਤਿ	ਕਸ ਰਿਸ	ਪੁ ਭ
ਮਧੁ ਧੁਸਾਂ ਨੀਰੋਂ	ਸਾਂ —	— —			
ਹਸ ਨਸ ਸਸ	ਛੇ s	s s			
		ਅੰਤਰਾ :			
			ਮ ਗ ਗ	ਮ ਮ	ਧ ਧ
			ਤੁ ਮ ਰਾ	ਜਾ ਨੁ	ਜਾ ਤਿ

ਮਧ ਸਾਸਾ ਸਾ	ਸਾ —	ਸਾ ਸਾਸਾ	ਸਾ ਗ ਮ	ਗ	ਗ	ਸਾ ਸਾ
ਅs ss ਵਿ	ਜਾ s	ਤਾ ਹਰਿ	ਜ ਪਿ ਓ	ਪ	ਤਿ	ਤ ਪ
ਸਾਨੀ ਧਨੀ ਮਧ	ਨੀ ਧ	ਮ ਗ	ਸਾ ਨੀ ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਮ ਧ
ਵੀs ss ss	ਛੈ s	ਹ ਰਿ	ਕੀ s ਓ	ਸ	ਗ	ਲ ਭ
ਮ ਗ ਮ	ਗ ਸਾਸਾ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਮ ਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਗ ਗ
ਵ ਨ ਤੇ	ਉ ਪਰਿ	ਹ ਰਿ	ਸੇ s ਭਾ	ਹs	ਰਿs	ਪੁ ਭ
ਮਧ ਧਸਾ ਨੀਰੋ	ਸਾ —	—	—			
ਦਿs ਨs ss	ਛੈ s	s s				



### ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰਾ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਮਨੁਆ ਹਰਿ ਨ ਸਕੇ ਨਿਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸਿ ਗੀਧੇ ॥  
ਜਿਉ ਬਾਰਿਕੁ ਰਸਕਿ ਪਰਿਓ ਬਨਿ ਮਾਤਾ ਬਨਿ ਕਾਢੇ ਬਿਲਲ ਬਿਲੀਧੇ ॥੧॥  
ਗੋਬਿੰਦ ਜੀਉ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਨਾਮ ਹਰਿ ਬੀਧੇ ॥  
ਵਡੇ ਭਾਗਿ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਵਿਚਿ ਕਾਇਆ ਨਗਰ ਹਰਿ ਸੀਧੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜਨ ਕੇ ਸਾਸ ਸਾਸ ਹੈ ਜੇਤੇ ਹਰਿ ਬਿਰਹਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਬੀਧੇ ॥  
ਜਿਉ ਜਲ ਕਮਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਤਿ ਭਾਰੀ ਬਿਨੁ ਜਲ ਦੇਖੇ ਸੁਕਲੀਧੇ ॥੨॥  
ਜਨ ਜਪਿਓ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਰਹਰਿ ਉਪਦੇਸਿ ਗੁਰੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਧੇ ॥  
ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਹਉਮੈ ਮਲੁ ਨਿਕਸੀ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਹਰਿ ਜਲਿ ਨੀਧੇ ॥੩॥  
ਹਮਰੇ ਕਰਮ ਨ ਬਿਚਰਹੁ ਠਾਕੁਰ ਤਮੁ ਪੈਜ ਰਖਯੁ ਅਪਨੀਧੇ ॥  
ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਸੁਣਿ ਬਿਨਉ ਬੇਨਤੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਪਵੀਧੇ ॥੪॥੩॥੫॥  
(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੭੮)

ਇਕਤਾਲ

ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ

X	O	2	O	3	4
। ਮਧੁ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ	ਸਥਾਈ : ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਰੇ ਨੀ	ਧੁ ਪ
ਗੇਸ s	ਬਿੰ ਦ	ਜੀ s	ਉ s	ਮੇਸ ss	ਰੇ s
ਪਧੁ ਮਪ	ਮ ਗ	ਮੇ ਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ —	ਸਾਂ —
ਮਸ ਨਸ	ਤ ਨ	ਨਾਂ ਮ	ਹ ਰਿ	ਬੀ s	ਧ s
ਨੀ ਨੀ	ਰੇ ਨੀ	ਧੁ ਪਪ	ਮਮ ਗ	ਮੇ ਗ	ਰੇ ਸਾਂ
ਵ ਡੇ	s ਭਾ	ਗਿ ਗੁਰ	ਸਤਿ ਗੁ	ਰ ਪਾ	s ਇਆ
ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ	ਗ ਗ	ਮ ਮ	ਧ ਮਧੁ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁਪ
ਵਿਚਿ ਫਾ	ਇਆ ਨ	ਗ ਰ	ਹ ਰਿਸ	ਸੀਸ ss	ਧੇਸ ss
			ਅੰਤਰਾ :		ਮ ਗ
					ਮੇ ਰਾ
ਗਗ ਗ	ਗ ਮ	ਧ ਮ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਇਕੁ ਖਿ	ਨੁ ਮ	ਨੁ ਆ	ਰਹਿ ਨ	ਸ ਕੈ	— ਨਿਤ
ਸਾਂਸਾਂ ਗ	ਮਾਂ ਗਗਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਧ	ਸਾਂ ਮ	ਗ ਗ
ਹਰਿ ਹ	ਰਿ ਨਾਮ	ਰ ਸਿ	ਗੀ s	s ਧੇ	s ਜਿਉ
ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧ ਸਾਂਸਾਂ	ਮ ਧ	ਗ ਮ	ਗ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਬਾ ਰਿ	ਕੁ ਰਸ	ਕਿ ਪ	ਰਿਓ ਬ	ਨਿ ਮਾਂ	ਤਾਂ ਬਨਿ
ਸਾਂ ਮ	ਮ ਮਮ	ਗ ਗ	ਮਧੁ ਸਾਂਸਾਂ	ਮਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁਪ
ਕਾਂ s	ਢੇ ਬਿਲ	ਲ ਬਿ	ਲੀਸ ss	ਧੇਸ ss	ss ss





## ਬਸੰਤੁ ਹਿਡੋਲ ਮਹਲਾ ੪

ਮਨੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਬਹੁ ਧਾਵੈ ਤਿਲੁ ਘਰਿ ਨਹੀ ਵਾਸਾ ਪਾਈਐ ॥  
 ਗੁਰਿ ਅੰਕਸੁ ਸਬਦੁ ਦਾਰੂ ਸਿਰਿ ਧਾਰਿਓ ਘਰਿ ਮੰਦਰਿ ਆਣਿ ਵਸਾਈਐ ॥ ੧ ॥  
 ਗੋਬਿੰਦ ਜੀਉ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮੇਲਿ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ॥  
 ਹਉਮੈ ਰੋਗ ਗਇਆ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਸਹਿਜ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਈਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਘਰਿ ਰਤਨ ਲਾਲ ਬਹੁ ਮਾਣਕ ਲਾਢੇ ਮਨੁ ਭੁਮਿਆ ਲਹਿ ਨ ਸਕਾਈਐ ॥  
 ਜਿਉ ਓਡਾ ਕੂਪੁ ਗੁਰਜ ਖਿਨ ਕਾਢੈ ਤਿਉ ਸਤਿਗੁਰਿ ਵਸਤੁ ਲਹਾਈਐ ॥ ੨ ॥  
 ਜਿਨ ਐਸਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਧੂ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਧ੍ਰਿਗੁ ਧ੍ਰਿਗੁ ਨਰ ਜੀਵਾਈਐ ॥  
 ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਪੁੰਨਿ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਕਉਡੀ ਬਦਲੇ ਜਾਈਐ ॥ ੩ ॥  
 ਮਧੁਸੂਦਨ ਹਰਿ ਧਾਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰੂ ਮਿਲਾਈਐ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦੁ ਪਾਇਆ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਈਐ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੧੧੭੯)

## ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿਡੋਲ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	
			ਸਾਂਨੀ ਨੀਧੁ ਪਪ ਮਗ
			ਗੋਂਡ ਬਿੰਦ ਜੀਉ ਸਤਿ
ਮ — ਗ ਗ	ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —	ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਨੀ
ਸ s ਗ ਤਿ	ਮ ਲਿ ਹ ਰਿ	ਧਿਆ s ਈਐ s	ਹਉ s ਮੈ s
ਧੁ — ਪ ਪ	ਮ ਗ ਗਮੇਧੁ ਗਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਮ ਮ
ਰੋ s ਗੁ ਗ	ਇਆ s ਸੁਸ਼ ਖs	ਪਾ s ਇਆ ਹਰਿ	ਸ ਹ ਜਿ ਸ
ਮ — ਗ ਗ	ਮਧੁ ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਗਮ ਧੁ	
ਮਾ s ਧਿ ਲ	ਗੁਾ ss ss ss	ਈਐ ss ss s	

				ਅੰਤਰਾ :	
ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
ਭ	ਰ	ਮਿ	ਭ	ਰ ਮਿ ਬ ਹੁ	ਧਾ s ਵੈ ਤਿਲੁ
ਗੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਗੰਸਾਂ ਧਸਾਂ ਗੰ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਮਧ ਮ ਰਾ
ਵਾ	s	ਸਾਂ	s	ਪਾਂs ss s s	ਈਐ ss s s
ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਮ	ਧ ਗ ਮ ਧ	ਮ ਗ ਸਾਂ —
ਸ	ਬ	ਦੁ	ਦਾਂ	ਰੁ s ਸਿ ਰਿ	ਧਾ ਰਿ ਓ s
ਮ	—	ਗ	ਗ	ਮਧੁ ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਗਮ ਧੁ
ਆ	s	ਣਿ	ਵ	ਸਾਂs ss ss ss	ਈਐ ss ss s



### ਬਸੰਤ ਹਿੰਦੋਲ ਮਹਲਾ ੪

ਆਵਣ ਜਾਣੁ ਭਇਆ ਦੁਖੁ ਬਿਖਿਆ ਦੇਹ ਮਨਮੁਖ ਸੁੰਵੀ ਸੁੰਵੁ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਨਹੀ ਚੇਤਿਆ ਜਮਿ ਪਕਰੇ ਕਾਲਿ ਸਲੁੰਵੁ ॥੧॥

ਗੋਬਿੰਦ ਜੀਉ ਬਿਖੁ ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਸੁੰਵੁ ॥

ਸਤਸੰਗਤਿ ਗੁਰ ਕੀ ਹਰਿ ਪਿਆਰੀ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਭੁੰਵੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਦਇਆ ਕਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸਰਣਾਗਤਿ ਸਾਧੁ ਪੰਵੁ ॥

ਹਮ ਭੁਬਦੇ ਪਾਥਰ ਕਾਢਿ ਲੇਹੁ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ੍ਹ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦੁਖ ਭੰਵੁ ॥੨॥

ਹਰਿ ਉਸਤਤਿ ਧਾਰਹੁ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਸੁਆਮੀ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਬੁਧਿ ਲੰਵੁ ॥

ਹਰਿ ਨਾਮੈ ਹਮ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਨੀ ਹਮ ਹਰਿ ਵਿਟਹੁ ਘੁਮਿ ਵੰਵੁ ॥੩॥

ਜਨ ਕੇ ਪੂਰਿ ਮਨੋਰਥ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ ਹਰਿ ਲੰਵੁ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਤਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਹੈ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦੀਓ ਹਰਿ ਭੰਵੁ ॥੪॥੫॥੬॥

(ਗੁ, ਗੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੭੯)

ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ (ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ)			ਤਿੰਨਤਾਲ
<p>X</p> <p>ਮ ਮ ਧ ਮਧ ਮ ਮ ਤਾ ss ਗਮ ਧ ਗ ਮ ਕੀs s ਹ ਰਿ ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਗਾਂਗਾਂ ਸਾਂਨੀ ਭੈs ss ss ss</p>	<p>2</p> <p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਸਾਂ — — ਸਾਂ ਮੈਂ s s ਵੁ ਗ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਪਿਆ s ਰੀ ਮਿਲਿ ਧਮ ਗਮ ਧਮ ਗਸਾਂ ss ss ss ਵੁs</p>	<p>0</p> <p>ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਰੋਂ ਸਾਂਸਾਂ ਗਾਂs ਬਿੰਦ ਜੀਉ ਬਿਖੁ ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ ਸ ਤ ਸੋ s ਸਾਂ ਮ ਮ ਮ ਸੰ s ਗ ਤ</p>	<p>3</p> <p>ਨੀਰੋਂ ਨੀਧ ਪ ਮਗ ਹਉ ss ਮੈਂ ss ਧ ਮ ਗ ਗ ਗ ਤ ਗੁ ਰ ਮ ਮ ਗ ਗ ਹ ਰਿ ਰ ਸੁ</p>
<p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਆ s ਦੁ ਖੁ ਰੋਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੋਂ ਨੀ ਸੁs ss s s ਮ ਗ ਗਮਧ ਗਮ ਪ ਲੁ ਨss ਹੀs ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਗਾਂਗਾਂ ਸਾਂਨੀ ਲੈs ss ss ss</p>	<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਨੀ ਰੋਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਬਿ ਬਿ ਆ s ਧਪ ਧਪ ਮਪ ਮਗ ss ss ss ਵੁs ਗ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਚੈ s ਤਿਆ ਜਮਿ ਧਮ ਗਮ ਧਮ ਗਸਾਂ ss ss ss ਵੁs</p>	<p>ਮ — ਗ ਗ ਆ s ਵ ਟੁ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਰੋਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਦੇਹ ਮਨ ਮੁ ਖ ਗਮ ਧਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਰਾਂs ss ਮ ਨਾਂ ਸਾਂ ਮ ਮ — ਪ ਕ ਰੇ s</p>	<p>ਮ — ਧ ਧ ਜਾਂ s ਟੁ ਭਇ ਗਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ — ਸੁੰ s ਵੀ s — ਧ ਮ ਗ s ਮੁ ਖਿ ਨੁ ਮ ਮ ਗ ਗ ਕਾਂ s ਸਿ ਸ</p>



ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲੁ ਘਰੁ ੨ ਮਹਲਾ ੪

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕਾਇਆ ਨਗਰਿ ਇਕੁ ਬਾਲਕੁ ਵਸਿਆ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਥਿਰੁ ਨ ਰਹਾਈ ॥  
ਅਨਿਕ ਉਪਾਵ ਜਤਨ ਕਰਿ ਥਾਕੇ ਬਾਰੇ ਬਾਰ ਭਰਮਾਈ ॥  
ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਬਾਲਕੁ ਇਕਤੁ ਘਰਿ ਆਣੁ ॥  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਇਹੁ ਮਿਰਤਕੁ ਮੜਾ ਸਰੀਰੁ ਹੈ ਸਭੁ ਜਗੁ ਜਿਤੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨਹੀ ਵਸਿਆ ॥  
ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਗੁਰਿ ਉਢਕੁ ਚੁਆਇਆ ਫਿਰਿ ਹਰਿਆ ਹੋਆ ਰਸਿਆ ॥੨॥  
ਮੈ ਨਿਰਖਤ ਨਿਰਖਤ ਸਰੀਰੁ ਸਭੁ ਖੋਜਿਆ ਇਕੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਚਲਤੁ ਦਿਖਾਇਆ ॥  
ਬਾਹਰੁ ਖੋਜਿ ਮੁਏ ਸਭਿ ਸਾਕਤ ਹਰਿ ਗੁਰਮਤੀ ਘਰਿ ਪਾਇਆ ॥੩॥  
ਦੀਨਾ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਭਏ ਹੈ ਜਿਉ ਕ੍ਰਿਸਨੁ ਬਿਦਰ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥  
ਮਿਲਿਓ ਸੁਦਾਮਾ ਭਾਵਨੀ ਧਾਰਿ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਆਗੈ ਦਾਲਦੁ ਭੰਜਿ ਸਮਾਇਆ ॥੪॥  
ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਕੀ ਪੈਜ ਵਡੇਰੀ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰਿ ਆਪਿ ਰਖਾਈ ॥  
ਜੇ ਸਭਿ ਸਾਕਤ ਕਰਹਿ ਬਖੀਲੀ ਇਕੁ ਰਤੀ ਤਿਲੁ ਨ ਘਟਾਈ ॥੫॥  
ਜਨ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਹੈ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਦਹ ਦਿਸਿ ਸੋਭਾ ਪਾਈ ॥  
ਨਿੰਦਕੁ ਸਾਕਤੁ ਖਵਿ ਨ ਸਕੈ ਤਿਲੁ ਅਪਣੈ ਘਰਿ ਲੁਕੀ ਲਾਈ ॥੬॥  
ਜਨ ਕਉ ਜਨੁ ਮਿਲਿ ਸੋਭਾ ਪਾਵੈ ਗੁਣ ਮਹਿ ਗੁਣ ਪਰਗਾਸਾ ॥  
ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਜਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ ਜੋ ਹੋਵਹਿ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ॥੭॥  
ਆਪੇ ਜਲੁ ਅਪਰੰਪਰੁ ਕਰਤਾ ਆਪੇ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਵੈ ॥  
ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਹਜਿ ਮਿਲਾਏ ਜਿਉ ਜਲੁ ਜਲਹਿ ਸਮਾਵੈ ॥੮॥੧॥੯॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੯੧)

ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ (ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ)				ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X	2	O	3				
				ਸਥਾਈ : ਮ ਧ			
				ਮੇ ਰੇ			
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਮ ਗ — —				
ਠਾ s ਕੁ ਰ	ਬਾ ਲ ਕੁ ਇ	ਕ ਤੁ ਘ ਰਿ	ਆ ਣੁ s s				
ਧ ਮ ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਮੁ — ਧ —	ਸਾ — ਸਾ ਸਾਸਾ				
ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਮਿ ਲੈ s ਤ	ਪੁ s ਰਾ s	ਪਾ s ਈਐ ਭਜੁ				

ਸਾ ਮ ਮ ਮ  
ਰਾ s ਮ ਨਾ

— ਮ ਗ —  
s ਮੁ ਨੀ s

ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਂਨੀ ਧੁਪ  
ਸਾਂs ss ss ss

ਮਗ ਮਗ  
ss ਟੇs

ਅੰਤਰਾ :

ਮ — ਗ ਗ  
ਕਾ s ਇਆ ਨ  
ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ  
ਖਿ ਨੁ ਪ ਲ  
ਮ ਗ ਮ ਧ  
ਅ ਨਿ ਕ ਓ  
ਸਾ ਮ — ਮ  
ਬਾ ਰ s ਬਾ

ਮ ਮ ਧ ਮਧ  
ਗ ਰਿ ਇ ਕੁs  
ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ  
ਬਿ ਰੁ ਨ ਰ  
ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀ ਧ  
ਪਾਂs ss ਵ ਜ  
— ਮ ਗ ਗ  
s ਰ ਭ ਰ

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਬਾ s ਲ ਕੁ  
ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ  
ਹਾਂs ss s s  
ਪਧ ਮਪ ਮ ਗ  
ਤਸ ਨਸ ਕ ਰਿ  
ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਂਨੀ ਧੁਪ  
ਮਾਂs ss ss ss

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —  
ਵ ਸਿ ਆ s  
ਪਧ ਮਪ ਮ ਗ  
ਈs ss s s  
ਮਾਂ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ  
ਬਾ s ਕੇ s  
ਮਗ ਮਗ  
ਈs ss

## ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸਰਲ, ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਇਕ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਯ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਦੇ ਸਭਿਅ ਅਤੇ ਅਸੰਭਿਅ ਲੋਕ ਇਸ ਦੀਆਂ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਵੱਸ ਮਨੋਰੰਜਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਨੇਕ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਇਸ ਰਾਗ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹਨ। ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਦੀ ਵੰਝਲੀ ਅਤੇ ਸਪੇਰਾ ਬੀਨ ਉਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਆਮ ਹੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਾਫੀ ਮੇਲ (ਥਾਟ) ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲਾ ਮੱਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਆਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਜਾਂ ਇਸ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਹਨ—ਸੁੱਧ ਸਾਰੰਗ, ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ, ਗੋਤ ਸਾਰੰਗ, ਬਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ, ਜਲਧਰ ਸਾਰੰਗ, ਨੂਰ ਸਾਰੰਗ, ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ, ਮਦਮਾਦ ਸਾਰੰਗ, ਲੋਕ ਦਹਨ ਸਾਰੰਗ ਆਦਿ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਰੰਗ ਹੀ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ "ਨੀਪ ਮਰੇ" ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁੱਧ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਦੋ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਔਡਵ ਹੈ। ਕਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਦਾ ਅਲਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਉਚਿਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਸੁਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਇਸ ਵਿਚ ਨਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵਾਂਗ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਨ ਬੋਲਚਾਲ ਵਿਚ ਕਈ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿੰਦਰਾਬਨੀ ਸਾਰੰਗ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਧਾਰਣ ਧੁਨਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸਭ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ "ਸਾਰੰਗ—ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਰਾਗ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕੁ "ਸਾਲੂ ਸਾਰੰਗ ਸਾਗਰਾ ਅਉਰ ਗੋਡ ਗੰਭੀਰ॥" ਅਗੇ ਆਪ ਇਸ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ : "ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ ਮਧਮਾਧਵੀ, ਦੇਵਗਿਰੀ, ਮਲਾਰ ਨਟ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਹੋਰਨਾ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਜੇਹਾਕੁ ਸ਼ਿਵਮਤ ਵਿਚ ਨਟਨਾ ਰੈਣ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਰਤ ਮਤ ਵਿਚ ਮੇਘ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਹੈ।

(ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਪੰਨਾ ੨੬)

ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲੇ ਤੇ ਬਹੁਤੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਬੜੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਰਾਗਣੀ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮੇਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਘ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਮੰਨਿਆ ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅੰਤੀਵੀ ਹਵਾਲੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ “ਸਾਰੰਗ ਰਾਗੁ” ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮਰੇ, ਸਾ ।

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ।

### ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ,  
ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਪ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਪ ਨੀਸਾ ਰੇ,  
ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀਸਾ ਰੇ, ਪ ਨੀ ਪ ਸਾ ਨੀਸਾ ਨੀਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਨੀ  
ਮ ਪ ਨੀਸਾ ਰੇ,  
ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਮਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਮਰੇ, ਨੀ ਰੇਮ ਰੇ ਪ ਮਰੇ,  
ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।
2. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਸਾਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮਰੇ, ਸਾਰੇ ਮਰੇ,  
ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਪ, ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਮਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ  
ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਨੀਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਨੀ ਮ ਪ  
ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਪਨੀ ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ,  
ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪਨੀਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ, ਨੀਪ ਰੇ, ਪ ਮਰੇ,  
ਸਾਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਨੀਰੇ ਸਾ ।
3. ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਮ ਪਨੀਸਾਂ,  
ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ, ਨੀਪ ਨੀਸਾਂ, ਪਨੀ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ,  
ਸਾਂ ਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ, ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ  
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਪ ਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ  
ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਨੀਪ ਪ ਮ ਪਮ ਰੇ,  
ਨੀ ਪ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਹਮ ਧੂਰਿ ॥

ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇਆ ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਸਾਤਿ ਪਾਈਐ ਕਿਲਵਿਖ ਦੁਖ ਕਾਟੇ ਸਭਿ ਦੂਰਿ ॥

ਆਤਮ ਜੋਤਿ ਭਈ ਪਰਫੁਲਿਤ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਦੇਖਿਆ ਹਜ਼ੂਰਿ ॥੧॥

ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥

ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਮਜਨੁ ਕੀਆ ਸਤਸੰਗਤਿ ਪਗ ਨਾਏ ਧੂਰਿ ॥੨॥

ਦੁਰਮਤਿ ਬਿਕਾਰ ਮਲੀਨ ਮਤਿ ਹੋਛੀ ਹਿਰਦਾ ਕਸੂਧੁ ਲਾਗਾ ਮੋਹ ਕੂਰੁ ॥

ਬਿਨੁ ਕਰਮਾ ਕਿਉ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈਐ ਹਉਮੈ ਬਿਆਪਿ ਰਹਿਆ ਮਨੁ ਝੂਰਿ ॥੩॥

ਹੋਹੁ ਦਇਆਲ ਕਿਪਾ ਕਰਿ ਹਰਿ ਜੀ ਮਾਗਉ ਸਤਸੰਗਤਿ ਪਗ ਧੂਰਿ ॥

ਨਾਨਕ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਹਰਿ ਪਾਈਐ ਜਨੁ ਹਰਿ ਭੋਟਿਆ ਰਾਮੁ ਹਜ਼ੂਰਿ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੬੮)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਰੇ ਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਰੇ ਮ
	ਹ ਰਿ ਕੇs ss	ਸੰs s ਤ ਜ	ਨਾਂs ਕੀs ਹ ਮ
ਪ — — ਪ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ
ਧੂ s s ਰਿ	ਮਿ ਲਿ ਸ ਤ	ਸੰ ਗ ਤਿ ਪ	ਰs ਮs ਪ ਦੁ
ਰੇ — ਸਾ —	ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ	ਪ — ਪ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ
ਪਾ s ਇਆ s	ਆ s ਤ ਮ	ਰਾ s ਮੁ ਰ ਹਿ	ਆs ss ਭ ਰ
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ ਮਪ			
ਪ੍ਰs ss ss ਰਿs			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਸ ਤਿ ਗ ਰੁ	ਸੰ s ਤ ਮਿ	ਲੈ s ਸਾਂ ਤਿ



ਸਾਂਰੇ' ਨੀ ਸਾਂ —	ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਮ ਰੇ' ਸਾਂ
ਪ੍ਰਾਂs s ਈਐ s	ਕਿ ਲ ਵਿ ਖ	ਦੁ ਖ ਕਾ s	ਟੇs ss ਸ ਭਿ
ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਪ ਨੀ ਮ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਪ ਮ
ਦ੍ਰ੍ਰs ss s ਰਿ	ਆ s ਤ ਮ	ਜੋs ss ਤਿ ਭ	ਈs ss ਪ ਰ
ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ	ਪ ਨੀ ਮ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ' ਸ
ਵ੍ਰ s ਲਿ ਤ	ਪ ਰ ਖ ਨਿ	ਰੇ s ਜ ਨ	ਦੇs ss ਖਿਆ ਹ
ਸਾਂਰੇ' ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ ਮਪ			
ਜ੍ਰ੍ਰs ss ss ਰਿs			



### ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪

ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨਨ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥

ਭਵਜਲੁ ਜਗਤੁ ਨ ਜਾਈ ਤਰਣਾ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਿਰਦੈ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ਬਨੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਸੇਵਾ ਸੁਰਤਿ ਬੀਚਾਰੀ ॥

ਅਨਦਿਨੁ ਰਾਮੁ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਹਿਰਦੈ ਸਰਬ ਕਲਾ ਗੁਣਕਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਪ੍ਰਭੁ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਰਵਿਆ ਸੂਬ ਠਾਈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਅਲਖ ਅਪਾਰੀ ॥

ਗੁਰ ਕਿਰਪਾਲ ਭਏ ਤਬ ਪਾਇਆ ਹਿਰਦੈ ਅਲਖੁ ਲਖਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਰਬ ਧਰਣੀਧਰ ਸਾਕਤ ਕਉ ਦੂਰਿ ਭਇਆ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥

ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜਲਤ ਨ ਕਬਹੂ ਬੁਝਹਿ ਜੁਐ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਉਨਤ ਬੈਠਤ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਗੁਰਿ ਕਿੰਚਤ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਭਈ ਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ ਪੰਨਾ ੧੧੯੮)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਰੇਮ ਪਨੀ ਮ ਪ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ' ਸਾਂਨੀ ਪਮ	ਰੇਮ ਪਮ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ
	ਗੇs ss ਬਿੰ ਦ	ਚs ਚs ਨs ਨs	ਕਉ ss ਬs ਲਿs

ਰ — ਰੇ —	ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਪ ਮ ਪ
ਹਾ s ਰੀ s	ਭ ਵ ਜ ਲੁ	ਜs ਗs ਤੁ ਨ	ਜਾ s ਈ s
ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ — ਪ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ
ਤ ਰ ਣਾ ਜਪਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਪਾ s ਰਿ ਉ	ਤਾs ss ss ss
ਸਾਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ			
ਰੀs ss ss ss			

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕੇs s ਰੀ s	ਹਿਰ ਦੇ ਪੁ s	ਤੀ s ਤਿ ਬ	ਨੀ s ਪੁ ਭ
ਨੀ ਨੀ ਪ —	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ
ਰੀ s s s	ਸੇ s ਵਾ s	ਸੁs ਰs ਤਿ ਬੀ	ਚਾs ss s s
ਮ ਨੀ ਪ —	ਪ ਨੀ ਮ ਪ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਨੀ	— ਪ ਰੇ ਮ
ਹਿ ਰ ਦੇ s	ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਰਾs ss ਮ ਨਾ	s ਮੁ ਜ ਪਿ
ਸਾਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ — ਪ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ
ਰੀs ss ss ss	ਸ ਰ ਬ ਕ	ਲਾ s ਗੁ ਣ	ਕਾs ss ss ss



## ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਦੇਹੁ ਪਿਆਰੇ ॥  
 ਜਿਨ ਉਪਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਤਿਨ ਕੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜੋ ਜਨ ਦੀਨ ਭਏ ਗੁਰ ਆਗੈ ਤਿਨ ਕੇ ਦੁਖ ਨਿਵਾਰੇ ॥  
 ਅਨਦਿਨੁ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਗੁਰ ਆਗੈ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਸਵਾਰੇ ॥ ੧ ॥  
 ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਰਸਨਾ ਰਸਿ ਗਾਵਹਿ ਰਸੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥  
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਚੀਨਿਆ ਓਇ ਪਾਵਹਿ ਮੋਖ ਦੁਆਰੇ ॥ ੨ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਅਚਲੁ ਅਚਲਾ ਮਤਿ ਜਿਸੁ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੇ ॥  
 ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਜੀਉ ਦੇਵਉ ਅਪੁਨਾ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰੇ ॥ ੩ ॥  
 ਮਨਮੁਖ ਭ੍ਰਮਿ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਲਾਗੈ ਅੰਤਰਿ ਅਗਿਆਨ ਗੁਬਾਰੇ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾ ਉਰਵਾਰਿ ਨ ਪਾਰੇ ॥ ੪ ॥  
 ਸਰਬੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਵਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਕਲਾ ਕਲ ਧਾਰੇ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਕਹਤ ਹੈ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ॥ ੫ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੯੯)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਪ ਮ	ਰੇਮ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਅੰs ss ਮ੍ਰਿ ਤ	ਨਾs ਮੁs ਦੇs ਹੁs
ਨੀ ਪ ਪ —	ਰੇ ਰੇ ਮ —	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀ ਪ
ਪਿਆ s ਰੇ s	ਜਿ ਨ ਉ s	ਪ ਰਿ ਗੁ ਰ	ਮੁs ਖਿs ਮ ਨੁ
ਮਰੇ — ਸਾ —	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਨੀ ਪ ਮ ਪ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸ
ਮਾs s ਨਿਆ s	ਤਿ ਨ ਕੇ s	ਕਾ s ਜ ਸ	ਵਾs ss ss ss
ਨੀਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ			
ਰੇs ss ss ss			
ਅੰਤਰਾ :			
	ਨੀ ਪ ਮ ਪ	ਰੇ ਮ ਨੀ ਪ	ਨੀ — ਸਾ ਸਾ
	ਜੋ s ਜ ਨ	ਦੀ s ਨ ਭ	ਏ s ਗੁ ਰ

ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀ ਪ ਮ ਪ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ
ਆs s ਗੋ s	ਤਿ ਨ ਕੇ s	ਦੁ s ਖ ਨਿ	ਵਾ s ss ss
ਨੀ ਨੀ ਪ —	ਪ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀ ਪ
ਰੇ s s s	ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਰs ਹਿs ਗੁ ਰ
ਰੇ — ਸਾਂ —	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਨੀ ਪ ਮ ਪ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਸ
ਆ s ਗੋ s	ਗੁ ਰ ਕੇ s	ਸ ਬ ਦਿ ਸ	ਵਾs ss ss ss
ਨੀਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ			
ਰੇs ss ss ss			



### ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪

ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਐਸੀ ਕਾਰ ਕਮਾਇ ॥  
ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨਹੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮਿ ਰਹਹੁ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਅਤਿ ਮੀਠੀ ਅਵਰ ਵਿਸਰਿ ਸਭ ਜਾਇ ॥  
ਅਨਦਿਨੁ ਰਹਸੁ ਭਇਆ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ॥ ੧ ॥  
ਜਬ ਗੁਣ ਗਾਇ ਤਬ ਹੀ ਮਨੁ ਤਿਪਤੈ ਸਾਂਤਿ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ ॥  
ਗੁਰ ਕਿਰਪਾਲ ਭਏ ਤਬ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥ ੨ ॥  
ਮਤਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਈ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ਗਿਆਨਿ ਤਤਿ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥  
ਅੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਗਟੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਹਰਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਇ ॥ ੩ ॥  
ਹਿਰਦੈ ਕਪਟੁ ਨਿਤ ਕਪਟੁ ਕਮਾਵਹਿ ਮੁਖਹੁ ਭਰਿ ਹਰਿ ਸੁਣਾਇ ॥  
ਅੰਤਰਿ ਲੋਭੁ ਮਹਾ ਗੁਬਾਰਾ ਤੁਹ ਕੂਟੈ ਦੁਖ ਖਾਇ ॥ ੪ ॥  
ਜਬ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਚਾ ਲਾਇ ॥  
ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨੁ ਪਾਇਆ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੯੯)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
<p>X</p> <p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਰੇ — ਸਾ —</p> <p>ਮਾ s ਇ s</p> <p>ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀ ਪ</p> <p>ਮਾs ss ਨ ਹੁ</p> <p>ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਪਮ</p> <p>ਲਾs ss ਇs ss</p> <p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ --</p> <p>ਮੀs s ਨੀ s</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ</p> <p>ਇ s s s</p> <p>ਮਰੇ ਨੀ ਪ —</p> <p>ਮਾs s ਨਿਆ s</p> <p>ਪਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ</p> <p>ਇs ss ss ss</p>	<p>2</p> <p>ਨੀਪ ਮਪ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਗੋs ss ਬਿ ਦ</p> <p>ਰੇ — ਰੇ ਰੇ</p> <p>ਜੋ s ਕਿ ਫੁ</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਮ</p> <p>ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ</p> <p>ਮ ਰੇ ਪ ਪ</p> <p>ਗੋ s ਬਿ ਦ</p> <p>ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਅ ਵ ਚ ਵਿ</p> <p>ਨੀ ਪ ਮ ਪ</p> <p>ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ</p> <p>ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਜੋ s ਤੀ s</p>	<p>O</p> <p>ਨੀ ਪ ਪਨੀ ਮਪ</p> <p>ਕੀ s ਐs ਸੀs</p> <p>ਰੇ ਸਾਂ — ਸਾਂ</p> <p>ਕ ਰੇ s ਸੁ</p> <p>ਪ — ਪ ਪ</p> <p>ਨਾਂ s ਮਿ ਰ</p> <p>ਨੀ ਪ ਮ ਪ</p> <p>ਪ੍ਰੀ s ਤਿ ਲ</p> <p>ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਸ ਰਿ ਸ ਭ</p> <p>ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਰੇ</p> <p>ਰs ਹs ਸੁ ਭਇ</p> <p>ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ</p> <p>ਜੋ s ਤਿ ਮਿ</p>	<p>3</p> <p>ਮਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਕਾਂ s ਰ ਕ</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ</p> <p>ਸ ਤਿ ਕ ਰਿ</p> <p>ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ</p> <p>ਹੁs ss ਲਿs ਵ</p> <p>ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਗੀ s ਅ ਤਿ</p> <p>ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ</p> <p>ਜਾs ss s s</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ</p> <p>ਆ s ਮ ਨੁ</p> <p>ਰੇਸਾਂਨੀਸਾਂਰੇਰੇਸਾਂਨੀ</p> <p>ਲਾs ss ss ss</p>



ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਮਨੁ ਮਾਨੀ ॥  
 ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੈ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਖਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਹੋਵਹੁ ਜਨ ਉਪਰਿ ਜਨ ਦੇਵਹੁ ਅਕਥ ਕਹਾਨੀ ॥  
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠ ਲਗਾਨੀ ॥ ੧ ॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਰੰਗ ਰਤੇ ਬੈਰਾਗੀ ਜਿਨ੍ਹ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਪਛਾਨੀ ॥  
 ਪੁਰਖੈ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਚ ਚੁਕੀ ਆਵਣ ਜਾਨੀ ॥ ੨ ॥  
 ਨੈਣੀ ਬਿਰਹੁ ਦੇਖਾ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਰਸਨਾ ਨਾਮੁ ਵਖਾਨੀ ॥  
 ਸ੍ਰਵਣੀ ਕੀਰਤਨੁ ਸੁਨਉ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਾਨੀ ॥ ੩ ॥  
 ਪੰਚ ਜਨਾ ਗੁਰਿ ਵਸਗਤਿ ਆਣੇ ਤਉ ਉਨਮਨਿ ਨਾਮਿ ਲਗਾਨੀ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਛਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਹਰਿ ਰਾਮੇ ਨਾਮਿ ਸਮਾਨੀ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੧੯੯)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	੦	3
ਸਥਾਈ :	ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਰੇਂ ਸਾਨ੍ਹੀ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ	ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਨੀ ਸਾ
	ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ	ਰਾਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਮਸ਼ ਨਾਸ਼	ਸ਼ਸ਼ ਮਿਸ਼ ਮ ਨੁ
ਮ ਰੇ ਰੇ ਨੀਨੀ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ —	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਪ ਮ
ਮਾ ਸ ਨੀ ਮੇਰੇ	ਹੀ ਅ ਰੇ ਸ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰਿ	ਪ੍ਰੀਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਤਿ ਲ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਨ੍ਹੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਨ੍ਹੀ ਪਨ੍ਹੀ ਸਾਰੇਂ ਸਾਨ੍ਹੀ
ਗਾ ਸ ਦੀ ਮਨਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਕ ਥਾਸ਼ ਸ਼ ਸੁ	ਥਾਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼
ਸਾਨ੍ਹੀ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ ਪਮ			
ਨੀਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ ਪਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਦੀ ਸ਼ ਨ ਦਇ	ਆਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਲ ਚੇ	ਵਹੁ ਸ਼ ਜ ਨ
ਸਾਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਮਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ
ਉਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਪਰਿ ਜਨ	ਦੇ ਸ਼ ਵਹੁ ਅ	ਕਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਬ ਕ	ਹਾ ਸ਼ ਸ਼ਸ਼ ਸ਼ਸ਼

ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ ਨੀ ਮ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ
ਨੀ s s s	ਸੰ s ਤ ਜ	ਨਾ s ਮਿ ਲਿ	ਹੁs ਰਿs ਰ ਸੁ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਨੀਪਨੀਸਾਂਰੇ'ਸਾਂਨੀ
ਪਾ s ਇਆ ਹਰਿ	ਮ ਨਿ ਤ ਨਿ	ਮੀ s ਠ ਲ	ਗਾ's ss ss ss
ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਪਮ ਪਮ			
ਨੀs ss ss ss			



### ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪੜ੍ਹ ਸਾਰੁ ॥  
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਬਿਰੁ ਨਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰੁ ਨਿਹਫਲ ਸਭੁ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਿਆ ਲੀਜੈ ਕਿਆ ਤਜੀਐ ਬਉਰੇ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਫਾਰੁ ॥  
 ਜਿਸੁ ਬਿਖਿਆ ਕਉ ਤੁਮ੍ਹ ਅਪੁਨੀ ਕਰਿ ਜਾਨਹੁ ਸਾ ਛਾਡਿ ਜਾਹੁ ਸਿਰਿ ਭਾਰੁ ॥ ੧ ॥  
 ਤਿਲੁ ਤਿਲੁ ਪਲੁ ਪਲੁ ਅਉਧ ਫੁਨਿ ਘਾਟੇ ਬੁਝਿ ਨ ਸਕੈ ਗਵਾਰੁ ॥  
 ਸੋ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ਜਿ ਸਾਥਿ ਨ ਚਾਲੈ ਇਹੁ ਸਾਕਤ ਕਾ ਆਚਾਰੁ ॥ ੨ ॥  
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਮਿਲੁ ਬਉਰੇ ਤਉ ਪਾਵਹਿ ਮੋਖ ਦੁਆਰੁ ॥  
 ਬਿਨੁ ਸਤਸੰਗ ਸੁਖੁ ਕਿਨੈ ਨਾ ਪਾਇਆ ਜਾਇ ਪ੍ਰਫੁਹੁ ਬੇਦ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ੩ ॥  
 ਰਾਣਾ ਰਾਉ ਸਭੇ ਕਉ ਚਾਲੈ ਝੂਠੁ ਛੋਡਿ ਜਾਇ ਪਾਸਾਰੁ ॥  
 ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਸਦਾ ਬਿਰੁ ਨਿਹਚਲੁ ਜਿਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰੁ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੦੦)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ'	ਸਾਂਰੇ' ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਪਮ	ਰੇਮ ਪਮ ਰੇ ਸਾ
	ਜ ਪਿ ਮ ਨ	ਰਾ's ss ਮs ਨਾ's	ss ਮੁs ਪ ਝ

ਰ — — ਰੇ	ਰੇ — ਮ ਰੇਮ	ਪਨੀ ਮ ਪ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀ ਪ
ਸਾ s s ਰੁ	ਰਾ s ਮ ਨਾs	ss ਮ ਬਿ ਨੁ	ਬਿs ਰੁs ਨ ਹੀ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀਸ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਮਪ ਨੀਸ
ਕੋ s ਈ ਹੋਰੁ	ਨਿ ਹ ਫ ਲ	ਸs ਭੁ ਬਿ ਸ	ਬਾs ss ss ss
ਰੇਰੇ ਸਾਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂ			
ss ss ss ਰੁ			
ਅੰਤਰਾ :	ਸਾਂ — ਨੀ ਪ	ਮ ਪ ਨੀ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —
	ਕਿ ਆ ਲੀ s	ਜੇ s ਕਿਆ s	ਤ ਜੀ ਐ s
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ
ਬਉ s ਰੇ s	ਜੇ s ਦੀ s	ਸੈ s ਸੋ s	ਛਾ s ss ss
ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਪ ਪਪ ਪਪ	ਰੇ ਮ ਨੀ ਪ
s s s ਰੁ	ਜਿ ਸੁ ਬਿ ਖਿ	ਆ ਕਉ ਤੁਮੁ ਅਪ	ਨੀ s ਕ ਰਿ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾ — ਰੇ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਮਪ ਨੀਸ
ਜਾ s ਨਹੁ ਸਾ	ਛਾ s ਡਿ ਜਾ	ਹੁs ss ਸਿ ਰਿ	ਭਾs ss ss ss
ਰੇਰੇ ਸਾਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂ			
ss ss ss ਰੁ			



### ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੩ ਦੁਪਦਾ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕਾਹੇ ਪੂਤ ਝਗਰਤ ਹਉ ਸੰਗਿ ਬਾਪ ॥

ਜਿਨ ਕੇ ਜਣੇ ਬਡੀਰੇ ਤੁਮ ਹਉ ਤਿਨ ਸਿਉ ਝਗਰਤ ਪਾਪ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਸੁ ਧਨ ਕਾ ਤੁਮ ਗਰਬੁ ਕਰਤ ਹਉ ਸੋ ਧਨੁ ਕਿਸਹਿ ਨ ਆਪ ॥

ਖਿਨ ਮਹਿ ਛੋਡਿ ਜਾਇ ਬਿਖਿਆ ਰਸੁ ਤਉ ਲਾਗੇ ਪਛੁਤਾਪ ॥੧॥

ਜੇ ਤੁਮਰੇ ਪ੍ਰਭ ਹੋਤੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਤਿਨ ਕੇ ਜਾਪਹੁ ਜਾਪ ॥

ਉਪਦੇਸੁ ਕਰਤ ਨਾਨਕ ਜਨ ਤੁਮ ਕਉ ਜਉ ਸੁਨਹੁ ਤਉ ਜਾਇ ਸੰਤਾਪ ॥੨॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੦੦)



ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਪ — — ਪ</p> <p>ਬਾ s s ਪ</p> <p>ਰੇ ਰੇ ਸਾ —</p> <p>ਤੁ ਮ ਹਉ s</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਪ ਨੀਸਾਂ</p> <p>ss ss ss ਪs</p>	<p>ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ</p> <p>ਕਾ ਹੇ ਪੂ ਤ</p> <p>ਪ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ</p> <p>ਜਿ ਨ ਕੇ s</p> <p>ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ</p> <p>ਤਿ ਨ ਸਿਉ s</p>	<p>ਸਾਂਨੀ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਪ</p> <p>ਝs ਗs ਰ ਤ</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ</p> <p>ਜ ਣੇ s ਬ</p> <p>ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਝ ਗ ਰ ਤ</p>	<p>ਰੇ — ਮ ਨੀ</p> <p>ਹਉ s ਸੰ ਗਿ</p> <p>ਰੇ ਮ ਮਨੀ ਪਪ</p> <p>ਡੀ s ਰੇs ss</p> <p>ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਮ ਰੇਸਾਂ</p> <p>ਪs ss ss ss</p>
<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —</p> <p>ਰ ਤ ਹਉ s</p> <p>ਨੀ — ਪ ਪ</p> <p>s s s ਪ</p> <p>ਰੇ — ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਆ s ਰ ਸੁ</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਪ ਨੀਸਾਂ</p> <p>ss ss ss ਪs</p>	<p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਪ</p> <p>ਜਿ ਸੁ ਧ ਨ</p> <p>ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ</p> <p>ਸੋ s ਧ ਨੁ</p> <p>ਮ ਮ ਪ ਪ</p> <p>ਖਿ ਨ ਮ ਹਿ</p> <p>ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ</p> <p>ਤਉ s ਲਾ s</p>	<p>ਨੀ — ਮ ਪ</p> <p>ਕਾ s ਤੁ ਮ</p> <p>ਮ ਰੇ — ਸਾਂ</p> <p>ਕਿ ਸੈ s ਨ</p> <p>ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਰੇ</p> <p>ਛੋs ss ਡਿ ਜਾ</p> <p>ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ</p> <p>ਗੈ s ਪ ਛ</p>	<p>ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਪ</p> <p>ਗ ਰ ਬ ਕ</p> <p>ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ — —</p> <p>ਆs ss s s</p> <p>ਨੀ ਪ ਨੀਪ ਮਪ</p> <p>ਇ s ਬਿs ਖਿs</p> <p>ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਮ ਰੇਸਾਂ</p> <p>ਤs ss ss ss</p>



ਸਲੋਕ ਮ: ੪ (ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ)

ਸਭੁ ਕੋਈ ਹੈ ਖਸਮ ਕਾ ਖਸਮਹੁ ਸਭੁ ਕੋ ਹੋਇ ॥

ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੈ ਖਸਮ ਕਾ ਤਾ ਸਚੁ ਪਾਵੈ ਕੋਇ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਪੁ ਪਛਾਣੀਐ ਬੁਰਾ ਨ ਦੀਸੈ ਕੋਇ ॥

ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਸਹਿਲਾ ਆਇਆ ਸੋਇ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੪੪)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਰੇਮ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਸs ਭੁs ਕੋs ss
ਸਾਂ — — ਸਾਰੇ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਨੀ ਪ — —	ਰੇ ਮ ਰੇਮ ਪਨੀ
ਈ s s ਹੈs	ਖ ਸ ss ਮs	ਕਾ s s s	ਖ ਸ ਮਹੁ ss
ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ — — —	ਸਾਂ — — —	ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ
ਸ ਭੁ ਕੋ s	ਹੇ s s s	ਇ s s s	ਹੁ ਕ ਮੁ ਪ
ਪ — ਪ —	— ਨੀ ਮ ਪ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ — —	ਮਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ
ਛਾਂ s ਣੈ s	s ਖ ਸ ਮ	ਕਾਂs ss s s	ਤਾਂ s ਸ ਚੁ
ਨੀ — ਸਾਂ —	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ	ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਪਮ	
ਪਾਂ s ਵੈ s	ਕੋs ss ss ss	ਇs ss ss ss	
		ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਪ ਪ
			ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ
ਨੀ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — — ਨੀ	ਸਾਂ — — —	ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ
ਆ s ਪੁ ਪ	ਛਾਂ s s ਣੀ	ਐ s s s	ਬੁ ਰਾਂ s ਨ
ਰੇ — ਸਾਂ —	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਮ ਰੇ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਰੇ
ਈ s ਸੇ s	ਕੋs ss s s	ਇs ss s s	ਨਾਂs ss ਨ ਕ

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀ ਪ	ਰੇ — ਸਾ —	ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ
ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਨਾs ss s ਮੁ	ਧਿਆ s ਈਐ s	ਸ ਹਿ ਲਾ s
ਮ ਨੀ ਪ —	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਰੇ'	ਸਾਂਰੇ' ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਪਮ	
ਆ s ਦਿਆ s	ਸੇs ss ss ss	ਇs ss ss ss	



### ਸਲੋਕ ਮ: ੪ (ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ)

ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਨਿ ਸੇ ਵਡਭਾਗੀ ॥

ਸਚੇ ਸਬਦਿ ਜਿਨ੍ਹਾ ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥

ਗਿਰਹ ਕੁਟੰਬ ਮਹਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧੀ ॥

ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਸੇ ਸਚੇ ਬੈਰਾਗੀ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੪੬)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	O	3
ਸਥਾਈ :	ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ'	ਸਾਂਰੇ' ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਪਮ	ਰੇ — ਮ ਨੀ
	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਸੇs ss ਵs ਨਿs	ਸੇ s ਵ ਡ
ਪ — ਪ —	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ'	ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਪ
ਭਾ s ਗੀ s	ਸs ਚੇs ਸs ਬ	ਦਿ ਜਿ ਨਾ s	ਏ ਕ ਲਿ ਵ
ਰੇ — ਸਾ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ		
ਲਾ s ਗੀ s	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ		
ਅੰਤਰਾ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਗਿ ਰ ਹ ਕੁ	ਟੰ ਬ ਮ ਹਿ	ਸ ਹ ਜਿ ਸ
ਸਾਂਰੇ' ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ' ਪ	ਮ ਰੇ' ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ'
ਮਾਂs s ਧੀ s	ਨਾ ਨ ਕ ਨਾ ਮਿ	ਰ ਤੇ ਸੇ ਸ	ਚੇs ss ss ਬੈ
ਨੀਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ'		
ਰਾਂs ss ਗੀs ss	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ		

ਮ: ੪ (ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ)

ਸਭਨਾ ਦਾਤਾ ਆਪਿ ਹੈ ਆਪੇ ਮੇਲਣਹਾਰੁ ॥

ਨਾਨਕ ਸਬਦਿ ਮਿਲੇ ਨ ਵਿਛੁੜਹਿ ਜਿਨਾ ਸੇਵਿਆ ਹਰਿ ਦਾਤਾਰੁ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੪੪)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ	ਧਮਾਰ		
X	2	O	3
<p>ਰੇ — ਸਾ — —</p> <p>ਦਾ s ਤਾ ss</p> <p>ਮ ਰੇ ਪ — ਪ</p> <p>ਮੇ s ਲ s ਣ</p>	<p>ਨੀ ਪ</p> <p>ਆ ਪਿ</p> <p>ਨੀਮ ਪ</p> <p>ਹਾ's s</p>	<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਨੀ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਹੈ s s</p> <p>ਸਾਂ ਨੀ ਪ</p> <p>s s ਰੁ</p>	<p>ਨੀ ਪ ਮਰੇ ਸਾ</p> <p>ਸ ਭ ਨਾ s</p> <p>ਨੀ ਸਾ ਰੇ —</p> <p>ਆ s ਪੇ s</p>
<p>ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਸ ਬ ਦਿ ਮਿ ਲੇ</p> <p>ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ</p> <p>ਹ ਰਿ ਦਾ s s</p>	<p>ਰੇ ਮ</p> <p>ਨਾ s</p> <p>ਨੀ ਪ</p> <p>ਤਾ s</p>	<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਵਿ ਛੁ ਝਹਿ</p> <p>ਮ ਰੇ ਸਾ</p> <p>s s ਰੁ</p>	<p>ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਨਾ s ਨ ਕ</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ</p> <p>ਜਿ ਨਾ ਸੇ ਵਿਆ</p>



## ਸਾਰੰਗ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਗਣਤੈ ਸੇਵ ਨ ਹੋਵਈ ਕੀਤਾ ਬਾਇ ਨ ਪਾਇ ॥  
 ਸਬਦੈ ਸਾਦੁ ਨ ਆਇਓ ਸਚਿ ਨ ਲਗੋ ਭਾਉ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਿਆਰਾ ਨ ਲਗਈ ਮਨਹਠਿ ਆਵੈ ਜਾਇ ॥  
 ਜੇ ਇਕ ਵਿਖ ਅਗਾਹਾ ਭਰੇ ਤਾਂ ਦਸ ਵਿਖਾਂ ਪਿਛਾਹਾ ਜਾਇ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਚਾਕਰੀ ਜੇ ਚਲਹਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ ॥  
 ਆਪੁ ਗਵਾਇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨੋ ਮਿਲੈ ਸਹਜੇ ਰਹੈ ਸਮਾਇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਤਿਨਾ ਨਾਮੁ ਨ ਵੀਸਰੈ ਸਚੇ ਮੋਲਿ ਮਿਲਾਇ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ ਪੰਨਾ ੧੨੪੬)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਨੀ
			ਸਾ ਰੇ — ਪ
			ਣ ਤ s s
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ	ਪ ਨੀ — ਨੀ
ਸੇ s ਵ ਨ	ਹੋ s ss ਵਸ	ਈ s s ਕੀ	s ਤਾ s s
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਨੀ	ਸਾ ਰੇ — ਮ
ਬਾ s ਇ ਨ	ਪਾ s s s	ਇ s s ਸ	ਬ ਦੋ s s
ਪ — ਪ ਮ	ਨੀ ਪ ਨੀ ਮ	ਪ — — ਮ	ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ
ਸਾ s ਦੁ ਨ	ਆ s s s	ਇਓ s s ਸ	s ਚਿ s ਨ
ਸਾਂ ਸਾਂ — —	ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਪਨੀ	ਪਮ ਪਮ ਰੇਸਾ	
ਲ ਗੋ s s	ਭਾs ss ss ss	ਉs ss ss	
		ਅੰਤਰਾ :	ਮ
			ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ
			ਤਿ ਗੁ s ਰੁ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ — ਨੀ	ਸਾਂ ਰੇ — ਮ
ਪਿਆ s ਰਾ s	s ਨ ਲ ਗ	ਈs ss s ਮ	ਨ ਹ s ਠਿ

ਰੇ — ਸਾ —	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਪ ਨੀ	ਪ ਨੀ ਮ ਪ
ਆ s ਵੈ s	ਜਾ s ss ss	ਇ s s ਜੇ	s s ਇ ਕ
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ
ਵਿs ਖs ਅ ਗਾ	ਹਾ s s ਭ	ਰੇ s s ਤਾ	ਦ ਸ ਵਿ ਖਾ
ਮ ਪ —	ਪਨੀ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ	
ਪਿ ਛਾ ਹਾ s	ਜਾs ss ss ss	ਇs ss ss	



ਮ: ੪ (ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ)

ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਬਿਨੁ ਘੜੀ ਨ ਜੀਵਣਾ

ਵਿਸਰੇ ਸਰੈ ਨ ਬਿੰਦ ॥

ਤਿਸੁ ਸਿਉ ਕਿਉ ਮਨ ਰੁਸੀਐ

ਜਿਸਹਿ ਹਮਾਰੀ ਚਿੰਦ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੫੦)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ	ਝਪਤਾਲ		
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਨੀਨੀਪਮ ਰੇਮਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂਰੇਨੀਸਾ ਸਾ ਸਾ
ਨਾ'sss ssss	ssss ਨ ਕ	ਜਿ ਸੁ	ਬਿ'sss s ਨੁ
ਰੇ ਰੇ	ਮਰੇ ਪ ਪ	ਨੀਪਮਪ ਨੀਪ	ਰੇ — ਸਾ
ਘ ਝੀ	ss s ਨ	ਜੀ'sss sਵ	ਣਾ s s
ਨੀਪ ਨੀਸਾ	ਰੇਪ ਮ ਰੇ	ਰੇਮਪਨੀ ਮਪਨੀਸਾਂ	ਰੇਰੇਸਾਂਨੀ ਪਮਪਮ ਰੇਸਾਨੀਸਾ
ਵਿਸ ਰੇs	ਸਰੈ s ਨ	ਬਿ'sss ssss	ssss ssss ssਦs

		ਅੰਤਰਾ :	
ਮ ਪ	ਨੀਨੀਪਮ ਪ ਨੀਪ	ਨੀ —	ਸਾਰੇ'ਨੀਸਾ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਤਿ ਸ	ਸਿਉss s ss	ਕਿਉ s	ਮsss s ਨ
ਪਨੀਸਾਰੇ' ਨੀਸਾਰੇ'ਮ	ਰੇ' ਰੇ' ਸਾਂ	ਸਾਰੇ'ਨੀਸਾ —	ਨੀ ਮ ਪ
ਰੂsss ssss	ਸੀ s s	ਐsss s	s s s
ਰੇਮਪਨੀ ਮਪ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਪ	ਨੀਪਮਪ ਰੇਮਪਨੀ	ਸਾਰੇ'ਸਾਂਨੀ ਪਮਪਮ ਰੇਸਾਨੀਸਾ
ਜਿਸਸਹਿ sਹ	ਮਾ s ਰੀs	ਚਿੱsss ssss	sss ssss ssਦs



### ਸਾਰੰਗ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ ਭਿਮ ਭਿਮਾ ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥  
 ਦੁਖ ਭੁਖ ਕਾੜਾ ਸਭੁ ਚੁਕਾਇਸੀ ਮੀਹੁ ਵਠਾ ਛਹਬਰ ਲਾਇ ॥  
 ਸਭ ਧਰਤਿ ਭਈ ਭਰੀਆਵਲੀ ਅੰਨੁ ਜੰਮਿਆ ਬੋਹਲ ਲਾਇ ॥  
 ਹਰਿ ਅਚਿੰਤੁ ਬੁਲਾਵੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਹਰਿ ਆਪੇ ਪਾਵੈ ਥਾਇ ॥  
 ਹਰਿ ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸੰਤ ਜਨਹੁ ਜੁ ਅੰਤੇ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਭਗਤਿ ਅਨੰਦੁ ਹੈ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ ॥  
 ਜਿਨ੍ਹਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਿਆ ਤਿਨਾ ਦੁਖ ਭੁਖ ਲਹਿ ਜਾਇ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਤਿਪਤੈ ਗਾਇ ਗੁਣ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਸੁਭਾਇ ॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੫੦)

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	
ਨੀ ਪ ਪ —	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਰੇਮ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
ਆ s ਇਆ s	ਝਿ ਮ s ਝਿ	ਮਾ s ਹ ਰਿ	ਸਾs ss ਵਸ ਟੁs
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ —	ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ
ਨਾ s s ਮ	ਧਿਆ s s s	s s ਇ s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ
			ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ
			ਦੁ ਖ ਭੁ ਖ

ਪ ਪ ਪਪ ਪ  
ਕਾ ਕਾ ਸਭੁ ਚੁ  
ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਛ ਹ ਬ ਰ

ਨੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ  
ਕਾ's ss ss ਇ  
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀ  
ਲਾ's ss ss ss

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਸੀ s ਮੀ ਹੁ  
ਪਮ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ  
ss ss ਇs ss

ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਮਾਂ  
ਵੁ ਠਾ s s

ਅੰਤਰਾ :

ਨੀ ਪ ਨੀ ਨੀ  
ਈ s ਹ ਰੀ  
ਨੀਸਾਂ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾਂ  
ਬੋ's ss ਹ ਲ  
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ  
ਲਾ s ਵੇ s  
ਮ ਰੇ ਸਾਂ —  
ਪਾ s ਵੇ s

ਸਾਂ — — ਨੀ  
ਆ s s ਵ  
ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ  
ਲਾ s ss ss  
ਨੁਪ ਮਪ ਰੇ ਮ  
ਕ੍ਰਿ's ਪਾ's s s  
ਰੇਮ ਪਨੀ ਮਪ ਨੀਸਾਂ  
ਬਾ's ss ss ss

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ  
ਲੀ s ਅੰ ਨੁ  
ਨੀ ਨੀ ਪ —  
ਇ s s s  
ਨੀ ਪ ਪ ਪ  
ਕ ਰਿ ਹ ਰਿ  
ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ  
ਇs ss ss ss

ਪਪ ਮਮ ਪ ਪ  
ਸਭ ਧਰ ਤਿ ਭ  
ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ —  
ਜੰ ਮਿ ਆ s  
ਪਪ ਪਰੇ ਸਾਂ ਰੇ  
ਹਰਿ ਅਚਿੰ ਤ ਬੁ  
ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ  
ਆ s ਪੇ s





## ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ

ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਮਹਾਂਵਾਕ ਹੈ  
ਮਲਾਰੁ ਸੀਤਲੁ ਰਾਗੁ ਹੈ  
ਹਰਿ ਧਿਆਇਐ ਸਾਂਤਿ ਹੋਇ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ 1283)

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਹ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਨਾ ਕੇਵਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਗਾਇਕ ਨਾਇਕ ਜਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਹੈ ਸਗੋਂ ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਉਤਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕੁਝ ਰਾਗ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦੰਤ ਕਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਤੇ ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਚ ਅਮਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ : ਦੀਪਕ, ਮੇਘ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਆਦਿ ਰਾਗ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮਲਾਰ, ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਸਰਲ ਰਾਗ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ "ਮਲਹਾਰ" ਜਾਂ "ਮਲ੍ਹਾਰ" ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ "ਮਲ ਦਾ ਹਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ" ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਕਥਨ ਵਿਚ ਯਥਾਰਥਕਤਾ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਘੱਟ ਹੈ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਲਾਰ ਸ਼ਬਦ "ਮਲਹਰ" ਦਾ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸ ਰਾਗ ਨਾਮ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਹੋਵੇ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਰੂਪ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। "ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ" ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲੇਖਕ ਪੰਡਿਤ ਸਾਰਣ ਦੇਵ (1210-1247 ਈ:) ਨੇ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ "ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ" ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪੰਡਿਤ ਦਮੋਦਰ (1625 ਈ.) ਮਲਾਰ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਹਿਰਦੇ ਨਾਰਾਇਣ ਦੇਵ (1660 ਈ.) ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। "ਰਾਧਾ ਗੋਵਿੰਦ ਸੰਗੀਤਸਾਰ" ਦੇ ਲੇਖਕ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇਵ (ਬੀਕਾਨੇਰ ਦਾ ਰਾਜਾ) ਨੇ ਮਲਾਰ ਨੂੰ ਮੇਘ ਦਾ ਪੁਤਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਕਈ ਲੇਖਕ ਇਸ ਨੂੰ ਮਲਾਰੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਉਘੇ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਣੀ ਬਿਉਰਾ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

"ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਰਾਗਨੀ ਮਲਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਸੰਮਤ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ "ਸੋਰਠਿ ਗੋਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ ॥" ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ ਵਿਚੋਂ ਅੰਸ਼ ਨਯਾਸ ਗ੍ਰਹ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਮੇਘ ਗੋਡ ਮਿਲਕੇ ਮਲਾਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਸਮੇਂ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਗੋਵਿੰਦਸੰਗੀਤਸਾਰ ਵਿਚ ਧੇਵਤ ਅੰਸ ਦੇ ਨਯਾਸ ਗ੍ਰਿਹ ਖਰਜ, ਰਿਖਭ ਸੁਰ ਹੀਨ। ਗਾਵੇ ਔੜਵ ਪ੍ਰਾਤ ਮਲਾਰੀ ਪਰਬੀਨ। ਔੜਵ ਹੈ। ਧ, ਨੀ, ਗ, ਨੀ ਪ, ਧ। ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਧ ਨੀ

ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੋ ਪ ਧ । ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਦੀ ਸੱਤਵੀਂ ਘੜੀ ਵਿਚ ਗਾਵਦੇ ਹਨ । ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਗਾਓ । — + + + + ਪੰਚਮ ਕੋਮਲ ਹੈ । × × + × ਮੰਗਲੀਕ ਹੈ ।

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ, ਪੰਨਾ 37)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਡਾ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਨ ਗਿਆਤਾ ਜਾਂ ਖੋਜਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਧੀ ਕਰਨਗੇ ਇਥੇ ਦੇਣੇ ਅਵੱਸ਼ਕ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ।

“ਮਲਾਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮੇਘ ਦੀ ਰਾਗਨੀ ਹੈ ਜੇਹਾ ਕੁ “ਸੋਰਠਿ ਗੋਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ” ਸੋਰਠ, ਮਧ ਮਾਧਵੀ, ਕਾਨੜਾ ਤਿਨਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦੀ ਹੈ । ਪਰੰਤੂ ਹੋਰਨਾਂ ਮੱਤਾਂ ਵਿਚ ਮੇਘ ਦਾ ਪੁਤਰ ਮਲਾਰ ਕਰਕੇ ਹਨੁਵੰਤ ਮਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਮੇਲ ਭੀ ਮੇਘ ਗੋਡ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਹੈ ।”

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 29)

ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਉਕਤ ਕਥਨ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਆਪ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਮਲਾਰੀ ਦਾ ? ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਲਾਰ ਜਾਂ ਮਲਾਰੀ ਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵੇਲੇ “ਸੋਰਠ, ਮਧ ਮਾਧਵੀ ਕਾਨੜਾ ਤਿਨਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦੀ ਹੈ” ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵੀ ਹਵਾਲੇ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਥਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜਿਸ ਰਾਗ ‘ਤੇ ਅਸੀਂ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ “ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ” ਹੈ ਮਲਾਰੀ ਨਹੀਂ । ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਚਿਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਵਾਲੇ ਇਸੇ ਤੱਥ ਦੀ ਪ੍ਰੋਤ੍ਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਲਾਰ” ਹੈ । ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ “ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਲਾਰ ਰਾਗੁ ਜੋ ਕਰਹਿ ਤਿਨ ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਹੋਇ ॥

(ਮ: ੩ ਪੰਨਾ ੧੨੮੫)

ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰੂਪ ਕੀ ਸੀ ਇਸਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਪਰੰਤੂ ਹਿਰਦੇ ਨਾਰਾਇਣ ਦੇਵ 1660 ਈ: ਦਾ ਇਕ ਲੇਖਕ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦ ਸਰੂਪ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਦੀ ਹੈ ।

“ਸਾ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ । ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਮ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ।

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਲਾਰ ਦਾ ਇਹ ਸਰੂਪ ਵਧੇਰੇ ਪੁਰਾਤਨ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ ਸੁਰੇਂਦਰ ਮੋਹਨ ਟੈਗੋਰ (1840-1954ਈ:) ਨੇ “ਸੰਗੀਤਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ” ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । “ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਮ, ਮ ਮ, ਰੇ ਰੇ ਪ, ਮਧ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ, ਮ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ ।” ਅਗੇ ਆਪ ਅੰਤਰੇ ਦਾ ਉਠਾਵ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ : ਮ ਪ ਪ<sup>੧</sup> ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ ।”

ਮੱਧਕਾਲੀ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਦਾ ਇਹ ਸਰੂਪ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ ।

ਮਲਾਰ ਇਕ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਹੈ। ਮੱਧ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਨਾਇਕਾਂ ਅਤੇ ਗਾਇਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ ਦਾ ਦੂਜੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਮਲਾਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ, ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਮਲਾਰ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਇਹ ਰਾਗ ਰੂਪ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ : ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ, ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ, ਰਾਮਦਾਸੀ ਮਲਾਰ, ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਾਰ, ਮੇਘ ਮਲਾਰ, ਗੋਡ ਮਲਾਰ, ਨਟ ਮਲਾਰ, ਛਾਇਆ ਮਲਾਰ, ਨਾਇਕੀ ਮਲਾਰ, ਕਾਨੜਾ ਮਲਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ ਮਲਾਰ, ਦੇਸ ਮਲਾਰ, ਸੋਰਠ ਮਲਾਰ, ਜੈਅੰਤ ਮਲਾਰ, ਮੀਰਾਂ ਕੀ ਮਲਾਰ, ਕੋ ਮਲਾਰ, ਪਟ ਮਲਾਰ, ਚੰਚਲਸਜ ਮਲਾਰ, ਧੁਲੀਆ ਮਲਾਰ, ਚਰਜੂ ਕੀ ਮਲਾਰ, ਰੂਪ ਮੰਜਰੀ ਮਲਾਰ, ਬਹਾਰ ਮਲਾਰ, ਸੋਹਨਮਲਾਰ, ਬਸੰਤੀ ਮਲਾਰ, ਖਮਾਜੀ ਮਲਾਰ, ਆਦਿ।

ਭਵਿਸ਼ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮਧੁ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਗੁਣੀ ਜਨ ਹੋਰਨਾਂ ਮਲਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਗੇ ਅਜਿਹੀ ਪੂਰਨ ਆਸ ਹੈ।

ਮਲਾਰ ਇਕ ਰੁਤਕਾਲੀਨ ਜਾਂ ਮੌਸਮੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਭੂਗੋਲਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਾਵਣ ਭਾਦਰੋਂ ਮਾਹ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਮੌਸਮੀ ਰਾਗ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਵਰਖਾ ਰੁਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵਧੇਰੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਬਦਲ, ਬਿਜਲੀ, ਮੇਘ, ਬਰਖਾ ਚਾਤ੍ਰਕ, ਮੌਰ, ਬਬੀਹਾ (ਪਪੀਹਾ) ਕੋਇਲ, ਦਾਦੁਰ, ਘਨ ਯਰਜਤ, ਉਨਵਿ, ਇੰਦ੍ਰ, ਬਰਸੇ ਲਾਇ ਝੜੀ, ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ, ਬ੍ਰਿਹ, ਮਿਲਨ, ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਚਿਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਅਨੇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜਿਵੇਂ : ਬਰਸ ਘਨਾ, ਸੁਣਿ ਘਨਘੋਰ, ਬਰਸ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਆਇਆ। ਚਾਤ੍ਰਕ ਜਲੁ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਟੇਰੇ ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਬਿਲਲਾਈ॥ ਘਨਹਰ ਘੋਰ ਦਸੈ ਦਿਸਿ ਬਰਸੈ ਬਿਨੁ ਜਲ ਪਿਆਸਿ ਨ ਜਾਈ॥ ਰੋਨਿ ਬਬੀਹਾ ਬੋਲਿਓ ਮੇਰੀ ਮਾਈ॥

(ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੧)

“ਉਨਵਿ ਉਨਵਿ ਆਇਆ ਵਰਸੈ ਲਾਇ ਝੜੀ॥”

“ਭਿੰਨੀ ਰੈਣਿ ਚਮਕਿਆ ਵੁਠਾ ਫਹਬਰ ਲਾਇ॥”

(ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੩)

“ਚਾਤ੍ਰਕ ਮੌਰ ਬੋਲਤ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਸੁਣ ਘਨਹਰ ਕੀ ਘੋਰ॥”

(ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪)

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਗੁਰਵਾਕ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰਣ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉਲੀਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਬ੍ਰਿਹ-ਵਿਯੋਗ : “ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਓਇ ਬੇਰਾਗੀ ਤਿਆਗੀ॥ ਹਉ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਪ੍ਰੀਤ ਹਮਾਰੀ ਲਾਗੀ॥

(ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫)

ਮਿਲਨ : ਘਨਹਰ ਬਰਸਿ ਸਗਲ ਜਗ ਛਾਇਆ ॥

++++ਰਾਜਾ ਰਮਤ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਬਰਸੁ ਮੇਘ ਸੁਖਦਾਈ" (ਮਲਾਰ ਮ: ੫)

"ਘਨ ਗਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਸੁਖ ਚੈਨ ॥" (ਮਲਾਰ ਮ: ੫) ਆਦਿ ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਾਗ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਕਰਤਾਰੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਅਨੇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ।

ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਗਵਾਲੀਅਰ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਗਾਇਕ, ਪੰਡਿਤ ਕਿਸ਼ਣ ਰਾਓ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਗ ਪਟਪਰਧਨ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਕਿਉਂ ਜੋ ਕੁਝ ਪੰਡਿਤ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਤਰ ਭਾਰਤੀ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ "ਮੀਆਂ" ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤਾ ਸੁਖਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ ਨੂੰ ਮਲਾਰ ਅਤੇ ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ ਨੂੰ "ਤਾਨਸੇਨੀ ਸਾਰੰਗ" ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਯਥਾਰਥ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ ।

ਮਲਾਰ ਜਾਂ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਹਨ । (ੳ) ਕਾਫ਼ੀ ਥਾਟ ਦਾ ਅਤੇ (ਅ) ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ । ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰੋਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਭਲੀਭਾਂਤ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪਰੰਤੂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

### ਮਲਾਰ ਕਾਫ਼ੀ ਥਾਟ

ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਫ਼ੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਦੋ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਔਡਵ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ "ਰੇ ਪ" ਸੁਰਾਵਲੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ । ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਵਿਚ ਇਹ ਰਾਗ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਹੋਰ ਰਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ॥

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਮ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ।

ਅੰਗ : ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਮ ਮ, ਰੇ, ਸਾ ।

### ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ

ਮਲਾਰ ਦਾ ਇਹ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਿਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਜਾਂ ਮਲਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਬੜਾ ਸਰਲ ਰਾਗ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਮੱਧਕਾਲੀ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਦੋ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ

ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਔਡਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ-ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ "ਸਾ ਰੇ ਮ" ਅਤੇ ਉਕ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ "ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ" ਅਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ "ਰੇ ਪ" ਸੁਰਾਵਲੀ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ "ਆਤਮਾ" ਦਾ ਸਥਾਨ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਮਲਾਰ ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਾਗ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਰੁਤ ਵਿਚ ਹਰ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ।

ਮਲਾਰ ਇਕ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਮਰਮੱਗ ਮਲਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ "ਮ ਰੇਮ, ਮ ਰੇਮ, ਮ ਰੇਪ ਰੇ ਪ, ਮ ਰੇ" ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮੁਕਤ (ਖੁੱਲ੍ਹਾ) ਮੱਧਿਅਮ "ਮ ਪ ਮ ਮ" ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਖਟਕਾ, ਮਲਾਰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਰਾਗ, ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ ਹਨ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਸਾਧਾਰਣ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ, ਦੁਰਗਾ ਵਿਚ "ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਸਾ ਰੇ, ਧ ਸਾ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ ਧ, ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਧ ਸਾ" ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ-ਦੁਆਰਾ ਮਲਾਰ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ "ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਅਤੇ "ਰੇ ਧ ਸਾ" ਇਹ ਦੋ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਦੁਰਗਾ ਮਲਾਰ ਨਾਲੋਂ ਪੂਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਖੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਰਗਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ ਸੁਰ ਵਿਸ਼ਰਾਂਤੀ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਸੁਰ ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਅੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ "ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਮ ਰੇ ਪ ਮ, ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ" ਆਦਿ ਸੁਰਾਵਲੀ ਵਧੇਰੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਾਗ ਭੇਦ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਲਾਰ ਵਿਚ "ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ" ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। "ਮ ਰੇ" ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਮੀਂਡ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਮਸਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਰਹੱਸ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

### ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਪ ਧ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਰੇ, ਮ ਪ ਮ ਪ ਮ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਪ ਮ, ਰੇ ਸ ਰੇ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਮ।

2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ, ਮ ਰ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਮ ਰੇ ਮ, ਪ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ ।
3. ਮ ਰੇ ਪ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ, ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਧ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ।

### ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇਓ ਹਿਰਦੈ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਦੁਖ ਵਿਸਾਰੀ ॥  
 ਸਭ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਬੰਧਨ ਤੂਟੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥ ੧ ॥  
 ਨੈਨੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਾਗੀ ਤਾਰੀ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਦੇਖਿ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਬਿਗਸਿਓ ਜਨੁ ਹਰਿ ਭੇਟਿਓ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਨਿ ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰਿਆ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤਿਸ ਕੈ ਕੁਲਿ ਲਾਗੀ ਗਾਰੀ ॥  
 ਹਰਿ ਤਿਸ ਕੈ ਕੁਲਿ ਪਰਸੂਤਿ ਨ ਕਰੀਅਹੁ ਤਿਸੁ ਬਿਧਵਾ ਕਰਿ ਮਹਤਾਰੀ ॥ ੨ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਨਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ਗੁਰੁ ਸਾਧੂ ਜਿਸੁ ਅਹਿਨਿਸਿ ਹਰਿ ਉਰਿ ਧਾਰੀ ॥  
 ਗੁਰਿ ਡੀਠੈ ਗੁਰ ਕਾ ਸਿਖੁ ਬਿਗਸੈ ਜਿਉ ਬਾਰਿਕੁ ਦੇਖਿ ਮਹਤਾਰੀ ॥ ੩ ॥  
 ਧਨ ਪਿਰ ਕਾ ਇਕ ਹੀ ਸੰਗਿ ਵਾਸਾ ਵਿਚਿ ਹਉਮੈ ਭੀਤਿ ਕਰਾਰੀ ॥  
 ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਉਮੈ ਭੀਤਿ ਤੋਰੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਮਿਲੇ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੬੨)

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ (ਗਾ, ਧਾ ਵਰਜਿਤ)		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਨੀ — ਨੀ —	ਨੀ — ਸਾ —	ਸਾ ਮਰੇ ਪ —	ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਲਾ s ਗੀ s	ਤਾ s ਰੀ s	ਨੈ ss ਨੀ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਨੀ — ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ
ਰਾ s ਮ ਨੁ	ਬਿ ਗ ਸਿਓ ਜਨੁ	ਸ ਡਿ ਗੁ ਰ	ਦੇs ss ਖਿ ਮੇ
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਪ ਨੀਪ	ਮਪ ਮਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ —	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਵਾs ss ss ss	ਰੀs ss ss ss	ਹ ਰਿ ਭੇ s	ਟਿਓ s ਬ ਨ
	ਅੰਤਰਾ :		
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨਾ
ਧਿਆ s ਇਓ s	ਹਿਸ ਰ ਦੇ ਮਤਿ	ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ ਮ ਪ ਪਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਮ ਰੇਂ ਸਾਂ
ਸਾ s ss ss	ਰੀ s s ਸਭ	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਦੂs ss ਖ ਵਿ
ਨੀਨੀ ਪਮ ਪ ਮ	ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਸਾ	ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਪ —
ਬੰs ss ਧ ਨ	ਤੁ s ਟੇ ਹਰਿ	ਆ s ਸਾ s	ਮ ਨ ਸਾ s
ਮਪ ਨੀਨੀ ਸਾਰੇਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ ਨੀਪ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਮ ਰੇ	ਪ ਪ ਪ —
ਧਾs ss ss ss	ਰੀs ss ss ss	ਹ ਰਿ ਪੁ ਭਿ	ਕਿ ਰ ਪਾ s



ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਗੰਗਾ ਜਮੁਨਾ ਗੰਦਾਵਰੀ ਸਰਸੁਤੀ ਤੇ ਕਰਹਿ ਉਦਮੁ ਧੂਰਿ ਸਾਧੁ ਕੀ ਤਾਈ ॥

ਕਿਲਵਿਖ ਮੈਲੁ ਭਰੇ ਪਰੇ ਹਮਰੇ ਵਿਚਿ ਹਮਰੀ ਮੈਲੁ ਸਾਧੁ ਕੀ ਧੂਰਿ ਗਵਾਈ ॥

ਤੀਰਥਿ ਅਠਸਠਿ ਮਜਨੁ ਨਾਈ ॥

ਸਤਸੰਗਤਿ ਕੀ ਧੂਰਿ ਪਰੀ ਉਡਿ ਨੇਤ੍ਰੀ ਸਭ ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਗਵਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਜਾਹਰਨਵੀ ਤਪੇ ਭਾਗੀਰਥਿ ਆਣੀ ਕੇਦਾਰੁ ਥਾਪਿਓ ਮਹਸਾਈ ॥

ਕਾਂਸੀ ਕ੍ਰਿਸਨੁ ਚਰਾਵਤ ਗਾਉ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਨ ਸੋਭਾ ਪਾਈ ॥੨॥

ਜਿਤਨੇ ਤੀਰਥ ਦੇਵੀ ਥਾਪੇ ਸਭਿ ਤਿਤਨੇ ਲੋਚਹਿ ਧੂਰਿ ਸਾਧੁ ਕੀ ਤਾਈ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਗੁਰ ਸਾਧੁ ਲੈ ਤਿਸ ਕੀ ਧੂਰਿ ਮੁਖਿ ਲਾਈ ॥੩॥

ਜਿਤਨੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਤੁਮਰੀ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਸਭ ਤਿਤਨੀ ਲੋਚੈ ਧੂਰਿ ਸਾਧੁ ਕੀ ਤਾਈ ॥

ਨਾਨਕ ਲਿਲਾਟਿ ਹੋਵੈ ਜਿਸੁ ਲਿਖਿਆ ਤਿਸੁ ਸਾਧੁ ਧੂਰਿ ਦੇ ਹਰਿ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਈ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੬੩)

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ
		ਤੀs ss ਰ ਥਿ	ਅ ਠ ਸ ਠਿ
-- ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਨੀ -- ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਮ ਰੇ	ਪ -- ਮ ਰੇ
s ਮ ਜ ਨ	ਨਾ s ਈ ਸਤ	ਸੰ ਗ ਤਿ ਕੀ	ਧੂ s ਰਿ ਪ
ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨੀ -- ਪ ਪਪੁ	ਮੁ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ -- ਸਾ ਸਾ
ਰੀ s ਉs ਤਿs	ਨੇ s ਤ੍ਰੀ ਸਭ	ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਮੈ s ਲੁ ਗ
ਸਾਸਾ ਮਰੇ ਪਪ ਮਪ	ਨੀਨੁ ਪਮ ਰੇਮ ਰੇਸਾ		
ਵਾs ss ss ss	ਈs ss ss ss		
	ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਨੀ ਮ ਪ ਪ
		ਗੰ s ਗਾ --	ਜ ਮੁ ਨਾ ਗੋ
ਨੀ -- ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਦਾ s ਵ ਰੀ	ਸਰ ਸੁ ਤੀ ਤੇ	ਕ ਰਹਿ s ਉ	ਦ -- ਧੂ ਰਿ



ਰੇ'ਸਾਂ ਨੀ'ਸਾਂ ਰੇ' ਸਾਂ	ਨੀ — ਮ ਪ	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਮਨੀ ਪਸਾਂ ਨੀ ਪ
ਸਾਂ's ss ਧੂ ਕੀ	ਤਾਂ s ਈ s	ਕਿ ਲ ਵਿ ਖ	ਮੈ's ss ਲੁ ਭ
ਨੀਪ ਮਪ ਨੀ ਪ	ਮ — ਰੇ ਸਾਂ	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਨੀ —
ਰੇ's ਪਰੇ ਹ ਮ	ਰੇ s ਵਿ ਚਿ	ਹਮ ਰੀ ਮੈ ਲੁ	ਸਾਂ ਧੂ ਕੀ s
ਸਾਂ'ਰੇ' ਸਾਂ'ਸਾਂ ਨੀਪ ਮਪ	ਨੀਨੀ ਪਮ ਰੇਮ ਰੇਸਾਂ		
ਪ੍ਰੁ's ss ਰਿ's ਗ's	ਵਾਂ's ss ਈ's ss		



### ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਮੀਠ ਲਗਾਨਾ ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੈ ॥

ਤਿਸ ਕੀ ਭੁਖ ਦੁਖ ਸਭਿ ਉਤਰੈ ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਹਰਿ ਉਚਰੈ ॥੧॥

ਜਖਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਿਸਤਰੈ ॥

ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਰਨ ਸੁਨਿ ਧਿਆਵੈ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਪਾਰਿ ਪਰੈ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਹਮ ਹਾਟਿ ਬਿਹਾਝੇ ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੈ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਮਿਲਿਆਂ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਸਭ ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਹਰੈ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਭੁਖ ਲਗਾਨੀ ਜਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਜਾ ਹਰਿ ਗੁਨ ਬਿਚਰੈ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਜਨੁ ਹਰਿ ਜਲ ਕਾ ਮੀਨਾ ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਫੁਟਿ ਮਰੈ ॥ ੩ ॥

ਜਿਨਿ ਏਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਸੋ ਜਾਨੈ ਕੈ ਜਾਨੈ ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਧਰੈ ॥

ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਦੇਖਿ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ਸਭ ਤਨ ਕੀ ਭੁਖ ਟਰੈ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੬੩)

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
<p>X</p> <p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਸਾਂ — — —</p> <p>ਰੈ s s s</p> <p>ਮ — ਰੈ ਸਾਸਾ</p> <p>ਧਿਆ s ਵੈ ਭਵ</p> <p>ਪਨੀ ਮਪ ਰੇਮ ਰੇਸਾ</p> <p>ss ss ss ss</p> <p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾਂਰੇਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਸਾਂ</p> <p>ਗਾs ss ਨਾ ਜਿਸ</p> <p>ਨੀ — ਮ ਪ</p> <p>s s s s</p> <p>ਮ ਮ ਰੈ ਸਾ</p> <p>ਉ ਤ ਰੈ ਜੋ</p> <p>ਨੀਪ ਨੀਪ ਮਪ ਰੇਸਾ</p> <p>ss ss ss ss</p>	<p>2</p> <p>ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ</p> <p>ਜ ਪਿ ਮ ਨ</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ ਪ</p> <p>ਗੁs ਰs ਕੇ s</p> <p>ਨੀ ਸਾ ਮ ਰੇ</p> <p>ਸਾ s ਗ ਰੁ</p> <p>ਮ ਮ ਪ ਪ</p> <p>ਤਿ ਸੁ ਜ ਨ</p> <p>ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਮ ਰੇ ਪ ਪ</p> <p>ਤਿ ਸ ਕੀ s</p> <p>ਨੀ ਸਾ ਮ ਰੇ</p> <p>ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ</p>	<p>0</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ</p> <p>ਬ ਚ ਨ ਕ</p> <p>ਪ — ਮ ਪ</p> <p>ਪਾ s ਰਿ ਪ</p> <p>ਨੀ — ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਕਉ s ਹ ਰਿ</p> <p>ਨੀਸਾਂ ਰੇਮ ਰੇਂ ਸਾਂ</p> <p>ਕਿ੍s ਪਾs s ਕ</p> <p>ਨੀ — ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਭੁ s ਖ ਦੁ</p> <p>ਪ ਪ ਮ ਪ</p> <p>ਹ ਰਿ ਉ ਚ</p>	<p>3</p> <p>ਨੀਪ ਮਪ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਹs ਰਿs ਨਿਸ ਤ</p> <p>ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ</p> <p>ਰ ਨ ਸੁ ਨਿ</p> <p>ਨੁਨੀਨੀਨੀ ਸਾਂਰੇਂਨੀਸਾਂ</p> <p>ਰੈs ss ss ss</p> <p>ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ</p> <p>ਮੀ s ਠ ਲ</p> <p>ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ</p> <p>ਰੈ s ss ss</p> <p>ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ</p> <p>ss ਖs ਸ ਭਿ</p> <p>ਨੀਨੀਨੀਨੀਸਾਂਰੇਂਨੀਸਾਂ</p> <p>ਰੈs ss ss ss</p>



## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਜਿਤਨੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨੇ ਤਿਤਨੇ ਸਿਰਿ ਕਾਰ ਲਿਖਾਵੈ ।  
 ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਦੀਨੁ ਵਡਾਈ ਹਰਿ ਜਨੁ ਹਰਿ ਕਾਰੈ ਲਾਵੈ ॥ ੧ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ ॥  
 ਹਰਿ ਬੋਲਹੁ ਗੁਰ ਕੇ ਸਿਖ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਹਰਿ ਭਉਜਲੁ ਜਗਤੁ ਤਰਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜੋ ਗੁਰ ਕਉ ਜਨੁ ਪੂਜੇ ਸੇਵੇ ਸੋ ਜਨੁ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਜਹੁ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਆਪਿ ਤਰਾਵੈ ॥ ੨ ॥  
 ਭਰਮਿ ਭੂਲੇ ਅਗਿਆਨੀ ਅੰਧੁਲੇ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਫੂਲ ਤੋਰਾਵੈ ॥  
 ਨਿਰਜੀਉ ਪੂਜਹਿ ਮੜਾ ਸਰੇਵਹਿ ਸਭ ਬਿਰਥੀ ਘਾਲ ਗਵਾਵੈ ॥ ੩ ॥  
 ਬ੍ਰਹਮੁ ਬਿੰਦੇ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕਹੀਐ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵੈ ॥  
 ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਛਾਦਨ ਭੋਜਨ ਪਾਟ ਪਟੰਬਰ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਸਤਿ ਕਰਿ  
 ਮੁਖਿ ਸੰਚਹੁ ਤਿਸੁ ਪੁੰਨ ਕੀ ਫਿਰਿ ਤੋਟ ਨ ਆਵੈ ॥ ੪ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਦੇਉ ਪਰਤਪਿ ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸੁਣਾਵੈ ॥  
 ਨਾਨਕ ਭਾਗ ਭਲੇ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਜੋ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਵੈ ॥ ੫ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੬੩)

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ (ਗ, ਨੀ ਵਰਜਿਤ)	ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
X	2	0	3	
ਸਥਾਈ :	ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ	ਧਸਾਂ ਧਪ ਮਪ ਮਰੇ	ਸਾਂ — ਰੇ ਪ	
	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਹੁਸ ਰਿਸ ਹੁਸ ਰਿਸ	ਨਾਂ s ਮੁ ਦ੍ਰਿ	
ਮ — ਮ —	ਮ ਰ ਪ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ —	ਧ ਧ ਪ ਪ	
ੜਾ s ਵੈ s	ਹ ਰਿ ਬੋ ਲਹੁ	ਗੁ ਰ ਕੇ s	ਸਿ ਖ ਮੇ ਰੇ	
ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ	ਧਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧਸਾਂ ਧਪ	
ਭਾਂ s ਈ ਹਰਿ	ਭਉ s ਜ ਲੁ	ਜ ਗ ਤੁ ਤ	ਰਾਂs ss ss ss	
ਧਪ ਮਪ ਮ —				
ਵੈs ss s s				
ਅੰਤਰਾ :	ਪ ਪ ਪ —	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	
	ਜਿ ਤ ਨੇ s	ਜੀ s ਅ ਜੰ	s ਤੁ ਪੁ ਭਿ	

ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ —	ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਂ ਮਂ ਮਂ	ਰੇਂ ਮਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਧ ਸਾਂ ਧਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ
ਕੀ s ਨੇ s	ਤਿਤ ਨੇ ਸਿ ਰਿ	ਕਾ s ਰ ਲਿ	ਖਾ s ss ss
ਧ ਪ ਮ —	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਧ ਸਾਂ	ਧ ਪ ਮ ਸਾਂ
ਵੇ s s s	ਹ ਰਿ ਜ ਨ	ਕਉs ss ਹ ਰਿ	ਦੀ s ਨ੍ ਵ
ਰੇ ਪ ਮ ਮਮ	ਧ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧਸਾਂ ਰੇਂਮ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਧਸਾਂਰੇਂਰੇਂਸਾਂਧ
ਡਾ s ਈ ਹ ਰਿ	ਜ ਨੁ ਹਰਿ	ਕਾs ss ਰੇ s	ਲਾs ss ss ss
ਪਮ ਰੇਪ ਮਰੇ ਸਾਂ			
ਵੇs ss ss s			



### ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਜਿਨ੍ ਕੈ ਹੀਅਰੈ ਬਸਿਓ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਤੇ ਸੰਤ ਭਲੇ ਭਲ ਭਾਂਤਿ ॥

ਤਿਨ੍ ਦੇਖੇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਬਿਗਸੈ ਹਉ ਤਿਨ ਕੈ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਤਿ ॥੧॥

ਗਿਆਨੀ ਹਰਿ ਬੋਲਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥

ਤਿਨ੍ ਕੀ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭੂਖ ਸਭ ਉਤਰੀ ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਖਾਂਤਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਦਾਸ ਸਾਧ ਸਖਾ ਜਨ ਜਿਨ ਮਿਲਿਆ ਲਹਿ ਜਾਇ ਭਰਾਂਤਿ ॥

ਜਿਉ ਜਲ ਦੁਧ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਕਾਢੈ ਚੁਣਿ ਹੰਸੁਲਾ ਤਿਉ ਦੇਹੀ ਤੇ ਚੁਣਿ ਕਾਢੈ  
ਸਾਧੁ ਹਉਮੈ ਤਾਤਿ ॥੨॥

ਜਿਨ ਕੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਤੇ ਕਪਟੀ ਨਰ ਨਿਤ ਕਪਟੁ ਕਮਾਂਤਿ ॥

ਤਿਨ ਕਉ ਕਿਆ ਕੋਈ ਦੇਇ ਖਵਾਲੈ ਓਇ ਆਪਿ ਬੀਜਿ ਆਪੇ ਹੀ ਖਾਂਤਿ ॥੩॥

ਹਰਿ ਕਾ ਚਿਹਨੁ ਸੋਈ ਹਰਿ ਜਨ ਕਾ ਹਰਿ ਆਪੇ ਜਨ ਮਹਿ ਆਪੁ ਰਖਾਂਤਿ ॥

ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਸਮਦਰਸੀ ਜਿਨਿ ਨਿੰਦਾ ਉਸਤਤਿ ਤਰੀ ਡਰਾਂਤਿ ॥੪॥੫॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੬੪)

## ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ (ਗ, ਨੀ ਵਰਜਿਤ)

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਮਧ ਧਸਾ ਧਰੇਂ ਸਾਂਸਾਂ	— ਧਸਾਂ ਧਪ ਮ	ਸਾਂ — ਰੇ ਪ
	ਗਿਆ ss ਨੀs ss	s ਹs ਰਿs ਬੋ	ਲਹੁ s ਦਿਨ
ਮ — — ਮ	ਮ ਰੇ ਪ —	ਮ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	— ਧ ਰੇ ਸਾਂ
ਰਾਂ s s ਤਿ	ਤਿਨ੍ ਕੀ s	ਤਿ ਸ ਨਾਂ ਭੁ	s ਖ ਸ ਭ
ਧ ਪ ਮ ਮ	ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਮ ਰੇ ਪ ਪ	ਧਸ ਪਸ ਮਪ ਧਸ
ਉ ਤ ਰੀ ਜੋ	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਰਾਂ ਮ ਰ ਸੁ	ਖਾਂs ss ss ss
ਧਪ ਮਰੇ ਮਰੇ ਸਾਂ			
ss ss ss ਤਿ			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਪ —	ਧਪ ਮਪ ਸਾਂ ਧ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਜਿਨ੍ ਕੈ s	ਹੀs ਮs ਰੇ ਬ	ਸਿਓ s ਮੇ ਰਾਂ
ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਧਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ
ਸ ਤਿ ਗੁਰੁ ਤੇ	ਸੰ s ਤ ਭ	ਲੇs s ਭ ਲ	ਭਾਂs ss ss
ਧ ਧ ਪ ਪ	ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ —	ਧ — ਪ —	ਮ ਰੇ ਪ ਮ
s s s ਤਿ	ਤਿ ਨ੍ ਦੇ s	ਖੇ s ਮੇ s	ਰਾਂ s ਮ ਨੁ
ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਮ ਰੇ ਪ —	ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਧ ਪਸ ਮਪ ਧਸਾਂ
ਬਿ ਗ ਸੈ ਹਉ	ਤਿ ਨ ਕੈ s	ਸ ਦ ਬ ਲਿ	ਜਾਂs ss ss ss
ਧਪ ਮਰੇ ਮਰੇ ਸਾਂ			
ss ss ss ਤ			



ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਅਗਮੁ ਅਗੋਚਰੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਜਪਿ ਲਇਆ ॥  
 ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਪਾਈ ਵਡਭਾਗੀ ਸੰਗਿ ਸਾਧੂ ਪਾਰਿ ਪਇਆ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਅਨਦਿਨੁ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ॥  
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਾ ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਗਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਗਾਇਆ ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਤਿਨ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਕਰਿ ਮਇਆ ॥  
 ਤਿਨ ਕਾ ਦਰਸੁ ਦੇਖਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਦੁਖੁ ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਗਇਆ ॥ ੨ ॥  
 ਜੋ ਅਨਦਿਨੁ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹਿ ਸਭੁ ਜਨਮੁ ਤਿਨਾ ਕਾ ਸਫਲੁ ਭਇਆ ॥  
 ਓਏ ਆਪਿ ਤਰੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਭ ਤਾਰੀ ਸਭੁ ਕੁਲੁ ਭੀ ਪਾਰਿ ਪਇਆ ॥੩॥  
 ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਉਪਾਇਆ ਸਭ ਜਗੁ ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਵਸਿ ਕਰਿ ਲਇਆ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਬਿਖੁ ਫੁਬਦਾ ਕਾਢਿ ਲਾਇਆ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੬੪)

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ			
×	2	0	3	
ਸਥਾਈ :	ਸਾਰਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਧਸਾਂ ਧਪ	ਮਪ ਮਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਮਰੇ ਸਾ ਰੇ ਪ	
ਮ — — —	ਮੇਸ ਰੈਸ ਮਸ ਨਿਸ	ਅਸ ਨਸ ਦਿ ਨੁ	ਅਸ ਨ ਦੁ ਭਇ	
ਆ s s s	ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ	ਪ — ਪ ਮ	— ਰੇ ਪ ਮ	
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾਂਸਾ	ਗੁ ਰ ਪ ਰ	ਸਾ s ਦਿ ਨਾ	s ਮੁ ਹ ਭਿ	
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾਂਸਾ	ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ	ਮ ਧ ਪ ਸਾਂਸਾ	ਧਸਾਂ ਰੇਮ ਰੇਸਾਂ ਧਪ	
ਜ ਪਿ ਆ ਮੇਰੇ	ਮ ਨ ਕਾ s	ਭ੍ਰ ਮੁ ਭਉ ਗਇ	ਆ ss ss ss	
ਮਧ ਧਸਾਂ ਧਪ ਮਰੇ				
ss ss ss ss				
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਮ ਰੇ	ਪ — ਸਾਂ ਧ	ਸਾਂ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ	
	ਅ ਗ ਮੁ ਅ	ਗੋ s ਚ ਰ	ਨਾ ਮੁ ਹ ਰਿ	

ਸਾਧ ਪਧ ਰੇ ਸਾਸਾ	ਰੇ - ਰੇ ਰੇ -	ਧਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਧ ਸਾ ਧਸਾ ਰੇਸਾ
ਉਸ ss ਤਮੁ ਹਰਿ	ਕਿ ਰ ਪਾ s	ਤੇਸ ss ਜ ਪਿ	ਲ ਇ ss ss
ਧ ਪ ਮ -	ਮ ਮ ਧ -	ਮਧ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਧ ਪ ਮ ਰੇ
ਆ s s s	ਸ ਤ ਸੰ s	ਗਸ ਤਿ ਸਾ ਧ	ਪਾ ਈ ਵ ਡ
ਪ - ਪ ਪਪ	ਪੁ ਧੁ ਸਾ ਰੇ	ਮ ਪ ਧ ਰੇ	ਧਸਾ ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਧਪ
ਭਾ s ਗੀ ਸੰਗਿ	ਸਾ s ਧੁ s	ਪਾ s ਰਿ ਪਇ	ਆs ss ss ss
ਮਪ ਧਸਾ ਧਪ ਮਰੇ			
ss ss ss ss			



### ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਹੀ ਪੀਆ ਤਿਸਨਾ ਭੂਖ ਨ ਜਾਈ ॥  
 ਮਨਮੁਖ ਮੂੜ੍ਹ ਜਲਤ ਅਹੰਕਾਰੀ ਹਉਮੈ ਵਿਚਿ ਦੁਖੁ ਪਾਈ ॥  
 ਆਵਤ ਜਾਤ ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ਦੁਖਿ ਲਾਗੈ ਪਛੁਤਾਈ ॥  
 ਜਿਸ ਤੇ ਉਪਜੇ ਤਿਸਹਿ ਨ ਚੇਤਹਿ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣੁ ਧ੍ਰਿਗੁ ਖਾਈ ॥੧॥

ਪ੍ਰਾਣੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਮਨਮੁਖ ਜਨਮੁ ਭਇਆ ਹੈ ਬਿਰਥਾ ਆਵਤ ਜਾਤ ਲਜਾਈ ॥  
 ਕਾਮਿ ਕ੍ਰੋਧਿ ਡੂਬੇ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹਉਮੈ ਵਿਚਿ ਜਲਿ ਜਾਈ ॥  
 ਤਿਨ ਸਿਧਿ ਨ ਬੁਧਿ ਭਈ ਮਤਿ ਮਧਿਮ ਲੋਭ ਲਹਰਿ ਦੁਖੁ ਪਾਈ ॥  
 ਗੁਰ ਬਿਹੂਨ ਮਹਾ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ਜਮ ਪਕਰੇ ਬਿਲਲਾਈ ॥੨॥  
 ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅਗੋਚਰੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਈ ॥  
 ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਵਸਿਆ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਰਸਨਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਈ ॥  
 ਸਦਾ ਅਨੰਦਿ ਰਹੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਏਕ ਸਬਦਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥  
 ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਸਹਜੇ ਪਾਇਆ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥੩॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈ ॥  
 ਮਨੁ ਤਨੁ ਅਰਪਿ ਰਖਉ ਸਭੁ ਆਗੈ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈ ॥  
 ਅਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਆਪੇ ਲੈਹੁ ਮਿਲਾਈ ॥  
 ਹਮ ਲੋਹ ਗੁਰ ਨਾਵ ਬੋਹਿਥਾ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਈ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੬੫)

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ (ਗ. ਨੀ ਵਰਜਿਤ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਸਾ ਮਰੇ ਪ —	ਰੇ ਮ ਮ ਰੇ	ਸਾਂ — ਧ ਪੁ
	ਪ੍ਰਾ ss ਣੀ s	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਨਾ s s ਮੁ
ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਸਾ ਮ ਰੇ	ਪ ਪ — ਪ	ਧਪ ਮਪ ਧ ਸਾਂ
ਧਿਆ s ਈ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਕ੍ਰਿ ਪਾ s ਕ	ਰੇs ss ਗੁ ਰੁ
ਧ ਪ ਮ —	ਮ ਮ ਧ ਰੇ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ ਧਪ ਮਪ ਧਸਾਂ
ਮੇ s ਲੇ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s ਮਿ ਸ	ਮਾਂs ss ss ss
ਧਪ ਮਰੇ ਮਰੇ ਸਾ			
ਈs ss ss s			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਪ — ਸਾਂ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਗੁ ਰ ਪ ਰ	ਸਾ s ਦੀ ਅੰ	ਮ੍ਰਿ ਤੁ ਨ ਹੀ
ਸਾਂਧ ਪਰੇ ਸਾਂ —	ਰੇ ਰੇ ਰੇ —	ਧਸਾਂ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਧ ਸਾਂ ਧਸਾਂ ਰੇਸਾਂ
ਪੀs ss ਆ s	ਤ੍ਰਿ ਸ ਨਾ s	ਕ੍ਰੁs ss ਖ ਨ	ਜਾ s ss ss
ਧ ਪ ਮ —	ਮ ਪ ਭ ਰੇ	ਸਾਂ — ਧ ਪ	ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
ਈ s s s	ਮ ਨ ਮੁ ਖ	ਮੁ s ਕੁ ਜ	ਲ ਤ ਅ ਹੇ
ਪ ਮ ਮ —	ਸਾ ਸਾ ਮ ਰੇ	ਪ ਪ ਧ ਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ ਧਪ ਮਪ ਧਸਾਂ
ਕਾ s ਰੀ s	ਹਉ s ਮੈ s	ਵਿਚਿ — ਦੁ ਖੁ	ਪਾਂs ss ss ss
ਧਪ ਮਰੇ ਮਰੇ ਸਾ			
ਈs ss ss s			





## ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

ਕਾਨੜਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕਾਨੜਾ ਇੱਕ ਅਤਿਅੰਤ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਅਤੇ ਮਨੋਹਰ ਰਾਗ ਹੈ।

ਇਤਨਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਅਕਬਰ ਕਾਲੀਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਨਾਮ ਕਰਣਾਟ ਸੀ। ਕਰਣਾਟ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਹੀ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਨਾਮ ਕਾਨੜਾ ਅਖਵਾਇਆ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਕਾਨੜੇ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਵੀ. ਐਨ. ਭਾਤਖੰਡੇ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ—“ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜੇ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਕਾਨੜਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੀ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦਰਬਾਰੀ ਯਾਵਨਿਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।”

ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਕਾਨੜਾ ਰਾਗ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ “ਵਾਰ” ਜੋਹੀਆਂ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪਰਮਾਣ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਵਾਰ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਨੜਾ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। (ੳ) ਇਸ ਨਾਦ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੋਵੇਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। (ਅ) ਰੂਪ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੋਵੇਂ, ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁਧ ਹਨ। ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਰੂਪ ‘ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ’ ਜਾਂ ‘ਸੁਧ ਕਾਨੜਾ’ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਨਾਦ ਤਰੰਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਮਤਭੇਦ ਹੈ। ਕੋਈ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ, ਕੋਈ ਸੰਪੂਰਣ-ਸ਼ਾਡਵ ਅਤੇ ਕੋਈ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ-ਔਡਵ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਗੁਣੀ ਜਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਉਹ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਹੀ ਸੁਰ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਸੰਪੂਰਣ-ਸ਼ਾਡਵ ਦੇ ਹਾਮੀ ਚੜ੍ਹਾ ਵੇਲੇ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ ਲਹਾ ਵੇਲੇ ਧੈਵਤ ਟਾਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ-ਔਡਵ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਆਰੋਹ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿੱਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦੇ ਹਨ। ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਦਵਾਨ ਕਾਨੜਾ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸ਼ਾਡਵ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਇਨ-ਵਾਦਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧ-ਰਾਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੋਵੇਂ ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ‘ਕਾਨੜਾ ਰਾਗਾਂਗ’ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਂ ਧ੍ਰ, ਨ੍ਰੀਪ ਅਤੇ ਗ੍ਰ, ਮ ਰੇ ਸ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਡੋਲ (ਅੰਦੋਲਨ) ਦੁਆਰਾ ਮੂਰਛਿਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੈਣੇ ਅਤਿਅੰਤ ਆਵਸ਼ਯਕ ਹਨ। ਇਸ ਕ੍ਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਕਾਨੜਾ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ, ਵਚਿੱਤਰਤਾ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਧਾਰ-ਗ੍ਰੰਥ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ 'ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ' ਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਹੀ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ <sup>ਮ</sup> <sup>ਨੀ</sup> ਧੁ, ਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸਾ। <sup>ਮ</sup> <sup>ਮ</sup>

ਮੁਖ ਅੰਗ : ਸਾ ਰੇ <sup>ਮ</sup> <sup>ਮ</sup> ਗੁ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਪ ਸਾ।

### ਸੁਭ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ. ਨੀ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਰੇ ਧੁ ਧੁ, ਨੀ ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸ ਨੀ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ  
ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸ ਰੇ, ਧੁ ਨੀ ਸ ਰੇ, ਧੁ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਸ, ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਪ ਸ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਗੁ (ਮ) ਰੇ ਸ, ਰੇ ਨੀ ਸ ਰੇ ਗੁ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸ, ਰੇ ਰੇ ਸ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸ ਰੇ ਪ ਗੁ ਗੁ ਮ  
ਨੀ ਨੀ <sup>ਮ</sup> <sup>ਮ</sup>  
ਰੇ ਸ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ
3. ਰੇ ਰੇ ਸ ਨੀ ਸ ਰੇ <sup>ਮ</sup> <sup>ਨੀ</sup> <sup>ਨੀ</sup> ਗੁ ਸ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸ,  
ਨੀ <sup>ਨੀ</sup> <sup>ਨੀ</sup>  
ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸ ਰੇ ਸ, ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ ਧੁ ਨੀ ਸ ਰੇ ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸ ਰੇ ਰੇ ਸ ਨੀ ਸ ਰੇ ਨੀ  
ਨੀ <sup>ਮ</sup> <sup>ਮ</sup>  
ਸ ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਸ ਨੀ ਪ ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸ, ਰੇ ਧੁ ਨੀ  
ਮ ਮ  
ਸ ਰੇ ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ

## ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੂ ੧

ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ  
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਮਿਲਿ ਹਰਿਆ ॥  
ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਕਉ  
ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਪਾਰਿ ਉਤਰਿਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ ਹਮ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਪਗ ਪਰਿਆ ॥  
ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਾਧ ਜਿਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨਿਆ ਮਿਲਿ ਸਾਧੁ ਪਤਿਤ ਉਧਰਿਆ ॥੧॥  
ਮਨੁਆ ਚਲੈ ਚਲੈ ਬਹੁ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਮਿਲਿ ਸਾਧੁ ਵਸਗਤਿ ਕਰਿਆ ॥  
ਜਿਉ ਜਲ ਤੰਤੁ ਪਸਾਰਿਓ ਬਧਕਿ ਗ੍ਰਿਸਿ ਮੀਨਾ ਵਸਗਤਿ ਖਰਿਆ ॥ ੨ ॥  
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਸੰਤ ਭਲ ਨੀਕੇ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਲੁ ਲਹੀਆ ॥  
ਹਉਮੈ ਦੁਰਤੁ ਗਇਆ ਸਭੁ ਨੀਕਰਿ ਜਿਉ ਸਾਬੁਠਿ ਕਾਪਰੁ ਕਰਿਆ ॥੩॥  
ਮਸਤਕਿ ਲਿਲਾਟਿ ਲਿਖਿਆ ਧੁਰਿ ਠਾਕੁਰਿ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਉਰ ਧਰਿਆ ॥  
ਸਭੁ ਦਾਲਦੁ ਦੂਖ ਭੇਜ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਉਧਰਿਆ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੯੪)

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਨ੍ਹੀ ਸਾ ਰੇ ਪ	ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਧੁ — ਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀ
	ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ	ਸਾ s ਧ ਜ	ਨਾਂ s ਮਿ ਲਿ
ਸਾ ਸਾ ਸਾ —	— — — ਸਾਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਹ ਰਿ ਆ s	s s s ਹਉ	ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ	ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ
ਸਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਧੁ ਨ੍ਹੀ ਪ ਪਪੁ	ਸ — ਪ ਪ	ਧੁ — ਨ੍ਹੀ ਰੇ
ਸਾ'ss ss ਧ ਜ	ਨਾਂ s ਕਉ ਮਿਲਿ	ਸੰ s ਗ ਤਿ	ਪਾ s ਰਿ ਉ
ਸਾ ਸਾ ਸਾ —			
ਤ ਰਿ ਆ s			

		ਅੰਤਰਾ :	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ
			ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	s	ਕ
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ ਸਾਂ —	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮੰਗ੍ਰੁ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
ਰਹੁ s ਪ੍ਰ ਭ	ਅs	ਪ ਨੀ s	ਹਮ	ਸਾਂ	ਧ	ਜ	ਨਾਂs	s	ਪ	ਗ
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ	ਧੁ	ਨੀ ਪ —	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
ਪ ਰਿ ਆs s	s	s s s s	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸਾਂs	sਧ	ਜਿ	ਨ
ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ —	ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਮੁ	—	ਪੁ	—	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਰ
ਹ ਰਿ ਪੁ ਭ	ਜਾਂ s	ਨਿਆ ਮਿਲਿ	ਸਾਂ	s	ਧੁ	s	ਪ	ਤਿ	ਤ	ਉ
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —										
ਧ ਰਿ ਆ s										



### ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸੰਤ ਜਨਾ ਪਗ ਰੇਨ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨੀ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਮਨੁ ਕੋਰਾ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਭੇਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਮ ਅਚਿਤ ਅਚੇਤ ਨ ਜਾਨਹਿ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਗੁਰਿ ਕੀਏ ਸੂਚਿਤ ਚਿਤੋਨ ॥  
ਪ੍ਰਭਿ ਦੀਨ ਦਇਆਲਿ ਕੀਓ ਅੰਗੀਕ੍ਰਿਤੁ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪੇਨ ॥੧॥  
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲਹਿ ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਟਿ ਦੇਵਉ ਹੀਅਰਾ ਤੇਨ ॥  
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲਹਿ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਹਮ ਕੀਏ ਪਤਿਤ ਪਵੇਨ ॥੨॥  
ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਉਤਮ ਜਗਿ ਕਹੀਅਹਿ ਜਿਨ ਮਿਲਿਆ ਪਾਥਰ ਸੇਨ ॥  
ਜਨ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਓਇ ਉਤਮ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੇਨ ॥੩॥  
ਤੁਮੁ ਹਰਿ ਸਾਹ ਵਡੇ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਵਣਜਾਰੇ ਰਾਸਿ ਦੇਨ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰਹੁ ਲਇ ਵਾਖਰੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲੇਨ ॥੪॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੯੪)

## ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

## ਤਿੰਨ ਭਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਸਾ ਨੀ ਰ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਰੇਧੁ — ਨੀ ਰੇ
ਸਾ — — ਸਾ	ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ	ਸੈਂs ss ਤ ਜ	ਨਾ's s ਪ ਗ
ਰੇ s s ਨ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਸਾ ਰੇਪ ਮਪ	ਗੁ — ਗੁ ਮ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਕ ਥਾ ss ਸੁs	ਨੀ s ਮਿ ਲਿ
ਸੰ s ਗ ਤਿ	ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਗੁ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ
ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਮ ਨੁ ਕੇ ਰਾ	ਹ ਰਿ ਰੰ ਗਿ	ਤੇ s s s
ss ss ss ਨs			
ਅੰਤਰਾ :	ਮਮ ਮ ਪ ਪਪ	ਧੁ — ਨੀ ਪ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਹਮ ਅ ਚਿ ਤਅ	ਚੇ s ਤ ਨ	ਜਾ s ਨਹਿ s
ਗੁs ਡਿ ਮਿ ਤਿ	ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ
ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪਪ	ਗੁ ਰਿ ਕੀ s	ਏ s s ਸੁ	ਚਿs ss ਤ ਚਿ
ਤੇ s ਨ ਪੁਭਿ	ਮ — ਮ ਮ	ਪ — ਪ ਪ	ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ
ਗੁ ਮ ਰੇਰੇ ਸਾਸਾ	ਦੀ s ਨ ਦਇ	ਆ s ਲਿ ਕੀ	ਓ s ਅੰs ss
ਗੀ s ਕਿਤੁ ਮਨਿ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਸਾਂ ਨੀਪ
ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ s ਮੁ ਜ	ਪੇs ss s- ss
ss ss ss ਨs			



ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮੁ ਨਾਮ ਪਰਗਾਸ ॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਨੀ ਵਿਚੇ ਗਿਰਹ ਉਦਾਸ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਮ ਗਰਿ ਹਿਰਦੈ ਜਪਿਓ ਨਾਮੁ ਨਰਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਕਿਰਪਾਸ ॥  
 ਅਨਹਿਨੁ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਮਨੁ ਬਿਗਸਿਆ ਉਦਮ ਭਏ ਮਿਲਨ ਕੀ ਆਸ ॥੧॥  
 ਹਮ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ਜਿਤਨੇ ਸਾਸ ਲੀਏ ਹਮ ਗ੍ਰਾਸ ॥  
 ਕਿਲਾਬਿਖ ਦਹਨ ਭਏ ਖਿਨ ਅੰਤਰਿ ਭੂਟਿ ਗਏ ਮਾਇਆ ਕੇ ਫਾਸ ॥੨॥  
 ਕਿਆ ਹਮ ਕਿਰਮ ਕਿਆ ਕਰਮ ਕਮਾਵਹਿ ਮੁਰਖ ਮੁਗਧ ਰਖੇ ਪ੍ਰਭ ਤਾਸ ॥  
 ਅਵਗਨੀਆਰੇ ਪਾਥਰ ਭਾਰੇ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਤਰੇ ਤਰਾਸ ॥੩॥  
 ਜੇਤੀ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰੀ ਜਗਦੀਸਰਿ ਤੇ ਸਭਿ ਉਚ ਹਮ ਨੀਚ ਬਿਖਿਆਸ ॥  
 ਹਮਰੇ ਅਵਗੁਨ ਸੰਗਿ ਗੁਰ ਮੋਟੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਮੇਲਿ ਲੀਏ ਪ੍ਰਭ ਪਾਸ ॥੪॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੯੫)

ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਸਾ — — ਸਾ</p> <p>ਗਾ s s ਸ</p> <p>ਧੁ ਨੀ ਪ —</p> <p>ਗਾ s ਨੀ s</p> <p>ਰੇ — ਸਾ ਸਾ</p> <p>s s s ਸ</p> <p>ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ</p> <p>ss ss ss ਸs</p>	<p>ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਪ</p> <p>ਜs ਪਿs ਮ ਨ</p> <p>ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਰੇ</p> <p>ਹ ਰਿ ਕੇ ਸੰ</p> <p>ਮ — ਪ —</p> <p>ਵਿ s ਚੇ s</p> <p>ਮ — ਪ —</p> <p>ਵਿ s ਚੇ s</p>	<p>ਮ ਮ</p> <p>ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ</p> <p>ਰਾ s ਮ ਨਾ</p> <p>— ਰੇ ਸਾ ਸਾ</p> <p>s ਤ ਮਿ ਲਿ</p> <p>ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ</p> <p>ਗਿ ਰ ਹs ਉs</p> <p>ਮਪ ਸਾ ਨੀ ਪ</p> <p>ਗਿs ਰ ਹ ਉ</p>	<p>— ਸਾ ਧੁ ਨੀ</p> <p>s ਮ ਪ ਰ</p> <p>ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ</p> <p>ਪ੍ਰੀs ss ਤਿ ਲ</p> <p>ਗੁ — ਗੁ ਮ</p> <p>ਦਾ s s s</p> <p>ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਨੀ ਮਪ</p> <p>ਦਾs ss ss ss</p>

ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧ ਥ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਹ ਮ ਹ ਰਿ	ਹਿ ਰ ਦੇ ਜਪਿ	ਓ s ਨਾ ਮੁ
ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸ
ਨs ਰ ਹ ਰਿ	ਪ੍ਰ ਭਿ ਕ੍ਰਿ s	ਪਾ s ਕ ਰੀ	ਕਿ ਰ ਪਾs ss
ਧ ਧ ਨੀ ਪ	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ	ਗੁ — ਗੁ ਸਾਂ
s s s ਸ	ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਅ ਨ ਦੁ ਭਇ	ਆ s ਮ ਨੁ
ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ — ਨੀਪ	ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ
ਬਿs ਗs ਸਿਆ s	ਉ ਦ ਮ ਭ	ਏs ss s ਮਿs	ਲ ਨ ਕੀ s
ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ			
ਆ s s ਸ			



### ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿਓ ਗੁਰ ਵਾਕ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗਦੀਸਰਿ ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਗਇਓ ਸਭ ਝਾਕ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਹਰਿ ਕੇਰੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਰਵਿਓ ਗੁਪਲਾਕ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਗਟੇ ਉਘਰਿ ਗਏ ਬਿਖਿਆ ਕੇ ਤਾਕ ॥੧॥

ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਬਹੁਤੁ ਬਹੁ ਸੋਭਾ ਜਿਨ ਉਰਿ ਧਾਰਿਓ ਹਰਿ ਰਸਿਕ ਰਸਾਕ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਜੈਸੇ ਗਉ ਦੇਖਿ ਬਫਰਾਕ ॥੨॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੇ ਜਨ ਉਤਮ ਜਨਕ ਜਨਾਕ ॥

ਤਿਨ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਬਾਸੁ ਬਸਾਨੀ ਫੂਟਿ ਗਈ ਮੁਸਕੀ ਮੁਸਕਾਕ ॥੩॥

ਤੁਮਰੇ ਜਨ ਤੁਮ੍ਹ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕੀਏ ਹਰਿ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਆਪਨ ਅਪਨਾਕ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸਖਾ ਹਰਿ ਭਾਈ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਬੰਧਪ ਹਰਿ ਸਾਕ ॥੪॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੯੫)

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	3	3
ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਸਾ ਰੇਰੇ ਰੇਰੇ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਧੁ — ਨੀ ਰੇ
ਸਾ — — ਸਾ	ਮੇ ਰੈ ਮਨਿ ਰਾਮ	ਨਾs ਸਮੁ ਜ ਪਿ	ਓ s ਗੁ ਰ
ਵਾ s s ਕ	ਪੁਨੀਸਾਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਸਾ ਰੇਪ ਮਪ	ਮਗੁ — ਗੁ ਮ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਹੁs ਰਿs ਹ ਰਿ	ਕਿ ਪਾ ss ਕs	ਰੀ s ਜ ਗ
ਦੀ s ਸ ਰਿ	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਪਪ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਵੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਦੁ ਜਾ ਭਾਉ ਗਇ	ਓs ss ਸ ਭ
ਝਾ s s ਕ			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ — ਪ —	ਧੁ — ਨੀ ਸਾਂ	— ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨਾ s ਨਾ s	ਰੁ s ਪ ਰੇ	s ਗੁ ਹ ਰਿ
ਕੇs s ਰੇ s	ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ — ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾਂ
ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ	ਘs ਟਿ ਘ ਟਿ	ਰਾ ਸਮੁ ਰ ਵਿ	ਓs ss ਗੁ ਪ
ਲਾ s s ਕ	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ — ਰੇ ਸਾ ਰੇ	ਗੁ — ਗੁ ਮ
ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ —	ਹ ਰਿ ਕੇ s	ਸੰ s ਤs ਮਿ	ਲੇ s ਹ ਰਿ
ਪੁ ਗੁ ਟੇ s	ਧੁ ਨੀ ਮ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਗੁ — ਗੁ ਮ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਉ ਘ ਰਿ ਗ	ਏs ss ਬਿ ਬਿ	ਆ s ਕੇ s
ਤਾ s s ਕ			





## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ਮੋਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਚੀਤਿ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਵਸਤੁ ਮਾਇਆ ਗੜ੍ਹਿ ਵੇੜੀ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦਿ ਲੀਓ ਗੜ੍ਹ ਜੀਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਮਿਥਿਆ ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਬਹੁ ਭ੍ਰਮਿਆ ਲੁਬਧੋ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਮੋਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥  
 ਜੇਸੇ ਤਰਵਰ ਕੀ ਤੁਛ ਛਾਇਆ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਦੇਹ ਭੀਤ ॥ ੧ ॥  
 ਹਮਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਨ ਉਤਮ ਜਿਨ ਮਿਲਿਆ ਮਨਿ ਹੋਇ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ॥  
 ਪਰਚੈ ਰਾਮੁ ਰਵਿਆ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਅਸਥਿਰੁ ਰਾਮੁ ਰਵਿਆ ਰੰਗਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ੨ ॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਸੰਤ ਜਨ ਨੀਕੇ ਜਿਨ ਮਿਲਿਆ ਮਨੁ ਰੰਗਿ ਰੰਗੀਤਿ ॥  
 ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਹੈ ਨ ਉਤਰੈ ਕਬਹੂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਾਇ ਮਿਲੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ੩ ॥  
 ਹਮ ਬਹੁ ਪਾਪ ਕੀਏ ਅਪਰਾਧੀ ਗੁਰਿ ਕਾਟੇ ਕਟਿਤ ਕਟੀਤਿ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਮੁਖਿ ਅਉਖਧੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤਿ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੨੯੫)

ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਨੀਸਾ ਰੇਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ ਧੁ	— ਨੀ ਮ ਪ
	ਮੋਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ	ਰਾਸ s s ਮ ਨਾ	s ਮ ਜ ਪਿ
ਸਾ — — ਸਾ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਪੁ sਸ ਸਾ ਨੀ	ਸਾ — ਰੇ ਸਾਰੇ
ਚੀ s s ਤਿ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਵ sਸ ਤੁ ਮਾ	ਇਮਾ s ਕ ਕ੍ਰਿ
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਗੁ —	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ
ਵੇ s ਝੀ s	ਗੁ ਰ ਕੈ s	ਸ ਬ ਦਿ ਲੀ	ਓ s ਗ ਤੁ
ਨੀਨੀ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ			
ਜੀs ss ss ਤਿs			
ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਮ ਪ —	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਮਿ ਬਿ ਆ s	ਭ ਰ ਮਿ ਭ	ਰ ਮਿ ਬ ਹੁ
ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ —	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਬਾ ਰੇ ਸਾਂ
ਤੁs ਮਿ ਆ s	ਲੁ ਬ ਧੋ s	ਪੁ s ਤੁ ਕ	ਲs ਤੁs ਸੋ ਹ

ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ	ਮ — ਮ —	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਮਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ
ਪ੍ਰੀ s s ਤਿ	ਜੈ s ਸੇ s	ਤ ਰ ਵ ਰ	ਕੀs s ਤ ਛ
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਰੇ	ਸਾਂ — ਧੁਨੀ ਪ
ਛਾ s ਇ ਆ s	ਖਿ ਨ ਮ ਹਿ	ਬਿ ਨ ਸਿ ਜਾ	ਇ s ਦੇs ਹ
ਨੀਨੀ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ			
ਭੀs ss ss ਤਿs			



### ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜਗੰਨਾਥ ॥  
 ਘੁਮਨ ਘੇਰ ਪਰੇ ਬਿਖੁ ਬਿਖਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾਇ ਲੀਏ ਦੇ ਹਾਥ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੁਆਮੀ ਅਭੈ ਨਿਰੰਜਨ ਨਰਹਰਿ ਤੁਮ੍ਹ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਹਮ ਪਾਪੀ ਪਾਥ ॥  
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਖਿਆ ਲੋਭ ਲੁਭਤੇ ਕਾਸਟ ਲੋਹ ਤਰੇ ਸੰਗਿ ਸਾਥ ॥ ੧ ॥  
 ਤੁਮ੍ਹ ਵਡ ਪੁਰਖ ਬਡ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਹਮ ਢੁਢਿ ਰਹੇ ਪਾਈ ਨਹੀ ਹਾਥ ॥  
 ਤੂ ਪਰੇ ਪਰੇ ਅਪਰੋਪਰੁ ਸੁਆਮੀ ਤੂ ਆਪਨ ਜਾਨਹਿ ਆਪਿ ਜਗੰਨਾਥ ॥੨॥  
 ਅਇਸਟੁ ਅਗੋਚਰ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਪਾਥ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨੀ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਅਕਥ ਕਥ ਕਾਥ ॥੩॥  
 ਹਮਰੇ ਪ੍ਰਭ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ਹਮ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਜਗੰਨਾਥ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਕਰਹੁ ਕਿਪਾ ਰਾਖਹੁ ਜਨ ਸਾਥ ॥੪॥੬॥

(ਗ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੧੨੯੫)

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ	ਤਿੰਨ ਭਾਲ		
×	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ ਧੁ	— ਨੀ ਮ ਪ
	ਜਸ ਪਿਸ ਮਸ ਨਸ	ਚਾs s ਮ ਨਾ	s ਮ ਜ ਗੀ
ਸਾ — — ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਸਾ ਰੇਪ ਮਪ	ਗੁ — ਗੁ ਮ
ਨਾ s s ਬ	ਘੁ s ਮ ਨ	ਘੇ s ਰs ਪs	ਰੇ s ਬਿ ਖੁ

ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ

ਬਿ ਬਿ ਆ —

ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ

ਹਾ s s ਬ

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਨ ਰ ਹ ਰਿ

ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ

ਪਾ s s ਬ

ਰ ਰੇ ਸਾ —

ਲੁ ਭੁ ਤੇ s

ਨੀਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ

ਸਾs ss ss ਬs

ਮ ਮ ਮ ਮ

ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ

ਮ — ਬ ਪ

ਸੁਆ s ਮੀ ਅ

ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ

ਤੁ ਮੁ ਰਾ ਬਿ

ਮ — ਪ ਮਪ

ਕਾ s ਮ ਕ੍ਰੇਸ

ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾ ਰੇ

ਕਾs ss ਸ ਟ

ਪ — ਨੀਮ ਪ

ਕਾs ਦਿਸ ਲੀ

ਨੀਨੀ ਪਮ ਪ ਸਾਂ

ਭੇਸ ss s ਨਿ

ਗੰ ਮ ਰੇ ਸਾਂ

ਲੇ ਹੁ ਹ ਮ

ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਪ

s ਧ ਬਿ ਬਿ

ਗੁ ਗੁ ਮ ਪ

ਲੇ s ਹ ਤ

ਮਪ ਨੀਸਾਂ — ਨੀਪ

ਦੇs ss s ਦੇs

ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ

ਰੇ s ਜ ਨ

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ

ਪਾ s ਪੀs s

ਗੁ — ਗੁ ਮ

ਆ s ਲੇ ਭਿ

ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ

ਰੇ s ਸੰ ਗਿ



ਕਾਨੜਾ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਖ ਪਾਵੈਗੋ ॥  
 ਜਿਉ ਜਿਉ ਜਪੈ ਤਿਵੈ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵ ਸਮਾਵੈਗੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਕੀ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਲੋਚਾ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਸੁਖ ਪਾਵੈਗੋ ॥  
 ਅਨ ਰਸ ਸਾਦ ਗਏ ਸਭ ਨੀਕਰਿ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਕਿਛੁ ਨ ਸੁਖਾਵੈਗੋ ॥ ੧ ॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਗਾ ਗੁਰੁ ਮੀਠੇ ਬਚਨ ਕਢਾਵੈਗੋ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਣੀ ਪੁਰਖੁ ਪੁਰਖੋਤਮ ਬਾਣੀ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ਲਾਵੈਗੋ ॥ ੨ ॥  
 ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਨਤ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਦੁਵਿਆ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ਨਿਜ ਘਰਿ ਆਵੈਗੋ ॥  
 ਤਹ ਅਨਹਤ ਧੁਨੀ ਬਾਜਹਿ ਨਿਡ ਬਾਜੇ ਨੀਝਰ ਧਾਰ ਚੁਆਵੈਗੋ ॥ ੩ ॥  
 ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਇਕੁ ਤਿਲ ਤਿਲ ਗਾਵੈ ਮਨ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਵੈਗੋ ॥  
 ਨਾਮੁ ਸੁਣੈ ਨਾਮੋ ਮਨਿ ਭਾਵੈ ਨਾਮੇ ਹੀ ਤਿਪਤਾਵੈਗੋ ॥ ੪ ॥  
 ਕਨਿਕ ਕਨਿਕ ਪਹਿਰੇ ਬਰੁ ਕੰਗਨਾ ਕਾਪਰੁ ਭਾਂਤਿ ਬਨਾਵੈਗੋ ॥  
 ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਸਭਿ ਫੀਕ ਫਿਕਾਨੇ ਜਨਮਿ ਮਰੈ ਫਿਰਿ ਆਵੈਗੋ ॥ ੫ ॥  
 ਮਾਇਆ ਪਟਲ ਪਟਲ ਹੈ ਭਾਰੀ ਘਰੁ ਘੁਮਨਿ ਘੇਰਿ ਘੁਲਾਵੈਗੋ ॥  
 ਪਾਪ ਬਿਕਾਰ ਮਨੁਰ ਸਭਿ ਭਾਰੇ ਬਿਖੁ ਦੁਤਰੁ ਤਰਿਉ ਨ ਜਾਵੈਗੋ ॥ ੬ ॥  
 ਭਉ ਬੇਰਾਗੁ ਭਇਆ ਹੈ ਬੇਹਿਥੁ ਗੁਰ ਖੇਵਟੁ ਸਬਦਿ ਤਰਾਵੈਗੋ ॥  
 ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਭੇਟੀਐ ਹਰਿ ਰਾਮੇ ਨਾਮਿ ਸਮਾਵੈਗੋ ॥ ੭ ॥  
 ਅਗਿਆਨਿ ਲਾਇ ਸਵਾਲਿਆ ਗੁਰ ਗਿਆਨੇ ਲਾਇ ਜਗਾਵੈਗੋ ॥  
 ਨਾਨਕ ਭਾਣੈ ਆਪਣੇ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਚਲਾਵੈਗੋ ॥ ੮ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੦੮)

ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ (ਥ ਸੁਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ)

ਤਿਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਸਾਰੇ	ਗੁ — ਮ ਰੇ	— ਰੇ ਸਾ ਸਾ
	ਜ ਪਿ ਮ ਲੜਾ	ਰਾ s ਮ ਨਾ	s ਮ ਸੁ ਖ
ਰੇ ਰੇ ਸਾ —	ਨੀ ਸਾ ਰੇ —	ਰੇ ਸਾ ਰੇਪ ਮਪ	ਗੁ — ਗ ਮ
ਪਾ ਵੈ ਗੋ s	ਜਿਤੈ s ਜਿਉ s	ਜ ਪੈ ss ਤਿs	ਵੈ s ਸੁ ਖ

ਰੇ — ਸਾ —  
 ਪਾ s ਢੇ s  
 ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਸਾਂਨੀ ਨੀਸਾ  
 ਗੈs ss ss ss

ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਗੁ  
 ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ

ਮ — ਪ ਪ  
 ਸੇ s ਵਿ ਸ

ਨੀਪ ਮਪ ਸਾਂ ਨੀਪ  
 ਮਾਂs ss ss ਵੈs

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —  
 ਏs s ਢਾ s  
 ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ  
 ਗੈ s s s  
 ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ  
 ਨੀ s ਕ ਰਿ  
 ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ  
 ਗੈs ss ss ss

ਮ ਮ ਪ ਪ  
 ਭ ਗ ਤ ਜ  
 ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ  
 ਨਾਂ s ਮੁ ਜ  
 ਪ ਪ ਪ ਪ  
 ਅ ਨ ਰ ਸ  
 ਸਾ ਸਾ ਗੁ ਮ  
 ਬਿ ਨੁ ਨਾ ਵੈ

ਨੀ ਪ ਨੀ —  
 ਨਾਂ s ਕੀ s  
 ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ  
 ਪ ਤ ਸੁ ਖੁ  
 ਨੀ ਮ ਪ ਪ  
 ਸਾ s ਦ ਗ  
 ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਕਿ ਛ ਨ ਸੁ

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਖਿ ਨੁ ਖਿ ਨੁ  
 ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ  
 ਪਾ s ਵੈs ss  
 ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ  
 ਏs ss ਸ ਭ  
 ਨੀਪ ਮਪ ਸਾਂ ਨੀਪ  
 ਪਾਂs ss s ਵੈs

ਮ. ੪ (ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ)

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਜਣੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਨਾਮੁ ਸਰੀਰਿ ॥

ਸਭਿ ਆਸਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪੂਰੀਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੁਣਿ ਹਰਿ ਧੀਰ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੧੫)

ਚਾਗੁ ਕਾਨੜਾ			ਧਮਾਰ
X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਨੁੀ ਸਾ ਰੇ ਪ
			ਹ ਰਿ ਪੁ ਭੁ
ਪ ਗ ਗ	ਮ ਰੇ	ਸਾ — —	ਨੁੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ
ਸਜਣੁ ਨਾ ਮੁ	ਮ ਰਿ	ਮੈ s s	ਮ ਨਿ ਤ ਨਿ
ਨੁੀ ਪ ਪ	ਮ ਪ	ਸਾ — ਸਾ	
ਨਾ ਮੁ ਸ	ਰੀ s	s s ਰਿ	
		ਅੰਤਰਾ :	ਮ ਪ ਧੁ ਨੁੀ
			ਸ ਭਿ ਆ ਸਾ
ਸਾ — ਸਾ	ਨੁੀ ਸਾ	ਰੇ ਧੁਨੁੀ ਪਪ	
ਗੁਰਮੁ s ਖਿ	ਪੁ s	ਰੀ ਆs ਜਨ	
			ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ
			ਨਾ s ਨ ਕ
ਸਾ — ਸਾ	ਗੁ ਮ	ਰੇ — ਸਾ	
ਸੁਣਿਹ s ਰਿ	ਧੀ s	s s ਰਿ	



## ਮ ੪ (ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ)

ਹਰਿ ਇਕਸੁ ਸੇਤੀ ਪਿਰਹੜੀ

ਹਰਿ ਇਕੋ ਮੇਰੇ ਚਿਤਿ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਇਕੁ ਅਧਾਰੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ

ਇਕਸ ਤੇ ਗਤਿ ਪਤਿ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੧੫)

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ				ਤਾਲ ਰੁਪਕ			
X	2	3	X	2	3		
				ਸਥਾਈ :	—	ਨੀਸਾ	
					s	ਹਰਿ	
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਰੇਪ ਮਪ	ਮ ਗ ਮ ਗ ਮ	ਰੇ —	—	ਸਾਸ	
	( ) ( )						
ਇ ਕ ਸੁ	ਸੇs ss	ਤੀs ss	ਪਿ ਰ ਹ	ਤੀ s	s	ਹਰਿ	
ਨੀਰੇ ਰੇ ਸਾ	ਧੁ —	ਨੀ —	ਸਾ — —	ਸਾ —	—		
( )							
ਇs s ਕੋ	ਮੇ s	ਰੇ s	ਚਿ s s	ਤਿ s	s		
				ਅੰਤਰਾ :	—	ਪਪ	
					s	ਜਨ	
ਮ ਪ ਪ	ਧੁ —	ਨੀ ਨੀ	ਧੁਨੀ ਸਾ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ		
ਨਾ ਨ ਕ	ਇ s	ਕੁ ਅ	ਧਾ's s ਰੁ	ਹ ਰਿ	ਪ੍ਰ ਭ		
ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਭੇ —	ਸਾ ਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਧੁ ਧੁ	ਨੀ ਪਪ		
ਇ ਕ ਸ	ਤੇ s	ਗ ਤਿ	ਪs ss ss	ਤਿ s	s ਪ੍ਰਭ		
			ਮ ਮ				
ਮ ਮ ਪ	ਮਪ ਸਾ	ਨੀ ਪ	ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ —	ਸਾ ਨੀਸਾ		
ਇ ਕ ਸ	ਤੇs s	ਗ ਤਿ	ਪ s s	ਤਿ s	s ਹਰਿ		



ਸਲੋਕ ਮ: ੪ (ਕਾਨੜਾ ਵਾਰ)

ਭਗਤਿ ਸਰੋਵਰੁ ਉਛਲੈ

ਸੁਭਰ ਭਰੇ ਵਹਨਿ ॥

ਜਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੰਨਿਆ

ਜਨ ਨਾਨਕ ਵਡ ਭਾਗੁ ਲਹੈਨਿ ॥੧॥

(ਗੁ. ਕ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੧੬)

ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ				ਇਕ ਤਾਲ							
		0		2		0		3		4	
				ਸਥਾਈ :							
ਰੇਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ
ਭਗ	ਤਿ	ਸ	ਰੇ	ਵ	ਰੁ	ਉs	ss	ਛs	ਲੈ	s	s
ਮੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਨੀ	ਸਾ	—	—
ਸੁ	ਭ	ਰ	ਭ	ਰੇ	ਵ	ਹੰ	s	s	ਨਿ	s	s
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸੁ	ਭ	ਰ	ਭs	ਰੇs	ਵs	ਹੰ	s	s	ਨਿ	s	s
				ਅੰਤਰਾ :							
ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਸਾਂ
ਜਿ	ਨਾ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮ	s	ਨਿ	ਆ	s	ਜਨ
ਰਾ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਪਪ
ਨਾ	ਨਕ	ਵਡ	ਭਾ	ਗ	ਲ	ਹੰs	ss	ss	ਨਿ	s	ਜਨ
ਮ	ਪਪ	ਪਪ	ਮਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਨਾ	ਨਕ	ਵਡ	ਭਾss	ਗ	ਲs	ਹੰ	s	s	ਨਿ	s	s





## ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪ (ਕਾਨੜਾ ਵਾਰ)

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਰਤੇ ਲੋਇਣਾ

ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ ਗੁਰੁ ਦੇਇ ॥

ਮ ਪ੍ਰਭੁ ਸਜਣੁ ਪਾਇਆ

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਹਜਿ ਮਿਲੇਇ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੧੭)

ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ		ਝਪ ਤਾਲ
X	2	0
	ਸਥਾਈ :	3
ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਧੁ ਨੀ ਪੁ
ਹ ਰਿ	ਪੁ ਭ ਰ	ਲੋ ਦਿ ਟਾ
ਮ ਪ	ਪ ਧੁ ਘੁ	ਨੀਨੀਪਮ ਪਨੀਮਪ ਗਮਰੇਸਾ
ਗਿਆ ਨ	ਅੰ ਜ ਨੁ	ਦੇsss ssss ਇsss
	ਅੰਤਰਾ :	
ਮ ਪ	ਪ ਧੁਧੁ ਨੀਪ	ਸਾਂ ਨੀ
ਮੇ ਪੁ	ਭੁ ਸੁ ਜਣੁ	ਪਾ s
ਗੁ ਗੁ	ਮੰ ਰੇ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨਾ ਨ	ਕ ਸ ਹ	ਜਿ ਮਿ



## ਮ: ੪ (ਕਾਨੜਾ ਵਾਰ)

ਮਨੁ ਤਨੁ ਤਾਮਿ ਸਗਾਰਵਾ

ਜਾਂ ਦੇਖਾ ਹਰਿ ਨੈਣੇ ॥

ਨਾਨਕ ਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇ ਮਿਲੇ

ਹਉ ਜੀਵਾ ਸਦੁ ਸੁਣੇ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੧੭)

ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	
		ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ ਧੁ ਨੀ ਪ
		Ms	ਨੁਸ ਤ s ਨੁ
— ਰੇ ਸਾਰੇ	ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਮ	— ਮ — ਪ
ਤਾ ਮਿ ਸs	ਗਾ s s ਰ	ਵਾ s s ਜਾਂ	s ਦ ਖਾ
ਧੁ ਨੀ ਪ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਨੀ ਪਮ	ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	
s ਹ ਰਿ	ਨੈs ss ss ss	ਣੇs ss ss	
		ਅੰਤਰਾ :	
		ਮ	ਪ ਥੁ ਧੁ ਨੀ
		ਨਾ	s ਨ s ਕ
— ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਧੁ ਨੀ ਪ ਪ	ਗੁ — ਗੁ ਮ
ਸੋ ਪੁ ਭੁ	ਮੈ s ss ਮਿs	ਲੇ s s ਹਉ	ਜੀ s ਵਾ ਸ
ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	
ਦੁ ਸ	ਣੇs ss ss ss	ss ss ss	



ਸਲੋਕ ਮ: ੪ (ਕਾਨੜਾ ਵਾਰ)

ਹਉ ਢੂੰਢੇਂਦੀ ਸਜਣਾ

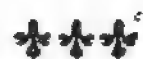
ਸਜਣੁ ਮੇਭੈ ਨਾਲਿ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਲਖੁ ਨ ਲਖੀਐ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਦੇਹਿ ਦਿਖਾਲਿ ॥੧॥

(ਗੁ. ਗੁ. ਪੰਨਾ ੧੩੧੮)

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
<p>ਧੁ — ਧੁ ਨੀ</p> <p>ਸ s s ਜ</p> <p>ਸਾ — — —</p> <p>ਨਾ s s s</p> <p>ਮ ਪ ਮਪ ਨੀਪ</p> <p>ਨਾ s ss ss</p>	<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਨੀ ਪ — —</p> <p>ਣਾ s s s</p> <p>— — — —</p> <p>s s s ਲਿ</p> <p>ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ</p> <p>s s s ਲਿ</p>	<p>ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ</p> <p>ਹਉ ss ਦੂ s</p> <p>— ਮ ਪ ਪ</p> <p>s ਸ ਜ ਣ</p> <p>— ਮ ਪ ਪ</p> <p>s ਸ ਜ ਣ</p>	<p>ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ</p> <p>ਵਾ s ਚੀs s</p> <p>ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਰੇ</p> <p>ਮੈ s ਭੈ s</p> <p>ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਖ</p> <p>ਮੈ s ਭੈ s</p>
<p>— ਸਾ — ਨੀ</p> <p>s ਲ s ਖੀ</p> <p>ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ</p> <p>ਖਾ s s s</p> <p>ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ</p> <p>ਖਾs ss ss ss</p>	<p>ਅੰਤਰਾ :</p> <p>ਸਾ — — —</p> <p>ਐ s s s</p> <p>ਰੇ — ਸਾ ਸਾ</p> <p>s s s ਲਿ</p> <p>ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ</p> <p>ss ss ss ਲਿs</p>	<p>ਪਪ ਮ ਪ ਪ</p> <p>ਜਨ ਨਾ ਨ ਬ</p> <p>ਪ ਰੇ ਰੇ ਰੇ</p> <p>ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ</p> <p>ਸਾ ਗੁ ਗੁ ਮ</p> <p>ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ</p>	<p>ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਅ ਲ ਖੁ ਨ</p> <p>ਰੇ — ਸਾ ਨੀਪ</p> <p>ਦੇ s ਹਿ ਦਿs</p> <p>ਰੇ — ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਦੇ s ਹਿ ਦਿ</p>



ਮ: ੪ ॥ (ਕਾਨੜਾ ਵਾਰ)

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਤਿਨਿ ਸਚੇ  
ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਰਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ  
ਹਰਿ ਰਸਿ ਰਸਨ ਰਸਾਈ ॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੧੮)

ਰਾਗੁ ਕਾਨੜਾ (ਧੇਵਤ ਵਰਜਿਤ ਨੀ, ਦੋਵੇ ਗ ਕੋਮਲ)	ਡਿੱਠੇ ਤਾਲ		
X	2	0	3
<p>ਪ — ਪ ਨੀ ਪ੍ਰੀ s ਤਿ ਲਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰ ਹ ਣੁ ਨ ਪ ਪ ਪ ਪ ਰ ਹ ਣੁ ਨ</p>	<p>ਗੁ — ਗੁ ਮ ਈ s ਤਿ ਨਿ ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਜਾs s ss ss ਨੀਪ ਮਪ ਸਾਸਾ ਨੀਪ ਜਾs ss ss ss</p>	<p>ਸਥਾਈ : ਰੇਸਾ ਨਾs ਰੇ ਸਾ — ਸਾ ਸ ਚੈ s ਤਿ ਨੀ ਨੀ ਪ ਸਾ ਈ s s ਤਿ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਈs ss ss</p>	<p>ਨੀਸਾ ਰੇ — ਪ ss ਨ s ਕ ਸ ਰੇ ਗੁ — ਮ ਸੁ ਬਿ s ਨੁ ਰੇ ਗੁ — ਮ ਸੁ ਬਿ s ਨੁ</p>
<p>ਨੀ ਸਾ — ਸਾ ਮਿ ਲੈ s ਤ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਰ ਸ ਨ ਰ</p>	<p>ਰੇ ਸਾਰੇ ਗੁ ਮ ਪੁ ss ਰਾ s ਸਾ — ਨੀਪ ਮਪ ਸਾ s ss ss</p>	<p>ਅੰਤਰਾ : ਨੀ ਸ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਪ ਪਾ s ਈਐ ਹ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਈs ss ss</p>	<p>ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਤਿ ਗੁ s ਹੁ ਰੇ ਰੇ — ਸਾ ਰਿ ਰ s ਸਿ</p>



## ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਲਿਆਨ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗਾਇਕ ਵਾਦਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਪਣਾਇਆ। ਯਵਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਰਣ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਈ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ: ਯਵਨ, ਯਮਨ, ਏਮਨ, ਜੈਮਨ ਆਦਿ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਨਾਮ ਕਲਿਆਨ ਹੀ ਹੈ।

ਕਲਿਆਨ ਨੂੰ ਆਚਾਰੀਆਂ ਨੇ “ਰਾਗਾਂਗ-ਰਾਗ” ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਜਾਂ ਅੰਗ ਦੁਆਰਾ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ ਜਿਵੇਂ: ਭੂਪਾਲੀ-ਕਲਿਆਣ, ਕਲਿਆਨ, ਭੋਪਾਲੀ, ਸੁੱਧ ਕਲਿਆਨ, ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਨ, ਸ਼ਾਮ ਕਲਿਆਨ, ਸਾਵਨੀ-ਕਲਿਆਨ, ਹੇਮ-ਕਲਿਆਨ, ਪੂਰਬ ਕਲਿਆਨ, ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਨ, ਦੁਰਗਾ ਕਲਿਆਨ, ਆਦਿ। ਕਲਿਆਨ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਲਿਆਨ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਲਿਆਨ, ਜੋ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ, ਦੇ ਮਧੁਰ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਗ ਆਵੇਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸੁਤੰਤਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ, ਫੇਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਅੰਗ ਆਉਣ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਕਲਿਆਨ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਜੋਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਅਨੇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਨਿਭਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਲਿਆਨ ਦੇ ਰਾਗਾਂਗ ਦਾ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ “ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ” ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਕਲਿਆਨ ਦੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਕ ਵਖਰਾ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਕਲਿਆਨ ਰਾਗ ਵਿਚ 6 ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅੰਕ ਸੰਖਿਆ ॥੪॥੬॥ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ “6” ਦਾ ਜੋੜ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ॥ ਛਕਾ ੧ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੇਵਲ 6 ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਅਤੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਅਧੀਨ ਦੂਜਾ ਰਾਗ “(ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ)” ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ “ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥” ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅੰਕ ਸੰਖਿਆ ਹੈ ॥੨॥੧॥੭॥ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਰਹਾਉ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਦੋ ਪਦ। ਇਕ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ “ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ” ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਹਲਾ ੪ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ “੭” ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਕਲਿਆਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਕੁਲ 7 ਸ਼ਬਦ।

ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਆਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਲਿਆਨ ਨਾਲੋਂ ਕਲਿਆਨ ਭੋਪਾਲੀ ਇਕ ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਲਿਆਨ, ਕਲਿਆਨ ਥਾਟ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ

ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲਾ ਮੱਤ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ :

“ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ” ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਆਰੰਭ ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੋਂ ਕਰਨ ਦਾ

ਰਿਵਾਜ ਹੈ ਅਤੇ “ਗ ਮ ਪ” ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ “ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ” ਲੈ ਕੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦਾ ਅਕਸਰ ਤਿਆਗ

ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ “ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਨੀ ਰੇ

ਨੀ ਗ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ” ਜਿਹੀਆਂ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਕ ਅਨੋਖਾ ਰੰਗ ਭਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ

ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਣਾ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ” ਵਾਲਾ ਆਰੰਭ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਬੜਾ ਸਰਲ, ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਆਲਾਪ ਯੋਗ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧਾਰਣ ਸੁੰਦਰੀ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸੌਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੁਸਤਕ “ਬਾਣੀ ਬਿਉਰਾ” ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰੀ ਖੋਜ ਦਾ ਕਲਿਆਨ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਸਾਰ ਅੰਸ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ: “ਸੁਰਤਾਲ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਮੇਘ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਿਆਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ “ਗਉਰਾ ਅਉ ਕਾਨਰਾ ਕਲਾਨਾ॥” ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਆਪ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾ-ਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ: “ਇਸ ਦਾ ਸੁਰ ਗੁਰੂ ਖਰਜ ਹੈ। ਸਮਵਾਣੀ ਪੰਚਮ ਅਮਬਾਦੀ ਰਿਖਭ, ਬਾਦੀ ਖਰਜ ਖਾਤਵ ਹੈ। ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਭੇ। ਸੁਰ ਇਹ ਲਗਦੇ ਖਰਜ ਸੂਧ। ਰਿਖਭ ਗੰਧਾਰ ਤੀਬਰ। ਮੱਥਮ ਵਰਜਤ ਹੈ, ਤੀਬਰ ਕੋਮਲ ਹੈ ਦੇਰ ਕਰਕੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪੰਚਮ ਸ਼ੁੱਧ।” ਆਦਿ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪ ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ: ਪਾਸਟਕ ਮੱਤ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।” (ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ 39)

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੰਨਾ 29 ਤੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਅਨੁਸਾਰ “ਕਲਿਆਨ-ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਭੀ ਦੀਪਕ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ, ਜੇਹਾਕੁ “ਗਉਰਾ ਅਉ ਕਾਨਰਾ ਕਲਾਨਾ।” ਆਦਿ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤੀ ਪਰਖ ਪੜਚੋਲ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ, ਵਿਚਾਰ ਬੜੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੋਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਆਰੰਭ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਮੱਖ ਅੰਗ : ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

## ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ  
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ਤੁਮਰੇ ਤੂ ਬਡ ਪੁਰਖੁ ਪਿਤਾ ਮੇਰਾ ਮਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਅਸੰਖ ਅਗਮ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਮ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥

ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਸੂਰਤਿ ਬਹੁ ਕੀਨੀ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਕੀਮਤਿ ਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਗੋਬਿਦ ਗੁਣ ਗੋਬਿਦ ਸਦ ਗਾਵਹਿ ਗੁਣ ਗੋਬਿਦ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

ਤੂ ਅਮਿਤਿ ਅਤੋਲੁ ਅਪਰੰਪਰ ਸੁਆਮੀ ਬਹੁ ਜਪੀਐ ਬਾਹੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਤੁਮਰੀ ਜਨ ਮਾਧੋ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥

ਤੁਮ੍ਹ ਜਲ ਨਿਧਿ ਹਮ ਮੀਨੋ ਤੁਮਰੇ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਕਤਹੁ ਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥

ਜਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਮਧਸੂਦਨ ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ॥

ਮੈ ਮੂਰਖ ਅੰਧੁਲੇ ਨਾਮੁ ਟੇਕ ਹੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੧੯)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਧ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
		ਰਾ ਮਾ S ਰ	ਮ ਰਾ S ਮੈ
ਪ — ਰੇ ਗ	ਨੀ ਰੇ ਸਾ —	ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ	ਮ ਗ ਗ ਗ
ਅੰ S ਤੁ ਨ	ਪਾ S ਇਆ S	ਹ ਮ ਬਾ S	ਰਿ ਕ ਪ੍ਰ ਤਿ
ਪਮ ਗਰੇ ਗਧ ਪ	ਰੇ ਗਰੇ ਸਾ —	ਨੀ — ਰੇ ਰੇ	ਗ ਮ ਮ ਪ
ਪਾS SS ਰੇS S	ਤੁ MS ਰੇ S	ਤੁ S ਬ ਫ	ਪੁਰ ਖੁ ਪਿ ਤਾ
ਪਮ ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਨੀ	ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ		
ਮਸ SS ਰਾS SS	ਰਾS SS ਇਆ SS		
	ਅੰਤਰਾ :		
		ਪ ਪ ਮਪ ਧਮ	ਮ ਗ ਮ ਧ
		ਹ ਰਿ ਕੇS SS	ਨਾ S ਮ ਅ

ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀਧ	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇਂ	ਗੰ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ
ਸੰS SS ਖ ਅS	ਗ ਮ ਹ ਹਿ	ਅ ਗ ਮ ਅ	ਗ ਮ ਹ ਰਿ
ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ — —	ਨੀਧ ਨੀ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਮਨੀ ਧਨੀ ਪ ਪ
ਰਾS SS S S	ਇਆ S S S	ਗੁ ਟੀ S S	ਗਿਆ SS ਨੀ ਸੁ
ਪਮ ਗਰੇ ਗਧ ਪ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਕ ਗ	ਗਮ ਪ ਪ ਪ
ਰS ਤਿS ਬS ਹੁ	ਕੀ S ਨੀ ਇਕੁ	ਤਿ ਲੁ ਨ ਹੀ	ਕੀS S ਮ ਤਿ
ਪਮ ਗਮ ਧਨੀਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ		
ਪਾS SS SS SS	ਇਆ SS SS SS		



### ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਨੀ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲਿਖਿਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਗੁਰ ਕੇ ਪਗ ਸਿਮਰਉ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਸਿਆ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਜਗਿ ਸਾਰੀ ਘਸਿ ਚੰਦਨੁ ਜਸੁ ਘਸਿਆ ॥ ੧ ॥  
 ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ਸਭਿ ਸਾਕਤ ਖੋਜਿ ਪਇਆ ॥  
 ਜਿਉ ਕਿਰਤ ਸੰਜੋਗਿ ਚਲਿਓ ਨਰ ਨਿੰਦਕੁ ਪਗੁ ਨਾਗਨਿ ਫੁਹਿ ਜਲਿਆ ॥ ੨ ॥  
 ਜਨ ਕੇ ਤੁਮ੍ਹ ਹਰਿ ਰਾਖੇ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ੍ਹ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਜਨ ਰਖਿਆ ॥  
 ਕਹਾ ਭਇਆ ਦੇਤਿ ਕਰੀ ਬਖੀਲੀ ਸਭ ਕਰਿ ਕਰਿ ਝਰਿ ਪਰਿਆ ॥ ੩ ॥  
 ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਏ ਸਭਿ ਕਾਲੇ ਮੁਖਿ ਗ੍ਰਸਿਆ ॥  
 ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਰਾਖੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਪਇਆ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੧੩੧੯)



## ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X

2

0

3

ਸਥਾਈ :

ਸਾ — — —

ਆ S S S

ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ

ਨੀ S ਮ ਤਿ

ਨੀ ਰੇ ਸਾ —

ਲਿ ਖਿ ਆ S

ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ

ਹ ਰਿ ਜ ਨੁ

— — — —

S S S S

ਮ ਧ ਪ ਪ

ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ

ਨੀਰੇ ਗਮ ਪਥ ਮਪ

ਗੁS ਨS ਗਾS SS

ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਪਪ ਪਪ ਪ ਪ

ਧੁਰਿ ਮਸ ਤ ਕਿ

ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ

ਵ ਤ ਹ ਸਿ

ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ

ਭ ਗ ਤਿ ਬ

ਮਪ ਧ ਮ ਗ

ਹੁS ਰਿ ਪ੍ਰ ਭਿ

ਅੰਤਰਾ :

ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਰਉ SS ਦਿ ਨੁ

ਮ ਧ ਪਥ ਮਪ

ਬ ਸਿ ਆS SS

ਮ ਧ ਗ ਮ

ਰ ਤਿ ਜ ਗਿ

ਨੀ ਰੇ ਸਾ —

ਘ ਿ ਆ S

ਨੀ ਵੇ ਸਾਂ —

ਰਾ S ਤੀ S

— — — —

S S S S

ਗ ਰੇ ਸਾ —

ਸਾ S ਰੀ S

ਮ ਗ ਗ —

ਗੁ ਰ ਕੇ S

ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ

ਮ ਨਿ ਹ ਰਿ

ਮ ਗ ਗ ਗ

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਨੀ ਨੀ ਰੇ —

ਘ ਸਿ ਚੇ S

ਮ ਮ ਧ ਧ

ਪ ਗ ਸਿ ਮ

ਮ ਧ ਨੀ ਧ

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਮ ਰੇ ਗਮ ਧS

ਹ ਰਿ ਕੀS SS

ਨੀਰੇ ਗਮ ਗ ਰੇ

ਦS ਨੁS ਜ ਸੁ



ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪੁ ਜਪਿ ਜਗੰਨਾਥੇ ॥

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਓ ਸਭਿ ਕਿਲਬਿਖ ਦੁਖ ਲਾਥੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਸਨਾ ਏਕ ਜਸੁ ਗਾਇ ਨ ਸਾਕੈ ਬਹੁ ਕੀਜੈ ਬਹੁ ਰਸੁਨਥੇ ।

ਬਾਰ ਬਾਰ ਖਿਨੁ ਪਲ ਸਭਿ ਗਾਵਹਿ ਕੁਨ ਕਹਿ ਨ ਸਕਹਿ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮਨਥੇ ॥ ੧ ॥

ਹਮ ਬਹੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਲੋਚਹੁ ਪ੍ਰਭੁ ਦਿਖਨਥੇ ॥

ਤੁਮ ਬਡ ਦਾਤੇ ਜੀਅ ਜੀਅਨ ਕੇ ਤੁਮ ਜਾਨਹੁ ਹਮ ਬਿਰਥੇ ॥ ੨ ॥

ਕੋਈ ਮਾਰਗੁ ਪੰਥੁ ਬਤਾਵੈ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਕਹੁ ਤਿਨ ਕਉ ਕਿਆ ਦਿਨਥੇ ॥

ਸਭੁ ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਉ ਅਰਪਿ ਅਰਾਪਉ ਕੋਈ ਮੇਲੈ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਥੇ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਬਹੁ ਸੇਭਾ ਹਮ ਤੁਛ ਕਰਿ ਕਰਿ ਬਰਨਥੇ ॥

ਹਮਰੀ ਸਭਿ ਵਸਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮਰੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਸਮਰਥੇ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੦)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
ਸਥਾਈ : ਨੀਥੁ	ਨੀਰੇ ਨੀਰੇ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਗ	ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧ
ਮੇਸ	ਰੇਸ ss ਮ ਨ	ਜ ਪੁ ਜ ਪਿ	ਜ ਗੇ ਨਾ s
ਨੀ — — —	ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਰੇ	ਮ ਗ ਗ ਗ	ਗਮ ਪਧ ਪ ਮ
ਥੇ s s s	ਗੁ ਰ ਉ ਪ	ਦੇ ਸਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ's ss s ਮੁ
ਰੇ ਮੇ ਗ —	ਮ ਮ ਧ ਧ	ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਪਧ ਮਪ ਗਮ ਰੇਗ
ਧਿਆ s ਇਓ s	ਸ ਭਿ ਕਿ ਲ	ਬਿ ਖ ਦੁ ਖ	ਲਾ's ss ss ss
ਨੀ s ਸਾ, —			
ਥੇ s s, s			
ਅੰਤਰਾ :	ਧ ਮ ਗ —	ਮ ਮ ਧ ਮਧ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ
	ਰ ਸ ਨਾ s	ਏ ਕ ਜ ਸੁs	ਗਾ's ss ਇ ਨ
ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —	ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਰੇ	ਗ ਰੇ ਸਾਂ —	ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਰੇਸਾਂ
ਸਾ s ਕੇ s	ਬ ਹ ਕੀ s	ਜੈ s s s	ਬਸ ਹੁs ਰੇਸ ਸੁs

ਨੀਧ ਨੀ ਧ ਪ	ਮਧ ਨੀਸਾ ਨੀ ਮ	— ਧ ਨੀ ਧ	ਪਧ ਮਧ ਮ ਗ
ਨs s ਬ s	ਬਾs ss ਰ ਬਾ	s ਰ ਖਿ ਨੁ	ਪs ਲs ਸ ਭਿ
ਰੇ ਮ ਗ —	ਗਗ ਨੀ ਰੇ ਰੇ	ਗਮ ਪ ਪ ਪ	ਮਨੀ ਧਨੀ ਪਧ ਮਪ
ਗਾ s ਵਹਿ s	ਗੁਨ ਕਹਿ ਨ ਸ	ਕਹਿ s ਪ੍ਰ ਭ	ਤੁs ਮs ਨs ਬs
ਰੇਗ ਨੀਰੇ ਸਾ			
ss ss s			



### ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ ਗੁਨ ਅਕਥ ਸੁਨਬਈ ॥  
ਧਰਮੁ ਅਰਥੁ ਸਭੁ ਕਾਮੁ ਮੋਖੁ ਹੈ ਜਨ ਪੀਡੈ ਲਗਿ ਫਿਰਬਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਸੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ ਹਰਿ ਜਨੁ ਜਿਸੁ ਬਡਭਾਗੁ ਮਥਈ ॥  
ਜਹ ਦਰਗਹਿ ਪ੍ਰਭੁ ਲੇਖਾ ਮਾਗੈ ਤਹ ਛੁਟੈ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਬਈ ॥ ੧ ॥  
ਹਮਰੇ ਦੇਖ ਬਹੁ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਦੁਖੁ ਹਉਮੈ ਮੈਲੁ ਲਗਬਈ ॥  
ਗੁਰਿ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹਰਿ ਜਲਿ ਨਾਵਾਏ ਸਭ ਕਿਲਬਿਖ ਪਾਪ ਗਬਈ ॥ ੨ ॥  
ਜਨ ਕੈ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਭਜਬਈ ॥  
ਜਹ ਅੰਤੀ ਅਉਸਰੁ ਆਇ ਬਨਤੁ ਹੈ ਤਹ ਰਾਖੈ ਨਾਮੁ ਸਾਬਈ ॥ ੩ ॥  
ਜਨ ਤੇਰਾ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਜਗਨਬਈ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭੁ ਰਾਖੈ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਪਾਥਰ ਰਖੁ ਬੁਡਬਈ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੦)

### ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
ਸਥਾਈ :			
ਨੀਰੇ ਗਮ ਪਧ ਮਪ	ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ	
ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਸ ਪਿਸ	ਹ ਰਿ ਗੁ ਨਅ	ਕ s ਬ ਸੁ	
ਮ ਗ ਗ —	— — — —	ਮ ਗ ਗ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਨ ਬ ਈ s	s s s s	ਧ ਰ ਮੁ ਅ	ਰ ਬ ਸ ਭੁ

ਨੀਸਾ ਧਨੀ ਰੇ ਗ	ਮ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ	ਧ ਨੀ — ਧ
ਕਾs ss s ਮੁ	ਮੋ ਖੁ ਹੈ ਜਨ	ਪੀ s ਛੈ s	ਲ ਗਿ s ਫਿ
ਪਾ ਮਪ ਰੇ ਸਾ			
ਰਸ ਬਸ ਈ s			
ਅੰਤਰਾ :			
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਮ ਗਗ ਯ ਗ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਧਿਆ s ਵੈ s	ਹ ਰਿ ਜ ਨੁ	ਸੋ ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾs ss s ਮੁ
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਮ ਧ ਪ —	ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ	ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਮs ਬs ਈ s	s s s s	ਜਿ ਸੁ ਬ ਡ	ਭਾ s s ਗ
ਪਮ ਗਰੇ ਗਮ ਪ	ਰੇ — ਸਾ —	ਮ ਯ ਨੀ ਧ	ਮ ਧ ਪਧ ਮਧ
ਲੇs ss ਖਾs s	ਮਾ s ਗੈ s	ਡ ਹ ਛ ਟੈ	ਗ ਹਿ ਪ੍ਰs ਭੁs
ਪਧ ਮਪ ਰੇ ਸਾ			
ਧਿਆਏ ਬs ਈ s			
			ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਨੀ
			ਨਾ's ss ss ਮ

## ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਹਮਰੀ ਚਿਤਵਨੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ ॥

ਅਉਰੁ ਕੋਈ ਨਿੰਦ ਕਰੈ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਪ੍ਰਭੁ ਤਾ ਕਾ ਕਹਿਆ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਮਾਨੈ ॥ ੧ ॥

ਰਹਾਉ ॥

ਅਉਰ ਸਭ ਤਿਆਗਿ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਅਚੁਤ ਜੋ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਨਾਕੁਰੁ ਭਗਵਾਨੈ ॥

ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਤੇ ਕਾਲੁ ਜੋਹਿ ਠ ਸਾਕੈ ਚਰਨੀ ਆਇ ਪਵੈ ਹਰਿ ਜਾਨੈ ॥ ੧ ॥

ਜਾ ਕਉ ਰਾਖਿ ਲੋਇ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਾ ਕਉ ਸੁਮਤਿ ਦੇਇ ਪੈ ਕਾਨੈ ॥

ਤਾ ਕਉ ਕੋਈ ਅਪਰਿ ਨ ਸਾਕੈ ਜਾ ਕੀ ਭਗਤਿ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਮਾਨੈ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਚੋਜ ਵਿਡਾਨ ਦੇਖੁ ਜਨ ਜੋ ਖੋਟਾ ਖਰਾ ਇਕ ਨਿਮਖ ਪਛਾਨੈ ॥ ੩ ॥

ਤਾ ਤੇ ਜਨ ਕਉ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਹੈ ਰਿਦ ਸੁਧ ਮਿਲੇ ਖੋਟੈ ਪਛਤਾਨੈ ॥

ਤੁਮ ਹਰਿ ਦਾਤੇ ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਇਕੁ ਮਾਗਹੁ ਤੁਝ ਪਾਸਹੁ ਹਰਿ ਦਾਨੈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਦੀਜੈ ਸਦ ਬਸਹਿ ਰਿਦੈ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਚਰਾਨੈ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੦)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ		ਤਿੰਨ ਤਾਲ	
X	2	0	3
		ਸਥਾਈ : ਗ	ਮ ਧ ਮਧ ਨੀਸਾ
		ਹ	ਮ ਰੀ ਚਿਤ ਵਸ
ਨੀਧ ਨੀ — —	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਰੇ ਮ ਗ —	ਮ ਪ ਮ ਗ
ਨੀs s s	ਹ ਰਿ ਪ੍ਰ ਭੁ	ਜਾ s ਨੈ s	ਅਉ ਰੁ ਕੋ ਈ
ਮ — ਗ ਰੇ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ
ਨਿੰ s ਦ ਕ	ਰੈ s ਹ ਰਿ	ਜ ਨ ਕੀ s	ਪ੍ਰ ਭ ਤਾ ਕਾ
ਹ ਮ ਧ ਨੀ	ਮਧ ਨੀਰੋ ਧਨੀ ਰੇਗੰ	ਰੇਨੀ ਧਮ ਗਰੇ	
ਕਹਿ ਆ ਇ ਕੁ	ਤਿs ਲੁs ਨs ਹੀs	ਮਾs ss ਨੈ s	
		ਅੰਤਰਾ :	ਨੀਧ ਨੀ ਮ ਗ
			ਅਉ ਰ ਸ ਭ

ਮ — ਧ ਧ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —	ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਰੇ
ਤਿਆ s ਗਿ ਸੇ	ਵਾs ss ਕਰਿ ਅ	ਚੁ ਤ ਜੋ s	ਸ ਭ ਤੇ s
ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਨੀ ਧ ਪ	ਪ ਮ ਗ ਮ
ਉ s ਚ ਠਾ	ਕੁs ਰੁs ਭ ਗ	ਵਾs s ਨੈ s	ਹ ਰਿ ਸੇ s
ਮਨੀ ਧਨੀ ਪ ਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਮਧ ਪਪ	ਰੇ — ਸਾਂ —	ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ
ਵਾs ਤੇs ਕਾਲ	ਜੇs ss ਹਿs ਨs	ਸਾਂ s ਕੈ s	ਚ ਰ ਨੀ s
ਗ ਮ ਧ ਨੀ	ਮਧ ਨੀਰੇ ਧਨੀ ਰੇਗਾਂ	ਰੇਨੀ ਧਮ ਗਰੇ	
ਆ s ਇ ਪ	ਵੈs ss ਹs ਰਿs	ਜਾਂs ss ਨੈs	



### ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਗੇ ॥  
ਹਉ ਤੁਮਰੀ ਕਰਉ ਨਿਤ ਆਸ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਕਬ ਗਲਿ ਲਾਵਹਿਗੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਮੁਗਧ ਇਆਨ ਪਿਤਾ ਸਮਝਾਵਹਿਗੇ ॥  
ਸੁਤੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਧਿ ਜਲਤ ਪਿਤ ਭਾਵਹਿਗੇ ॥ ੧ ॥  
ਜੋ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਢੇਹੁ ਸੋਈ ਹਮ ਖਾਵਹਗੇ ॥  
ਮੋਹਿ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਠਉਰ ਜਿਸੁ ਪਰਿ ਰਮ ਜਾਵਹਗੇ ॥ ੨ ॥  
ਜੋ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿ ਭਲਤ ਤਿਨਾ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿਗੇ ॥  
ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ਜੋਤਿ ਰਲਿ ਜਾਵਹਗੇ ॥ ੩ ॥  
ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਆਪਿ ਲਿਵ ਲਾਵਹਿਗੇ ॥  
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰਿ ਹਰਿ ਲਾਜ ਰਖਾਵਹਿਗੇ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥ ਛੰਕਾ ੧ ॥

(ਗੁ, ਗੁੰ, ਪੰਨਾ ੧੩੨੧)

## ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :- ਮ ਗ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਨੀਧ	ਮਧ ਮਧ ਗ ਮੇ
	ਪੂ ਭ	ਕੀਸ ਥਸ ਜੈਸ ਥਸ	ਕ੍ਰਿਸ ਪਾਸ ਸ ਨਿ
ਪ — — —	ਮ ਗ ਗ ਮ	ਪਧ ਮਧ ਗ ਰੇ	ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ
ਧਾ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਨ ਹ ਮ	ਹਸ ਰਿਸ ਗੁ ਨ	ਗਾ ਸ ਵ ਹ
ਸਾ — — —	ਨੀ ਧ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ	ਰੇ — ਨੀ ਰੇ
ਗੇ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਹਉ ਸ	ਤੁ ਮ ਰੀ ਕ	ਰਉ ਸ ਨਿ ਤ
ਸਾ — — ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਗ ਮ ਧ ਨੀ	ਗਮ ਧਨੀ ਮਧ ਨੀਸਾਂ
ਆ ਸ ਸ ਸ	ਪੂ ਭ ਮੋਹਿ	ਕ ਬ ਗ ਲਿ	ਲਾਸ ਥਸ ਵਹਿ ਥਸ
ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਧਪ	ਮਧ ਮਗ		
ਗੇਸ ਥਸ ਥਸ ਥਸ	ਥਸ ਥਸ		
	ਅੰਤਰਾ :		
	ਪ ਪ	ਮਧ ਧਪ ਮ ਰਾ	ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ
	ਹ ਮ	ਬਾਸ ਥਸ ਰਿ ਕ	ਮੁ ਗ ਧ ਇ
ਸਾਂ — — —	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ
ਆ ਸ ਥ ਸ	ਸ ਸ ਨ ਪਿ	ਤਾ ਸ ਸ ਮ	ਝਾ ਸ ਵ ਹਿ
ਸਾਂ — ਨੀ ਨੀ	ਧ ਪ ਪ ਪ	ਮਧ ਧਪ ਮ ਗ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ
ਗੇ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਸੁ ਤ	ਖਿਸ ਨੁਸ ਖਿ ਨੁ	ਕੁ ਸ ਲਿ ਬਿ
ਰੇ — — —	ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਮੇ	ਗਮ ਧਨੀ ਮਧ ਨੀਸਾਂ
ਗਾ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਰਿ ਜ	ਗ ਤ ਪਿ ਤ	ਵਾਸ ਥਸ ਵਹਿ ਥਸ
ਨੀਧ ਨੀਧ ਪਧ ਪਮ	ਪਮ ਗਮ		
ਗੇਸ ਥਸ ਥਸ ਥਸ	ਥਸ ਥਸ		

ਕਲਿਆਨੁ ਮਹਲਾ ੪ ਅਸਟਪਦੀਆ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੋ ਸੁਨਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਸੁ ਮੀਠਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸਹਜੇ ਪੀਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕਾਸਟ ਮਹਿ ਜਿਉ ਹੈ ਬੈਸੰਤਰੁ ਮਥਿ ਸੰਜਮਿ ਕਾਢਿ ਕਢੀਜੈ ॥  
ਰਾਮ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋਤਿ ਸਬਾਈ ਤਤੁ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਢਿ ਲਈਜੈ ॥੧॥  
ਨਉ ਦਰਵਾਜ ਨਵੇ ਦਰ ਫੀਕੇ ਰਸੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਦਸਵੇ ਚੁਈਜੈ ॥  
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥੨॥  
ਕਾਇਆ ਨਗਰੁ ਨਗਰੁ ਹੈ ਨੀਕੋ ਵਿਚਿ ਸਉਦਾ ਹਰਿ ਰਸੁ ਕੀਜੈ ॥  
ਰਤਨ ਲਾਲ ਅਮੋਲ ਅਮੋਲਕ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਾ ਲੀਜੈ ॥੩॥  
ਸਤਿਗੁਰ ਅਗਮੁ ਅਗਮੁ ਹੈ ਠਾਕੁਰੁ ਭਰਿ ਸਾਗਰ ਭਗਤਿ ਕਰੀਜੈ ॥  
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਦੀਨ ਹਮ ਸਾਰਿੰਗ ਇਕ ਬੂੰਦ ਨਾਮੁ ਮੁਖਿ ਦੀਜੈ ॥੪॥  
ਲਾਲਨੁ ਲਾਲੁ ਲਾਲੁ ਹੈ ਰੰਗਨੁ ਮਨੁ ਰੰਗਨ ਕਉ ਗੁਰ ਦੀਜੈ ॥  
ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਰਸ ਰਸਿਕ ਗਟਕ ਨਿਤ ਪੀਜੈ ॥੫॥  
ਬਸੁਧਾ ਸਪਤ ਦੀਪ ਹੈ ਸਾਗਰ ਕਢਿ ਕੰਚਨੁ ਕਾਢਿ ਧਰੀਜੈ ॥  
ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਜਨ ਇਨਹੁ ਨ ਬਾਛਹਿ ਹਰਿ ਮਾਗਤਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਦੀਜੈ ॥੬॥  
ਸਾਕਤ ਨਰ ਪ੍ਰਾਨੀ ਸਦ ਭੂਖੇ ਨਿਤ ਭੂਖਨ ਭੂਖ ਕਰੀਜੈ ॥  
ਧਾਵਤੁ ਧਾਇ ਧਾਵਹਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇਆ ਲਖ ਕੋਸਨ ਕਉ ਬਿਥਿ ਦੀਜੈ ॥੭॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨ ਉਤਮ ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਤਿਨੁ ਦੀਜੈ ॥  
ਰਾਮ ਨਾਮ ਤੁਲਿ ਅਉਰੁ ਨ ਉਪਮਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀਜੈ ॥੮॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੩)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

×	2	0	3
ਸਥਾਈ :	 ਮਪ ਮਗ — ਮ (   )   (   ) ਰਾs ਮਾs s ਰ	 ਧ ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਰਾ's ss ਮੋ	 ਨੀਧ ਨੀਧ ਪਮ ਗਮ ਸੁs ਨਿs ਮs ਨੁs
ਪ — ਪ —	 ਪ ਮ ਗ ਗ	 ਗਮ ਪਧ ਪਮ ਪ	ਗ ਰੇ ਗ ਰ
ਭੀ s ਜੋ s	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ's ss ਮੁs ਅੰ	ਮ੍ਰਿ ਤ ਰ ਸੁ



ਨੀ ਰੇ ਸਾ —

ਮੀ s ਠਾ s

ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾ

ਜੈs ss ss ss

ਅਤਰਾ :

ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਸੰ s ਤ ਰੁ

ਪਧ ਮਧ — —

ਜੈs ss s s

ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ

ਬਾ s ਈ ਤਤੁ

ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾ

ਜੈs ss ss s

ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ

ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ

ਮਧ ਧਪ ਮ ਗ

ਕਾs ss ਸ ਟ

ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ

ਮਥਿ ਸੰs ਜ ਮਿ

ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਗ

ਰਾs ss ਮ ਨਾ

ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ

ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ

ਪ ਪ ਪ —

ਸ ਹ ਜੇ s

ਮ ਮ ਧ —

ਮ ਹਿ ਜਿਉ s

ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਕਾ s ਦਿ ਕ

— ਮ ਨੀ ਧ

s ਮੁ ਹੈ s

ਪ ਮ ਪ ਪ

ਕਾ s ਦਿ ਲ

ਗਮ ਧਨੀ ਮਧ ਨੀਸਾਂ

ਪੀs ss ss ss

ਮਧ ਨੀਸਾਂ — ਨੀਸ

ਹੈs ss ਬੈs s

ਨੀਧ ਨੀ ਨੀ ਧ

ਢੀ s s s

ਗ ਮ ਧ ਪ

ਜੇ s ਤਿ ਸ

ਗਮ ਧਨੀ ਮਧ ਨੀਸਾਂ

ਈs ss ss ss

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਰਾਮ ਗੁਰੁ ਪਾਰਸੁ ਪਰਸੁ ਕਰੀਜੈ ॥

ਹਮ ਨਿਰਗੁਣੀ ਮਨੁਰ ਅੰਤ ਫੀਕੇ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਸੁ ਕੀਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੁਰਗ ਮੁਕਤਿ ਬੈਕੁੰਠ ਸਭਿ ਬਾਂਛਹਿ ਨਿਤਿ ਆਸਾ ਆਸ ਕਰੀਜੈ ॥

ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੇ ਜਨ ਮੁਕਤਿ ਨ ਮਾਂਗਹਿ ਮਿਲਿ ਦਰਸਨ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਮਨੁ ਧੀਜੈ ॥੧॥

ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਸਬਲੁ ਹੈ ਭਾਰੀ ਮੋਹੁ ਕਾਲਖ ਦਾਗੁ ਲਗੀਜੈ ॥

ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਜਨ ਅਲਿਪਤ ਹੈ ਮੁਕਤੇ ਜਿਉ ਮੁਰਗਾਈ ਪੰਕੁ ਨ ਭੀਜੈ ॥੨॥

ਚੰਦਨ ਵਾਸੁ ਭੁਇਅੰਗਮ ਵੇੜੀ ਕਿਵ ਮਿਲੀਐ ਚੰਦਨੁ ਲੀਜੈ ॥

ਕਾਢਿ ਖੜਗੁ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਕਰਾਰਾ ਬਿਖੁ ਛੇਦਿ ਛੇਦਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥੩॥

ਆਨਿ ਆਨਿ ਸਮਧਾ ਬਹੁ ਕੀਨੀ ਪਲੁ ਬੈਸੰਤਰ ਭਸਮ ਕਰੀਜੈ ॥

ਮਹਾ ਉਗ੍ਰੁ ਪਾਪ ਸਾਕਤ ਨਰ ਕੀਨੇ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਲੁਕੀ ਦੀਜੈ ॥੪॥

ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਸਾਧ ਜਨ ਨੀਕੇ ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਨਾਮੁ ਧਰੀਜੈ ॥

ਪਰਸ ਨਿਪਰਸੁ ਭਏ ਸਾਧੂ ਜਨ ਜਨੁ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨੁ ਦਿਖੀਜੈ ॥੫॥

ਸਾਕਤ ਸੂਤੁ ਬਹੁ ਗੁਰਭੀ ਭਰਿਆ ਕਿਉ ਕਰਿ ਤਾਨੁ ਤਨੀਜੈ ॥

ਤੰਤੁ ਸੂਤੁ ਕਿਛੁ ਨਿਕਸੇ ਨਾਹੀ ਸਾਕਤ ਸੰਗੁ ਨ ਕੀਜੈ ॥੬॥

ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਹੈ ਨੀਕੀ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਰਾਮੁ ਰਵੀਜੈ ॥

ਅੰਤਰਿ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਮਾਣਕ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਲੀਜੈ ॥੭॥

ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਵਡਾ ਵਡਾ ਹੈ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਕਿਉ ਕਰਿ ਮਿਲਹ ਮਿਲੀਜੈ ॥

ਨਾਨਕ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਏ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਜਨ ਕਉ ਪੂਰਨੁ ਦੀਜੈ ॥੮॥੨॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੪)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਨੀ
			ਰਾ
ਪ — ਪ ਪ	ਪਮ ਗਮ ਪਧ ਮਪ	ਰੇ — ਸਾ ਨੀ	ਧ ਪਮ ਗਮ ਧ
ਪਾ s ਰ ਸੁ	ਪs ਰs ਸੁs ਕs	ਰੀ s ਜੈ ਹ	ਮ ਗੁs ss ਰੁ
ਮ ਗ — ਗ	ਮਗ ਰੇਗ ਮਧ ਪ	ਰੇ — ਸਾ ਪਪ	ਧ ਨੀ — ਰੇ
ਗੁ ਣੀ s ਮ	ਨੁs ਰs ਅs ਤਿ	ਫੀ s ਕੇ ਮਲਿ	ਮ ਨਿ s ਰ
ਗੰ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਮਗ ਰੇਰਾ	ਗ ਮ ਧ ਨੀ
ਪਾ s ਰ ਸੁ	ਕੀs ss ss ss	ਜੈs ss ss	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ

		ਅੰਤਰਾ :	— ਪ ਮ ਗ s ਸੁ ਰ ਗ
ਮ ਮ ਧ ਮਧ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਰੇਂ ਨੀ ਗੰ
ਮੁ ਕ ਤਿ ਬੈs	ਕੁs ਠs ਸ ਭਿ	ਬਾਂ s ਛਹਿ s	ਨਿਤਿ ਆs ਸਾਂ s
ਗੰ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਨੀ ਧ ਪ ਪਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਆ s ਸ ਕ	ਚੀs ss s s	ਜੇ s s ਹਰਿ	ਦ ਰ ਸ ਨ
ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਪਧ ਮਪੁ ਗ ਰੇ	ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਗਗ
ਕੇs ss ਜ, ਨ	ਮੁs ਕੁs ਤਿ ਨ	ਮਾਂ s ਗੈ ਮਿਲਿ	ਦ ਰ ਸਨ ਤਿ
ਮਧ ਨੀਰੇਂ ਧ ਨੀ	ਨੀਰੇਂ ਨੀਗੰ ਰੇਨੀ ਧਮ	ਗਰੇ ਨੀਰੇਂ ਸਾਂ	
ਪੁs ਤਿs ਮ ਨੁ	ਧੀs ss ss ss	ਜੈs ss s	

• • •

## ਕਲਿਆਨੁ ਮਹਲਾ ੪

ਰਾਮਾ ਰਾਮ ਰਾਮੋ ਰਾਮੁ ਰਵੀਜੈ ॥

ਸਾਧੁ ਸਾਧ ਸਾਧ ਜਨ ਨੀਕੇ ਮਿਲਿ ਸਾਧੁ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਕੀਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੀਆਂ ਜੰਤ ਸਭੁ ਜਗੁ ਹੈ ਜੇਤਾ ਮਨੁ ਛੋਲਤ ਛੋਲ ਕਰੀਜੈ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਸਾਧੁ ਮਿਲਾਵਹੁ ਜਗੁ ਬੰਸਨ ਕਉ ਬੰਸੁ ਦੀਜੈ ॥੧॥

ਬਸੁਧਾ ਤਲੈ ਤਲੈ ਸਭ ਉਪਰਿ ਮਿਲਿ ਸਾਧੁ ਚਰਨ ਰੁਲੀਜੈ ॥

ਅਤਿ ਉਤਮ ਅਤਿ ਉਤਮ ਹੋਵਹੁ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਚਰਨ ਤਲ ਦੀਜ ॥੨॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਜੋਤਿ ਭਲੀ ਸਿਵ ਨੀਕੀ ਆਨਿ ਪਾਨੀ ਸਕਤਿ ਭਰੀਜੈ ॥

ਮੈਨ ਦੰਤ ਨਿਕਸੇ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਸਾਰੁ ਚਬਿ ਚਬਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥੩॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਬਹੁ ਕੀਆ ਗੁਰ ਸਾਧੁ ਪੁਰਖ ਮਿਲੀਜੈ ॥

ਗੁਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਸਥੀਰਣ ਕੀਏ ਹਰਿ ਸਗਲ ਭਵਨ ਜਸੁ ਦੀਜੈ ॥੪॥

ਸਾਧੁ ਸਾਧ ਸਾਧ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਰਹਿ ਨ ਸਕੀਜੈ ॥

ਜਿਉ ਜਲ ਮੀਨ ਜਲੰ ਜਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ ਖਿਨੁ ਜਲ ਬਿਨੁ ਫੁਟਿ ਮਰੀਜੈ ॥੫॥

ਮਹਾ ਅਭਾਗ ਅਭਾਗ ਹੈ ਜਿਨਕੇ ਤਿਨ ਸਾਧੁ ਧੂਰਿ ਨ ਪੀਜੈ ॥

ਤਿਨਾ ਤਿਸਨਾ ਜਲਤ ਜਲਤ ਨਹੀ ਬੂਝਹਿ ਛੰਡ ਧਰਮ ਰਾਇ ਕਾ ਦੀਜੈ ॥੬॥

ਸਭਿ ਤੀਰਥ ਬਰਤ ਜਗੁ ਪੁੰਨ ਕੀਏ ਹਿਵੈ ਗਾਲਿ ਗਾਲਿ ਤਨੁ ਛੀਜੈ ॥

ਅਤੁਲਾ ਤੋਲੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਕੋ ਪੁਜੈ ਨ ਤੋਲ ਤੁਲੀਜੈ ॥੭॥

ਤਵ ਗੁਨ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮ ਤੂ ਜਾਨਹਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਪਰੀਜੈ ॥

ਤੂ ਜਲ ਨਿਧਿ ਮੀਨ ਹਮ ਤੇਰੇ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਗਿ ਰਖੀਜੈ ॥੮॥੩॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੪)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
X	2	0	3
<p>ਪ — ਰੇ ਗ ਚਾ s ਮ ਰ ਗ ਰੇ ਮ ਗ s ਧ ਜ ਨ ਗਮ ਧਨੀ ਮਧ ਮਨੀ ਕੀs ss ss ss</p>	<p>ਸਥਾਈ : ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਵੀ s ਜ s ਮ ਧ ਪ ਪਪ ਨੀ s ਕੇ ਮਿਲਿ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਜੈs ss ss ss</p>	<p>ਮਧ ਨੀਸਾ ਨੀਧ ਮਪਧ ਰ's ss ਮ's ਰ'ss ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀ ਧ ਸਾ's ss ਧੁ s ਪ ਮ ਗ ਮ ਸਾ s ਧੁ s</p>	<p>ਮਪ ਗ — ਮ ਮs ਰਾ s ਮੇ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਰ ਸਾ s ਧ ਸਾ ਧ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਹ ਚਿ ਰੇ ਗੁ</p>
<p>ਮ ਧ ਮ ਧ ਜ ਗੁ ਹੈ s ਨੀ ਰੇਸਾ ਨੀ ਧ ਚੀ ss s s ਮਗ ਰੇਗ ਮਧ ਪ ਸਾ's ss ਧੁs ਮਿ ਗਮ ਧਨੀ ਮਧ ਨੀਸਾ ਦੀs ss ss ss</p>	<p>ਅੰਤਰਾ : ਮਧ ਨੀਸਾ ਸਾ — ਜੈs ss ਤਾ s ਨੀ ਧ ਪ — ਜੈ s s s ਰੇ — ਸਾ ਸਾਸਾ ਲਾ s ਵਹੁ ਜਗੁ ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾ ਜੈs ss ss s</p>	<p>ਪ — ਪ ਮਪ ਜੀ s ਅ ਜੈs ਸਾਸਾ ਮਧ ਨੀ ਰੇ ਮਨੁ ਡੋs ਲ ਤ ਮ ਗ — ਨੀ ਕਿ ਪਾ s ਕਿ ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਬੰ s ਮ ਨ</p>	<p>ਧ ਪ ਮ ਗ s ਤ ਸ ਭੁ ਗੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਡੋ s ਲ ਕ ਮ — ਗ ਗ ਪਾ s ਕ ਰਿ ਮ ਗ ਗ ਗ ਕਉ s ਬੰ ਮੁ</p>

## ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੇ ਪੂਜ ਕਰੀਜੇ ॥  
 ਮਨੁ ਤਨੁ ਅਰਪਿ ਧਰਉ ਸਭੁ ਆਗੈ ਰਸੁ ਗੁਰਮਤਿ ਗਿਆਨੁ ਦ੍ਰਿੜੀਜੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਬ੍ਰਹਮ ਨ ਮ ਗੁਣ ਸਾਖ ਤਰੇਵਰ ਨਿਤ ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਪੂਜ ਕਰੀਜੇ ॥  
 ਆਤਮ ਦੇਉ ਦੋਉ ਹੈ ਆਤਮੁ ਰਸਿ ਲਾਯੋ ਪੂਜ ਕਰੀਜੇ ॥ ੨ ॥  
 ਬਿਬੇਕ ਬਧਿ ਸਭ ਜਗ ਮਹਿ ਨਿਰਮਲ ਬਿਚਰਿ ਬਿਚਰਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥  
 ਗੁਰ ਪਰਸ ਦਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇਆ ਸਤਿਗੁਰ ਕਉ ਇਹੁ ਮਨੁ ਦੀਜੈ ॥ ੩ ॥  
 ਨਿਰਮੇਲਕੁ ਅਤਿ ਹੀਰੋ ਨੀਕੋ ਹੀਰੋ ਹੀਰੁ ਬਿਧੀਜੈ ॥  
 ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਸਾਲੁ ਹੈ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਜਿਤੁ ਹੀਰਾ ਪਰਖਿ ਲਈਜੈ ॥ ੪ ॥  
 ਸੰਗਤਿ ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਲਗਿ ਉਚੈ ਜਿਉ ਪੀਪ ਪਲਾਸ ਖਾਇ ਲੀਜੈ ॥  
 ਸਭ ਨਰ ਮਹਿ ਪ੍ਰਾਨੀ ਉਤਮੁ ਹੋਵੈ ਰਾਮ ਨਾਮੇ ਬਾਸੁ ਬਸੀਜੈ ॥ ੫ ॥  
 ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਕਰਮ ਬਹੁ ਕੀਨੋ ਨਿਤ ਸਾਖਾ ਹਰੀ ਜੜੀਜੈ ॥  
 ਧਰਮੁ ਫੁਲੁ ਫਲੁ ਗੁਰਿ ਗਿਆਨੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਹਕਾਰ ਬਾਸੁ ਜਗਿ ਦੀਜੈ ॥ ੬ ॥  
 ਏਕ ਜੋਤਿ ਏਕੋ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਇਕੁ ਕੀਜੈ ॥  
 ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਸਭ ਏਕੈ ਹੈ ਪਸਰੇ ਸਭ ਚਰਨ ਤਲੈ ਸਿਰੁ ਦੀਜੈ ॥ ੭ ॥  
 ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਨਕਟੇ ਨਰ ਦੇਖਹੁ ਤਿਨ ਘਸਿ ਘਸਿ ਨਾਲ ਵਦੀਜੈ ॥  
 ਸਾਕਤ ਨਰ ਅਹੰਕਾਰੀ ਕਹੀਅਤਿ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵੀਜੈ ॥ ੮ ॥  
 ਜਬ ਲਗੁ ਸਾਸੁ ਸਾਸੁ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਤੜੁ ਬੇਗਲ ਸਰਨਿ ਪਰੀਜੈ ॥  
 ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਧਾਰਹੁ ਮੈ ਸਾਧੁ ਚਰਨ ਪਖੀਜੈ ॥ ੯ ॥ ੪ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੫)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ		ਤਿਨ ਤਾਲ
<p>X</p> <p>ਪ — ਰੈ ਗ</p> <p>ਪੂ s ਜ ਕ</p> <p>ਨੀ ਰੇਸਾ ਨੀ ਧ</p> <p>ਬਉ ss ਸ ਭ</p>	<p>2</p> <p>ਸਥਾਈ ।—</p> <p>ਨੀ ਰੈ ਸਾ —</p> <p>ਰੀ s ਜੈ s</p> <p>ਨੀ ਧ ਪ —</p> <p>ਆ s ਗੈ s</p>	<p>0</p> <p>ਨੀਧਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸੁ ਨ</p> <p>ਰਾ's ss ਮਾ's ਰ</p> <p>ਨੀ ਨੀ ਰੈ ਰੈ</p> <p>ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ</p> <p>ਪਪ ਗਮ ਧ ਨੀ</p> <p>ਰਸੁ ਗੁਰ ਮਤਿ</p> <p>3</p> <p>ਰੇ ਰੇਗ ਮਪ ਮ</p> <p>ਮ ਰਾ's ss ਮੋ</p> <p>ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਅ ਰ ਪਿ ਧ</p> <p>ਮਧ ਨੀਸਾ ਨੀਧ</p> <p>ਗਿਆ ss ਨs ਦ੍ਰਿ</p>

ਪ ਮਪ ਗਮ ਧਧ	ਪਮ ਗਰੇ ਨੀਰੇ ਸਾ		ਮ ਮ ਧ ਧ
ੜੀs ss ss ss	ਜੈs ss ss s		ਨਾ ਮ ਗੁ ਣ
	ਅੰਤਰਾ :—	— ਪ ਮ ਗ	ਨੀ ਰੇਸਾ ਨੀ ਧ
ਮਧ ਨੀਸਾ ਨੀਧ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ	s ਬੁ ਹ ਮ	ਪੂ ss ਜ ਕ
ਸਾs ss ਖ ਤ	ਰੇ s ਵਰ ਨਿਤ	ਨੀ ਰੇ ਕ ਗ	ਮ ਗ ਗ ਪ
ਨੀ ਨੀ ਮ ਧ	ਨੀ ਧ ਪ —	ਚੁ ਨਿ ਚੁ ਨਿ	ਦੇ s ਉ ਦੇ
ਰੀ s s s	ਜੈ s s s	ਮਪ ਧਪ ਮ ਗ	ਮ — ਧ ਧ
— ਰੇ ਗ ਮ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਆs ss ਤ ਮ	ਪੂ s ਜ ਕ
s ਉ ਹੈ s	ਆ s ਤ ਮ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ	
ਗਮ ਧਨੀ ਰੇਗ ਨੀਰੇ	ਨੀਸਾ ਰੇਨੀ ਧਮ ਗਰੇ	ਰ ਸਿ ਲਾ ਗੇ	
ਰੀs ss ss ss	ss ss ਜੈs ss		

• • •

### ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਰਾਮਾ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਧਵੀਜੈ ॥  
 ਕਿਲਬਿਖ ਦਹਨ ਹੋਹਿ ਖਿਨ ਅੰਤਰਿ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਮੰਗਤ ਜਨ ਦੀਨ ਖਰੇ ਦਰਿ ਠਾਢੇ ਅਤਿ ਤਰਸਨ ਕਉ ਦਾਨੁ ਦੀਜੈ ॥  
 ਤ੍ਰਾਹਿ ਤ੍ਰਾਹਿ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਆਏ ਮੇ ਕਉ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਦਿਤੀਜੈ ॥੨॥  
 ਕਾਮ ਕਰੋਧੁ ਨਗਰ ਮਹਿ ਸਬਲਾ ਨਿਤ ਉਠਿ ਉਠਿ ਜੂਝੁ ਕਰੀਜੈ ॥  
 ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕਰਹੁ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਕਾਢਿ ਕਢੀਜੈ ॥੩॥  
 ਅੰਤਰਿ ਅਗਨਿ ਸਬਲ ਅਤਿ ਬਿਖਿਆ ਹਿਵ ਸੀਤਲ ਸਬਦੁ ਗੁਰ ਦੀਜੈ ॥  
 ਤਨਿ ਮਨਿ ਸਾਂਤਿ ਹੋਇ ਅਧਿਕਾਈ ਰੋਗੁ ਕਾਟੈ ਸੂਖਿ ਸਵੀਜੈ ॥੪॥  
 ਜਿਉ ਸੂਰਜ ਕਿਰਣਿ ਰਵਿਆ ਸਰਬ ਠਾਈ ਸਭ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਰਵੀਜੈ ॥  
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਮਿਲੇ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ਤਤੁ ਨਿਜ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆ ਪੀਜੈ ॥੫॥  
 ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਗੁਰ ਸੇਤੀ ਜਿਉ ਚਕਵੀ ਦੇਖਿ ਸੁਰੀਜੈ ॥  
 ਨਿਰਖਤ ਨਿਰਖਤ ਰੈਨਿ ਸਭ ਨਿਰਖੀ ਮੁਖੁ ਕਾਢੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਜੈ ॥੬॥  
 ਸਾਕਤ ਸੁਆਨ ਕਹੀਆਹੁ ਬਹੁ ਲੋਭੀ ਬਹੁ ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਭਰੀਜੈ ॥  
 ਆਪਨ ਸੁਆਇ ਕਰਹਿ ਬਹੁ ਬਾਤਾ ਤਿਨਾ ਕਾ ਵਿਸਾਹੁ ਕਿਆ ਕੀਜੈ ॥੭॥  
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਸਰਨਿ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਕਾਢਿ ਕਢੀਜੈ ॥  
 ਪਰਉਪਕਾਰ ਬੋਲਹਿ ਬਹੁ ਗੁਣੀਆ ਮੁਖਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਹਰਿ ਦੀਜੈ ॥੮॥  
 ਤੁ ਅਗਮ ਦਇਆਲੁ ਦਇਆ ਪਤਿ ਦਾਤਾ ਸਭ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਰਖਿ ਲੀਜੈ ॥  
 ਸਰਬ ਜੀਅ ਜਗਜੀਵਨੁ ਏਕੋ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੀਜੈ ॥੯॥੫॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੫)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ	ਤਿੰਨ ਤਾਲ		
X	2	0	3
ਸਥਾਈ :	ਨੀਰੇ ਗਮ ਪਧ ਮਪ ਰਾ's ss ਮਾ's ਮੈ's ਮ ਗ ਮਧ ਪਪ ਕਿ ਲ ਬਿs ਖs ਸਾਸਾ ਨੀਰੇ ਗ ਮ ਮੇਰੇ ਠਾ's ਕੁ ਰ	ਰੇ ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ' s ਧੁ ਚ ਰੇ ਰ ਸਾ ਸਾ ਦ ਹ ਨ ਹੋ ਮਨੀ ਧਨੀ ਪ — ਕਿs ਰs ਪਾ s	ਧ ਨੀ — ਰੇ ਰ ਨ s ਧ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਸ ਹਿs ss ਖਿ ਨ ਪਮ ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਕੀs ss ss ss
ਅੰਤਰਾ :	ਪ ਪਪ ਪ ਪ ਮੰ ਗਤ ਜ ਨ ਨੀਧ ਨੀ ਮ ਗ ਤੁs ਰ ਸ ਨ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਪ ਮਧ ਤ੍ਰਾ's ss ਹਿ ਤ੍ਰਾ's ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਮਪ ਧਪ ਮ ਗ ਦੀs ss ਨ ਖ ਮਧ ਨੀਰਾ ਪ ਨੀ ਕਉ ss ਦਾ ਨੁ ਧ ਪ — ਪ s ਹਿ ਸ ਮਨੀ ਧਨੀ ਪ ਪ ਨਾ's ss ਮ ਦਿ	ਮਧ ਨੀਸਾ ਸਾ ਸਾ ਰੇs ss ਦ ਰਿ ਨੀਰੇ ਨੀਗ ਗ ਰੇ ਦੀs ss s s ਮ ਰੇ ਗਮ ਪ ਰ ਨਿ ਪੁs ਭ ਪਮ ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਤੀs ss ss ss

ਕਲਿਆਨੁ ਮਹਲਾ ੪

ਰਾਮਾ ਹਮ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਕਰੀਜੈ ॥

ਜਬ ਲਗਿ ਸਾਸੁ ਹੋਇ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਸਾਧੁ ਧੁਰਿ ਪਿਵੀਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੰਕਰੁ ਨਾਰਦੁ ਸੇਖਨਾਗ ਮੁਨਿ ਧੁਰਿ ਸਾਧੁ ਕੀ ਲੋਚੀਜੈ ॥

ਭਵਨ ਭਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਹੋਹਿ ਸਭਿ ਜਹ ਸਾਧੁ ਚਰਨ ਧਰੀਜੈ ॥੧॥

ਤਜਿ ਲਾਜ ਅਹੰਕਾਰੁ ਸਭੁ ਤਜੀਐ ਮਿਲਿ ਸਾਧੁ ਸੰਗਿ ਰਹੀਜੈ ॥

ਧਰਮ ਰਾਇ ਕੀ ਕਾਨਿ ਚੁਕਾਵੈ ਬਿਖੁ ਡੁਬਦਾ ਕਾਢਿ ਕਢੀਜੈ ॥੨॥

ਭਰਮਿ ਸੂਕੇ ਬਹੁ ਉਭਿ ਸੁਕ ਕਹੀਅਹਿ ਮਿਲਿ ਸਾਧੁ ਸੰਗਿ ਰਹੀਜੈ ॥

ਤਾ ਤੇ ਬਿਲਮੁ ਪਲੁ ਦਿਲ ਨ ਕੀਜੈ ਜਾਇ ਸਾਧੁ ਚਰਨਿ ਲਗੀਜੈ ॥੩॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਰਤਨ ਵਥੁ ਹਰਿ ਸਾਧੁ ਪਾਸਿ ਰਖੀਜੈ ॥

ਜੋ ਬਚਨੁ ਗੁਰ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨੇ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਕਾਢਿ ਧਰੀਜੈ ॥੪॥

ਸੰਤਹੁ ਸੁਨਹੁ ਸੁਨਹੁ ਜਨ ਭਾਈ ਗੁਰਿ ਕਾਢੀ ਬਾਹੁ ਕੁਕੀਜੈ ॥

ਜੇ ਆਤਮ ਕਉ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਲੋੜਹੁ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਨਿ ਪਵੀਜੈ ॥੫॥

ਜੇ ਵਡ ਭਾਗੁ ਹੋਇ ਅਤਿ ਨੀਕਾ ਤਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜੀਜੈ ॥

ਸਭੁ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਬਿਖਮੁ ਜਗੁ ਤਰੀਐ ਸਹਜੇ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥੬॥

ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ ਕੇ ਜੋ ਅਧਿਕਾਈ ਵਿਚਿ ਮਾਇਆ ਪਚੈ ਪਚੀਜੈ ॥

ਅਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰੁ ਮਹਾ ਪੰਥੁ ਬਿਖੜਾ ਅਹੰਕਾਰਿ ਭਾਰਿ ਲਦਿ ਲੀਜੈ ॥੭॥

ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਰਮ ਰਮੁ ਰਮ ਰਮ ਰਾਮੈ ਤੇ ਗਤਿ ਕੀਜੈ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਾ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਰਾਮ ਨਾਮੈ ਰਲੈ ਮਿਲੀਜੈ ॥੮॥੬॥ ਛਕਾ ੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੬)

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :	ਗ	ਮ
		ਦਾ	ਮਾ s ਹ ਮ
ਨੀ ਧ ਪ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਮਗ —	ਗ ਗ ਗ ਰੇ	ਗਪ ਮਧ ਪ ਪ
ਦਾ s ਸ ਕ	ਰੀs ss ਜੈs s	ਜ ਬ ਲ ਗਿ	ਸਾ's ss ਸੁ ਹੇ
ਰੇ — ਗ ਰੇ	ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ — ਰੇ —	ਗ — ਮ ਮ
ਇ s ਮ ਨ	ਅੰ s ਤ ਰਿ	ਸਾ s ਧੁ s	ਧੁ s ਰਿ ਪ
ਨੀਰੇ ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗ		
ਵੀs ss ss ss	ਜੈs ss ss		



|  
 ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ  
 ਸੇs ss ਖ ਨਾ  
 ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਨੀ  
 ਚੀs ss ss s  
 ਰੇ ਰੇ ਗ ਰੇ  
 ਵਿ ਤੁ ਹੋ ਹਿ  
 |  
 ਗਮ ਧਨੀ ਰੇਗ ਰੇਨੀ  
 ਰੀs ss ss ss

ਅੰਤਰਾ :

— ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ  
 s ਗ ਮੁ ਨਿ  
 |  
 ਮ ਧ ਪ —  
 ਜੈ s s s  
 ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਸ ਭਿ ਜ ਹ  
 |  
 ਧਮ ਗਰੇ ਸਾਂ  
 ਜੈs ss s

| ਪ |  
 ਮ ਮ ਗ ਗ  
 ਸੰ s ਕ ਰੁ  
 ਨੀ — ਨੀ ਰੇ  
 ਧੁ s ਰਿ ਸਾਂ  
 — ਪ ਮ ਗ  
 s ਭ ਵ ਨ  
 ਨੀ — ਰੇ —  
 ਸਾਂ s ਧੁ s

| — ਧ ਧ  
 ਨਾਂ s ਰ ਦੁ  
 ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ  
 ਧੁ s ਕੀ ਲੋ  
 |  
 ਮਨੀ ਧਨੀ ਪ ਪ  
 ਭs ਵs ਨ ਪ  
 ਗ ਗ ਮ ਮ  
 ਚ ਰ ਨ ਧ



## ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ

ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ, ਭੂਪ, ਭੂਪਾਲੀ, ਭੂਪ ਕਲਿਆਨ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਓਅੰਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਸੁੱਧ ਕਲਿਆਨ ਨੂੰ ਭੂਪ ਕਲਿਆਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਭੂਪ ਕਲਿਆਨ ਜਾਂ ਭੂਪਾਲੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ "ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ" ਰਾਗ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿਖ, ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਭੂਪਾਲੀ ਨੂੰ ਹੀ ਕਲਿਆਨ ਭੋਪਾਲੀ ਸਮਝਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਘੋਖਵੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਤੱਕਣ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਰਾਗ ਭੇਦ ਜਾਂ ਰਾਗ ਨਿਖੇੜ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਲਿਆਨ ਭੋਪਾਲੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਸੂਹੀ-ਲਲਿਤ, ਬਿਭਾਸ ਪ੍ਰਭਾਤੀ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਗੌਂਡ ਆਦਿ। ਗੁਰੂਦੇਵ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਕਲਿਆਨ ਦਾ ਅੰਗ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਭੋਪਾਲੀ ਦਾ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਲਿਆਨ ਦੇ ਅਧੀਨ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ, ਕਲਿਆਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਦਾ ਧਾਰਣੀ ਹੈ।

ਕਲਿਆਨ ਭੋਪਾਲੀ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਜਟਿਲ ਜਾਂ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਧੇਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਲਿਆਨ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਚਲਨ ਵਿਚ ਕਲਿਆਨ ਅਤੇ ਭੋਪਾਲੀ ਦੀਆਂ ਨਾਦ ਲਹਿਰਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਲਾਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਭੋਪਾਲੀ ਰਾਗ ਦੀ “ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ” ਸੁਰਾਵਲੀ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਕਈ ਲੇਖਕ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲਾ ਮੁੱਤ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਚੌਥੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਪਲੱਬਧ ਹੋਂਦਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ ।

## ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ, ਮਧ ਨੀ ਸਾ,  
ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਮ ਮ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਪ  
ਮ ਗ, ਪ ਮਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਸਾ, ਧ ਧ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਧ ਸਾ ਧ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਪ  
ਪ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਪ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਧ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਗ  
ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।
3. ਪ ਪ ਮਗ, ਮਧ ਨੀ, ਗ ਮਧ ਨੀ ਮ ਧ ਨੀ, ਮ ਧ ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸ  
ਸਾ ਸਾ ਧ ਪ ਧ ਪ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ  
ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਮ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ  
ਧ ਪ ਗ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਨੀ ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਗ, ਗ ਨੀ ਧ ਨੀ ਗ ਧ ਧ ਪ ਗ, ਪ  
ਪ ਗ, ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ

## ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ ਮਹਲਾ ੪

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰਣੁ ਨਾਰਾਇਣੁ ॥  
ਸਗਲ ਭਗਤ ਜਾਚਹਿ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਭਵ ਨਿਧਿ ਤਰਣ ਹਰਿ ਚਿੰਤਾਮਣੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਜਗਦੀਸ ਦਮੋਦਰ ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਗੋਬਿੰਦੋ ॥  
ਤੇ ਨਿਰਭਉ ਜਿਨ ਸ੍ਰੀਰਾਮ ਧਿਆਇਆ ਗੁਰਮਤਿ ਮੁਰਾਰਿ ਹਰਿ ਮੁਕੰਦੋ ॥ ੧ ॥  
ਜਗਦੀਸੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਜੋ ਆਏ ਤੇ ਜਨ ਭਵ ਨਿਧਿ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ॥  
ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ ਪੇਜ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੨੧)

ਚਾਗੁ ਕਲਿਆਨੁ ਭੋਪਾਲੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
	ਸਥਾਈ :		
ਸਾ ਧ ਸਾ ਰੇ	ਪ ਗ ਗ —	ਗਪ ਧਸਾਂ ਧ ਪ	ਗਪ ਰੇਗ ਸਾ ਰੇ
ਮ s ਸੁ ਰੁ	ਸੁਆ s ਮੀ s	ਪਾs ss ਰ ਬ	ਹs ਮੁs ਖ ਰ
ਗਪ ਧਪ ਗ ਰੇ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਗ — ਗ ਗ	ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਗਧ ਪਪ
ਨਾs ss ਰਾ ਇ	ਣੇ s s s	ਦੁ s ਖ ਨਿ	ਵਾs ss ਰs ਣ
ਧ — ਗ ਰੇ	ਪ ਗ ਗ ਗ	ਸਾ ਗਰੇ ਗ ਗ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ —
ਚਾਹਿ s ਸੁ ਖ	ਸਾ s ਗ ਰ	ਸ ਗs ਲ ਭ	ਗ ਤ ਜਾ s
ਗਪ ਧਸਾਂ ਧਰੇ ਰੇਸਾ	ਧਸਾਂ ਧਪ ਗਰੇ ਸਾਰੇ	ਗ ਗ ਗ ਰੇ	ਪ ਗ ਧ ਪ
ਚਿੰs ss ਤਾs ਮs	ਣੇs ss ss ss	ਭ ਵ ਨਿ ਧਿ	ਤ ਰਣ ਹ ਰਿ
	ਅੰਤਰਾ :		
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਧ ਪ ਗ	ਪ —ਪ ਸਾਂ ਧ
ਦੀ s ਸ ਦ	ਮੋ s ਦ ਰ	ਦੀ s ਨ ਦਇ	ਆ sਲ ਜ ਗ
ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਗ ਰੇ	ਸਾਂ ਧ ਪ ਗ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ —
ਮੀs ss s ਗੋ	ਬਿੰ s ਦੋ s	ਹ ਰਿ ਅੇ s	ਤ ਰ ਜਾ s
ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ	ਪ ਗ ਗ —	ਪ ਗ ਗ ਰੇ	ਗਪ ਧਮਾਂ ਧ ਪ
ਸ੍ਰੀ s ਰਾ ਮ	ਧਿਆ s ਇਆ s	ਤੇ s ਨਿ ਰ	ਭਉ ss ਜਿ ਨ
ਸਾਂਧ ਪਧ ਸਾਰੇ ਗ	ਰੇਸਾਂ ਧਪ ਗਰੇ ਸਾਰੇ	ਧ ਸਾ ਰੇ ਗ	ਪ ਧ ਧ ਧ
ਹs ਰਿs s ਮ	ss sਕੋ ਦੇs ss	ਗ ਰ ਮ ਤਿ	ਮੁ ਰਾ s ਰਿ



## ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ, ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਜਾਂ ਅਲਪ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਇਕ ਅਤਿਅੰਤ ਮਨੋਹਰ ਅਤੇ ਨਿਵੇਕਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਪੁਰੇ ਚਲਨ ਵਿਚ ਭੈਰਵ, ਰਾਮਕਲੀ, ਲਲਿਤ, ਕਾਲਿੰਗੜਾ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰੰਗਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸੁਤੰਤਰ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਨਿਖੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਹਨ—ਇਕ ਭੈਰਵ ਅੰਗ ਦਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ ਦਾ। ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਕੋਲ ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਰੂਪ ਅਵੱਸ਼ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਆਧੁਨਿਕ ਨਾਦ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਗਿਆਨਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਭੈਰਵ ਬਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲਾਂ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਅਰਥਾਤ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ੁਧ ਮੱਧਿਅਮ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸੁਰ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ੁਧ ਮੱਧਿਅਮ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਗ੍ਰਹ ਜਾਂ ਆਰੰਭਕ ਸੁਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਧ ਮੱਧਿਅਮ ਤੇ ਨਿਆਸ (ਨਹਿਰਾਉ) ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਿਅਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਮੱਧਿਅਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲਲਿਤ ਅੰਗ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

“ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਮ ਸ ਗ”

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਦਾ ਖੇਤਰ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਸਵੇਰ ਦਾ ਸੰਧੀਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਗੀਤ ਬੜੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਡਾ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ, ‘ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਭਿੰਨ ਰਾਗਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਈ ਹੈ।’

(ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ. ਪੰਨਾ 30)

ਭਿੰਨ ਰਾਗਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਆਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, “ਭਿੰਨ ਰਾਗਣੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਬੰਸ ਵਿਚੋਂ ਨ ਹੋਵੇ।”

ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਰਾਗ ਨਿਰੋਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਦਾ ਮਧ ਕਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਰਾਗਮਾਲਾ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਦੇ ਲੜ ਲਾਇਆ ਹੈ । ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਮਾਝ, ਬਡਹੰਸ, ਤੁਖਾਰੀ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਆਦਿ । ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਤਕ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਗੀਕਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਮਤ ਦੀ ਰਸਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਪੱਲੇ ਲਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । ਇਹ ਇਕ ਅਤਿਅੰਤ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀਸਾ

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁਪ ਮ, ਮ ਮਗ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ।

ਮੁਖ ਅੰਗ : ਮ, ਗ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ ।

### ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਨੀਸਾ, ਧੁਧੁਪ, ਮ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ  
ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਨੀਸਾ, ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ  
ਨੀਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਨੀਸਾ ਗ ਮ ਮਮ ਗ, ਗ ਮ ਮ ਗਮ ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ,  
ਨੀਸਾ ਗ ਗ ਮ ।
2. ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ, ਮ ਮ ਗ, ਨੀਸਾ ਗ ਮ ਪ ਮ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ  
ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਮ ਮਗ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਧੁ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਧੁਪ ਧੁਪ, ਮ ਮ ਗ  
ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਨੀਸਾ, ਨੀਸਾ, ਧੁਪ, ਨੀ ਧੁ ਮ ਗ ਪ, ਧੁਪ ਧੁ ਮ, ਮ ਮ ਗ,  
ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਨੀਸਾ, ਨੀਸਾ ਧੁਪ, ਨੀ ਧੁ ਮ ਗ ਪ, ਧੁਪ ਧੁਮ, ਮ ਮ ਗ,  
ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ ਗ ਮ ।

3. ਨੀਸਾ ਗ ਮ ਧ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਧੁਪ ਮ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ  
ਨੀਸਾ, ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮ ਮ ਮਗ, ਗ ਮ ਧੁ, ਨੀਸਾ, ਧੁ ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀਸਾ  
ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀਸਾ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ,  
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ ਗ ਮ ਮ ਗ, ਨੀਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ  
ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁਪ, ਧੁਪ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ,  
ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁਪ, ਧੁਪ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ,  
ਨੀ ਸਾ, ਗ ਗ ਮ ।

### ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੪

ਉਗਵੈ ਸੂਰ ਗੋਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਬੋਲਹਿ ਸਭ ਰੋਨਿ ਸਮੁਲਹਿ ਹਰਿ ਗਾਲ ॥  
ਹਮਰੈ ਪ੍ਰਭਿ ਹਮ ਲੋਚ ਲਗਾਈ ਹਮ ਕਰਹ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਭਾਲ ॥ ੧ ॥  
ਮੈਰਾ ਮਨੁ ਸਾਧੂ ਧੁਰਿ ਰਵਾਲ ॥  
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਓ ਗਰਿ ਮੀਨਾ ਗਰ ਪਗ ਝਾਰਹ ਹਮ ਬਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਸਾਕਭ ਕਉ ਦਿਨੁ ਰੋਨਿ ਅੰਧਾਰੋ ਮੋਹਿ ਫਾਢੇ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ॥  
ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਿਦੈ ਨ ਵਸਿਓ ਰਿਨਿ ਬਾਧੇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਬਾਲ ॥ ੨ ॥  
ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਮਤਿ ਬੁਧਿ ਪਾਈ ਹਉ ਫੁਟੇ ਮਮਤਾ ਜਾਲ ॥  
ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਮੀਨ ਲਗਾਨਾ ਗੁਰ ਕੀਏ ਸਬਦਿ ਨਿਹਾਲ ॥ ੩ ॥  
ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਗੁਰ ਅਗਮ ਗੁਸਾਈ ਗੁਰ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥  
ਬਿਖੁ ਭਉਜਲ ਭੁਬਢੇ ਕਾਢਿ ਲੈਹੁ ਪ੍ਰਭ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਬਾਲ ਗੁਪਾਲ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੩੫)

ਰਾਗੁ ਪ੍ਰਭਾਤੀ			ਤਿਨ ਤਾਲ
X	2	O	3
		ਸਥਾਈ :	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਮੇ ਰਾ ਮ ਨ

ਮ — ਮ —	ਮਗ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ ਮਗ ਰੇ ਸਾ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ
ਸਾ s ਧੁ s	ਧੁs ss ਰਿ ਰ	ਵਾ ss s ਲ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ
ਸਾ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾਗ ਮਪ ਗ ਮ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਪਪ	ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ
ਨਾ s ਮੁ ਦਿ	ਜਾs ਇਓ ਗ ਰਿ	ਮੀ s ਨਾ ਗੁਰ	ਪ ਗ ਝਾ s
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇਸਾਨੀ ਸਾਨੀਧੁਨੀ	ਧੁਪ ਧੁਪ ਮਮ ਮਗ	
ਰਹ s ਹ ਮ	ਬਾs ss ss ss	ss ss ss ਲs	
ਅੰਤਰਾ :			
			ਧੁ ਪ ਗ ਮ
			ਉ ਗ ਵੇ s
ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਧੁ — ਨੀ ਸਾਂ
ਸੁ ਰੁ ਗੁ ਰ	ਮੁ ਖਿ ਹ ਰਿ	ਬੋ s ਲਹਿ ਸਭ	ਰੇ s ਨਿ ਸ
ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਪ	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਮ ਮ ਮ —
ਮਾ ਲਹਿ ਹ ਰਿ	ਗਾs ss s s	s s s ਲ	ਹ ਮ ਰੇ s
ਮ ਮ ਗ ਗ	ਮਗ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਗ ਮਪ ਗ ਮ
ਪ੍ਰ ਭਿ ਹ ਮ	ਲੋs ss ਚ ਲ	ਗਾ s ਈ ਹਮ	ਕs ਰs ਹ ਪ੍ਰ
ਧੁ — ਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇਸਾਨੀ	ਧੁਪ ਮਮ ਗਰੇ ਸਾ	
ਭੁ s ਹ ਰਿ	ਭਾs ss ss ss	ss ss ss ਲ	





## ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੪

ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਗੁਨ ਗਾਏ ਰਸਕ ਰਸੀਕ ॥  
 ਗਾਵਛ ਸੁਨਛ ਢੋਉ ਝਏ ਮੁਕਤੇ ਜਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਖਿਨੁ ਹਰਿ ਪੀਕ ॥ ੧ ॥  
 ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਸੁ ਟੀਕ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਸੀਤਲ ਜਲੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪੀਆ ਰਸੁ ਭੀਕ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਨੀ ਤਿਨਾ ਮਸਤਕਿ ਉਜਲ ਠੀਕ ॥  
 ਹਰਿ ਜਨ ਸੋਭਾ ਸਭ ਜਗ ਉਪਰਿ ਜਿਉ ਵਿਚਿ ਉਡਵਾ ਸਸਿ ਕੀਕ ॥ ੨ ॥  
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਨ ਵਸਿਉ ਤਿਨੁ ਸਭਿ ਕਾਰਜ ਫੀਕ ॥  
 ਜੇਸੇ ਸੀਗਾਰੁ ਕਰੈ ਦੇਹੁ ਮਾਨਖੁ ਨਾਮੁ ਬਿਨਾ ਛਕਟੇ ਨਕਕੀਕ ॥ ੩ ॥  
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਰਮਤ ਰਾਮ ਰਾਇ ਸਭ ਵਰਤੈ ਸਭ ਮਹਿ ਈਕ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਗੁਰ ਬਚਨ ਧਿਆਇਓ ਘਰੀ ਮੀਕ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

(ਗੁ ਗ੍ਰੰ. ਪੰ ੧੩੩੬)

ਭਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ				ਤਿੰਨ ਭਾਲ					
X	2				O	3			
	ਸਥਾਈ :								
ਮ — ਮ ਮ	— ਮ ਗ ਮ	ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ	ਪ ਪ ਧੁ ਮ						
ਰਾ s ਮ ਨਾ	s ਮੁ ਰ ਸੁ	ਮੇ ਰੈ ਮ ਨਿ	ਹ ਰਿ ਹੁ ਰਿ						
ਪ ਪ ਧੁ ਮ	ਮ — — ਮ	ਗ ਰੈ ਸਾ ਸਾ	ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ						
ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰਾ s s ਮ	ਟੀ s s ਕੁ	ਮੇ ਰੈ ਮ ਨਿ						
ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ — ਸਾ —	ਮ ਗ ਰੈ ਸਾ	ਰੈ — ਸਾ ਸਾ						
ਭ ਲ ਜ ਲੁ	ਪਾ s ਇਆ s	ਗ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਨਾ s ਮੁ ਸੀ						
ਸਾ — ਧੁ ਪ	ਮਮ ਮਮ ਗ ਗ	ਗ ਮ ਪ ਧੁ	ਨੀਨੀਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀs						
ਆ s ਰ ਸੁ	ਝੀs ss s ਕ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾs ss ਮੁs ਪੀ						
	ਅੰਤਰਾ :								
		ਪ ਪ ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ						
		ਇ ਕੁ ਖਿ ਨ	ਹ ਰਿ ਪੁ ਭਿ						

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਰੂੰ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਗੇ ਰੂੰਗੇ ਮੰ	ਗੇ ਰੂੰ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਿ ਰ ਪਾ s	ਧਾ s ਰੀ ਗੁਨ	ਗਾ's s ਏs s	ਰ ਸ ਕ ਰ
ਨੀਸਾਂਰੇਸਾਂ ਧੁ ਪ	ਮ ਮ ਮ ਗ	ਮ — ਮ ਮ	ਪਗ ਮ ਗ ਰੂੰ
ਸੀs ss s s	s s s ਕ	ਗਾ s ਵ ਤ	ਸ੍ਰs ਨ ਤ ਦੋ
ਰੂੰਗੇ ਮਮ ਮ ਗ	ਰੂੰ ਰੂੰ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ
ਉਂs ss ਭ ਏ	ਮੁ ਕ ਓ ਜਿਨਾ	ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ	ਖਿ ਨੁ ਹ ਰਿ
ਪਧੁਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ ਮਮ ਮਗ ਰੇਸਾਂ		
ਪੀs ss ss ss	ss ss ss ਕs		



### ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੪

ਅਗਮ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੀ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹਮ ਕਰੇ ॥

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਓ ਸਭਿ ਕਿਲਬਿਖ ਪਾਪ ਲਹੇ ॥੧॥

ਜਪਿ ਮਨੇ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਵਿ ਰਹੇ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲੁ ਦੁਖ ਭੰਜਨੁ ਗਾਇਓ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਲਹੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਇਆ ਨਗਰਿ ਨਗਰਿ ਹਰਿ ਬਸਿਓ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਹੇ ॥

ਸਰੀਰਿ ਸਰੋਵਰਿ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਘਰਿ ਮੰਦਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਲਹੇ ॥੨॥

ਜੋ ਨਰ ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਉਦਿਆਨੇ ਤੇ ਸਾਕਤ ਮੁੜ ਮੁਹੇ ॥

ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗ ਨਾਭਿ ਬਸੇ ਬਾਸੁ ਬਸਨਾ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿਓ ਝਾਰ ਗਹੇ ॥੩॥

ਤੁਮ ਵਡ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧਿ ਪ੍ਰਭ ਮਤਿ ਦੇਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਲਹੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਹਾਥੁ ਸਿਰਿ ਧਰਿਓ ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਰਵਿ ਰਹੇ ॥੪॥੪॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੩੬)

## ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X

2

0

3

ਧੁ — ਧੁ ਨੀ

ਰਾ s ਮ ਨਾ

ਪ — ਪ ਪ ਪ

ਆ sਲੁ ਦੁ ਖ

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਨਾ s ਮੁ ਪ

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਆ s ਲ ਕਿ

ਨੀਸਾਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ

ਨਾs sਮੁ ਹਮ ਕ

ਰੇਗੁ ਮਪ ਮ ਮ

ਵs ਨs ਹ ਰਿ

ਪ — ਪ ਧੁ

ਪਾ s ਪ ਲ

— ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ

s ਮੁ ਰ ਵਿ

ਧੁਪ ਮਪ ਧੁ ਪ

ਭੇs ss ਜ ਨੁ

ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ

ਦਾs ss ਰs ਬs

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਪਾ s ਪੁ ਭਿ

ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧੁ ਪ

ਹੇs ss s s

ਮ ਮ ਗ ਗ

ਨਾs s ਮ —

ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ

ਹੇs ss ss ss

ਸਥਾਈ : ਮ

ਜ

ਸਾਂ ਸਾਂ — ਨੀ

ਰ ਹੇ s ਦੀ

ਮ ਮ ਗ ਰਾ

ਗਾਂ s ਇਓ ਗੁ

ਧੁਪ ਮਮ ਮਗ

ਲs ਹੇs ss

ਅੰਤਰਾ : ਮ

ਅ

ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ

ਧਾs ss ਰੀ ਮੁਖਿ

ਮ ਮ ਮ ਮ

s s s s

ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ

ਧਿਆ s ਇਓ ਸਭਿ

ਧੁਪ ਮਮ ਮਗ

ss ss ss ss

ਗ ਰੇ — ਸਾਂ

ਪਿ ਮ s ਨ

ਸਾਂ ਗ — ਮ

s ਨ s ਦਇ

ਮ ਧੁ — ਨੀ

ਰ ਮ s ਤਿ

ਪ ਧੁ — ਨੀ

ਗ ਮ s ਦਇ

ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ

ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ

ਗ ਰੇ — ਪ

ਤਿ ਤ s ਪਾ

ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ

ਕਿ ਲ ਬਿ ਖ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੪

ਮਨਿ ਲਾਗੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਵਡਫਾ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਸੁਖਾਨੇ ਹੀਅਰੈ ਹਰਿ ਧਾਰੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕਿਪਫਾ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਰਿ ਨਿਮਖਫਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਾਨੁ ਦੀਓ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸਫਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਾਇਆ ਨਗਰਿ ਵਸਿਓ ਘਰਿ ਮੰਦਰਿ ਜਪਿ ਸੋਭਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਰਪਫਾ ॥  
 ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਜਨ ਭਏ ਸੁਹੇਲੇ ਮੁਖ ਉਜਲ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਰਫਾ ॥੨॥  
 ਅਨਭਉ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਹਰਿ ਉਰ ਧਾਰਿਓ ਗੁਰਿ ਨਿਮਖਫਾ ॥  
 ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਕੇ ਦੋਖ ਸਭ ਜਨ ਕੇ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ਕੀਏ ਇਕ ਪਲਫਾ ॥੩॥  
 ਤੁਮਰੇ ਜਨ ਤੁਮ ਹੀ ਤੇ ਜਾਨੇ ਪ੍ਰਭ ਜਾਨਿਓ ਜਨ ਤੇ ਮੁਖਫਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਪੁ ਧਰਿਓ ਹਰਿ ਜਨ ਮਹਿ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਇਕਫਾ ॥੪॥੫॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰ. ਪੰਨਾ ੧੩੩੬)

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ			ਤਿੰਨ ਤਾਲ
×	2	0	3
<p>ਗ ਮ ਮ ਮ</p> <p>ਰਾ s ਮ ਨਾ</p> <p>ਸਾ — ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਦਾ s ਨੁ ਦੀ</p> <p>ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ</p> <p>ਮ ਨਿ ਤ ਨਿ</p>	<p>— ਮ ਗ ਗ</p> <p>s ਮ ਹ ਰਿ</p> <p>ਮਗ ਰੇਗ ਮ ਮ</p> <p>ਓs ss ਗੁ ਰਿ</p> <p>ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਧੁਪ</p> <p>ਬs ਸs ਫਾs ss</p>	<p>ਸਥਾਈ :</p> <p>ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ</p> <p>ਨਿਮ ਖ ਫਾ s</p> <p>ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ</p> <p>ਪੁ s ਰੈ ਹਰਿ</p> <p>ਮਮ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ</p> <p>ss ss ss ss</p> <p>ਅੰਤਰਾ :</p>	<p>ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀ ਸਾ</p> <p>ਮੇਰੇ ਮਨ ਭ ਜੁ</p> <p>ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ</p> <p>ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ</p> <p>ਗ ਮ ਪ ਧੁ</p> <p>ਨਾ s ਮਾ s</p>
			<p>ਨੀ ਧੁ ਮ ਗ</p> <p>ਮ ਨਿ ਲਾ ਗੀ</p>

ਪ — ਪ —	ਧੁ — ਧੁ ਨੀ	— ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਨੀ ਸਾ ਗ ਮ
ਪ੍ਰੀ s ਤਿ	ਰਾ s ਮ ਨੀ	s ਮ ਰੇ ਰਿ	ਉਰਿ ਸੇ ਪਿ ਓ
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਭੇਸਾ ਸੁਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਮ ਮ —	ਮ ਮ ਮ ਗ
ਹ ਰਿ ਪੁ ਭੁ	ਵੇਂs ਡੇਂs ਓ s	s s s s	ਸੇ ਤਿ ਗੁ ਰ
ਪ ਪ ਪ ਧੁ	ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਧੁ ਖ	ਮ ਮ ਗੀ —	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ
ਬ ਚ ਨ ਸੁ	ਖਾ's ss ਨੇ s	ਹੀ ਅ ਰੇ s	ਹ ਰਿ ਧਾ ਰੀ
ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ	ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਧੁਲੀ ਧੁਪ ਮਿਮ ਸੇਗ	
ਰੇ ਰਿ ਪੁ ਭੇ	ਕਿs ਪs ਫਾ ss	ss ss ss ss	



### ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੪

ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਓ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਮ ਮੁਏ ਜੀਵੇ ਹਰਿ ਜਪਿਭਾ ॥

ਧਨੁ ਧਨੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਧੁਰਾ ਬਿਖੁ ਭੁਬਏ ਬਾਹੁ ਢੇਇ ਫਦਿਬਾ ॥੧॥

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਅਰਧਾਭਾ ॥

ਉਪ ਜਪਿ ਉਪਾਇ ਨ ਥਾਈਐ ਕੰਤਹੁ ਗੁਰਿ ਧੁਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਲਾਭਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਸੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣੁ ਰਸੁ ਪੀਆ ਗੁਰਮਤਿ ਰਸਭਾ ॥

ਲੋਹ ਮਨੁਰ ਕੰਚਨੁ ਮਿਲਿ ਸੈਗਤਿ ਹਰਿ ਉਰਧਾਰਿਓ ਗੁਰਿ ਹਰਿਭਾ ॥੨॥

ਹਉਮੈ ਬਿਖਿਆ ਨਿਤ ਲੋਭਿ ਲੁਭਾਨੇ ਪੁਤ ਕਲਤ ਮੋਹਿ ਲੁਭਿਭਾ ॥

ਤਿਨ ਪਗ ਸੰਤ ਨ ਸੇਵੇ ਕਬਹੂ ਤੇ ਮਨਮੁਖ ਭੁੰਭਰ ਭਰਭਾ ॥੩॥

ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਜਾਨਹੁ ਹਮ ਪਰੇ ਹਾਰਿ ਤੁਮ ਸਰਨਭਾ ॥

ਜਿਉ ਜੈਨਥੁ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਦਾਸੁ ਤੁਮਨਭਾ ॥੪॥੬॥ ਛਕਾ ੧ ॥

(ਗ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੩੭)

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ (ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	O	3
		ਸਥਾਈ : ਪਧ ਜਸ	ਗ ਪ — ਧ ਪਿ ਮ s ਨ
ਪਧ ਸਾਂਸਾਂ ਧਪ ਧਨੀ (ਪਧ) (ਸਾਂਸਾਂ) (ਧਪ) (ਧਨੀ)	ਨੀ ਪ ਪਧ ਗ s ਮ ਅs ਰ	ਮ — ਪ ਗ ਸਾਂ s ਭਾ ਓ	ਪ ਗਪ ਧਸਾਂ ਨੀ ਪ ਜੇਸ sਪਿ ਉ
ਧ ਨੀ ਪ ਪ ਪਾ s ਇ ਨ	ਧਪ ਗਪ ਧ ਮ ਪਾs ss ਈਐ s	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਂਸਾਂ ਕ ਤ ਹੁ ਗੁਰਿ	ਸਾ ਰੇ ਗ — ਪੂ s ਰੇ s
ਪ ਪ ਧ ਧ ਹ ਰਿ ਪੁ ਭੁ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਧਰੇ ਸਾਂਨੀ ਲਾs ss ss ss	ਧਪ ਗਰੇ ਸਾ ਭਾs ss s	
		ਅੰਤਰਾ :	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਧ ਨੀ ਪ ਗੁਰ ਸਤਿ ਗੁ ਰਿ ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਪ ਹ ਮ ਮੁ ਏ ਪਧ ਗ ਪ ਪ ਧੰਭ s ਨੁ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਭੁ ਬ ਦੇ s
ਧ ਗ ਪ ਧ ਨਾ s ਮੁ ਚਿ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਜੀ ਵੇ ਹ ਰਿ ਗਪ ਧਸਾਂ ਨੀ ਧ ਰੂs ss ਗੁ ਰੂ ਧ ਧ ਧ ਧ ਬਾ ਹ ਦੇ ਇ	ਸਾਂ — ਸਾਂ — ਕਾ s ਇਓ s ਸਾਂਨੀ ਧਰੇ ਸਾਂ — ਜਸ ਪਿਸ ਭਾ ਨੀ ਪ ਧ ਗ ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਧਰੇ ਸਾਂਨੀ ਕs ਦਿs ਭਾs ss	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ ਨੀਧ ਨੀ ਪ ਪਪ ss s s ਧਨੁ ਪ — ਪ ਪਪ ਪੂ s ਰਾ ਬਿਖੁ ਧਪ ਗਰੇ ਸਾ ss ss s	

## ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਯੁਕਤ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੋ ਰਾਗਾਂ—ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਅਤੇ ਬਿਭਾਸ ਦੇ ਮਧੁਰ-ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਰਾਗ ਵਰਗੀ-ਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਛਾਇਆਲਗ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਨਾਦ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਭੇਰਵ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਚਲਨ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦੇ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਭਾਸ ਦੀ “ਪਗ ਰੇ ਸਾ” ਸੁਰਾਵਲੀ ਦੀ ਮਧੁਰ ਛੋਹ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਿਅਮ ਦੋਵੇਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰ ਵਕਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਹ ਸਵੇਰੇ ਦਾ ਸੰਧੀ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਤ ਸਮੇਂ, ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਗੀਤ ਬੜੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ :— ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਪਗ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ :— ਸਾਨੀ ਧੁਪ, ਮਮ ਗ, ਪਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁਅੰਗ :— ਸਾਰੇ ਗਮ ਮ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

## ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ

### ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਨੀਸਾ, ਸਾ, ਪਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧੁ ਨੀਸਾ। ਸਾਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਮ ਮਗ, ਰੇ, ਗ ਮ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਰੇ ਮ, ਰੇ, ਗ ਗ ਮ ਮ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਮ ਮ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਮ ਮ ਮਗ, ਸਾਰੇ ਗ ਮਪ, ਮ ਮਗ, ਗਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਮ ਮ ਧੁ ਗ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਗ, ਪ, ਮ ਪੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀਧੁ ਮ ਗ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਮ ਮ ਗ, ਪਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਗਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਮ ਮਗ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਧੁਪ ਧੁ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਗ ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਧੁਪ ਮ ਮਗ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀਸਾ ਗ ਮ ਮ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਗ ਮ ਮ ਮ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧੁਪ, ਮ ਮ ਮ ਗ, ਪਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਰੇ ਸਾ।



ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੪ ਬਿਭਾਸ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਸਿਕ ਰਸਿਕ ਗੁਨ ਗਾਵਹ ਗੁਰਮਤਿ ਲਿਵ ਉਨਮਨਿ ਨਾਮਿ ਲਗਾਨ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਸੁ ਪੀਆ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਮ ਨਾਮ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਨ ॥੧॥

ਹਮਰੇ ਜਗਜੀਵਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ॥

ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਭਾਇਓ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦੀਓ ਹਰਿ ਕਾਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਵਹੁ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਖਾਨ ॥

ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪੁਨਾ ਮੋ ਕਉ ਕਰਹੁ ਉਪਦੇਸੁ ਹਰਿ ਦਾਨੁ ॥੨॥

ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਵਸਿਆ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਗੁਨ ਜਾਨ ॥

ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਰਸਿ ਭਗਵਾਨ ॥੩॥

ਗੁਨ ਗਾਵਹ ਪ੍ਰਭ ਅਗਮ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਇ ਰਹੇ ਹੈਰਾਨ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਖਿਨ ਦਾਨ ॥੪॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੩੫)

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

X	2	0	3
		ਸਥਾਈ :	ਗ ਗ
ਮ — — —	ਮੋ ਮ ਮ ਮ	ਗ ਗ ਪ ਗ	ਹ ਮ
ਰੇ s s s	ਜ ਗ ਜੀ s	ਵ ਨ ਹ ਰਿ	ਰੇ ਸਾ ਗ ਗ
ਮ s s s	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਗ ਗ ਪ ਗ	ਪ੍ਰਾ ਨ ਹ ਮ
ਰੇ s s s	ਜ ਗ ਜੀ s	ਵ ਨ ਹ ਰਿ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਧੁ ਧੁ ਨੀ —	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਰੇਗ ਮਧੁ ਪ ਮ	ਪ੍ਰਾ s s ਨ
ਹ ਰਿ ਉ s	ਤ ਮੁ ਰਿ ਦ	ਅੰs ss ਤ ਰਿ	ਮ ਮ ਗ ਗਗ
ਮ — ਧੁ ਧੁ	ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਮ ਮਗ	ਭਾ s ਇਓ ਗੁਰਿ
ਮੰ s ਤ ਦੀ	ਓ s ਹ ਰਿ	ਕਾਂs ss ss ss	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
			ss ਨs



## ਅੰਤਰਾ :

ਮ ਮ ਮ ਮ

ਰ ਸਿ ਕ ਰ

ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ

ਉ ਨ ਮ ਨਿ

ਪ — ਧੁ ਗ

ਅੰ s ਮਿ ਤੁ

ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ

ਨਾ s ਮ ਵਿ

ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨਾਂ

ਸਿ ਕ ਗੁ ਨ

ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਨਾਂ s ਮਿ ਲ

ਪ ਪ ਪ —

ਰ ਸੁ ਪੀ s

ਸਾਂ — ਰੇ ਸਾਂ

ਟ ਹੁ s ਕੁ ਰ

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਗਾਂ s ਵ ਹ

ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਪ

ਗਾਂs ss s s

ਗ ਮ ਮਮ ਮਮ

ਆ s ਗੁs ਰੇs

ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ

ਬਾਂs ss ss ss

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਸ

ਗੁ ਰ ਮਤਿ ਲਿਵ

ਮ ਮ ਮ ਗ

s s s ਨ

ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ

ਸ ਬ ਦੀ ਹਮ

ਮਮ ਮਗ ਮਗ ਰੇਗ

ss ਨs ਹs ਮs